

BERLINiB

2020/B

May
June
July
August



कवर मॉडल हमारे BERLiNiB 2020 / B
समस्या के लिए है *नताली रजिाँ*,

ए। टैकोमा द्वारा खींचा गया लेख: *बीच स्टाइल,
सटी ग्ल स्टाइल*

2020 / बी
BERLiNiB

iB

ISSN 2535-602X

प्रकाशति

BERLiNiB 2020 / बी

BERLiNiB: मुख्य रूप से एथेंस में, अन्य चीजों
के अलावा, बीइंग, लबिरेथन और

Nibbling। अरस्तो टैकोमा उर्फ द्वारा एक
अवधारणा

एसआर वेबर, ओस्लो। ISSN
2535-602X

औपचारिक उत्पादन स्थान: ओस्लो, नोर्वे

मेल: योग 4 डी: वीआरजीएम, पोस्टबोक्स
1046 हॉफ, 0218 ओस्लो

berlinib.com
Industrialbabes.com @berlinib

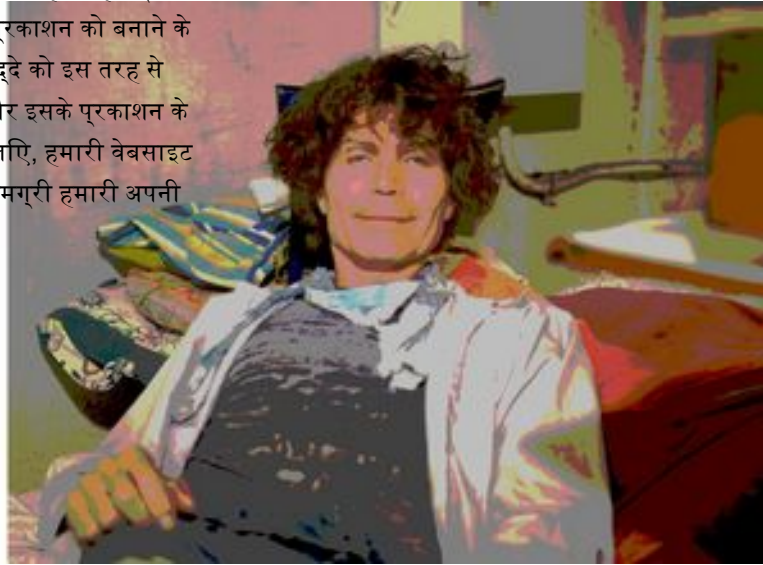
संपादकीय सहायक:
लुसी ब्ले, @lucyblay

जब हम एक पत्रिका बनाते हैं, तो हम लेआउट
को स्कैच से शुरू करते हैं और इस संपादकीय
पृष्ठ के बाईं ओर नीले नोट में टैग, "टेस्ट ऑफ
लाइट" जोड़ते हैं। यह स्वाभाविक रूप से और
धीरे-धीरे हमारी अपनी पत्रिका में तब्दील हो
गया है। हम अपने पहले के मूल शूट से प्राप्त
चित्रों के साथ पहले के सभी परीक्षण चित्रों
(जो हमारे इंस्टाग्राम अकाउंट में सभी प्रलेखित
हैं) को प्रतस्थापति करते हैं। इस पद्धति के
पीछे का विचार यह है कि हम अपनी पत्रिका के
लिए केवल सबसे अच्छी प्रेरणा चाहते हैं,
इसलिए हम अपने पसंदीदा स्रोतों, जैसे कि बोग,
नुमेरो, हार्पर बाजार और एले पत्रिका से
छवियों का चयन करते हैं, हमारे पृष्ठों को उन
चित्रों के साथ प्रकाश में लाते हैं जो हमें प्रेरित
करते हैं। हमारे अपने मूल प्रकाशन को बनाने के
लिए काम करें। प्रत्येक मुद्दे को इस तरह से
विकसित किया जाता है, और इसके प्रकाशन के
समय (प्रकाशन समय के लिए, हमारी वेबसाइट
को प्रदान करना) सभी सामग्री हमारी अपनी
है। पर ही है

इस बार इस पृष्ठ के बाईं ओर "प्रकाशति" मुहर
दखाई देगी।

सभी लेख और अन्य पाठ शुरू से ही मूल काम हैं।

कॉपीराइट: फैशन ब्लॉगर पत्रिका, मॉडल
और



फोटोग्राफर, अधिकि के लिए हमारी वेबसाइट पर
DIRECTORY अनुभाग प्रदान करें

जानकारी। सभी सामग्री को बड़ी स्क्रीन जैसे
पीसी पर और छोटे स्क्रीन जैसे कि फोन पर
दोनों के साथ एक्सेस किया जा सकता है।

प्रतभिशाली लोग और फैशनसि्ट जो हमारे
साथ काम करना चाहते हैं, कृपया हमें इंस्टाग्राम
पर berlinib@aol.com या DM पर संपर्क करें
। हम हमेशा सुनवाई के लिए खुले हैं

मॉडल, लेखक, फोटोग्राफर, स्टूडिअलसि्ट,
मेकअप आर्टसि्ट, सेट डिजाइनर, फैशन
डिजाइनर, वजिआपनदाता और अन्य
उत्साही क्रिएटिवि जो योगदान देना चाहते
हैं।

अपेक्षाकृत नई पत्रिका के रूप में, हमने
'डिजिटल पेपर' के लिए पूरी तरह से जाने का
फैसला किया है। लाइन उपकरण के शीर्ष के
साथ, और

महान स्वाद और हमारे योगदानकर्ताओं के
रचनात्मक कौशल, हम इस फ्रेम के भीतर
उत्कृष्ट परिणाम बनाते हैं।

अरस्तो टैकोमा {एक फोटोग्राफर, और
BERLiNiB के संपादक; और अक्सर
स्टूडिअलसि्ट}

iB

BERLiNiB को वजिआपनों, मुद्रा व्यापार और
प्रायोजन (ऐसे होने का संकेत दिया गया) द्वारा
वित्तपोषित किया जाता है। सभी मुद्दों पर
मुफ्त में PDFs के रूप में उपलब्ध हैं।

वजिआपन:

वजिआपनों की जांच के लिए वर्तमान दर
पीआर वजिआपन:

ads@industrialbabes.com गुणवत्ता
वजिआपनों के लिए लगभग आधी पत्रिकाएँ
उपलब्ध हैं। अन्य पृष्ठताछ के लिए
berlinib@aol.com से संपर्क करें - संपादकीय
प्रायोजन के लिए भी। हम केवल उन वजिआपनों
को शामिल करने का अधिकार सुरक्षित रखते हैं
जो पत्रिका की फैशनबल सामग्री से वचिलति
नहीं कर रहे हैं, और वजिआपनों को यह देखने की
आवश्यकता है कि वे वजिआपन हैं (या इस तरह
के रूप में चिह्नित हैं)। ये वजिआपन हमेशा
प्रदर्शति PDF पत्रिकाओं में भी प्रदर्शति
होते हैं।

प्रत्येक प्रकाशति BERLiNiB मैगज़ीन की
सामग्री कॉपीराइट स्टडीन हेनगि बी। रेडश उर्फ
अरस्तो टैकोमा है; जब BERLiNiB को सही ढंग
से संदर्भित किया जाता है तो मॉडल, लेखकों
और फोटोग्राफरों के पास उनके योगदान का
कॉपीराइट होता है। संपादक द्वारा अनसाइनड
मटेरियल।

प्रौद्योगिकी में शामिल हैं:

कैमरों की एक कस्मि; केडीई नयिाँन, जमिप,
लबिरे ऑफसि, FontLibrary.org [जब हम एक
नई पत्रिका की शुरुआत को आसान बनाने के
लिए इस पुस्तकालय की भूमिका की सराहना
करते हैं, तो हम 2021 से शुरू होने वाले अपने
कस्टम-डिजाइन किए गए फॉन्ट का उपयोग करने
की योजना बनाते हैं], और, कम से कम, पीसी
एंड्रॉयड-86।





जैसा कि आप जानते हैं,
BERLINiB पर
बेर्लिनीब डॉट कॉम, पर
प्रकाशित
सार्वभौमिक डिजिटल
कागज प्रकाशिका, ~~डिजिटल~~
वर्ष में तीन बार आता है। कुछ
अपवादों के साथ, संपादकीय
पत्रिका में उस क्रम में रखा जाता
है जिसमें वे बने होते हैं।

पृष्ठ संख्याएँ A3 पृष्ठों को संदर्भित
करती हैं।

कवर
मॉडल:
नेटली
Rizou
@ नटाली
rizou
पेज 7

**Oriada
Bajrami**

@ नयादा
बजरमी_ पेज
२६

सोफिया
Lavrentiadou
@ युगल ladou_

पृष्ठ 45

नकोल
Keisidi

@nicole
कीसिडि
पृष्ठ 71

इलाइन
वकिटोरिया
@लाइन
वजियोरिया
पृष्ठ 87

नास्टाआ
कसप्रोवा
@nastia_
kasprova
पेज 105

**बेतुल
सेहान**

@ बेतुल साइबर
पेज 115

संपादकीय अक्सर पत्रिका में उस
क्रम में रखा जाता है जिसमें वे बने
होते हैं।

उपरोक्त फोटो संपादकीय के
अलावा:

लखित

लेख,
चित्र
तथा

वजिजापन
पत्रिका में चारों ओर। का
आनंद लें!



IOAKEIMIDIS
Jewellery

Web: www.ioakeimidis.com
Instagram: [ioakeimidis_collection](https://www.instagram.com/ioakeimidis_collection)
Etsy.com: [etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry](https://www.etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry)
E-mail: info@ioakeimidis.com

इसे लाखों लोगों तक फैलाना है।
<p></p>
हमें ऐसा करने के लिए साम्राज्यों की प्रतीक्षा करने की आवश्यकता नहीं है। हम कर सकते हैं
<p></p>

[शेष भाग]

<p></p>	<p></p>
व्यावहारिक रूप से, बोहेमियन प्रेरणाओं पर आधारित सबसे चौकाने वाले संगठन एक या दो बार पहनने योग्य होने की संभावना है - एक में	<p></p>

<p></p>	<p></p>
व्यावहारिक रूप से, बोहेमियन प्रेरणाओं पर आधारित सबसे चौकाने वाले संगठन एक या दो बार पहनने योग्य होने की संभावना है - एक में	<p></p>

<p></p>	<p></p>
व्यावहारिक रूप से, बोहेमियन प्रेरणाओं पर आधारित सबसे चौकाने वाले संगठन एक या दो बार पहनने योग्य होने की संभावना है - एक में	<p></p>
<p></p>	<p></p>
सेटिंग - और हम इसके साथ ठीक हैं। सभी पुरानी खरीदारी और करियाे पर उपलब्ध सेवाओं के साथ (कम से कम दृढ़ता से तकनीकी रूप से वकिसति समाजों में) कीबोर्ड पर कुछ ही क्लिकि के साथ, याद रखना सभी के लिए एक नज़र रखना कभी आसान नहीं रहा। इन दनिों सबसे प्रभावशाली फैशन लोग उत्सुकता से 'अनोपेप्लेबल' की तलाश में पुरानी दुकानों और पसिसू बाजारों की खोज कर रहे हैं	<p></p>

<p></p>	<p></p>
70 के दशक की शैली की पुनरावृत्तिकिरना एक बात है; लेकिन हम कर सकते हैं और नश्चिति रूप से होना चाहिए लफाफे को धकेलें। वर्तमान में फैशन उद्योग में, कई में बोहेमियन प्यास बुझाने के लिए हपिस्टर फैशन के स्टेपल को कभी-कभी नए तरीकों से खोजा जाता है; और एक उल्लेखनीय बात यह है कि 70 के दशक के प्रभाव खुद को अनुमति देते हैं	<p></p>
<p></p>	<p></p>
कम से कम, तब तक अनोपयोगी जब तक कि 'फास्ट फैशन' साम्राज्यों में से कोई एक अपना काम करने के लिए अपनी मशीनरी नहीं लगाता	<p></p>

<p></p>	<p></p>
इसे लाखों लोगों तक फैलाना है।	<p></p>
<p></p>	<p></p>
हमें ऐसा करने के लिए साम्राज्यों की प्रतीक्षा करने की आवश्यकता नहीं है। हम कर सकते हैं	<p></p>

<p></p>	<p></p>
इसे लाखों लोगों तक फैलाना है।	<p></p>
<p></p>	<p></p>
हमें ऐसा करने के लिए साम्राज्यों की प्रतीक्षा करने की आवश्यकता नहीं है। हम कर सकते हैं	<p></p>

<p></p>	<p></p>
इसे लाखों लोगों तक फैलाना है।	<p></p>
<p></p>	<p></p>
हमें ऐसा करने के लिए साम्राज्यों की प्रतीक्षा करने की आवश्यकता नहीं है। हम कर सकते हैं	<p></p>

<p></p>	<p></p>
इसे लाखों लोगों तक फैलाना है।	<p></p>
<p></p>	<p></p>
हमें ऐसा करने के लिए साम्राज्यों की प्रतीक्षा करने की आवश्यकता नहीं है। हम कर सकते हैं	<p></p>

<p></p>	<p></p>
इसे लाखों लोगों तक फैलाना है।	<p></p>
<p></p>	<p></p>
हमें ऐसा करने के लिए साम्राज्यों की प्रतीक्षा करने की आवश्यकता नहीं है। हम कर सकते हैं	<p></p>
<p></p>	<p></p>
70 के दशक की शैली की पुनरावृत्तिकिरना एक बात है; लेकिन हम कर सकते हैं और नश्चिति रूप से होना चाहिए लफाफे को धकेलें। वर्तमान में फैशन उद्योग में, कई में बोहेमियन प्यास बुझाने के लिए हपिस्टर फैशन के स्टेपल को कभी-कभी नए तरीकों से खोजा जाता है; और एक उल्लेखनीय बात यह है कि 70 के दशक के प्रभाव खुद को अनुमति देते हैं	<p></p>

<p></p>	<p></p>
के साथ प्रयोग किया जा करने के लिए; शायद इसलिए कि 1970 के दशक की शैलियों में अक्सर दूसरे हाथ के कपड़े के साथ पहले हाथ के कलात्मक प्रयोग का परिणाम होता था।	<p></p>

<p></p>	<p></p>
वटिज फैशन को आसानी से मुक्त आत्मा के साथ जोड़ा जा सकता है जो हप्पिी युग के साथ आता है। फूलों की गर्मियों की पोशाक, जूते की एक वसितृत बबिधिता - पश्चिमी-प्रेरति चरवाहे जूते से लेकर तंग उच्च चमड़े वाले के अपने सल्स्टर संस्करण तक - और अधिक।	<p></p>

<p></p>	<p></p>
यहां 1970 के दशक के सबसे उपयोगकर्ता-अनुकूल आत्म-रुझान की सूची दी गई है:	<p></p>

- फूलों की पोशाक**
- पश्चिमी जूते**

- फसल में सबसे ऊपर**
- उच्च कमर वाले पैट**

5. पैटसूट

6. सूक्ष्म नग्नता

7. नटिवेअर

8. ग्राफकि टी-शर्ट

<p></p>	<p></p>
शैली के सबसे समर्पित प्रशंसकों में कई स्टाइल आइकन हैं - दोनों मॉडल और डज़िइनर। केट मॉस ने अतीत में उल्लेख किया है कि जब वह अपनी अलमारी में आती है तो उसकी एक हवा एक पुरानी 70 के दशक की फूलों की पोशाक होती है (या ऐसा कुछ जो कम से कम उस दशक की भावना को दोहराता है)। वर्तमान फैशन आइकन	<p></p>

<p></p>	<p></p>
वैनेसा हडजेंस शैली के मामले में भी एक सच्ची 70 के दशक की लड़की है - उसने कोचेला में हप्पिी के साथ फैशन की भीड़ को देखा और इस संबंध में अब तक अजेय रही है।	<p></p>

<p></p>	<p></p>
SS20 सीज़न के दौरान प्रेरणा शामिल हैं	<p></p>

मार्क जैकब्स।

<p></p>	<p></p>
उन्होंने अपना संग्रह मरीना सूचियानो, अनीता पैलेनबर्ग और ऐन रकिगि ऑल दैट जैज़ में समर्पित किया। पूरे फैशन उद्योग को उनके पैटर्न, सल्व्हूट और रंगों के ढेरों के साथ प्रार हो गया। उसी दशक से प्रेरति एक और अधिक अलंकृत दृष्टिकोण सेलीन शो के दौरान मौजूद था, जहां वाइड-लेग जींस और साबर बाहरी वस्त्र रनवे पर हावी थे। एटरो और मसिोनी जैसे ब्रांडों ने दशक के साथ-साथ पुष्प प्रिंटि, रंगीन बुना हुआ कपड़ा और फैशनेबल कपड़े से प्रेरणा प्राप्त की।	<p></p>

<p></p>	<p></p>
इसे लाखों लोगों तक फैलाना है।	<p></p>
<p></p>	<p></p>
हमें ऐसा करने के लिए साम्राज्यों की प्रतीक्षा करने की आवश्यकता नहीं है। हम कर सकते हैं	<p></p>

<p></p>	<p></p>
इसे लाखों लोगों तक फैलाना है।	<p></p>
<p></p>	<p></p>
हमें ऐसा करने के लिए साम्राज्यों की प्रतीक्षा करने की आवश्यकता नहीं है। हम कर सकते हैं	<p></p>
<p></p>	<p></p>
Etro, वशिष रूप से, 70 के दशक के सौंदर्य से जुड़ा हुआ है, चाहे कोई भी मौसम क्यों न हो, यह साबति करते हुए कि उस दशक के कुछ तत्व कभी भी आउट-स्टाइल नहीं बनते। यह एक शानदार उदाहरण के रूप में कार्य करता है कि कैसे 70 के दशक में दनिांकति और अप्रभावी देखे बनिा संपर्क किया जाए। आगामी सीज़न के लिए, ब्रांड से कुछ सबसे बड़ी प्रेरणाएँ, जनिमें से सभी नश्चिति रूप से वसंत और गर्मियों के महीनों के दौरान हटि होंगे, जिसमें सफेद और मुद्रति फ्लोई कपड़े, वसितृत कमर बेल्ट और स्लीची प्रिटिड जींस शामिल हैं। दूसरी ओर, रनवे पर देखे गए कुछ सबसे दलित्सप बकिरण थे: रफल्स, फ्रजि और	<p></p>

<p></p>	<p></p>
इसे लाखों लोगों तक फैलाना है।	<p></p>
<p></p>	<p></p>
हमें ऐसा करने के लिए साम्राज्यों की प्रतीक्षा करने की आवश्यकता नहीं है। हम कर सकते हैं	<p></p>

<p></p>	<p></p>
स्कार्फ किसी भी संभव या असंभव तरीके से पहना जाता है, जिसमें क्लासकि हप्पिी फैशन स्टेटमेंट्स में से एक है - हेडस्कार्‌व्स। हम सबसे अधिकि खुशहाल कपड़ों का पता लगा सकते हैं, जबकि हम अभी भी गरि सकते हैं और सर्दियों के महीनों में उदास दखि रहे हैं, सबसे फैशनेबल तरीकों से।	<p></p>

<p></p>	<p></p>
इसे लाखों लोगों तक फैलाना है।	<p></p>
<p></p>	<p></p>
हमें ऐसा करने के लिए साम्राज्यों की प्रतीक्षा करने की आवश्यकता नहीं है। हम कर सकते हैं	<p></p>

<p></p>	<p></p>
इसे लाखों लोगों तक फैलाना है।	<p></p>
<p></p>	<p></p>
हमें ऐसा करने के लिए साम्राज्यों की प्रतीक्षा करने की आवश्यकता नहीं है। हम कर सकते हैं	<p></p>

<p></p>	<p></p>
इसे लाखों लोगों तक फैलाना है।	<p></p>
<p></p>	<p></p>
हमें ऐसा करने के लिए साम्राज्यों की प्रतीक्षा करने की आवश्यकता नहीं है। हम कर सकते हैं	<p></p>

<p></p>	<p></p>
इसे लाखों लोगों तक फैलाना है।	<p></p>
<p></p>	<p></p>
हमें ऐसा करने के लिए साम्राज्यों की प्रतीक्षा करने की आवश्यकता नहीं है। हम कर सकते हैं	<p></p>

कुछ डज़िइनरों ने इस 70 के दशक की खोज की



फैशन लेबल: EROKOKRITOS KIMIONIS,
@prince_erotokritos समर 2020 सैंडल से
MOUSTAKIS, @ moustakis.shoes वटिज 1970
के दशक के पुराने कपड़ों में RETROSUU,
@retrosexual_culture H & M, @hm OYSHO,
@oysho CALZEDD

बीच स्टाइल, सटी गर्ल स्टाइल

फैशन मॉडल और BERLINiB कवर मॉडल
नताली रज़ौ, @natalierizou

फोटो और मुख्य स्टाइल: अरस्तो टैकोमा

स्टाइलसिंट और कपड़े डिजाइनर का
योगदान: Myrto Departez

MUA, हेयर स्टाइलिंग: Myrto
Departez, @myrto_departez

शहर का स्थान: एथेंस, ग्रीस स्टूडियो:
स्टूडियो P56, @ studio.p56

2020 गर्मियों के
समुद्र तट और पार्टी के
बल शहर के दृष्टिकोण
से पहनते हैं



Cvid19 regulations March 20, 2020, leading to exceptional city quietness: Friday early evening in Covent Garden, London, Photo: A.T.



inserted note:

Since our 2020/B cover editorial was photographed in October 2019 and drafted the following month, cities across the world are experiencing a severe economic reboot due to Coronavirus (COVID-19), coupled with a significant number of fatalities; at the publication date of our 2020/B magazine, there is still no clear-cut research that pinpoints the lifecycle of this pandemic. For updated information, consult the <https://www.who.int> webpage of the World Health Organization. The role of government in supporting the community may be more important now than ever, and government responses to the outbreak have varied from country to country.

One thing is clear: If we love our cities, we must

also love the small businesses that contribute enormously to their vibrant cultures. Cities cannot be shut down and brought to a stand-still indefinitely, and then expected to simply switch back on and function as normal. Small businesses must have a continuous flow of revenue to be able to cover rents, salaries and other expenses. These issues must be considered alongside health and hygiene, to ensure that societies can rebuild after the pandemic has passed.

Furthermore, we must take care of the environment rather than breaking down nature through pollution and deforestation.

What matters most is that life, in all of its diversity, is cared for gracefully. That, too, must be thought of as a part of fashion and elegance within our communities.

In our 2020/C issue, arriving September 15th, 2020, we will have some follow-up about such themes in some of our articles. Even if possibly the COVID-19 is not a pandemic by mid-September, the cities will be different than before, and much will be in need of rebuilding. Our strongest wishes of health and prosperity to everyone in this phase.

दृश्य वषिय इस पत्रिका में शामिल

पर वचिार..

पेंडुलम झूलता है, यह कसिी भी स्थान

पर बहुत लंबे समय तक नहीं रह सकता है: कोई फर्क नहीं

पड़ता कि कैसे

कुछ क्षेत्‍र पर ध्यान देना महत्‍वपूर्ण है, ध्यान अनविार्य रूप से छूट जाएगा। यही मानव स्वभाव है, यही ध्यान की प्रकृति भी है।

यह पहले 'राप्‍ट‍र' के वचिार को छू चुका है। यह लगभग हमेशा 'व्यक्तगित' के वचिार को छूने के लिए वापस चला जाता है। वास्‍तव में, फैशन व्यक्तियों से बना है-वशिष रूप से, सभी की नगिाहें सबसे अधकि

और प्रकृतपिर ध्यान गया है: ग्रह पर। और उम्‍मीद है, उस तीव्र झूले के दौरान, कुछ है

सुधार हुआ। और बहुत कुछ सुधार करना होगा।

यह पहले 'राप्‍ट‍र' के वचिार को छू चुका है। यह लगभग हमेशा 'व्यक्तगित' के वचिार को छूने के लिए वापस चला जाता है। वास्‍तव में, फैशन व्यक्तियों से बना है-वशिष रूप से, सभी की नगिाहें सबसे अधकि

दुनिया भर में फैशनेबल युवा महिलाओं - यह व्यक्तगित महिला को जाता है, जसि अब मजबूत के रूप में मनाया जाता है, कुंग-फू का एक सा जानने और दुनिया भर में अपनी खुद की त्वचा के भीतर आराम से रहने के लिए प्रोत्साहति कया जाता है।

हम यह भी देख रहे हैं कि वैश्वकि ध्यान का पेंडुलम वचिार, वास्‍तवकिता, आदर्श का स्पर्श करता है

हम यह भी देख रहे हैं कि वैश्वकि ध्यान का पेंडुलम वचिार, वास्‍तवकिता, आदर्श का स्पर्श करता है

हम यह भी देख रहे हैं कि वैश्वकि ध्यान का पेंडुलम वचिार, वास्‍तवकिता, आदर्श का स्पर्श करता है

हम यह भी देख रहे हैं कि वैश्वकि ध्यान का पेंडुलम वचिार, वास्‍तवकिता, आदर्श का स्पर्श करता है

हम यह भी देख रहे हैं कि वैश्वकि ध्यान का पेंडुलम

हम यह भी देख रहे हैं कि वैश्वकि ध्यान का पेंडुलम वचिार, वास्‍तवकिता, आदर्श का स्पर्श करता है

हम यह भी देख रहे हैं कि वैश्वकि ध्यान का पेंडुलम वचिार, वास्‍तवकिता, आदर्श का स्पर्श करता है

हम यह भी देख रहे हैं कि वैश्वकि ध्यान का पेंडुलम वचिार, वास्‍तवकिता, आदर्श का स्पर्श करता है

हम यह भी देख रहे हैं कि वैश्वकि ध्यान का पेंडुलम वचिार, वास्‍तवकिता, आदर्श का स्पर्श करता है

हम यह भी देख रहे हैं कि वैश्वकि ध्यान का पेंडुलम वचिार, वास्‍तवकिता, आदर्श का स्पर्श करता है

हम यह भी देख रहे हैं कि वैश्वकि ध्यान का पेंडुलम वचिार, वास्‍तवकिता, आदर्श का स्पर्श करता है

हम यह भी देख रहे हैं कि वैश्वकि ध्यान का पेंडुलम वचिार, वास्‍तवकिता, आदर्श का स्पर्श करता है

हम यह भी देख रहे हैं कि वैश्वकि ध्यान का पेंडुलम वचिार, वास्‍तवकिता, आदर्श का स्पर्श करता है

हम यह भी देख रहे हैं कि वैश्वकि ध्यान का पेंडुलम वचिार, वास्‍तवकिता, आदर्श का स्पर्श करता है

हम यह भी देख रहे हैं कि वैश्वकि ध्यान का पेंडुलम वचिार, वास्‍तवकिता, आदर्श का स्पर्श करता है

* दोनों की बचत

brandless और का छोटे ब्रांड वैश्वकि

मेगाब्रैंड्स के बीच, यहां तक कि हम इस बात की सराहना

करते हैं कि वैश्वकि ब्रांड और नेट-वर्ल्ड-नागरकि

तकनीक कभी-कभी जीवन को अधकि आकर्षक और अधकि

फायदेमंद बना सकती है।

हम यह भी देख रहे हैं कि वैश्वकि ध्यान का पेंडुलम वचिार, वास्‍तवकिता, आदर्श का स्पर्श करता है

हम यह भी देख रहे हैं कि वैश्वकि ध्यान का पेंडुलम वचिार, वास्‍तवकिता, आदर्श का स्पर्श करता है

हम यह भी देख रहे हैं कि वैश्वकि ध्यान का पेंडुलम वचिार, वास्‍तवकिता, आदर्श का स्पर्श करता है

हम यह भी देख रहे हैं कि वैश्वकि ध्यान का पेंडुलम वचिार, वास्‍तवकिता, आदर्श का स्पर्श करता है

हम यह भी देख रहे हैं कि वैश्वकि ध्यान का पेंडुलम वचिार, वास्‍तवकिता, आदर्श का स्पर्श करता है

हम यह भी देख रहे हैं कि वैश्वकि ध्यान का पेंडुलम वचिार, वास्‍तवकिता, आदर्श का स्पर्श करता है

हम यह भी देख रहे हैं कि वैश्वकि ध्यान का पेंडुलम वचिार, वास्‍तवकिता, आदर्श का स्पर्श करता है

हम यह भी देख रहे हैं कि वैश्वकि ध्यान का पेंडुलम वचिार, वास्‍तवकिता, आदर्श का स्पर्श करता है

हम यह भी देख रहे हैं कि वैश्वकि ध्यान का पेंडुलम वचिार, वास्‍तवकिता, आदर्श का स्पर्श करता है

हम यह भी देख रहे हैं कि वैश्वकि ध्यान का पेंडुलम वचिार, वास्‍तवकिता, आदर्श का स्पर्श करता है

नारी शक्ति

हम यह भी देख रहे हैं कि वैश्वकि ध्यान का पेंडुलम वचिार, वास्‍तवकिता, आदर्श का स्पर्श करता है

हम यह भी देख रहे हैं कि वैश्वकि ध्यान का पेंडुलम वचिार, वास्‍तवकिता, आदर्श का स्पर्श करता है





हम एक वास्तविक, आत्म-आश्वासन मूलक देख रहे हैं जो 'पुरुषत्व' को लागू करता है

इसके में **ताजा स्त्रीत्व** (हालांकि क्रिया 'उपयुक्त' का उपयोग यहाँ पुरुषों के सान्ध्य में किया जाता है जो आमतौर पर यह सब स्वीकार करने की प्रवृत्ति होती है)। यह 2020 की चमक एक कामुकता से प्रभावित है करिहाना के फेंटी ब्रांड ने इस तरह की घटनाओं को उत्तेजित करने में मदद की है। इसमें "लजिरी बुत" का एक स्पर्श शामिल है जो आमतौर पर ऐसी शैलियों से हटाए गए संगठन श्रेणियों के लिए लागू होता है, एक तरह से जो व्यावसायिक रूप से काम करता है।

पर्यावरणवाद अब अधिक लिया गया है, जहाँ अधिकांश ब्रांड अधिक के लिए कड़ी मेहनत कर रहे हैं

ग्रह वार कपड़े और रंगाई के तरीके, पुनर्चक्रण के लिए एक मजबूत झुकाव। 2020 में फैशनपरस्त गर्व से दौरा कर रहे हैं पुराने कपड़े स्टोर और साहसपूर्वक अपनी सिलाई मशीनों को दिखाते हैं: छोटे लोगो और लॉगोफ्री कपड़े फ्रीयर फैशन के हरियाली स्वाद का हिसा है।























iB

For BERLiNiB
by artist
Srishti Oinam
@blank.canvas____
srishtioinam@
gmail.com



**Impressions of timeless style mixed with summer-fresh
2020 trends**

कुछ आवश्यक

एफडब्ल्यू 20/21

ट्रेंड और फैब्रिक्स पर स्पॉटलाइट

नथाली सोफिया द्वारा, @ फैशन थो,
BERLiNiB फैशन संवाददाता

nathaliesophiajournaliste @ gmail.com

BOTTEGA

प्रभाव

फैशन उद्योग के गतिशील की सुंदरता यह है कि हर
सीजन में, एक नया नेता / एक ट्रेंडसेटर उभरता है।
अधिकांश

अक्सर एक नए डिजाइनर द्वारा स्थापित ब्रांड को
संभालने के बाद ऐसी स्थिति होती है, यह उस घर की
अनूठी गुणवत्ता को बनाए रखते हुए एक नया, नया
रूप देता है। इसमें कोई संदेह नहीं है कि पिछले और
वर्तमान वर्ष का सबसे प्रासंगिक ब्रांड बोटेगा
वेनेटा है। चमड़े के हेरफेर के लिए जाने जाने वाले
इतालवी फैशन हाउस को डैनियल ली ने आधुनिक
बनाया है और चोरी की है सभी फैशन गर्ल
का दिल। चमड़े के परिधानों में बढ़ती रुचि ने कई
रचनाकारों की नज़र को पकड़ा है और जवाब में
उन्होंने इस प्रवृत्ति को अपनाते हुए इसे अपना
लिया है। उद्योग के नेताओं में जिनोंने चमड़े में अपने
संग्रह के बड़े हिस्से पर काम किया है, वे मुगलर हैं,
जहां बरगंडी से लेकर मध्यरात्रिक के विभिन्न
रंगों में चमड़े को रॉकनफ्लुएंड आउटफिटि, पैट और
स्कर्ट के लिए कैनवास के रूप में परोसा जाता है।
स्कर्ट को वशिष रूप से दलिचस्प तरीके से हेरफेर
किया गया था, स्कर्ट के कमर से जुड़े एक गार्टर
बेल्ट की याद दिलाता है जो उच्च भट्टा के माध्यम
से झांकता है। फूलों के आकार में ढले चमड़े के छोटे
टुकड़ों के उपयोग के साथ कोरसेटेड चमड़े के कपड़े,
सलिवाया जैकेट और सजावट की पेशकश के साथ
वैलेंटिनो के लिए पयिरपोलो पर्सिओली द्वारा एक
अधिक स्त्री और रोमांटिक दृष्टिकोण लिया गया
था।

पंखुड़ियों। जैसी किउम्मीद थी, चमड़े के सामान
लगभग सभी संग्रहों में मौजूद हैं और एक फुलरल
लुक को पूरा करने के लिए एक वशिष रूप से सुंदर
तरीका होगा।

STANDOU T OUTWEAR

जबकि बोटेगा वेनेटा ज्यादातर चमड़े के हेरफेर के
उपयोग के साथ जुड़ा हुआ है, इस सीजन में सामग्री
संग्रह के एक प्रासंगिक पहलू के रूप में कम सेवा की
है। बाहरी रंग पर लागू होने पर कुंजी रंग और सल्लिट्ट
सबसे दलिचस्प रूप से उपयोग की जाती है। वशिष
रूप से एक नज़र ने मेरा ध्यान आकर्षित किया



सबसे अच्छा तरीका संभव है। तल पर लम्बाई के
साथ एक फर्श-लंबाई वाला फर कोट। एक फर्श
एमओपी से मलिता जुलता वस्त्र, जो कि अधिक
रोचक था, जो कि ह्यास्यास्पद और खूबसूरती से
रचनात्मक से परे है, के कनारे पर संतुलन बनाता है।
एक और महान फैशन हाउस जो लगातार अद्भुत
बयान देता है बाहरी कपड़ों के टुकड़े बरबरी है। उस
वशिष श्रेणी के साथ उनका ऐतिहासिक जुड़ाव और
रकार्डो टर्सी की रचनात्मक प्रतभा एक महान
परिणाम के लिए बनाती है। क्लासिक ट्रेंच कोट को
विभिन्न सामग्रियों और सजावटी तकनीकों के साथ
जोड़-तोड़ किया गया था, जबकि विटिटाइम कोट में
संलग्न फर पैनलों के साथ एक कंधे की परत दिखाई
देती थी, जो कोट के शीर्ष पर एक आरामदायक
स्कार्फ लपेटी हुई थी।

अपने अधिक नरम और रोमांटिक टुकड़ों को लुइस
बुइटन में अपने काम की याद ताजा करती है, और
अधिक आकर्षक रूप के साथ। वह पृष्ठभूमि में
आयोजित कलात्मक गंदगी के साथ रनवे पर चलने के
लिए माइली साइरस को तैनात करने के रूप में संदेश
 देने के लिए दूर तक गया। रनवे पर; चमड़े की स्कर्ट,
शानदार मर्नि कपड़े और चमड़े के दस्ताने - 1980 के
दशक के रॉक स्टेपल के असली स्टेपल।

corsetry

इस सीजन में शेप्स ट्रेंड में लग रहे हैं। डिजाइनरों
द्वारा उन लोगों के साथ छेड़छाड़ की गई जो उनकी
कल्पना की गहराई में पैदा हुई अप्राकृतिक आकृतियों
को बनाते हैं या जो किसी महिला के प्राकृतिक
आकार को बढ़ाने के लिए होते हैं। कुछ ब्रांडों का
अपनी महिला ग्राहकों के कर्व्स को बढ़ाने के साथ
एक दीर्घकालिक संबंध है। सबसे अधिक प्रासंगिक
ओलिवियर राउस्टगि के नेतृत्व में फ्रांसीसी फैशन
हाउस बाल्मेन है, जो इस सीजन में शरीर को पूर्णता
के लिए ढालने की अपनी जड़ों में वापस चला गया।
जबकि उनके हाल के संग्रह ने चमड़े के काम और
सूटैडआउट बाहरी कपड़ों सहित सीजन के लिए सबसे
अधिक प्रासंगिक रुझानों के कई बक्से को बंद कर
दिया, कुछ सबसे आश्चर्यजनक टुकड़े चमड़े में ढाले
गए थे जो आसानी से सूती कपड़े के रूप में शरीर पर
लपेटा दखिते थे।

रॉकस्टार

जबकि 1980 के दशक से मेरे अधिकांश व्यक्तिगत
पसंदीदा इस मौसम को प्रभावित करते थे, उस दौर
की एक प्रेरणा वशिष रूप से पेरिस में लोकप्रिय नहीं
थी। इसाबेल मारेंट और सेंट लॉरेंट ने अपने मॉडल को
80 के दशक के रॉकस्टार की तरह बनाया। "ग्रीज़"
जैसी पंथ फलिमों के प्रभाव से, हमने सेंट लॉरेंट में
धनुष में नेकलाइन पर बंधे शर्ट के साथ बुरजुआ
प्रेरति सूट जैकेट के साथ सटाइल किए गए बनिाइल
लेगिंग को देखा। दूसरी ओर मार्क जैकब्स,

पानी से बाहर नकिलने के बाद। दूसरी ओर, डेवडि कोमा एक अधिकि वशिष्टि रूप के लिए गए; लेयरगि के माध्यम से वभिन्नि वस्त्रों जैसे डेनमि और चमड़े के टुकड़ों के शीर्ष पर देखने के माध्यम से कोर्सेट अपने शरीर को पूर्ववत याद दलिलाते हैं। यहां तक कि चैनल जैसे एक क्लासकि ब्रांड, एक युवा ग्राहक से संपर्क करने की अपनी खोज में, सीक्वनि के पैनल के साथ सामने की तरफ सजाया हुआ ट्वीड कोर्सेट प्रस्तुत किया।

वेस्टर्न

पछिले कुछ सत्रों में, हमने जानवरों के प्रटि की बढ़ती प्रासंगकिता देखी है, जो चमड़े और अन्य सामग्रियों पर लागू होती है। पछिले वर्ष के अंत की ओर एक नश्चिति गतरिधि, और इस वर्ष जो दखिता है, वह है गाय छापना। उसी के अनुरूप

संदर्भ, हमने केंडल जेनर की पसंद द्वारा संचालति काउगर्ल शैली में वृद्धि दिखी है और ऑफव्हाइट के लिए बर्जलि अब्लोह का नवीनतम संग्रह। ब्रैंडन मैक्सवेल ने एक संग्रह बनाया, जसिने अपनी स्त्री और परष्कृत शैली को एक शांत पश्चिमी अनुभव के साथ संतुलन में रखा। मैक्सवेल की पश्चिमी शैली ने पुराने और नए दोनों को महसूस किया: मडि साबर के कपड़े और कनाडाई सूट, जसिमें चमकदार लाइन वाले कोट थे

संदर्भ, हमने केंडल जेनर की पसंद द्वारा संचालति काउगर्ल शैली में वृद्धि दिखी है और ऑफव्हाइट के लिए बर्जलि अब्लोह का नवीनतम संग्रह। ब्रैंडन मैक्सवेल ने एक संग्रह बनाया, जसिने अपनी स्त्री और परष्कृत शैली को एक शांत पश्चिमी अनुभव के साथ संतुलन में रखा। मैक्सवेल की पश्चिमी शैली ने पुराने और नए दोनों को महसूस किया: मडि साबर के कपड़े और कनाडाई सूट, जसिमें चमकदार लाइन वाले कोट थे

वीनरियों और ऊँची एड़ी के काउबॉय जूतों से लैस और वेल्ट बैग के साथ accessorised। Dsquared2 भी cowgirl महसूस करने के लिए अटक गया, किएको और अधिकि

चमड़े के शॉर्ट्स और प्लेड शर्ट के साथ-साथ बहुत सारे फ्रजि और आरामदायक आउटरवयिर जसिके साथ कसिी को अपने घर के पोर्च पर बैठना और सूर्यास्त देखना पसंद होगा

वनि्टर

लेयर्स

Dsquared2 ने घंटे की एक और प्रवृत्तिके साथ अपनी पश्चिमी शैली को मलियाया - परतों। ठंड के मौसम के लिए पूरी तरह से उपयुक्त, सर्दियों की परतें यूरोपीय सर्दियों के सबसे ठंडे दनिों को भी चलने के लिए सही मौसम की तरह महसूस करने में कभी भी वफिल नहीं होती हैं। कार्डगिन के साथ सबसे ऊपर लेयरगि और फ्रजि डटिल के साथ लंबे ग्रे स्वेटर की तरह एक और आरामदायक लेयर को जोड़ना और एक कंबल के रूप में काम करने के लिए पर्याप्त मात्रा, एकदम सही सर्दी के लिए बनी लुक के साथ ही काउगर्ल हैं। लेयरगि का एक और रूप, एक बहुत अधिकि रोमांटकि और भव्य रूप से, समिोन रोचा द्वारा प्रस्तुत किया गया था, जसिने बुना हुआ दुपट्टा कसिमें के साथ अपने कुरकुरा सफेद शर्ट-कपड़े बछ्छिाए थे, जो अपने स्वयं के कपड़े बनाते थे।

अमेरकी धरती पर, माइकल कोर्स ने एक समान प्रसिपिल का पालन किया, एक शर्ट और चालक दल-गर्दन की जोड़ी के ऊपर वभिन्नि प्रकार के कोट और कैप लगाए।

एक अधिकि परष्कृत और आधुनकि काउगर्ल - उसके संग्रह का जक्िर करने वाले तत्व।

मुझे चांद की ओर उड़ान भराएं

आधुनकि समाधानों की बात करें तो, प्रौद्योगकिी की बढ़ती प्रासंगकिता और अज्ञात की खोज के लिए एक ड्राइव को याद नहीं कर सकते हैं। अगर कोई एक क्पेत्र है जो कई नविशकों को आकर्षति करता है, तो फैशन उद्योग के भीतर और बाहर दोनों जगह, यह अंतरक्िष यात्रा है। प्रत्येक दनि अधिकि अवसरों और खोजों के साथ, अंतरक्िष की यात्रा करने की क्षमता बहुत करीब है जतिना हम कुछ दशकों पहले कल्पना कर सकते थे। फैशन उद्योग में से एक चीज़ वशिष रूप से कुशल है जो नए प्रासंगकि वषियों को उठा रही है और उन्हें उस समय के समाज की सोच के बारे में चलने वाले प्रमाणों में बदल रही है। और इसलिए, कई युवा डजिाइनर उस संदर्भ को उठा रहे हैं। पेरसि और फैशन वीक के लिए कान्ये वेस्ट की वापसी एक आधुनकि स्पेससूट की याद ताजा करती संग्रह द्वारा चहिनति की गई थी, एक सरल लेकिन भवषिय संग्रह बनाने के लिए कच्चापन और नवीनता की सही मात्रा का मश्िरण। एर्रिया ने एक ऑल-सल्विर लुक प्रस्तुत किया, जो हैदर एकर्मन के हेयर स्टाइल के रूप में अपने आकार में एलयिन-एस्क के रूप में दखिता था, जो मॉडल के सरि के ऊपर और नीचे अंडे जैसा दखिता था

यीज़ी शो के दौरान नॉर्थ वेस्ट के प्रदर्शन के रूप में मनोरंजक।

नई बातें: हरे, नीले और भूरे रंग

एक ब्रह्मांड में जहां परिवर्तन तेज, वशिल और अपरहिर्य है, फैशन ब्रांड लगातार नए की तलाश में हैं, लेकिन इस तरह के प्रतस्पर्धी माहौल में, अब नया पर्याप्त नहीं है। नए ब्रांडों को उस पर भुनाने के लिए काफी लंबे समय तक चलना पड़ता है और अगर सब ठीक हो जाता है, तो स्टेपल को वकिसति करने की संभावना है, जो ग्राहक प्रत्येक सीजन के लिए पहुंचेंगे, आय और प्रासंगकिता दोनों के संदर्भ में एक सफल अनुदान देता है। उन हालिया स्टेपल्स में से कुछ में मर्नि बैग, खच्चर और मोनोक्रोमैटकि फैशन शामिल हैं। इस सीजन में, फैशन को नए रंग के पैलेट द्वारा लया जाता है - नए न्यूट्रल्स, प्रकृति के प्रताउनकी नकितता और उनके अनुकूलनशीलता दोनों के अर्थ में। फॉरेस्ट ग्रीन, मडिनाइट ब्लू और

अर्थ ब्रोन्स ने क्रसि्टोफर केन, लान्वनि, साल्वाटोर फेरागामो के संग्रह पर शासन किया है। उन ब्रांडों द्वारा रंगों का उपयोग क्रसि्टोफर केन के ध्यान केंद्रति करने के साथ उनके अनुकूलन क्षमता को दर्शाता है

Salvatore Ferragamo आसान, हर रोज मूल बातें पर।

लंबा बूथ

जूते कभी भी शैली से बाहर नहीं होते हैं, गर्मियों के दौरान भी नहीं जब अधकिांश खच्चरों या सैंडल का उपयोग करना पसंद करते हैं। हालिया सीज़न कोई अपवाद नहीं था। सभी फैशन की राजधानियों में ब्रांड्स ने मार्क जैकव्स, अलेक्जेंडर मैकक्वीन, मोशनिनो और सेंट लॉरेंट सहति लंबे जूते के साथ काम किया। दी गई है, उन सभी की अपनी अनूठी शैली है और ऐसा उनके दृष्टिकोण में परलिक्षति होता था, लेकिन यह एक तंग-उच्च जूते की असली सुंदरता है - कोई उन्हें इतने अलग-अलग तरीकों से काम कर सकता है; जेरेमी स्कॉट द्वारा सारा बर्टन द्वारा प्रस्तुत किए गए स्लीक वर्जन के लिए तैयार किए गए मैरी एंटोइनेटेलकि ड्रेसेस के साथ सजे हुए अलंकृत ढंग से सजे हुए बूट्स से। वे एक छोटी काली पोशाक की तरह हैं - प्रतीत होता है कि सार्वभौमकि है, फरि भी व्यक्ततिव के लिए बहुत जगह है।

कर्ट कोबेन और केट मॉस से उधार लिया गया थोड़ा नरिाशाजनक लुक, वशिष रूप से हर रोज़ के लिए उपयुक्त है, क्योंकि जब कोई सादगी के साथ रहने का फैसला करता है तो कोई गलती नहीं होती है। Laquan Smith के 90 के दशक में उनमें गन्िनी वर्साचे का तड़का है, वशिष रूप से फॉल / वटिर 1992 संग्रह "मसि एस एंड एम"। दूसरी ओर, Balenciaga अपने वशिल संग्रह के अधकिांश भाग के लिए अतस्क्ष्मवाद और गहरे रंगों के साथ फंस गया। सरल सल्व्ह्ट, सामान की न्यूनतम राशि, कोई मेकअप लुक नहीं, बालों को संवारना - नहिलिज़िम पैराडाइज़। खैर, यह स्वर्ग के डेमाना ग्वासलया द्वारा चुने गए दृश्य और संगीत को देखते हुए इतना अधिकि नहीं हो सकता है, लेकिन यह अंधेरा अवसर के लिए और भी अधिकि उपयुक्त लग रहा था।

संदर्भ, हमने केंडल जेनर की पसंद द्वारा संचालति काउगर्ल शैली में वृद्धि दिखी है और ऑफव्हाइट के लिए बर्जलि अब्लोह का नवीनतम संग्रह। ब्रैंडन मैक्सवेल ने एक संग्रह बनाया, जसिने अपनी स्त्री और परष्कृत शैली को एक शांत पश्चिमी अनुभव के साथ संतुलन में रखा। मैक्सवेल की पश्चिमी शैली ने पुराने और नए दोनों को महसूस किया: मडि साबर के कपड़े और कनाडाई सूट, जसिमें चमकदार लाइन वाले कोट थे

वीनरियों और ऊँची एड़ी के काउबॉय जूतों से लैस और वेल्ट बैग के साथ accessorised। Dsquared2 भी cowgirl महसूस करने के लिए अटक गया, किएको और अधिकि

संदर्भ, हमने केंडल जेनर की पसंद द्वारा संचालति काउगर्ल शैली में वृद्धि दिखी है और ऑफव्हाइट के लिए बर्जलि अब्लोह का नवीनतम संग्रह। ब्रैंडन मैक्सवेल ने एक संग्रह बनाया, जसिने अपनी स्त्री और परष्कृत शैली को एक शांत पश्चिमी अनुभव के साथ संतुलन में रखा। मैक्सवेल की पश्चिमी शैली ने पुराने और नए दोनों को महसूस किया: मडि साबर के कपड़े और कनाडाई सूट, जसिमें चमकदार लाइन वाले कोट थे

वीनरियों और ऊँची एड़ी के काउबॉय जूतों से लैस और वेल्ट बैग के साथ accessorised। Dsquared2 भी cowgirl महसूस करने के लिए अटक गया, किएको और अधिकि

संदर्भ, हमने केंडल जेनर की पसंद द्वारा संचालति काउगर्ल शैली में वृद्धि दिखी है और ऑफव्हाइट के लिए बर्जलि अब्लोह का नवीनतम संग्रह। ब्रैंडन मैक्सवेल ने एक संग्रह बनाया, जसिने अपनी स्त्री और परष्कृत शैली को एक शांत पश्चिमी अनुभव के साथ संतुलन में रखा। मैक्सवेल की पश्चिमी शैली ने पुराने और नए दोनों को महसूस किया: मडि साबर के कपड़े और कनाडाई सूट, जसिमें चमकदार लाइन वाले कोट थे

वीनरियों और ऊँची एड़ी के काउबॉय जूतों से लैस और वेल्ट बैग के साथ accessorised। Dsquared2 भी cowgirl महसूस करने के लिए अटक गया, किएको और अधिकि

संदर्भ, हमने केंडल जेनर की पसंद द्वारा संचालति काउगर्ल शैली में वृद्धि दिखी है और ऑफव्हाइट के लिए बर्जलि अब्लोह का नवीनतम संग्रह। ब्रैंडन मैक्सवेल ने एक संग्रह बनाया, जसिने अपनी स्त्री और परष्कृत शैली को एक शांत पश्चिमी अनुभव के साथ संतुलन में रखा। मैक्सवेल की पश्चिमी शैली ने पुराने और नए दोनों को महसूस किया: मडि साबर के कपड़े और कनाडाई सूट, जसिमें चमकदार लाइन वाले कोट थे

NIHILISM से जुड़े

हालांकि सभी डजिाइनरों ने 1990 के दशक की शुरुआती प्रेरणाओं के लेन को कम करने का फैसला नहीं किया, लेकिन यह कहना सुरक्षति है कि सड़क शैली नश्चिति रूप से शून्यवाद का शासन है। नहिलिज़िम- एंटीफाइल की समझ, लापरवाह और

अधिकि **कामुक रेशम** और फीता के टुकड़े,

सलाई पर लैनवनि और



POUCHES SIMONA
@pouches_simona

👉 Premium Pouches

👉 Supreme Wallets

👉 Exquisite Bags

👉 Handcrafted in Greece

👉 Internationally Loved

👉 Viber +306938825487

dakovasimona@gmail.com



फैशन मॉडल उड़दा बजरमी,
@oriadabajrami

फोटो और मुख्य स्टाइल: अरसिटो टैकोमा

सहायक स्टाइलसिट: मायूरो डिपार्टेज़

MUA, हेयर स्टाइलिंग: Myrto
Departez, @myrto_departez

स्टूडियो स्थान: स्टूडियो P56, एथेंस, @
studio.p56।

फैशन लेबल: TATU, @tatu_by_suelita THS,
@ths_fashion_BERSHKA,
@bershkacollection द्वारा जूते

शहर: एथेंस में खीची गई मॉडल, बर्लिन के क्रुज़बर्ग से
ए। टकोमा द्वारा अन्य तस्वीरों के साथ संयुक्त

गर्मियों में चमकती
है

Faridabad





































iB



Put your ad where people can enjoy it while drinking coffee

Every day

Every week

Every month

PERMANENT Ads in BERLINiB

contact the fashion magazine at:
ads@industrialbabes.com



भाग I का II: लड़की सार

Sofias की अंदाज

फैशन मॉडल: सोफिया लवेंटियाडौ, @lavrentiadou_

Aristo Tacoma के सह-स्टाइलसिट द्वारा फोटो और
मुख्य स्टाइलिंग, MUA: Myrto Departez,
@myrto_departez तकनीकी सलाहकार: हेनरिक

एस्टेगिन, INTERFOTO,
@interfotonorge स्थान: स्टूडियो P56,
एथेंस, @studio.p56

फैशन लेबल: INTIMISSIMI, @intimissimiofficial
फैशन घटक, एथेंस, @फैशन.कॉमपरसेंट H & M, @hm
MANGO, @mango IOAKEIMIDIS FINE ज्वेलरी,
@ioakeimidis_collection





"प्यार आग पर पकड़ी गई
दोस्ती की तरह है।" ब्रूस
ली







"मैं
लोथे narciss
ism, लेकिन मैं
घमंड का
अनुमोदन
करता हूँ।

"मैं
डायना व्रेलन
d



<< हाँ, हमने कई काम
किए, फरि - सभी सुंदर
>> साप्पो

हैरी वसि्टन



"लोग घूरेंगे।
इसे अपने समय
के लायक
बनाएं।"



<< फैशन रोजमर्रा की
जिंदगी की वास्तविकता को
जीने के लिए कवच है। >>
बलि कनघिम







सोफिया की शैली

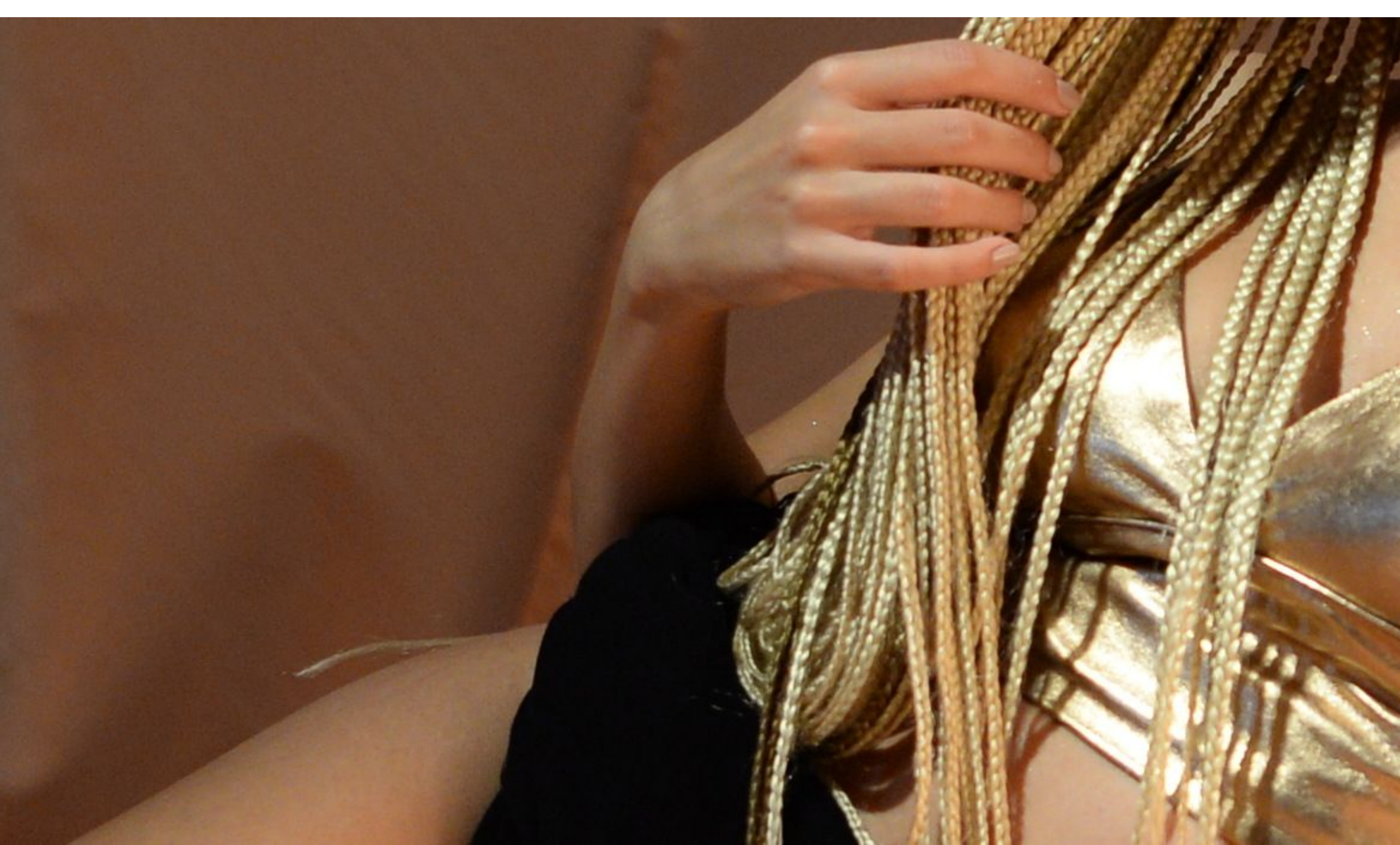
भाग II का दूसरा भाग:
बालिका कवच,
2020ish





























क्रश्चियिन
डाइओर

BERLiNiB के लिए कलाकार Ksenia
Kotova @kkseniart द्वारा

मुझे एक खुशबू दो
जो प्यार की तरह
महकती है



OTKUTYR

FASHION HOUSE
EST. 2011



Art Direction,
Production & Styling:
OTKUTYR
@otkutyrfashionhouse

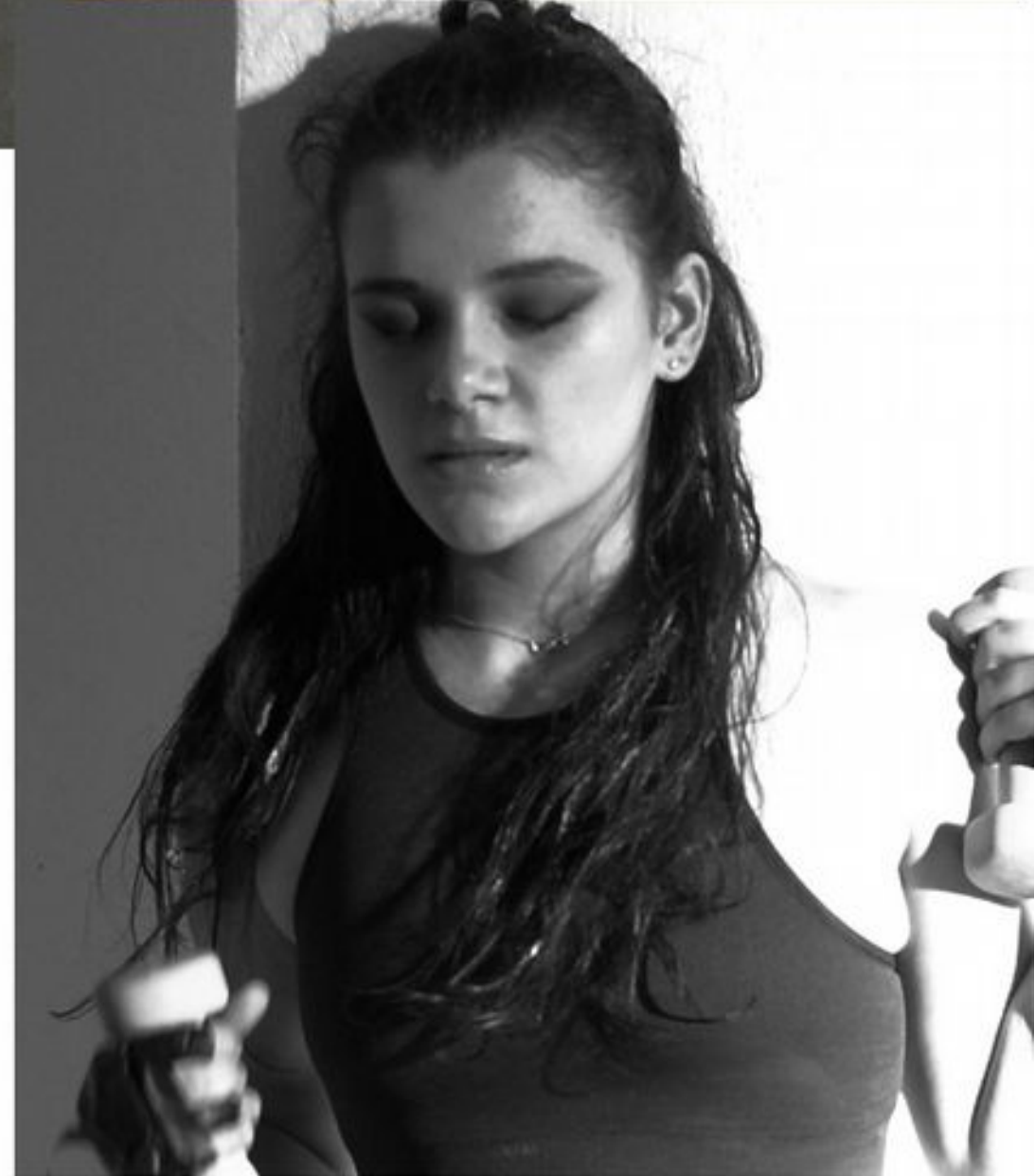
ASPECT DORÉ

@aspectdore



Glimpses of a potential starlife

Fashion model Nicole Keisidi





फैशन मॉडल निकोल कीसीडी,
@nicolekeisidi

फोटो और मुख्य स्टाइल: अरसिंटो टैकोमा

सह-स्टाइलिस्ट: Myrto
Departez

MUA, हेयर स्टाइलिंग: Myrto
Departez, @myrto_departez

स्टूडियो स्थान: स्टूडियो P56, एथेंस, @
studio.p56।

फैशन लेबल: OYSHO, @oysho ZARA,
@zara EX-TREME, एथेंस,
@theonly_extremeworld नाइके,
@nike

स्टाइलिस्टों द्वारा कपड़े और जूता डिजाइन के
अलावा

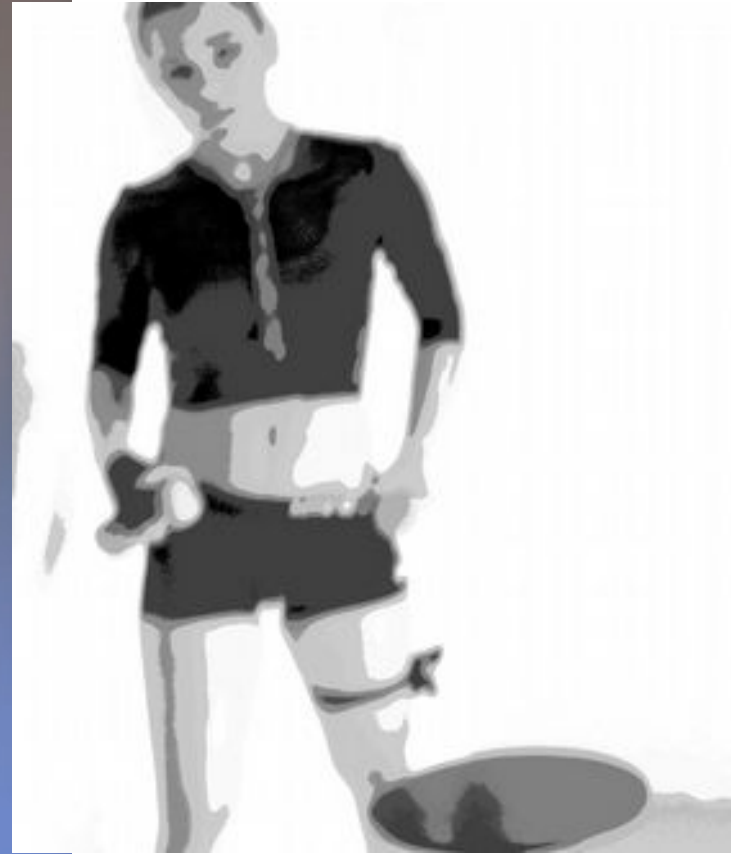


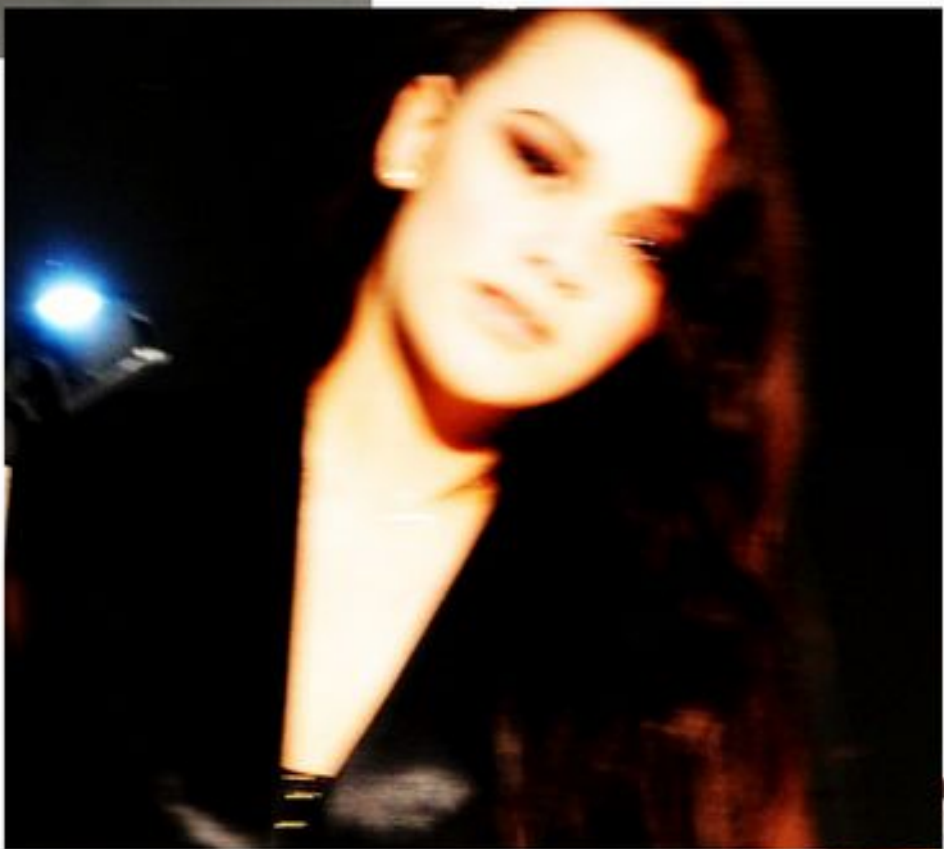






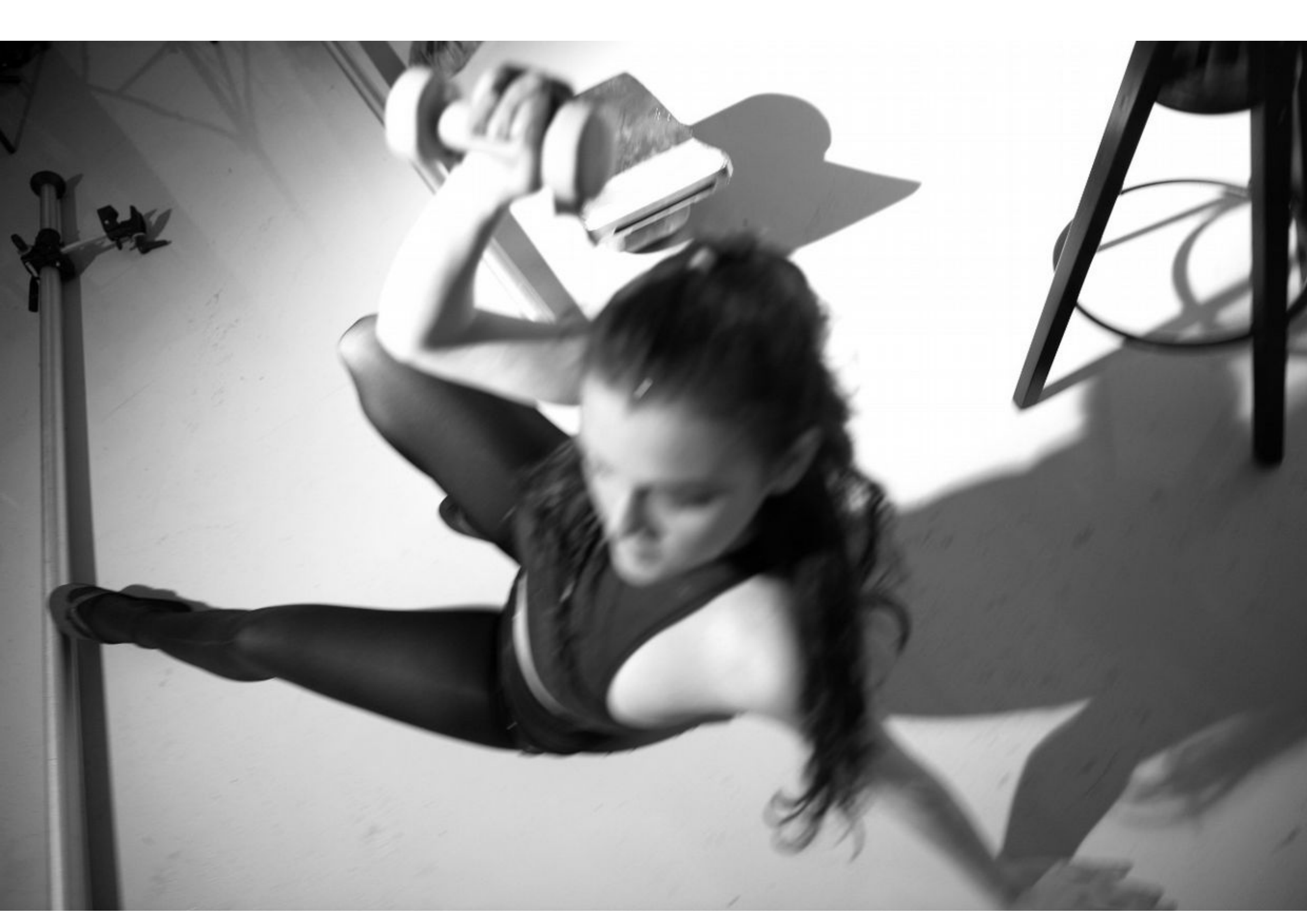






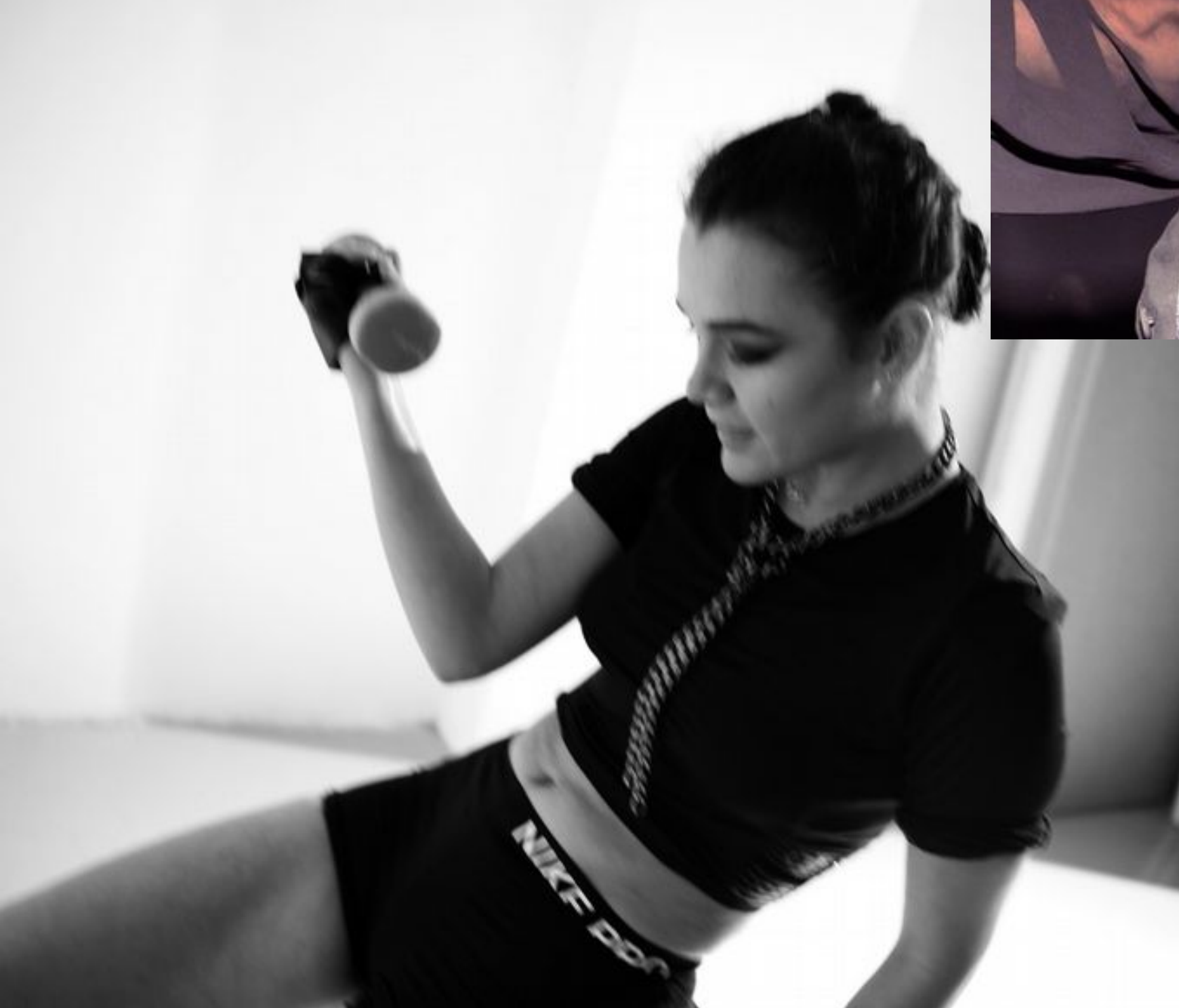














iB