

BERLINiB

2020/C
September
October
November
December



Voorbladmodel vir ons BERLiNiB
2020 / C-uitgawe
is Ana Pascaru,
gefotografeer deur A.
Tacoma, artikel:
Persoonlike spasie.

2020 / C

BERLiNiB



BERLiNiB: Hoofsaaklik gemaak
in Athene via onder andere Being,

Bevryding en
Knibbel. 'N Konsep deur Aristo
Tacoma alias
SR Weber, Oslo.
ISSN 2535-602X

**Formele produksie
ligging:** Oslo, Noorweë

Pos:
Yoga4d: VRGM, Postboks
1046 Hoff, 0218 Oslo
berlinib.com
industrialbabes.com
[@berlinib](https://twitter.com/berlinib)

Advertensie-e-pos:
ads@industrialbabes.com
Wanneer ons 'n
tydskrif, begin ons die uitleg van nuuts
af en voeg die tag, "TEST OF
LAYOUT" in 'n blou aantekening aan
die linkerkant van hierdie redaksionele
bladsy.

Dit word natuurlik en geleidelik
getransformeer
in ons eie tydskrif. Ons vervang al die
vroeëre toetsbeelde (gedokumenteer in
ons

Instagram-rekening) met
beelde van
oorspronklik
BERLiNiB
foto
sessies.
Die idee is
wat ons wil hê
net die
beste
inspirasie
vir ons
tydskrif, so
ons kies
beelde van
ons

gunsteling bronne, soos
as Vogue en Elle, om ons bladsye
te verlig met beelde wat

inspireer ons terwyl ons werk
om ons eie oorspronklike te
skep
publikasie.
Elke uitgawe is
hierin ontwikkel
manier, en by die
tyd van sy
publikasie (vir
publikasietye,
lewer ons webwerf)
alle inhoud is ons eie. Dit is
eers in hierdie tyd dat die

"PUBLISHED" seël sal
links van hierdie bladsy en die
gepubliseerde aanlyn-PDF

tydskrif gaan na
argiewe met ISSN
nommer en is altyd onveranderd
beskikbaar
vorm. Alle tekste is van die begin af
ons eie oorspronklike werk.

Kopiereg: Mode
bloggers kan reblog
beelde met geskikte
erkenning aan



tydskrif, modelle en
fotografie, konferensie

die GIDS Gedeelte
op ons webwerf vir meer inligting.
Toegang tot alle inhoud is op beide
groot skerms, soos op 'n rekenaar, en
deur klein skerms, soos op 'n telefoon.

Talentvolle mense en
fashionistas wat wil
om saam met ons te werk, kontak ons
asseblief. Ons is
altyd oop om te hoor van modelle,
skrywers,
fotografie,

stiliste, grimering
kunstenaars, stel
ontwerpers, mode
ontwerpers,
adverteerders, en
ander entoesiasies
kreatiewe wat wil bydra deur
kwaliteit
direkte kommunikasie.

Ons het besluit om heeltemal vir
'digitaal' te gaan
papier '. Met die beste
toerusting,
en die groot smaak en kreatiewe
vaardighede van ons bydraers, ons

skep uitstekend
resultate hierin
raam.

Aristo Tacoma {a
fotograaf in, & die redakteur van,
BERLiNiB;
en ook dikwels stilis}



BERLiNiB word gefinansier deur
advertensies en
borg (uitgewys
om so te wees). Alle uitgawes is gratis
beskikbaar as PDF's van gehalte by
berlinib.com.

Advertensies:
Huidige tarief per advertensie by navraag
aan die advertensie-e-pos:
ads@industrialbabes.com
Tot ongeveer
die helfte van die tydskrif is
beskikbaar vir

kwaliteit advertensies. Kontak
berlinib@aol.com vir
ander navrae - ook
vir redaksie
borgskap. Ons reserveer
die reg op slegs
advertensies insluit wat nie van die
aandag aflei nie
modieuse inhoud van
die tydskrif, en die advertensies moet
lyk asof dit advertensies is (of as
sodanig gemerk is). Hierdie
advertensies is altyd aan

vertoon ook in die geargiveerde
PDF-tydskrifte.

Die inhoud van elke
gepubliseerde BERLiNiB
Tydskrif is onder outeursreg
Stein Henning B. Reusch alias Aristo
Tacoma;
modelle, skrywers en
fotografie het
outeursreg op hul
bydraes wanneer
BERLiNiB is behoorlik
verwys. Ongeteken
materiaal is deur die redakteur.

Tegnologie sluit in:
'N Verskeidenheid kameras; KDE
Neon, Gimp,
LibreOffice,
FontLibrary.org
[uitstekende lettertipes maar
ons beplan vinnig genoeg om ons
eie lettertipes te vervaardig],

telefoonrekenaars en, as 'n kreatiewe
instrument, die G15 PMN-platform.





Soos jy miskien weet, BERLINiB by berlinib dot com, gepubliseer op universeel "digitale digitale papier-formaat PDF, formaat PDF, kom drie keer pr jaar. Met enkele uitsonderings na, hoofartikels is geplaas in die tydskrif in die volgorde waarin hulle is gemaak. Bladsynommers verwys tot A3-bladsye.

Golda

@goldafi

Ligging:
Istanbul

bladsy 12

Omslag
model:

Ana

Pascaru

@ana

pascaru88

Ligging:
Londen

bladsy 27

Sabrina mstyle-

Ma@ Sabrina
macheo

Ligging:
Menaggio
bladsy 47

Stephanie Johnsson

Ligging:
Parys
bladsy 60

towerkuns

Marilena styl en
@magicmstyle

Ligging:
Athene
bladsy 83

Redaksionele is

die tydskrif in die
volgorde waarin
hulle is gemaak.
Alle foto's,
teksartikels,
& modekuns
oorspronklik is
materiaal gemaak
deur / vir BERLINiB

Soos op bladsy 2 geskryf, vroeë
voorskouweergawes
het (op sy laaste bladsye) 'n paar
addisionele foto's om ons kreatiewe
pogings af te rig
volgens hoë standaarde,
erken in ons
instagram-rekening.

Geskryf
temas van
skoonheid,

mode
insluit:

Die Grand
Kommentaar
oor mode

soos ons binnegaan

2021 deur

Nathalie

Sophia

bladsy 77

Boekresensie:
Die Nobelprys
wen
ekonoom & syne

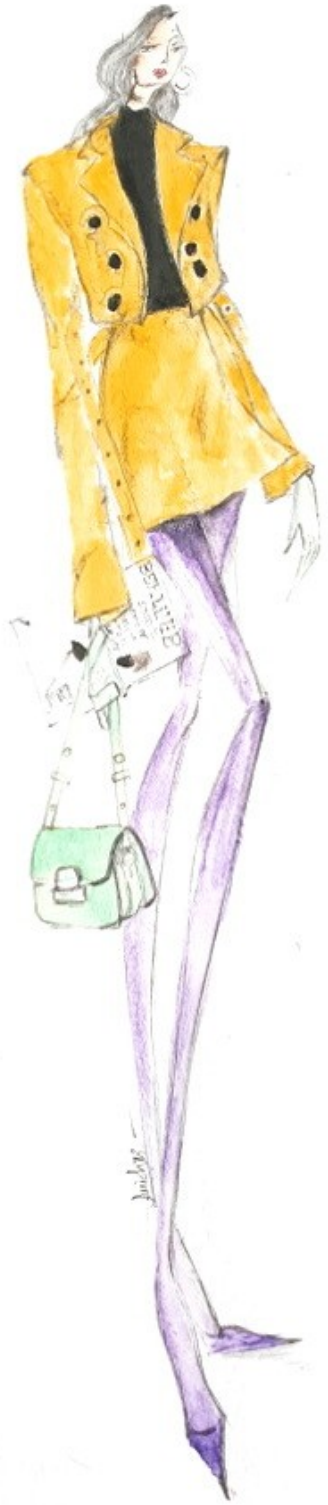
"digitale Vertelling

Ekonomie "formaat PDF,.

Lees die
JRR Tolkien se s
Heer van die ringe

Impulses from FW20/21 fashion

For BERLiNiB
by artist
Srishti Oinam
@blank.canvas
srishtioinam@
gmail.com



18 Verlos- ming punte oor Duin, die 1984 Fliek

In 2020 sal daar vir die negende keer gepoog word om 'n film te maak uit die klassieke Dune-boek, hierdie keer geregisseer deur Denis

Villeneuve, met draaiboek deur Jon Spaihts, Eric Roth en Villeneuve. Wat ook al die moontlike voordele van hierdie nutste poging, beskou ons Dune by Lynch vanaf 1984 die moeite werd om weer-

aandag. Hier gaan ons:

evaluasia & vars

Duin: deur David Lynch, 1984: 'n wetenskap fiksie film geïnspireer deur die roman met dieselfde naam deur Frank Herbert uit 1965, wat Arthur

C. Clarke is beskryf as die "grootste sprokie wat ooit geskryf is".

Hoofrolle: Kyle MacLachlan as Paul Atreides, Sean Young as Chani, Sting as Feyd Rautha, en 'n groot rolverdeling met baie bekende akteurs.

Verfilm in Mexikostad. Klankbane: Toto,

Brian Eno.

Ons het almal daarvan gehoor. **colo ssal I y**
Lynch's Dune is reg? Th by

duur
scifi-fliek

met soveel slegte punte daarvoor dat niemand daarin geslaag het om almal op te noem nie :)

En steeds sal daardie film net nie verdwyn nie. Dit hou aan om mense te roer. Daar word gekyk en

herkyk; dit is herwerk deur Lynch en deur aanhangers; dit word in piepklein bioskope vertoon vir gefassineerde kykers wat

voel miskien dat hulle 'n soort fyn wyn uit die 19de eeu open en dat hulle die regte ervaring moet hê.

Wat sommige kan sê, is verbasend.

Stel u voor dat u 'n kritikus in die koerant was in 1984 toe die film die eerste keer was

vrygelaat - weet jy, met ruim, bladsyryk koerante met watter groot velle tekspapier

toegewy aan besprekings van films. Wat 'n velddag moes dit tog gewees het! Slegs 'n paar minute in die film is die gevoel van vasgevang in 'n te veel entoesiastiese onderbetaling

amateur teater vertoning, met misplaaste trots en absurde selfvertroue, hul heel eerste teateropvoering ooit.

Baie van wat subtiel moet wees, word oordrewe gemaak voor die hand liggend. Baie gebare lyk oordrewe. Die stil gedagtes van sommige hoofkarakters is hoorbaar in die vorm van 'n irriterende fluistering. Die

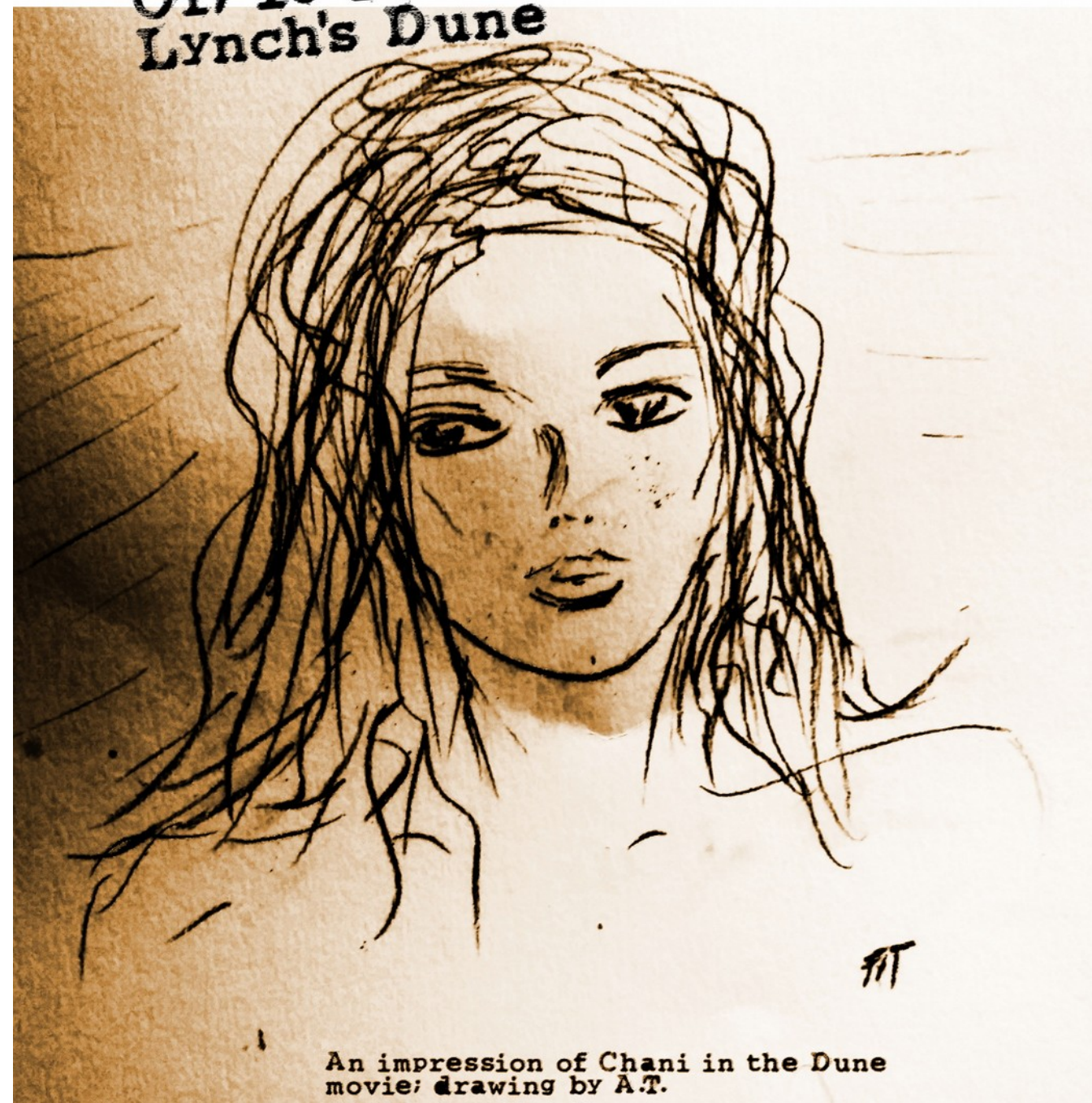
dialoë kan briljant wees, en 'n deel van die karakterinteraksie, maar die

animasietegnologie is 'n TV-styl van die 1960's. Sommige ruimtetuie lyk geskoei

na stoomtreine. En op en op die lys gaan: en dit word alles vergroot vir diegene wat die fantastiese boek gelees het waarop die fliek vermoedelik gebaseer is.

**FW20/21 escapist
idea: re-
evaluating
Lynch's Dune.
[A formidable
task]**

**Or, 18 redeeming points about
Lynch's Dune**



An impression of Chani in the Dune movie: drawing by A.T.

Onthou net: rolprentmaker
David Lynch is 'n gevierde meester van afsku,
en die begroting is in hierdie geval toegelaat

hom om na nuwe hoogtes in * 1 * ol te gaan, waarvan sommige ook uit vertoon

besondere aanvoeling.]

Ons 18 aflospunte vir

Lynch's Dune:

* 11** 1 * Sting is briljant

humor en glimlag transformeer hele situasies

(regtig: hy is in sy aas, asof hy net hiervoor

gebore is)

d * 1 * 2 * 1 * Die baron

(verwant aan Sting) is skitterend

b sleg 3 * 1 * Die ander nefie

[vervolg]

In die boek kan u die skrywer tog vergewe vir
sekere oordrywings,

want daar was 'n lieflike subtiliteit van

goed beskrywe

liggaamstaal - byvoorbeeld

in die ontmoeting tussen die Chani van

Paulus se drome, en Paulus, in die

woestynstreek. Baie van die films lyk

geïnspireer deur TV-films met 'n meer

militêre aanslag.

van die Baron is geweldig in hi

se slegtheid

* 14** 1 * Die waarsêer van

die Baron het 'n uitstekende stem

a tweedelyftaal 5 * 1 * Chani het 'n

6 * 1 *

c betreffende uitrusting Die hoof

Hier is egter dieptes, selfs rewolusionêr

dieptes, wat baie films van die 2020's laat lyk

asof dit onbenullig en onnodig is. Laat ons die

lospunte oor hierdie film prys, want dit is beslis

ook so

karakter, Kyle MacLachlan,

groeï met sy rol in die film en smelt, soos dit

vorder, oortuigend met die

7 * 1 *

P aul Atreides karakter Die moeder van Paul

daar. As u nuut of redelik nuut in Lynch's

Dune is, kan u aandag skenk aan hierdie

punte en deur kundige selfhipnose

Atreides deel met die dogter van die keiser

a ro

yal soort genade

* 18** 1 * Daar is 'n

'n oorvloed gesweefde koper en ander metale

en ongewone materiaal wat goed gebrei is

die fliëk. As ons vir die oomblik wegkyk van die

scifi

konteks, en kyk net na die ontwerp, dit is mooi
co

9 * 1 * Paul se suster is

gespeel deur 'n klein meisie wat 'n

klein genie

* 110 * 1 * Een van die

motiewe in Dune is die boek uiters goed

bewaar

die film: die jong en onkorrupte oorweldig

en

alles inhaal, maar nie te hard nie (dit is

inderdaad die jongste karakter in die film wat

uiteindelik die meeste eindig

korrupte karakter in die

movie) 11 Die sin van

onskuld as gekoppel aan iets ekstra sensories

(in

die film, ook deur die instrument van wat daar

'spice' genoem word) en dus kragtig, kom

redelik voor

w ell 12 * 1 * Die sogenaamde

'persoonlike kragvelde', 'n konsep wat ons

ken, byvoorbeeld uit die 1950-boekreeks deur

Isaac Asimov genaamd Foundation,

word op 'n vernuftige manier in die film

voorgestel, deur middel van vierkantige

halfdeursigtige

halfmetale elemente,

wat die visie eerder skeef trek

1 * soos in 13 * 1 * Wetenskapsfiksie

is verfrissend vir diegene wat alternatiewe soek

persepsies van die bestaande wêreld as

gevolg van sy

doelbewus alternatief

werklikheid en alternatief

vertelling - ook oor

godsdien en sensitiwiteit uit die

verlede en kultuur:

maar Dune (sowel in die boek as in die film) is

skouspelagtig

in hierdie verband: Dune by Lynch

slaag daarin om te koop

eklekties, maar nie, dink ek eerbiedig,

in

Arabiese, Joodse en Christelike kulture in die

konstruksie van nuwe wêreld en mense met 'n

totaal ander verlede. En dit doen dit sonder om

die geestelike te probeer dekonstrueer

tot blote bygeloof. Inteendeel, dit hoop

bygeloof bo bygelowigheid en bewys dit as't

ware werklik;

vasbeslote om dit te dur 'n flirt te verminder

t 'nle. 14 * 1 * Terwyl die

woord 'polyamoros' nie

presies nie op Dune die boek of op die film

van toepassing is nie, daar is 'n heerlike wenk

daarvan; en daar is 'n kwaliteit van realisme in

die menslike verhoudings wat

maak sin (kommentaar: daar is wel 'n bietjie

meer in die boek)

* 115 * 1 Dun deur Lynch

bevat 'n verwysing,

soortgelyk aan Dune, die boek van Frank

Herbert, aan 'n verlede waarin mense hulself

moes onderskei

van 'denkmasjiene',

en watter mense gewen het. Dit is 'n aanklank

by ons om!

s * 1 * 16 * 1 * Net so, Duin

die film, soos Dune, die boek, spreek van wat

menslik is eerder as dierlik, soos ook in ons

vermoë om nie toe te gee aan pyn as ons

beter weet nie. Geestelike vasberadenheid

om nie toelaat dat daade verkeerd deur intense

pyn gelei word nie, is wat Paulus in die begin

van sy avontuur red; dit is wat 'bewys' dat hy

'n mens is, bewys dat daar siel nie net 'n

masjien is nie

oor hom. Dit is 'n

formidabele punt in hierdie era

van pynstillers. Dit word selde hieruit

uitgespreek

s omvonde. 17 * 1 * Toe Paulus

uiteindelik wen

oor Sting se karakter, het die

oorwinningsmoment 'n kunsgevoel

(kommentaar: die finale transfixing van Sting,

veral Sting se glimlag byna ntakties)

ek * 1 * 18 * 1 * Uiteindelik is dit

nie hierdie sekte of daardie sekte wat 'wen' nie,

dit is die onafhanklike, kreatiewe gees

van die selfgerealiseerde Paul Atreides wat

'wen'; wat ons dus ook mag bedoel oor die reg

of nie van godsdienstige byeenkomste nie, dit

is ook 'n viering van die

individu en sy of

haar meditasie en vermoë om reëls van die

diepte af te daag

van eie wilskrag.





Vertelling es van Mode, Ekonomie en Pandemie

Boekbespreking en kommentaar deur
Aristo Tacoma

In 'n onlangse
onderhoud,
Nobelpryswenner
RJ
Shiller
uitgewys
dat in
toevoeging tot

die COVID-19
pandemie,
daar is die
'pandemie
vertelling
oor die
pandemie'. In
sy 2019-boek,
gepubliseer
net voor
die virus
uitgebars het, het hy
nooi ons uit om
dink aan
die dominante
vertellings
en
antisipeer,
en selfs
skep,
teen-
vertellings

'N Vertelling, vertel
Nobelpryswenner-ekonoom Robert J. Shiller
ons - in sy boek Narrative uit 2019

Ekonomie: hoe verhale verloop en
belangrike ekonomiese gebeurtenisse dryf,
is meer
as 'n blote verhaal. 'N Storie kan baie goed pure
fiksie wees. 'N Groot roman is 'n wonderlike
verhaal. Dit het miskien niks met ons wêreld te
doen nie. Dit mag nie voorgee dat hy die wêreld
en sy uitdagings aanbied nie. Dit bestaan op
sy

eie, dit leef in ons gedagtes, vir ons genot en

opgewondenheid. Dit leer ons miskien iets oor
die wêreld, maar die verhaal lyk glad nie asof
dit bedoel is om te leer nie; as dit gebeur dat dit
iets oor die wêreld leer, is dit asof deur

toeval, deur metafore wat ons in ons eie
gedagtes skep.

Natuurlik, soos baie literêre professore
opgemerk het, is diegene wat baie boeke lees
geneig om dit te ontwikkel

intelligensie en hul
persoonlikheid; hulle is geneig om groter te
word by

kommunikeer, en vinniger
om dinge vanuit ander se perspektiewe te
verstaan. Daardie

dit wil sê, stories wat nie net vertellings kan
gee nie

begrip. Byvoorbeeld,
ingeval u die verhaal toevallig gelees het - die
roman-On Human Bondage, deur

Somerset Maugham, u sal miskien beter in staat
wees om te verstaan hoe selfvernietiging 'n
pragtige en bewonderenswaardige skade kan
verwoes

jong persoon.

Die lees van Robert Shiller's
Narratiewe ekonomie, ons word herinner aan
iets wat filosofie met verskillende woorde gesê
het, solank daar nog

filosofie, maar ons word dit kundig en in 'n
moderne taal vertel, wat pas by die moderne
rasionele denke en die

wetenskaplik opgelei
persoon. Hierdie persoon stel dalk belang in
die samelewing en

ekonomie, albei
makroskopies en in terme soos klein
besighede, en mag nie deur iets afgesit word
soos blykbaar nie

dig as ekonomies
teorie '.

Wat Shiller sê, is 'n analogie met wat die
filosoof byvoorbeeld is

en mitoloog Joseph
Campbell het baie daarvoor geskryf, naamlik dat
die mensdom die samelewing nie net deur skep
nie
met betrekking tot die feit, maar deur

gebruik **die**
krag van
mite. 'N Mite is meer

as 'n verhaal: dit is 'n manier om feite aan te
bied, wat 'n feitelike basis kan hê; en tog vorm
dit betekenis en gedrag, en is as sodanig 'n
totale mag in die samelewing. In sy boek uit
1949, The Hero with a Thousand Faces, verken
Campbell

wat hy beskou as wesenlike ooreenkomste
tussen die
mites van alle bekende
samelewings, so klein, sjamanisties soos
tegnologies
en wetenskaplik. Sy jonger vriend George
Lucas, wat die manuskrip vir die dominante
'Star Wars'-filmreeks geskryf het, het hierdie
film veral probeer soek om 'n spirtuele mite in 'n

tegnologiese wêreld. In die scifi-sprokiesmite
wat hy gespin het, deels in inspirasie oor die
werk van Campbell, kan die grootheid in die
tyd van 'n groot mite en ruimte 'n nuwe
geestelike betekenisvolheid in

daaglikse lewe.

reinheidsideale moet verder gaan as die voorkoms van netheid in die perfek verpakte produk en elke aspek van hoe ons betrek, betrek

hou verband met mekaar.

genoeg om 5G-basisstasies te laat afbrand. Maar selfs as dit 'n paar ontstellende mense, wie se belange in werklikheid, rasionaliteit en wetenskap skaars is, laat voel dat hulle tot 'n belangrike kenmerk van die wêreld binnegedring het,

omgewing - soos een-tyd gebruik plastiek in verband met voedsel - is geneig om openbare ontstellenis te veroorsaak. Dit kan die rol van 'n narratief wees om die samelewing op 'n punt te 'korrigeer', en ons kan sien dat alternatiewe vir plastiek gevind kan word, deels as gevolg van die ekonomiese krag van so 'n verhaal om die planeet en dus onself en ons toekoms te beskerm. .

'N Kafee was miskien 'n lewensversekering in sy medisinale statistiese impak, maar as u praat van kreatiewe outeurs, musikante,

regoor die wêreld van tabak skoongemaak, het die politici van die wêreld ook bygedra tot die vernietiging van die middestad; moontlik op sy beurt lei tot 'n groot

[vervolg]

Dit is nie om 'n morele oordeel te gee oor die verhaal van die pandemie of oor diegene wat dit voed nie, en het en is. Soos Shiller, kan ons sê dat 'n narratief op feite gebaseer is of nie. Dit kan ontleed word in sub-

vertellings, en elke subnarratief in 'n aantal aannames, en sommige van hierdie aannames kan blykbaar 'n grondslag hê, en ander kan papaja wees.

As die teenverhaal van die vertelling van die

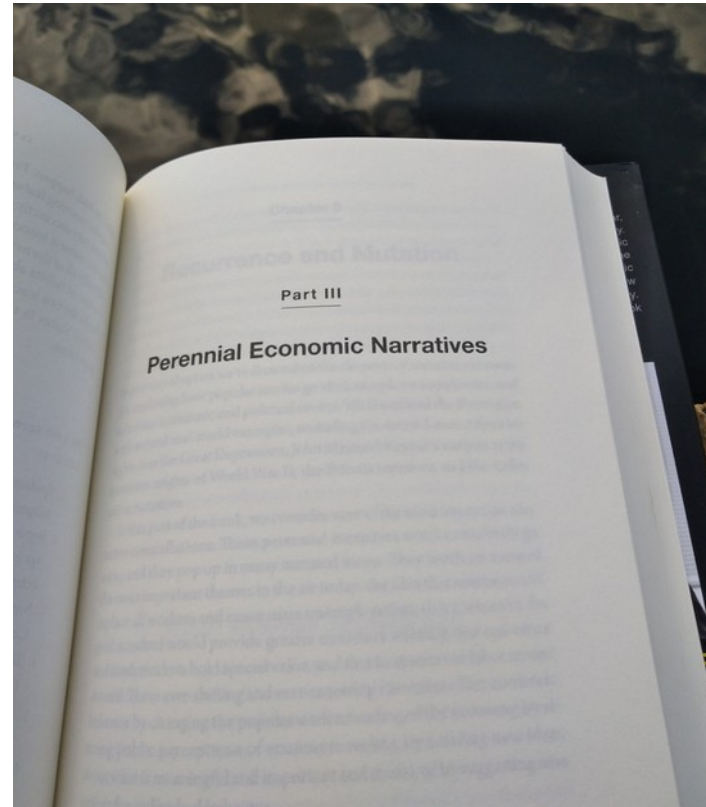
pandemie bou - soos, volgens Shiller's teorie, is dit gebonde aan - ons sal vind dat die vertelling van gesondheid, vryheid en individuele krag en

skoonheid - inderdaad alle dinge gekoppel aan die narratief van die mode - sal wees

beïnvloed, op sommige maniere subtiel, op sommige maniere voor die hand liggend. Vir sommige sal dit 'n viering wees van jeug en 'kudde-immuniteit' - deur die vrees te laat vaar en die lewe te vertrou om in hippie-agtige vryheid te ontvou,

sterk punte van individue word opgebou en siektes sal afgeweer word. Vir ander sal dit die insig wees dat dit in 'n wêreld wat volgens ekologiese denkers soos Jane Goddall kan wees

gekenmerk as min of meer 'oorbevolk', die



samesweringsteorieë is glad nie betekenisvolle teenoorlatings nie - en daarom ook kan oor die algemeen nie die rol van 'n teenverhaal in ekonomie of in die mode inneem nie, hetsy op makro-skopiese vlak of op die vlak van klein ondernemings.

Ons het begin met die herinnering aan Shiller se herinnering dat 'n vertelling nie bloot 'n verhaal is nie: 'n verhaal, meer as die verhaal, sê

iets oor die wêreld-of voorgee om dit te doen. 'N Vertelling impliseer gewoonlik:

ook 'n morele oordeel. As ons byvoorbeeld in 'n fase is waarin een van die vele narratiewe van omgewing is

dominant, dan seker dinge wat gesien word as negatief vir die

'N Vertelling kan ook 'n streep van fanatiese veroordeling bevat, wat so ver gaan in sy opgewondenheid om die wêreld' skoon te maak 'dat die baba met die badwater uitgaan. Dus, wanneer dieselfde Wêreldgesondheidsorganisasie waardevolle advies gegee het oor hoeveel

sekondes moet spandeer word, was hande 'n paar dekades gelede aan tabak, miskien het hulle dit 'te goed' gedoen. Soos wel

bekend, 'n aantal studies gedeeltelik gelei deur noemenswaardige mediese dokters wat ook vooraanstaande politici was,

soos Gro Harlem Brundtland, 'n voormalige Noorse premier, het die vertelling aangemoedig dat tabakrook lewensverkorting is en dat ware ontwikkeling van ons stede beteken dat sulke giftige wolke uit alle ruimtes uitgesluit moet word. Die verhaal van statistiese lewensverlenging het dus gelei

tot die verwydering van een van die belangrikste trekpleisters van baie kultureel beduidende kafees in baie stede. Baie van hierdie kulturele bakens het deels verdwyn as gevolg van die geregtelike kruistog teen rook. Dit het gelei tot 'n verandering in die stad

strukture, want hierdie rookge vulde vuurherd van geestelike brande kon nie verwyder word sonder om die konsep van die stad te verminder nie.

Hul vertelling is natuurlik dat diepte meer is

belangrik as lengte. Die rookkafees was 'n

belangrike verdieping van die kreatiewe energie vir diegene wat destyds jonk en lewendig was, om daardie kafees, diegene wat vergader-

plekke, werk net so; 'n manier wat die meeste kafees nie kon herhaal in die dekades na die uitwissing van tabak uit die openbare ruimtes in baie lande nie. As gevolg hiervan, met die kwyn van die kafee-kultuur,

gelyktydig met die groei van nuwe digitale middele vir sosiale verbintenis, is die

fisiese vergaderings tussen mense het 'n nuwe laagtepunt geneem; wat in terme lei tot golwe van subtiele kwessies vir

bevolkings - die lys is lank en bevat bekende verskynsels soos vetsug en algemene lewensmoegheid.

'N Vertelling, soos die skoonmaak van die lug van tabak, gelei deur moderne medisyne, kan 'n perfekte basis hê in 'n sekere soort statistiese gegewens oor sekere soorte gesondheid, en tog kan dit gate bevat waarin ander vorme van

belangrike feite is heeltemal geïgnoreer. Deur die uitvoering van die benadering om lug te kry

verhoogde gebruik van motors wat lei tot 'n baie ernstiger vorm van

omgewingskade. Sulke teenproduktiwiteit kom van maniese konsentrasie op 'n enkele punt: en die rede waarom politici dit doen, is dat hulle dink dat hulle 'verstaan' word - 'n kragtoertjie

om buite hul tyd in beheer te bly.

As ons 'n vertelling as 'n verhaal herken, is ons bereid om uit histerie te stap en in 'n stemming van meditasie en dialoog te tree.

Met 'n wêreldwye kommunikasiepatroon wat deur enkele digitale maatskappye oorheers word, is - ondernemings wat inderdaad 'n besigheidsbelang het in sekere vertellings en mites insluitend die gevare van fisieke

nabyheid en kaal voete op kafee tafels - ons het ook 'n rede om wakker te word

teenverhale en gaan verder as die tweespalt van vertellings en teen-vertellings. Beslis, mode dryf nie net die vertellings wat die hede oorheers in heerlike terme saam nie; dit is ook soms in staat om vertellings in te transendeer

inspirerende maniere. As deel van hierdie opwinding is die gevoel van elegante skoonheid en passtyl gesoek deur baie van diegene wat in die mode werk.





POUCHES SIMONA
@pouches_simona

👉 Premium Pouches

👉 Supreme Wallets

👉 Exquisite Bags

👉 Handcrafted in Greece

👉 Internationally Loved

👉 Viber +306938825487

dakovasimona@gmail.com

Defini tion van n goeie hotel

Mode-model:
Golda,
@goldafi

Plekke: Hotel Troya
Taksim, Istanbul,
kamer 702 en dak; Sara
Cafe & Nargille





Modemodel: Golda,
@goldafi
foto / hoofstyling:
Aristo Tacoma
Stylbydrae deur
die model self.

Modellering ook in
hoofartikel,
Osman Karabacak.

MUA: Banu Altun Yorulmaz,
@banuyorulmaz.

Plekke sluit in:

Hotel Troya Taksim,
Tepebasi, Mesrutiyet
Caddesi # 45, 34430
Beyoglu / ~~Stambul~~,
@troyahoteltaksim

Sara Cafe & Nargile,
Istiklal, Istanbul;
dankie aan Osman
Karabacak en Coco.

Etikette sluit in:
PENTI, Istiklal, Istanbul,
@penti.
NIKE, @nike.
MANGO, @mango.
ZARA, @zara.
ASMALI MESCIT MAH.,
Istiklal, Istanbul,
@Ramazancanbaz_
spicebazaar64.

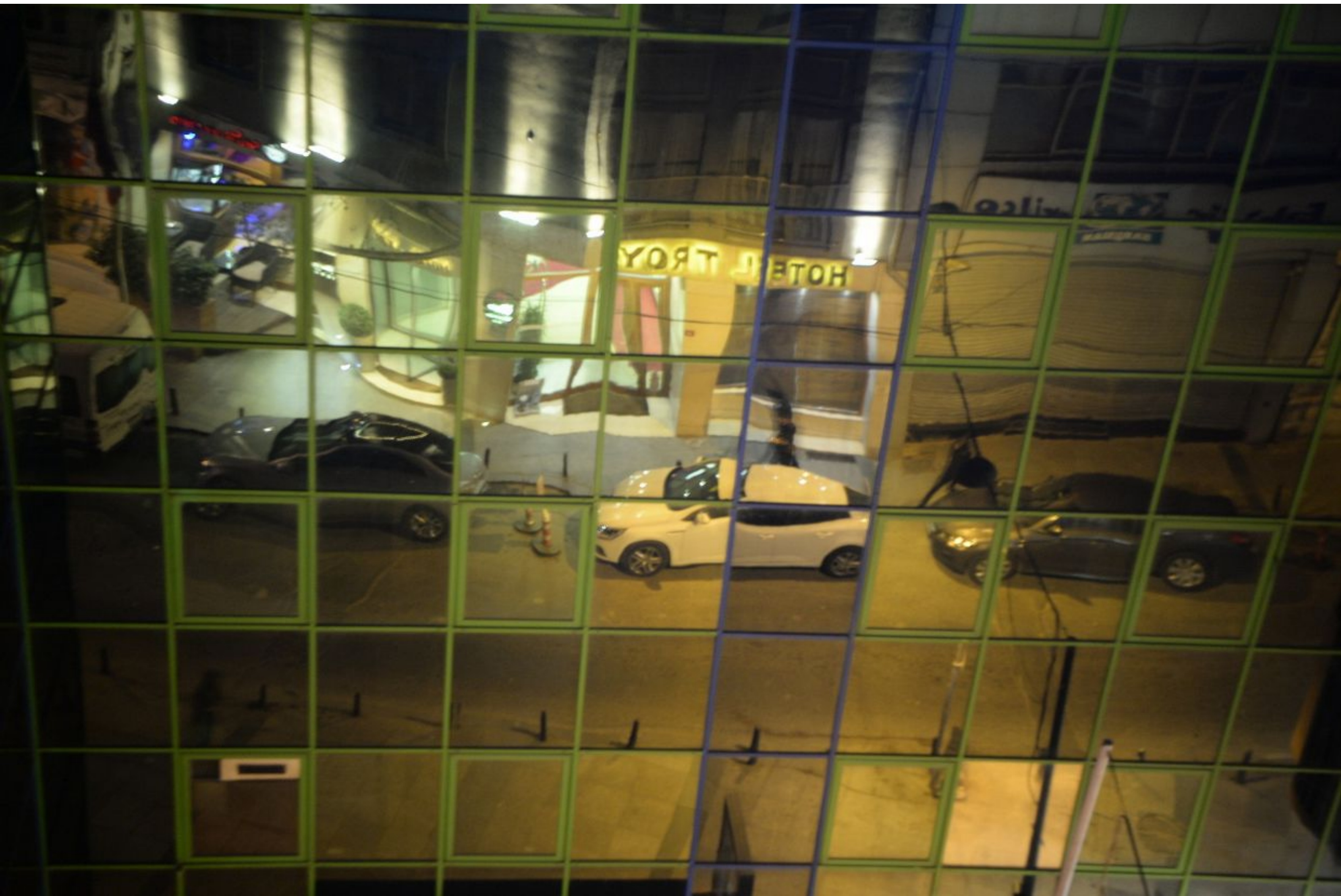
My
defin
itie
van 'n
goed
hotel
? A
plek
Ek sou
bly
by.

Kleed
rt De
Niro



<< Moet nooit werk nie
agtertoe.
Wat kan
was gewees
was 'n vermorsing
van tyd. >>

Ian Fleming s'n
'Van Rusland af
met liefde"















slaag,
meneer."

'Daar

- PG PG

is

Wodehouse,

Die Kode van

oomblikke, die Woosters

Jeeves,

wanneer een

vra

jouself,

'Doen

broek

saak?'

"

"Die

bui

sal











IOAKEIMIDIS
Jewellery

Web: www.ioakeimidis.com
Instagram: [ioakeimidis_collection](https://www.instagram.com/ioakeimidis_collection)
Etsy.com: [etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry](https://www.etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry)
E-mail: info@ioakeimidis.com

Mode-model
Ana Pascaru

Perso nal Ruimte



Mode-model

Ana Pascaru,

@ anapascaru88

Foto, hoof styl:

Aristo Tacoma

Stylbydrae deur

die model self.

MUA, haarstylering:

Goodie May-Johnson

Ligging:

69 druppels Studio, Londen, @

69drops_studio.

Mode-etiket sluit in:

TOP WINKEL, @ topshop.

DIANAS SALONGER, Oslo,

@dianassalonger.

BERSHKA, @bershka.

LINDEX, @lindexofficial.

Juwele van

IOAKEIMIDIS, Athene,

@ioakeimidis_collection.

Wit baadjie van

MYSTORY LONDEN,

www.mystorylondon.com,

Krygskuns-kostuum:

van FIGHTERSPORT, Oslo,

@ vegtersportnorge.

GINA TRICOT, @ginatricot.

BIKBOK, @bikbok.

Stowwe van KARAT GULL, Oslo,

@karatgull.















Bestudeer hoe
water vloeit
in 'n vallei
stroom,
glad
en vrylik
tussen die
rotse.

- - Morihei
Ueshiba,
stigter van
Aikido





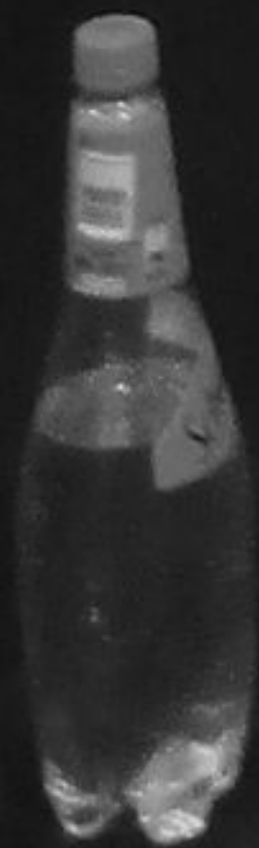


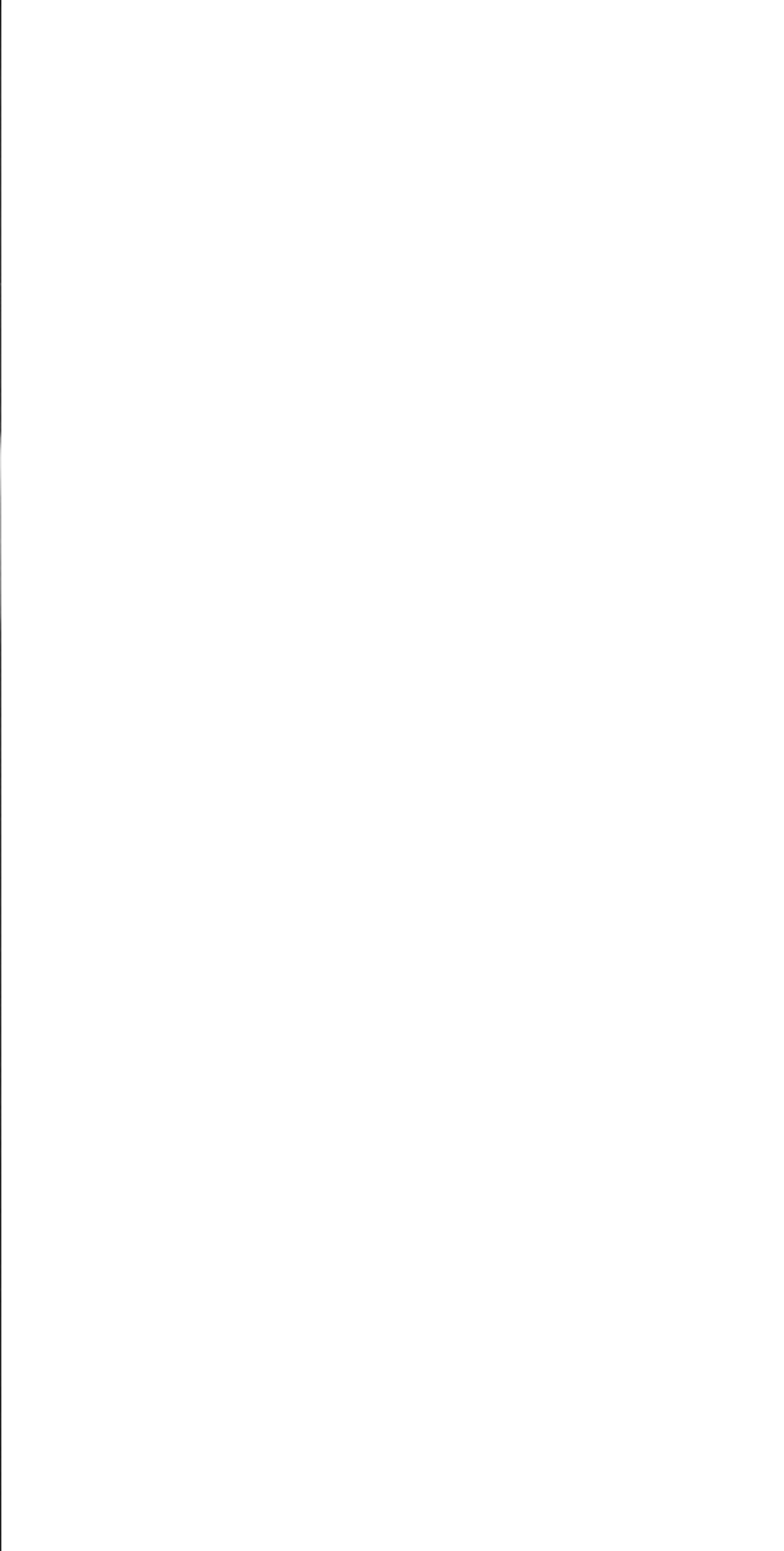




' My
meditasie
is
wonderlik.!
ek voel so
ekstaties
vreugdevol en
lewendig. "!"
Die onderwyser
het hom gesê,
' Dit sal
slaag. ' "

Van Zen,
vertaal. deur
Timothy Conway













iB

OTKUTYR

FASHION HOUSE
EST. 2011



@otkutyrfashionhouse