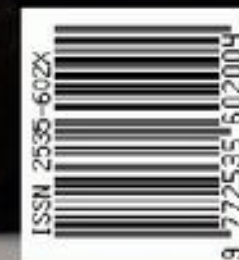


# BERLINiB

2020/C  
September  
October  
November  
December







ربما تعرف ، BERLiNiB في ، دوت كوم berlinib نشرت في عالمي "رقمي رقمي تنسيق ، PDF بتنسيق "paper يأتي ثلاث مرات ، PDF العامة. مع استثناءات قليلة ، عام العلاقات الافتتاحيات وضعت في مجلة في تسلسل فيه أنها مصنوعة. تشير أرقام الصفحات إلى صفحات A3.

# غولدا

تضمنين التغريدة

موقعك:

اسطنبول

الصفحة 12

## التغطية

نموذج:

آنا

باسكارو

ana

باسكارو 88

موقعك:

لندن

الصفحة 27

## سابرينا -mstyle

ماتشيو sabrina

ماتشو

موقعك:

مينا جيو

صفحة 47

ستيغاني عادة في

جونسون

موقعك:

باريس

صفحة 60

## سحر

ماريلينا أسلوب و

تضمنين التغريدة

موقعك:

أثينا

الصفحة 83

الافتتاحيات هي

المجلة في

تسلسل فيه

أنها مصنوعة.

كافة الصور،

مقالات نصية ،

وفن الموضة

أصلية

مصنوعة من مواد

بواسطة / من أجل BERLiNiB

الصفحة 2 ، إصدارات المعاينة المبكرة

كما هو مكتوب في

بعض الصور الإضافية لتوجيه جهودنا الإبداعية

لديك (في صفحاته الأخيرة)

لمعايير عالية ،

المعترف بها في منطقتنا

حساب الانستغرام.

مكتوب  
مواضيع  
جمال،

موضه  
تضمن:

جراند

تعليق

على الموضه

ونحن ندخل

2021 بحلول

ناتالي

صوفيا

الصفحة 77

مراجعة الكتاب:

جائزة نوبل

الفوز

اقتصادي وصاحب

"رقمي سرد

الاقتصاد "تنسيق PDF ،.

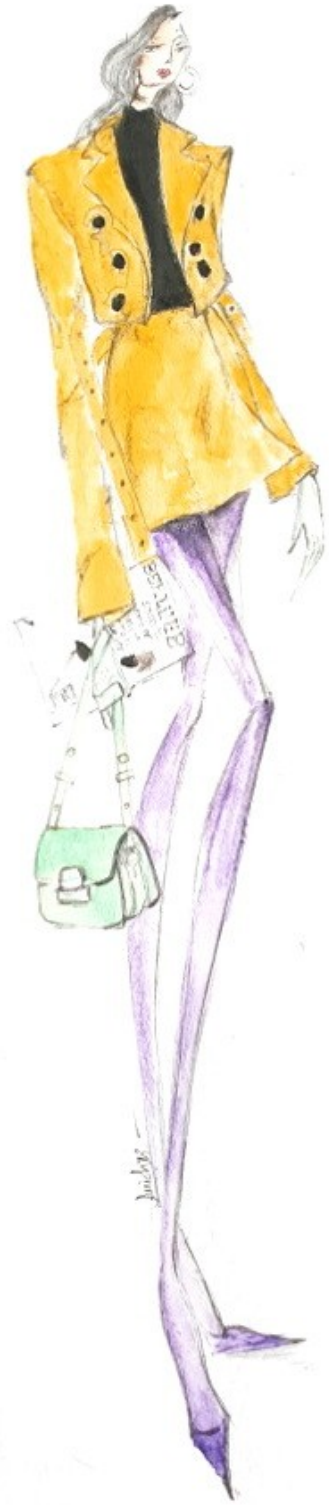
اقرأ ال

جيه آر آر تولكين 'س س

ملك الخواتم

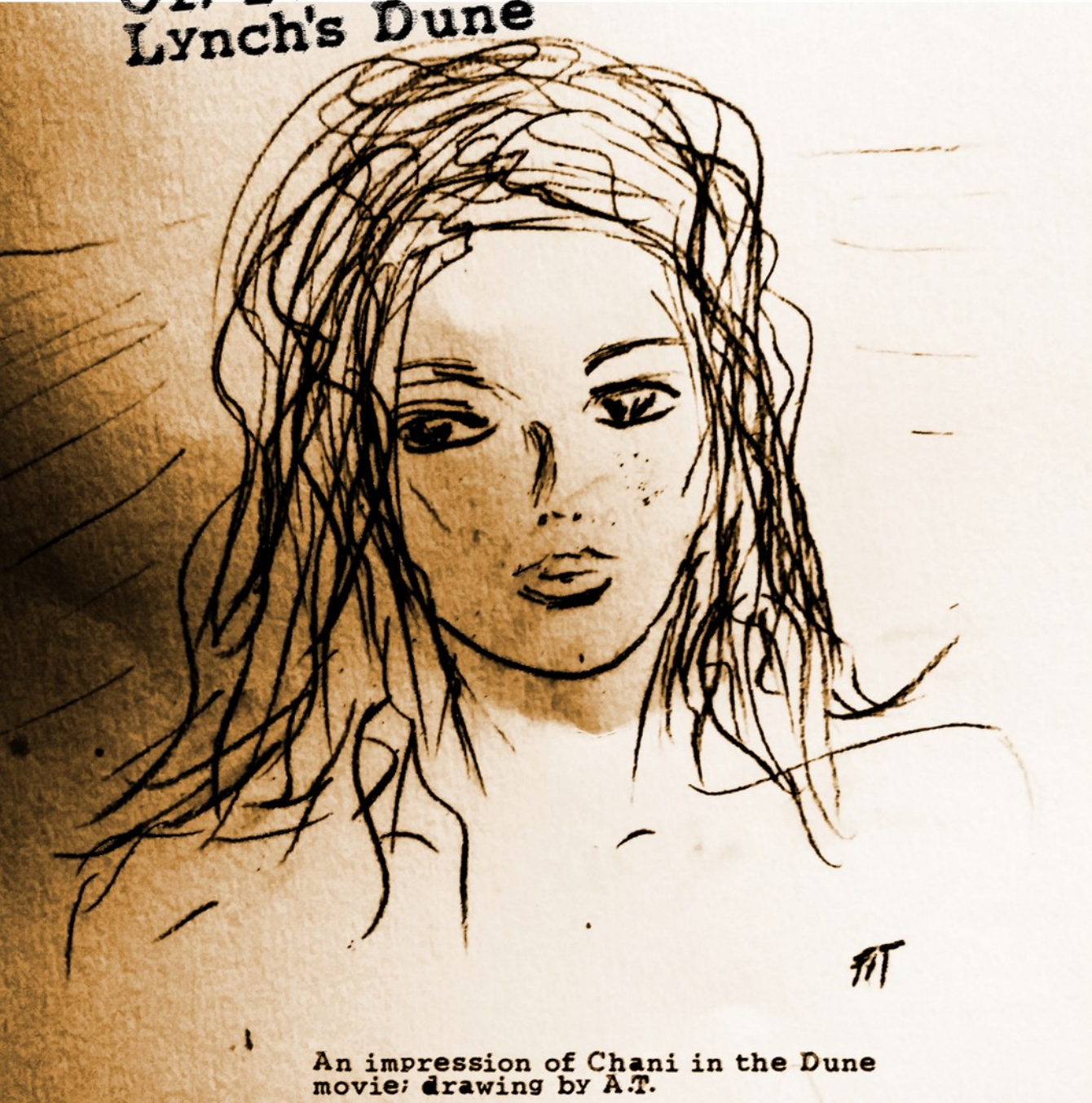
# Impulses from FW20/21 fashion

For BERLiNiB  
by artist  
Srishti Oinam  
@blank.canvas  
srishtioinam@  
gmail.com



# FW20/21 escapist idea: re- evaluating Lynch's Dune. [A formidable task]

## Or, 18 redeeming points about Lynch's Dune



An impression of Chani in the Dune  
movie; drawing by A.T.

ومع ذلك ، لن يختفى هذا الفيلم. ذلك

يستمر في إثارة الناس. يتم مشاهدته و

يتم عرضه في دور السينما الصغيرة للجمهور المهر  
Lynch ومن قبل المعجبين على حد سواء ؛  
معاد تمت إعادة تحريره بواسطة

التاسع عشر وأنه يجب أن يكونوا مؤهلين للتجربة.  
يشعرون أنهم يفتحون نوعًا من النيذ الفاخر في القرن  
ربما

وهو ما قد يقوله البعض مفاجئ.

الصحف عام 1984 عندما كان الفيلم أول مرة  
تخيل أنك ناقد سينمائي في إحدى

صدر - كما تعلم ، مع  
فسيحة وغنية بالصفحات  
صحف بها رزم من الأوراق الكبيرة

شعور غريب بأنك عالق في روائب زائدة عن الحاجة  
يجب أن يكون! بعد دقائق قليلة من الفيلم ، هناك  
مخصص لمناقشة الأفلام. يا له من يوم ميداني

عرض مسرح الهواء،  
بفخر في غير محله وثقة بالنفس سخيفة ،

أول عرض مسرحي لهم على الإطلاق.

الكثير مما يجب أن يكون دقيقًا يتم بشكل مفرط

لبعض الشخصيات الرئيسية في شكل همسة مزعجة. ال  
من الإيماءات مبالغ فيه. يمكن سماع الأفكار الهادئة  
واضح. يبدو أن الكثير

الحوارات رائعة ، وبعض من تفاعل الشخصية ، ولكن  
قد تكون

الستينيات. بعض المركبات الفضائية تبدو على غرار  
تقنية الرسوم المتحركة هي أسلوب التلفزيون في

الكتاب الرائع الذي من المفترض أن يستند إليه الفيلم.  
القائمة: ويتم تضخيم كل شيء لأولئك الذين قرأوا  
بعد القطارات البخارية. وتستمر

الكلاسيكي ، هذه المرة من إخراج دينيس  
محاولة لإنتاج فيلم من كتاب الكنثان الرملية  
عام 2020 ، للمرة التاسعة ، ستكون هناك  
في

مع Villeneuve

سيناريو جون

سبايهرس وارليك روث وفيلنوف. إيا كان

Dune by Lynch من 1984 تستحق إعادة  
المحتملة لهذه المحاولة الجديدة ، نعتبر أن  
المزايا

انتباه. ها نحن ذا:

الكنثان الرملية: ديفيد لينش ، 1984: علم

فيلم روائي مستوحى  
لفرانك هيربرت من عام 1965 ، والتي كتبها آرثر  
من رواية تحمل نفس الاسم

بأنه "أعظم قصة خرافية كتبت على الإطلاق".  
وقد وصف جيم كلارك

الأدوار القيادية: كابل  
ماكلاشلان في دور بول  
أتريدس ، شون يونغ  
ومجموعة كبيرة من الممثلين المعروفين.  
مثل Sting و Chani مثل Feyd Rautha

في مكسيكو سيتي. الموسيقى التصويرية: توتو ،  
تم تصويره  
بريان إينو.

لقد سمعنا جميعًا عن  
إلي الفصل الأول العائقة؟

مكلفة

الخيال العلمي فيلم

الموضوع لدرجة أنه لم يتمكن أحد من سردها جميعًا ؛)  
مع الكثير من النقاط السيئة حول هذا

18

ريدي

مينغ

نقاط

تقييم وجديدة

حول

الكنثان الرملية ،

ال

1984

فيلم

فقط تذكر:
صانع أفلام للاشمئزاز ، والميزانية في هذه الحالة مسموح بها ديفيد لينش هو معلم مشهور

له أن يذهب إلى ارتفاعات جديدة في \* 1 \* OL ، وبعضها يعرض هذا أيضا

ذوق خاص.]

لدينا 18 نقطة استبدال الكتيب لينش:

## \* 11\* \* 1\* \* 1\*

برمتها (حقًا: إنه في آسه ، كما لو كان مولودًا لهذا فقط) تحوّل الفكاهة والابتسامة الموافق

## \* 2\* \* 1\* \* 1\*

البارون

(المتعلق - Sting) بسبب الغاية

## \* 3\* \* 1\* \* 1\*

كل شيء ، يمكنك أن تسامح المؤلف لبعض المبالغات ، في الكتاب ، بعد

لأنه كان هناك دقة لطيفة في الوصف الجيد

لغة الجسد - على سبيل المثال

من الأفلام التلفزيونية ذات اللمسة العسكرية.

الصحراوية. يبدو أن الكثير في الفيلم مستوحى

بين Chani of Paul's Dreams و Paul في المنطقة

في اللقاء

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

، وإلقاء نظرة على التصميم ببساطة ، إنه أمر رائع السياق

## \* 1\* \* 1\*

أخت بول هي

لعبت من قبل فتاة صغيرة

عقري صغير

## \* 1\* \* 1\* \* 1\*

الزخارف في الكتيب الكتاب محفوظ جيدًا للغاية الفيلم: الشاب والفاسد طغى و

شخصية في الفيلم تنتهي في النهاية إلى أقصى حد ولكن ليس بقسوة مفرطة (في الواقع ، إنها أصغر تجاوز كل شيء

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

الصدد:
تمكنت Dune by Lynch من التسوق في هذا

ليس ، على ما أعتقد ، بشكل غير لائق في

انتقائيًا ولكن

تمامًا. وهي تفعل ذلك دون محاولة تفكيك الروحاني في بناء عوالم جديدة وشعوب ذات ماضٍ مختلف الثقافات العربية واليهودية والمسيحية

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

عاقدة العزم على **\* 1\* \* 14\*** ، مجرد مغازلة.

ر \* 1\* \* 14\* لا تفعل ذلك

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

عنه. إنها

نقطة هائلة في هذا العصر

من المسكنات. نادرا ما يتم التعبير عن هذا

## \* 1\* \* 17\*

ق **تضارمة**. عندما بول

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

تلك الطائفة التي "يفوز" ، إنها الروح المستقلة الإبداعية لا هذه الطائفة ولا

بينما كلمة "متعدد الزوجات" منه ؛ وهناك نوعية من الواقعية في العلاقات الإنسانية على كتيب الكتاب ولا على الفيلم ، فهناك تلميح لذيذ لا تنطبق بالضبط

شخصية فاسدة في م **معنى** (\* 1\* \* 11\*ovie

البراءة مرتبطة بشيء فائق الحسية (في بر 'spice') ، وبالتالي قوي uber ، يأتي بشكل عادل الفيلم ، أيضًا من خلال أداة ما يسمى

## \* 11\* \* 15\*

يحتوي على مرجع ،

، إلى الماضي الذي كان على الناس فيه تمييز أنفسهم

على غرار كتاب الكتيان الرملية لفرانك هيربرت

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

بارون رايغ

<div><span><span></span></span></div>	<div>الخاصة ، تعيش في أذهانتا ، من أجل متعتنا و</div>
<div>كلاهما الصغيرة ، وقد لا يتم تأجيلها بشيء ما على ما يبدو بشكل مجهري وفي مصطلحات مثل الأعمال التجارية</div>	<div>: إذا حدث أنه يعلم شيئًا عن العالم ، كما لو كان لا تبدو بأي حال من الأحوال أنها تهدف إلى التدريس الإثارة. قد تعلمنا شيئًا عن العالم ، لكن القصة</div>
<div>كثيفة "اقتصادية نظرية".</div>	
<div>شيلر هو تشبيه لما ، على سبيل المثال ، الفيلسوف ما يقوله</div>	<div>صدفة ، من خلال الاستعارات نخلقها في أذهانتا.</div>
<div>وعالم الأساطير جوزيف ، وهو أن الإنسانية تخلق المجتمع ليس فقط من خلال كتب كامبل الكثير عن ذلك</div>	<div>أولئك الذين يقرؤون العديد من الكتب يميلون إلى تطوير بالطبع ، كما أشار العديد من أساتذة الأدب ، فإن</div>
<div>المتعلقة بالحقيقة ، ولكن من خلال</div>	<div>الذكاء ولديهم الشخصية؛ يميلون إلى أن يصبحوا أكبر في</div>
<div>باستخدام ال قوة أسطورة.</div>	<div>التواصل ، وأسرع في فهم الأشياء من منظور الآخرين. هذا هو القول ، لا يمكن للقصص أن تعطيلها فقط</div>
<div>عام 1949 ، The Hero with a Thousand Face ، قوة كاملة في المجتمع. يستكشف كامبل في كتابه الصادر ؛ ومع ذلك فهي تشكل المعنى والسلوك ، وبالتالي فهي الحقيقية ، والتي قد تنقر تمامًا إلى الأساس الواقعي من قصة: إنها طريقة لتقديم</div>	<div>فهم. على سبيل المثال، قد قرأت القصة - الرواية على عبودية الإنسان ، بقلم في حال كنت أن يدمر جميلًا ومثيرًا للإعجاب ، Somerset Maughan تجد نفسك أكثر قدرة على فهم كيف يمكن لتدمير الذات قد</div>
<div>ما يراه كأوجه تشابه أساسية بين</div>	<div>الشاب.</div>
<div>كل الأساطير المعروفة المجتمعات ، الكبيرة والصغيرة ، الشامانية والتكنولوجية</div>	
<div>، سعى هذا الفيلم خاصة لتغذية أسطورة روحانية في الذي كتب مخطوطة سلسلة أفلام "حرب النجوم" المهيمنة والعلمية. صديقه الأصغر جورج لوكاس ،</div>	
<div>، كما كان يأمل ، إلى تحفيز معنى روجي جديد في ، يمكن أن يؤدي اتساع وقت الأسطورة الكبرى والفضاء الخيالية التي نسجها ، جزئيًا في الإلهام من عمل كامبل عالم تكنولوجيا. في أسطورة القصص الخيالية</div>	<div>قراءة روبرت شيلر بشيء قاله الفلاسفة ، بكلمات مختلفة ، طالما كان هناك الاقتصاد السردى ، يتم تذكيرنا</div>
<div>الحياة اليومية.</div>	<div>بخبرة وفي لغة حديثة ، تناسب العقل العقلاني الحديث و الفلسفة ، ولكن يقال لنا ذلك</div>
<div>متعلم علميا شخص. قد يكون هذا الشخص مهتمًا بالمجتمع و</div>	

## COVID-19 جائحة، هنالك ال 'جائحة' سرد حول ال جائحة!. في كتابه لعام 2019 ، نشرت فقط قبل الفيروس اندلعت ، هو يدعونا إلى فكر فيه المهيمن الروايات و توقع، وحتى خلق، عداد-

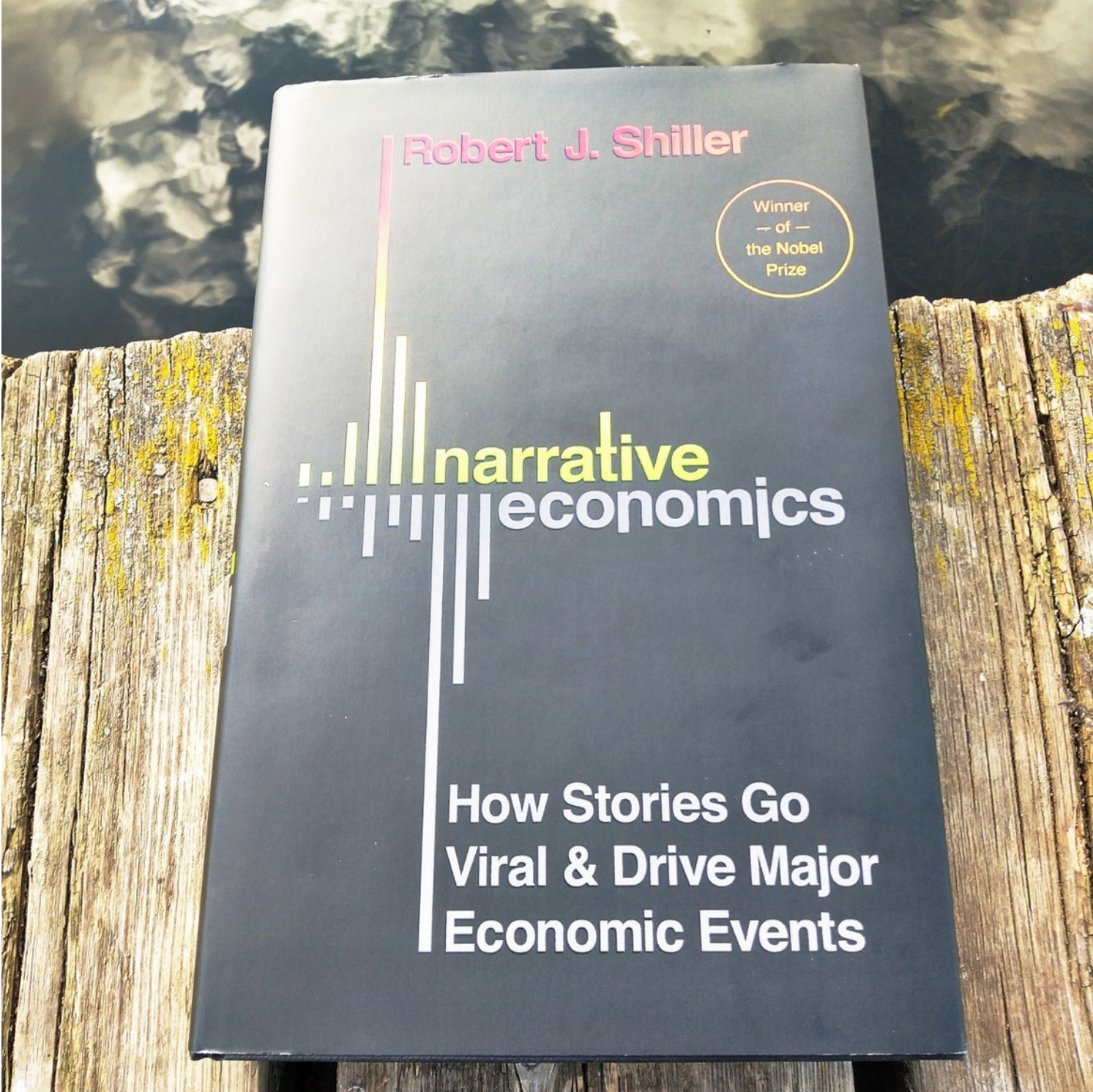
## COVID-19 جائحة! في كتابه لعام 2019 ،

## نشرت فقط قبل الفيروس اندلعت ، هو يدعونا إلى فكر فيه المهيمن الروايات و توقع، وحتى خلق، عداد- الروايات

الحائز على جائزة نوبل - في كتابه لعام 2019 السرد قصة ، يخبرنا عنها الاقتصادي روبرت جيه شيلر

وتؤدي إلى الأحداث الاقتصادية الكبرى - هو أكثر الاقتصاد: كيف تنتشر القصص بسرعة

قد لا يتظاهر بتقديم العالم وتحدياته. إنه موجود عليه هي قصة رائعة. قد لا يكون لها أي علاقة بعالمنا. للقصة أن تكون مجرد خيال محض. الرواية العظيمة من مجرد قصة. يمكن



## في الآونة الأخيرة مقابلة،

## جائزة نوبل الملكية الأردنية

## شيلر أشار أنه في بالإضافة إلى

مراجعة الكتاب والكومنتاري بواسطة أريستو تاكوما

## ناراتيف وفاق من موضه، الاقتصاد و جائحة

نظر عالمية" بالضبط: إنها مركبة غير واعية جزئيًا ، تملأ ، لكنها ملموسة للغاية بحيث لا يمكن أن تكون "وجهة القصة

[تابع]

<div><span><span></span></span></div>	<div><span><span></span></span></div>
واحدة من قصته الشهيرة عن	
<div> <div><div>استعارة من</div></div> <ul style="list-style-type: none"><li>الكهف ، في ذلك الوقت</li> <li>يشترك معظم الناس</li> <li>معنى حياتهم</li> <li>من التفكير</li> <li>الظلال ، فقط عدد قليل مخصص )</li></ul> </div>	
<div> <div><div>الفلاسفة) يستطيعون</div></div> <ul style="list-style-type: none"><li>الرفع لترى النور الذي يعطي</li></ul> </div>	
<div> <div><div>ترتفع إلى الظلال</div></div> <ul style="list-style-type: none"><li>- - و: التعافي من</li> <li>الخبرة!</li> <li>أفلاطون ينضم إلى</li> <li>جميع مع الأشكال</li> <li>بعيد المنال ، لذلك</li> <li>خفية ، أنهم</li> <li>لا يمكن الوصول إليه تمامًا من حيث</li></ul> </div>	
<div> <div><div>الأعضاء الحسية--</div></div> <ul style="list-style-type: none"><li>هم لكن</li> <li>لمحت من خلال</li> <li>أفكار. هذا هو الشعور</li></ul> </div>	
<div> <div><div>على غرار الجوانب</div></div> <ul style="list-style-type: none"><li>الهندي الكلاسيكي</li> <li>فلسفة. الهندوسية</li> <li>عالم الأشياء بدلاً من كونه انعكاسات ل</li> <li>يحتوي على أساطير تتحدث عن</li></ul> </div>	
<div> <div><div>الحقيقة الإلهية أو سلسلة الروحية</div></div> <ul style="list-style-type: none"><li>أحداث ما بعد</li> <li>حواس. ليس فقط</li> <li>علماء الفيزياء ولكن أيضا</li> <li>الذين يعملون مع الفن والصناعية و</li> <li>أوائلك</li> <li>معماري</li> <li>التصميم ، وبالفعل</li> <li>أيضا مع الموضة ،</li> <li>تم استلهامها</li> <li>يمثل هذه الروايات.</li> <li>العالم ، على سبيل المثال</li> <li>من خلال النظرية ،</li></ul> </div>	
<div> <div><div>والفنان و</div></div> <ul style="list-style-type: none"><li>الصورة المرئية إلى تقديم لمحة عن شيء ليس تمامًا</li> <li>قد يسعى المصور من خلال مثل</li></ul> </div>	
<div> <div><div>ملموس ، ليس تمامًا</div></div> <ul style="list-style-type: none"><li>يمكن رؤيته ، ولكن أي</li> <li>ومع ذلك يمكن أن ترفع و</li></ul> </div>	

كان لهذه القوة والاتجاه أي أساس في الواقع أم لا. والانفُس مع القوة المحفزة والشعور بالاتجاه - سواء العقول

<div><span><span></span></span></div>	<div><span><span></span></span></div>
<div> <div><div>ملموس ، ليس تمامًا</div></div> <ul style="list-style-type: none"><li>يمكن رؤيته ، ولكن أي</li> <li>ومع ذلك يمكن أن ترفع و</li></ul> </div>	

في جميع المجتمعات. الأسطورة ، مثل السرد ، أكثر من بغض النظر عن الدين أو عيابه ، فإن الأساطير موجودة

في جميع المجتمعات. الأسطورة ، مثل السرد ، أكثر من

المجتمع الطاقة. عبارة أخرى ، كثير من الناس كذلك إعطاء

"عمال الأسطورة" و نحن

## الجميع

**مؤثر**، لحظة ، وأثارها يمكن

## وبجري

## التأثير

## محرر بواسطة و و

## التأثير

## جبي ال

## سرد

**س**، الذي يقود الأحداث في

المجتمع. وأكثر من ذلك في مجتمع معولم مع الكثير جميع المستويات في

التواصل والسفر.

وفقًا لشيلر ، أ

الاقتصادي ، يتجه في الغالب نحو الاقتصاد الكلي) ، - عقلية ومجتمعية يُبنى منها الاقتصاد الكلي (لأنه في عمله السرد - يُنظر إليه على أنه طاقة

بحيث يؤدي عاجلاً أم آجلاً إلى عدد من

لاستمراره - فهو يحتاج فقط إلى "دفع" إلى اليمين اهتزاز الجسر ، لا يحتاج السرد إلى الكثير من التكرار مسائل. مثل

<div><span><span></span></span></div>	<div><span><span></span></span></div>
<div> <div><div>أنظمة ومؤسسات الجنس والحب هي السائدة.</div></div> <ul style="list-style-type: none"><li>أصبحت</li></ul> </div>	
<div> <div><div>كن هائلا. كمزيد</div></div> <ul style="list-style-type: none"><li>استعارة ، يستدعي شيلر</li> <li>مفهوم</li> <li>السرد "المعدي" ، ذلك</li> <li>ينتشر من خلال</li> <li>السكان بشكل سريع ،</li></ul> </div>	

يمكننا أن نستند إلى فكرة شيلر عن سرد الاقتصاد الكلي بالضبط نظريات عن الجنسين وليست مجرد قصص. إن روايات الموضة ليست

ولكل رواية يتم الاستشهاد بها ، تأتي الروايات المضادة تعكس الموضة وتولد طريقة لإدراك المجتمع وأنفسنا. للحديث عن كيف

<div><span><span></span></span></div>	<div><span><span></span></span></div>
<div> <div><div>ما هي كل هذه الروايات؟ في كلمة واحدة،</div></div> <ul style="list-style-type: none"><li></li></ul> </div>	
<div> <div><div>قد يكون السرد حول كيفية استخدام التكنولوجيا كملف كل شيء.</div></div> <ul style="list-style-type: none"><li>مصدر عمل ، أو كوظيفة-</li> <li>مدمر؛ يمكن أن يتحدث عنها</li> <li>"الحياة العملية" كعامل شفاء ينطوي على الصحة</li></ul> </div>	

<div><span><span></span></span></div>	<div><span><span></span></span></div>
<div> <div><div>المنافسة والإبداع</div></div> <ul style="list-style-type: none"><li>، أو كعامل يحطم الناس من خلال "السوق الباردة" في المجتمع</li></ul> </div>	

القوة وتوفر رعاية للضعفاء ، أو يمكن أن تقول عن الكبيرة إنها أشياء عظيمة يمكن أن تمنح المجتمع الرأسمالية ؛ يمكن للسرد أن يقول عن الحكومات

للروايات المضادة ، هناك مناطق أخرى من المجتمع ، وليس الاقتصاد الكلي فقط. المضادة تنشأ بعد وقت ينطبق أيضًا على الروايات في الأوبئة في الطب. يبدو أن المبدأ القائل بأن الروايات هي أوجه تشابه مع كيفية انتشار الفيروس في نظرية

الحكومات أن هذه أشياء من الفساد والاستغلال أ

<div><span><span></span></span></div>	<div><span><span></span></span></div>
<div> <div><div>يجب على المجتمع المتحضر</div></div> <ul style="list-style-type: none"><li>يتناقص ويتخطى.</li></ul> </div>	
<div> <div><div>والجنس - وفي الواقع أيضًا كمية الأجناس - دائميًا</div></div> <ul style="list-style-type: none"><li>في الموضة ، ومن خلال الموضة ، تكون سرديات الإنسان</li></ul> </div>	
<div> <div><div>شهد نصف القرن الماضي ، على سبيل المثال ، التحول</div></div> <ul style="list-style-type: none"><li>يتم تجديده. لقد</li></ul> </div>	

من رواية الشابة من كائنن بديع رقيق إلى أ

<div><span><span></span></span></div>	<div><span><span></span></span></div>
<div> <div><div>السياسيين ، بالتأكيد</div></div> <ul style="list-style-type: none"><li>في مراحل جديدة ، لصالح البعض وفي كثير من الأحيان</li> <li>الأسهم في أسواق الأسهم ، ويدفع المجتمع إلى الدخول</li> <li>يقوم بتشكيل تقييم</li></ul> </div>	
<div> <div><div>موضوع قوي يشبه الملهم ،</div></div> <ul style="list-style-type: none"><li>الذين ، مع طويل الساق ،</li> <li>الشابة تشكل العالم. استدعى سرد الرجل أنثوية جديدة</li> <li>النعمة الرشيقة والأناقة</li></ul> </div>	









POUCHES SIMONA  
@pouches\_simona

- 👉 Premium Pouches
- 👉 Supreme Wallets
- 👉 Exquisite Bags
- 🇬🇷 Handcrafted in Greece
- 🌍 Internationally Loved
- 📞 Viber +306938825487
- ✉ dakovasimona@gmail.com

ديفينى  
نشويها من  
جيد  
الفندق

المواقع: فندق Troya  
تقسيم، اسطنبول،  
702 وسطح ؛ كافيه سارة ونارجيل  
غرفة

عارضة ازياء:  
غولدا ،  
تضمين التغريدة

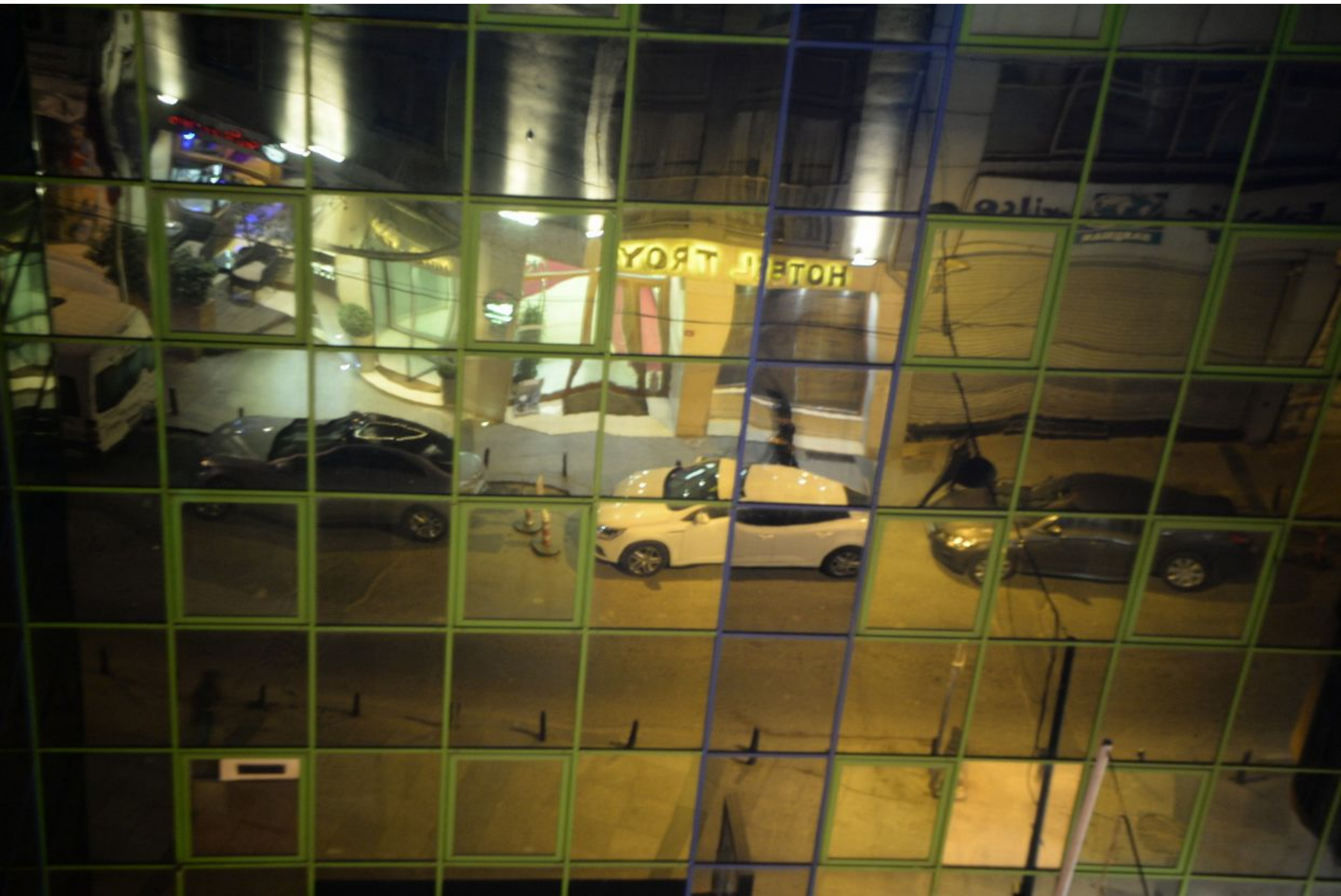




>>أبدا العمل  
إلى الورااء.  
ما قد  
لقد كان  
كان مضية  
من الوقت. <<

إيان فليمنغ  
"من روسيا  
مع حبي"

















البشري،

سيدي المحترم."

PG - PG

وودهاوس،

كود

"هناك

هي

لحظات ووسترز

جيفز،

عند واحد

يسأل

نفسه - ذاته،

'فعل

بنطلون

شيء؟'

"

"ال

مزاج

إرادة













IB



IOAKEIMIDIS  
*Jewellery*

Web: [www.ioakeimidis.com](http://www.ioakeimidis.com)  
Instagram: [ioakeimidis\\_collection](https://www.instagram.com/ioakeimidis_collection)  
Etsy.com: [etsy.com/shop/ioakeimidisJewelry](https://www.etsy.com/shop/ioakeimidisJewelry)  
E-mail: [info@ioakeimidis.com](mailto:info@ioakeimidis.com)



عارضه ازياء  
آنا باسكارو

بيرسو  
نال  
الفراغ



عارضه ازياء

آنا باسكارو

اللهم امين MustafaHosny

الصورة ، التصميم الرئيسي:

أريستو تاكوما

مساهمة التصميم بواسطة

العارضة نفسها.

:تصنيف الشعر ، MUA

جودي ماي جونسون

موقعك:

، لندن ، @ 69drops\_studio.

69 يسقط استوديو

تشمل ملصقات الأزياء:

توب شوب ، توب شوب.

دياناس سالونجر ، أوسلو ،

تضمين التغريدة

بيرشكا ، bershka.

.LINDEX ، lindexofficial.

مجوهرات من

يواكيميديس ، أثينا ،

ioakeimidis\_collection.

سترة بيضاء من

مايستوري لندن ،

، www.mystorylondon.com

زي فنون الدفاع عن النفس:

من FIGHTERSPORT ، أوسلو ،

تضمين التغريدة

جينا تريكو ، genatricot.

بيكبوك ، bikbok.

KARAT GULL ، أوسلو ، karatgull.

أقمشة من

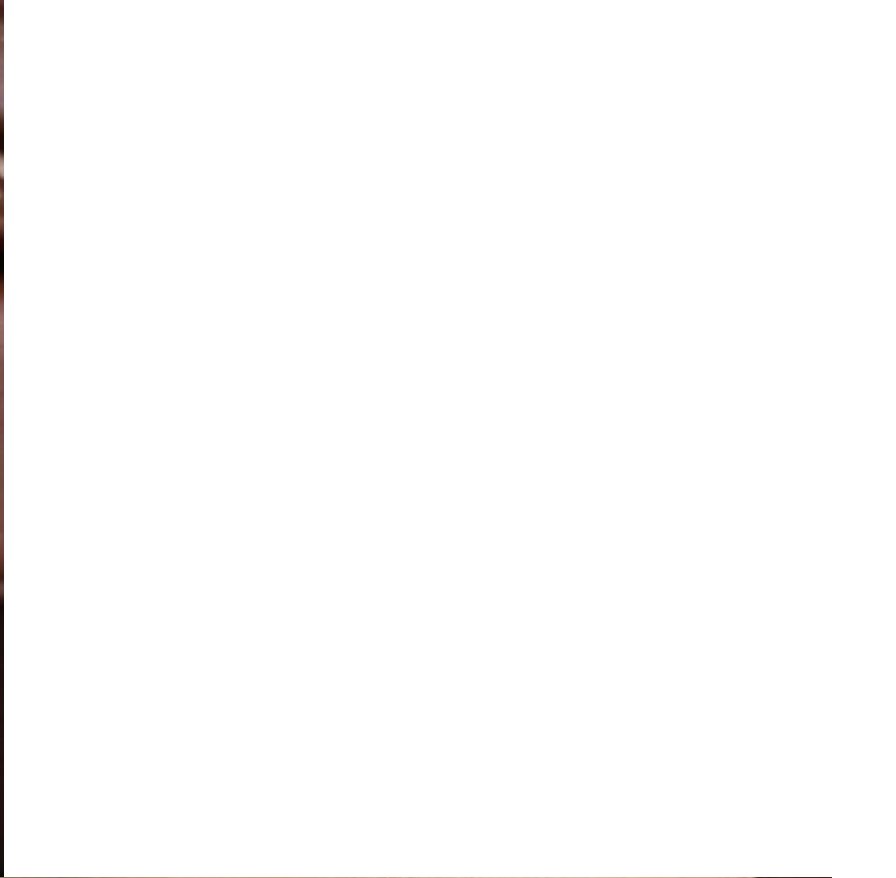












ادرس كيف  
تتدفق المياه  
في واد  
مجرى،  
بسلاسة  
وبحرية  
بين ال  
الصخور.

-- موريهي  
أوشيا ،  
مؤسس  
أيكيدو







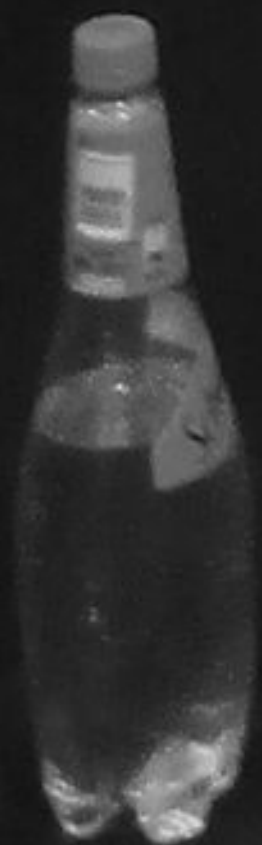




"لي  
تأمل  
يكون  
رائع!  
اشعر بذلك  
بنشوة  
الفرح و  
على قيد الحياة!"  
المعلم  
إخبره،  
"ستكون  
البشري."

من زين ،  
ترجمة. بواسطة  
تيموثي كونواي















iB



# OTKUTYR

FASHION HOUSE  
EST. 2011



@otkutyrfashionhouse