

# BERLINiB

2020/C  
September  
October  
November  
December



Модел на корицата за нашия брой  
BERLiNiB 2020 / C  
е Ана Паскару,  
снимано от А.  
Такома, статия:  
Лично пространство.

2020 / C

# BERLiNiB



ISSN 2535-602X

ПУБЛИКУВАН  
BERLiNiB 2020 / C

**BERLiNiB:** Направен главно  
в Атина чрез, наред с други  
неща, Битие,  
Освобождение и  
Хапане. Концепция от псевдонима  
на Аристо Такома  
SR Weber, Осло.  
ISSN 2535-602X

**Официално производство**  
местоположение: Осло, Норвегия

**Поща:**  
Yoga4d: VRGM, Postboks  
1046 Хоф, 0218 Осло  
berlinib.com  
industrialbabes.com  
@berlinib

### Имейл за реклама:

ads@industrialbabes.com  
Когато направим а  
списание, ние започваме  
оформлението от нулата и добавяме  
маркера „TEST OF LAYOUT“ в синя  
бележка вляво на тази редакционна  
страница.

Това е естествено и постепенно се  
трансформира  
в нашето собствено списание. Ние  
заместваме всяко едно от по-ранните  
тестови изображения (документирани в  
нашата  
Акаунт в Instagram) с  
изображения от  
оригинален  
BERLiNiB  
снимка  
сесии.  
Идеята е  
че искаме  
само  
най-добре  
вдъхновение  
за нашите  
списание, така че  
ние избираме  
изображения от  
нашата

любими източници, такива  
като Vogue и Elle, за да осветим  
нашите страници с изображения,  
които  
ни вдъхновяват, докато работим, за  
да създадем свой собствен напълно  
оригинален  
публикация.  
Всеки брой е  
разработени в това  
начин и на  
време на неговото  
публикация (за  
време за публикуване,  
предоставят нашия уебсайт)  
цялото съдържание е наше  
собствено. Едва по това  
време

### Печат „ПУБЛИКУВАН“

се показват вляво на тази  
страница и публикувания онлайн  
PDF файл  
списание отива в  
архиви с ISSN  
номер и винаги е на разположение  
в непроменен вид  
форма. Всички текстове са наше собствено  
оригинално произведение от самото  
начало.

**Авторски права:** Мода  
блогърите могат да правят реblog  
изображения с подходящи  
признания за



списание, модели и  
фотографи, консултирайте се

раздела ДЕКОРАТИВА  
на нашия уебсайт за повече  
информация. Цялото съдържание може  
да бъде достъпно както с големи  
екрани, като например на компютър,  
така и чрез малки екрани, като например  
на телефон.

Талантливи хора и  
модата, които желаят  
за да работите с нас, моля свържете  
се с нас. Ние сме  
винаги отворени за чуване от  
модели, писатели,  
фотографи,

стилисти, грим  
художници, комплект  
дизайнери, мода  
дизайнери,  
рекламодатели и  
други ентусиазирани  
творци, които искат да  
допринесат по качество  
директна комуникация.

Решихме да се спрем изцяло на  
„дигитални“  
хартия '. С най-горното  
оборудване,  
и страхотния вкус и творческите  
умения на нашите сътрудници, ние

създават отлично  
резултати в рамките на това  
кадър.

**Аристо Такома** {а  
фотограф в и редактор на  
BERLiNiB;  
а също често стилист}



BERLiNiB се финансира от реклами  
и  
спонсориране (посочено  
да бъде такъв). Всички издания са  
достъпни безплатно като качествени  
PDF файлове на  
berlinib.com.

### Реклами:

Представете тарифа за реклама чрез  
запитване до имейл на реклами:  
ads@industrialbabes.com  
До приблизително  
половината от списанието са  
достъпни за

качествени реклами. Контакт  
berlinib@aol.com за  
други запитвания - също  
за редакция  
спонсорство. Запазваме  
правото само на  
включват реклами, които не отвличат  
вниманието от  
модно съдържание на  
списанието и рекламите трябва да  
изглеждат като реклами (или са  
маркирани като такива). Тези  
реклами са винаги включени

показва се и в архивираните PDF  
списания.

Съдържанието на всеки  
публикуван BERLiNiB  
Списанието е с авторски права  
Stein Henning B. Reusch псевдоним  
Aristo Tacoma;  
модели, писатели и  
фотографи имат  
авторски права върху техните  
вноски, когато  
BERLiNiB е правилно  
посочени. Неподписано  
материалът е от редактора.

### Технологията включва:

Разнообразие от камери; KDE  
Neon, Gimp,  
LibreOffice,  
FontLibrary.org  
[отлични шрифтове, но  
ние планираме производството на  
нашите собствени шрифтове  
достатъчно скоро],  
телефонни компютри и като  
творчески инструмент платформата  
G15 PMN.





Както вие може би  
знам, BERLINiB при  
берлиниб точка ком,  
публикувано на  
универсален "дигитален дигитален  
хартиен "формат PDF, формат  
PDF, се предлага три пъти  
р година. С малки  
изключения,  
редакционни статии са  
поставени в  
списание в  
последователност, в която  
те са направени.  
Номерите на страниците се отнасят  
до А3 страници.

## Голда

@goldafi

Местоположение:  
Истанбул  
страница 12

Покрийте  
модел:

**Ана**  
**Паскару**  
**@ana**  
**pascau88**

Местоположение:  
Лондон  
страница 27

## Сабрина mstyle-

Магична  
мачео

Местоположение:  
Менаджио  
страница 47

## Стефани Джонсън

Местоположение:  
Париж  
стр. 60

**магия**  
**Марилена** стил и  
**@magicmstyle**

Местоположение:  
Атина  
стр. 83

Редакционните издания са

Списанието в  
обикновено се поставя в  
последователност, в която  
те са направени.  
Всички снимки,  
текстови статии,  
& модно изкуство  
са оригинални  
направен материал  
от / за BERLINiB

Както е написано на страница 2, ранни  
версии за предварителен преглед  
имаме (на последните му страници) някои  
допълнителни снимки, за да обучим нашите  
творчески усилия  
по високи стандарти,  
признати в нашата  
акаунт в instagram.

Написано  
теми на  
красота,  
мода  
включват:

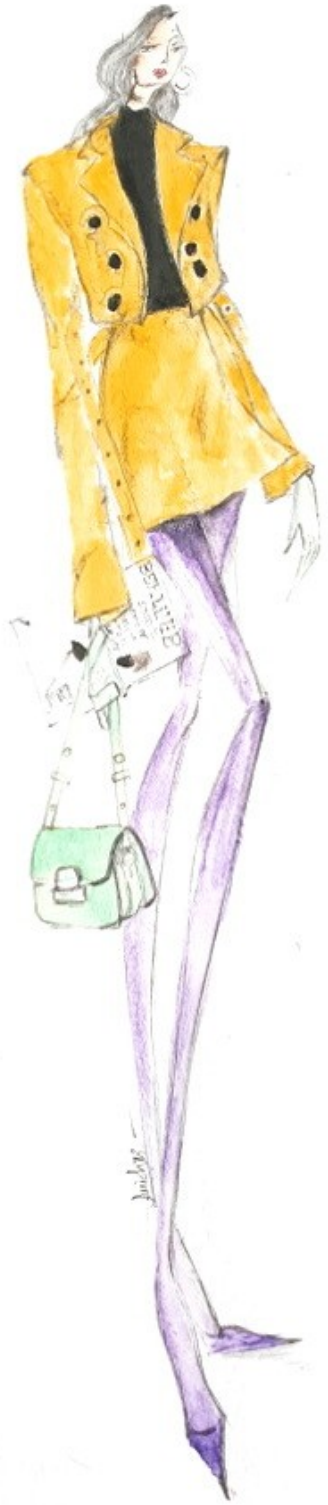
Грандът  
Коментар  
на мода  
като влизаме  
2021 от  
Натали  
София  
стр. 77

Преглед на книгата:  
Наградата Nobel  
печеливш  
икономист и негов  
"дигитален Разказ  
Икономика "формат PDF,.

Четене на  
JRR Толкин 'с с  
Властелинът на пръстените

# Impulses from FW20/21 fashion

For BERLiNiB  
by artist  
Srishti Oinam  
@blank.canvas  
srishtioinam@  
gmail.com



# 18. Изкупете се МИНГ ТОЧКИ относно Дюна, на 1984 г. филм

През 2020 г. за n-ти път ще има опит да се направи филм от класическата книга „Дюна“, този път режисиран от Денис

Вилньов, с сценарий на Джон Spraihts, Eric Roth и Villeneuve. Както и да е възможните достойнства на този най-нов опит, ние считаме Дюна от Линч от 1984 г. достойна за повторно

внимание. Ето ни:

Дюна: от Дейвид Линч, 1984: наука

фантастичен филм вдъхновен от едноименния роман на Франк Хърбърт от 1965 г., който Артър

К. Кларк определи като „най-великата приказка, писана някога“. Водещи роли: Кайл MacLachlan като Paul Атридес, Шон Йънг като Чани, Стинг като Фейд Раута и голям актьорски състав с много известни актьори.

Заснет в Мексико Сити. Саундтраци: Toto, Брайън Ино.

Всички сме чували за **© г о с с а п л у**

СКЪПО  
scifi филм

с толкова много лоши точки за това, че никой не е успял да ги изброи всички :)

И все пак, този филм просто няма да изчезне. То продължава да разбърква хората. Наблюдава се и прегледано; преиздаден е от Линч и от фенове; показва се в малки кина за очаровани зрители, които

може би се чувстват, когато отварят някакво хубаво вино от 19-ти век и че трябва да бъдат привилегировани за преживяването.

Което някои биха могли да кажат, че е изненадващо.

Представете си, че сте вестник филмов критик през 1984 г., когато филмът е за първи път освободен - знаете, с просторен, богат на страници вестници с пачки големи листове текстова хартия посветена на дискусии за филми. Какъв полски ден трябва да е бил! Само след няколко минути във филма има странното чувство, че си затънал в свързуистично недоплатено

аматьорско театрално шоу, с неуместна гордост и абсурдно самочувствие, първото им театрално представление, някога.

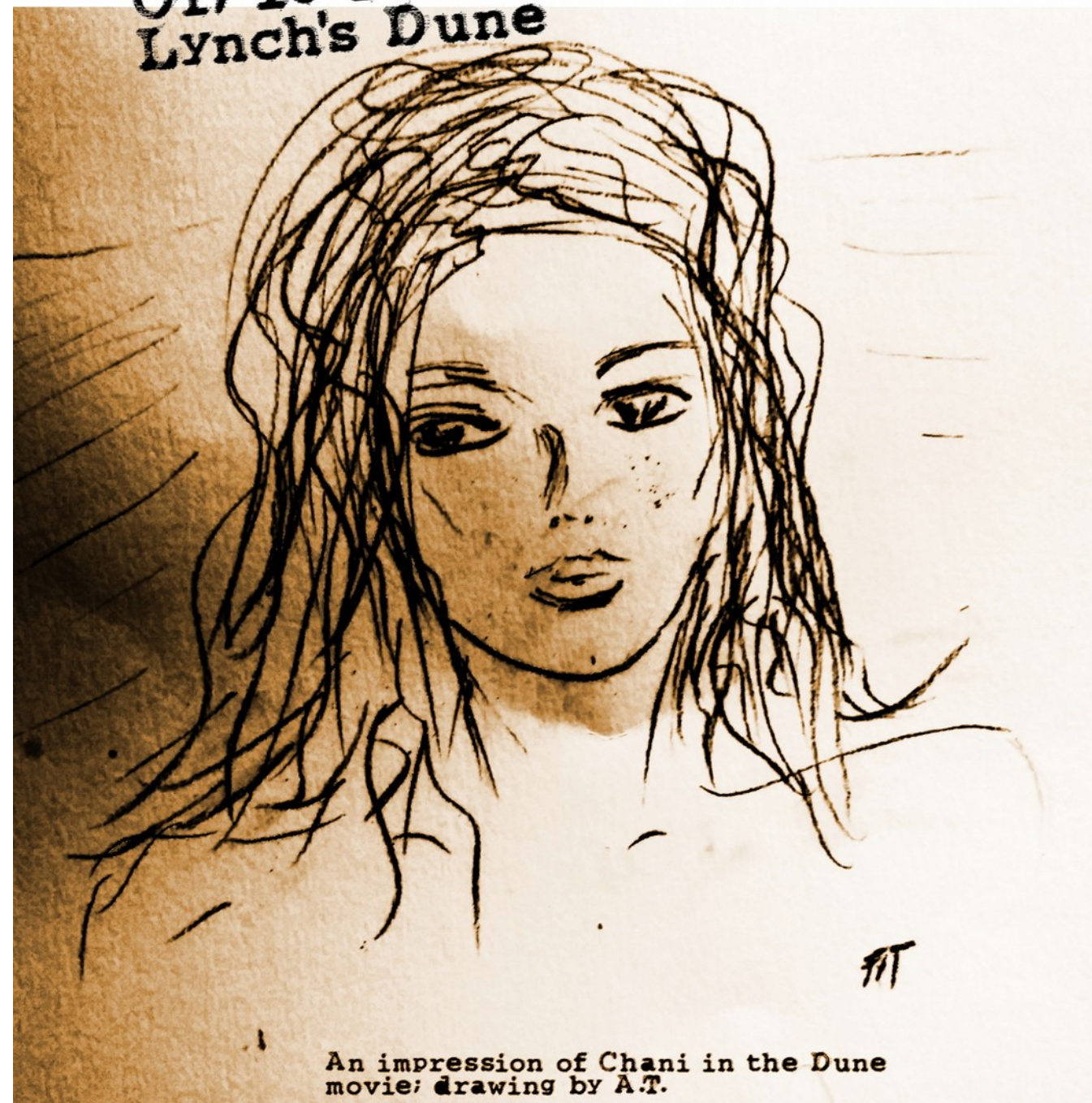
Голяма част от онова, което трябва да бъде фино, се прави прекалено очевидно. Много жестове изглеждат прекалени. Тихите мисли на някои главни герои се чуват под формата на досаден шепот. The

диалозите може да са брилянтни и някои от взаимодействията между героите, но

анимационната технология е телевизионен стил от 1960-те. Някои от космическите кораби изглеждат моделирани след парни влакове. И в списъка има още: и всичко се увеличава за онези, които са прочели фантастичната книга, върху която се предполага, че се основава филмът.

FW20/21 escapist  
idea: re-  
evaluating  
Lynch's Dune.  
[A formidable  
task]

Or, 18 redeeming points about  
Lynch's Dune



An impression of Chani in the Dune movie: drawing by A.T.

Само не забравяйте: moviemaker Дейвид Линч е известен майстор на отвращението и бюджетът в този случай позволява той да отиде на нови върхове в \* 1 \* ol, като някои от тях по-късно стават и това

особен нюх.]

Нашите 18 точки за изкупуване за Дюна на Линч:

**\* 11\*\* 1 \*** Стинг е брилянтен

хуморът и усмивката трансформират цели ситуации (наистина: той е в своя асо, сякаш е роден само за това) **\* 2\* 1\*** Баронът

(свързано със Sting) е страхотно **\* 3\* 1\*** Другият племенник

В края на краищата можете да простите на автора за някои преувеличения,

защото имаше сладка тънкост на добре описани език на тялото - например в срещата между мечтите на Хани от Павел и Павел в пустинния регион. Голяма част от филма изглежда вдъхновена от телевизионни филми с по-военно докосване.

Тук обаче има дълбочини, дори революционни дълбочини, които правят много филми от 2020-те да изглеждат тривиални и ненужни. За да се свържем с тези дълбини, нека похвалим изкупителните точки за този филм, защото те със сигурност са

там. В случай, че сте нов или сравнително нов в Дюна на Линч, можете да обърнете внимание на тези точки и, чрез експертна самохипноза,

опитайте да приведете целия филм в състояние на приятно размазване, когато става въпрос за всичко останало.

[Никога ли не сте гледали филма? На път ли сте?

контекст и просто погледнете дизайна, това е доста съвместно

**\* 9\* 1\*** Сестрата на Пол е

изиграна от мъничко момиче, което е малък гений

**\* 110\* 1 \*** Един от

мотиви в Дюна книгата е изключително добре запазена през филмът: младите и некорумпирани преобладават и изпревари всичко, но не прекалено грубо (всъщност това е най-младият герой във филма, който в крайна сметка завършва най-много

корумпиран характер в **\* 11\* 1\*** мovie) 11 Усещането за

невинност като свързана с нещо извънсетивно (в филмът, също чрез инструмента на това, което се нарича „подправка“), и по този начин ubег мощен, идва справедливо

**\* 12\* 1 \*** Така нареченият

„лични силови полета“, концепция, която познаваме, напр. от поредицата книги на 1950 г. на Исак Азимов, наречена „Фондация“ са във филма, представени по гениален начин, чрез квадратни полупрозрачни

полуметални елементи, които деформират визия по-скоро **\* 13\* 1\*** Има

често е освежаващо за тези, които търсят алтернатива възприятия за съществуващия свят поради неговите уж алтернативна реалност и алтернатива разказ - също за религия и минало и културна чувствителност: но Дюн (както в книгата, така и във филма) е грандиозен

в тази връзка: Дюн от Линч успява да пазарува еkleктично, но не, мисля, непочтително, в Арабски, еврейски и християнски култури в изграждането на нови светове и народи с напълно различно минало. И го прави, без да се опитва да деконструира духовното

в просто суеверие. Напротив, то натрупва суеверие върху суеверията и като че ли го доказва, че е реално;

твърдо рецен да не го намалява или **\* 14\* 1\*** Докато думата

„полиаморна“ не го прави точно не се отнася нито за книгата Дюн, нито за филма, има вкусен намек за това; и има качество на реализъм в човешките взаимоотношения, което

има смисъл (коментар: все пак има малко повече в книгата)

**\* 115\*** Дюна от Линч

съдържа справка, подобно на Дюн, книгата на Франк Хърбърт, на минало, в което хората трябваше да се отличават

от „мислещи машини“, и кои хора спечелиха. Това е точка на резонанс с някои от нас! **\* 16\* 1\*** По същия начин, Dune

филмът, подобно на Дюн, книгата, говори за това, което е човешко, а не животинско, както е изразено и в нашето

способност да не се поддаваме на болка, когато знаем по-добре. Умствената решителност да не позволяваме на действията да се ръководят погрешно от силна болка е това, което спасява Павел в началото на приключението му; това е, което „доказва“, че той е човек, доказва, че има душа не само машина

за него. Това е страховита точка в тази епоха на болкоуспокояващи. Рядко се изразява това **\* 17\* 1\*** Когато Павел

в крайна сметка е победител върху характера на Стинг, моментът на победата има чувство за изкуство (коментар: окончателното преобразуване на Стинг, по-специално усмивката на Стинг) **\* 18\* 1\*** И накрая е така

нито тази секта, нито онази, която „печели“, това е независимият, творчески дух

на самоактуализирания Пол Атридес, който „печели“; по този начин, каквото и да имаме предвид относно правилността или не на религиозните събирания, това

е и празник на индивидуално и неговото или нейната медитация и способността да се противопоставя на правилата от дълбочина на собствена сила на волята.

iB



## Наратив ес на Мода, Икономика и Пандемия

Преглед на книгата и коментар от  
Аристо Такома

В скорошно  
интервю,  
Нобелов лаурат  
RJ  
Шилер  
посочен  
че в  
допълнение към

COVID-19  
пандемия,  
там е  
'пандемия  
разказ  
за  
пандемия'. В  
неговата книга за 2019 г.,  
публикувано  
точно преди  
вирусът  
изригна, той  
ни кани да  
мисля за  
доминиращ  
разкази  
и  
предвиждам,  
и дори  
създавам,  
контра-  
разкази

Разказ, икономистът от Нобелова награда  
Робърт Дж. Шилер ни казва - в своята  
книга „Разказ“ за 2019 г.

Икономика: Как историите стават вирусни и  
стимулират основните икономически  
събития - е повече  
отколкото обикновена история. Една история  
може напълно да бъде измислица.  
Страхотният роман е страхотна история.  
Може да няма нищо общо с нашия свят.  
Може да не се преструва, че представя  
света и неговите предизвикателства. Той  
съществува на своя

собствено, то живее в съзнанието ни, за  
наше удоволствие и  
вълнение. Може да ни научи на нещо за  
света, но историята по никакъв начин не  
изглежда като предназначена да преподава;  
ако се случи да научи нещо за света, е като  
че ли

случайно, чрез метафори ние създаваме в  
собствените си умове.

Разбира се, както отбелязват много  
професори по литература, тези, които четат  
много книги, са склонни да развиват своите

интелигентност и тяхната  
личност; те са склонни да стават  
по-големи при  
общуване и по-бързо  
при разбирането на нещата от гледна точка  
на другите. Че  
да се каже, истории, които не само разкази  
могат да дадат  
разбиране. Например,  
в случай, че случайно сте прочели  
историята - романът „За човешкото  
робство“ от  
Съмърсет Моган, може да се окажете  
по-способни да разберете как  
саморазрушителността може да опустоши  
красива и възхитителна

млад човек.

Четене на Робърт Шилър  
Наративна икономика, припомняме си нещо,  
което философите са казвали с различни  
думи, откакто е имало

философия, но тя ни се казва експертно и на  
съвременен език, съобразена с модерния  
рационален ум и

научно образован  
човек. Този човек може да се интересува  
от обществото и

икономика, и двете  
макроскопски и от гледна точка на малкия  
бизнес и може да не бъде отблъснат от  
нещо толкова очевидно

плътен като „икономичен  
теория“.

Това, което казва Шилър, е аналогия с  
това, което например е философът

и митологът Йосиф  
Кембъл пише много за, а именно, че  
човечеството създава обществото не само  
чрез  
отнасящи се до факти, но от

на  
силата на  
МИТ.

Митът е повече

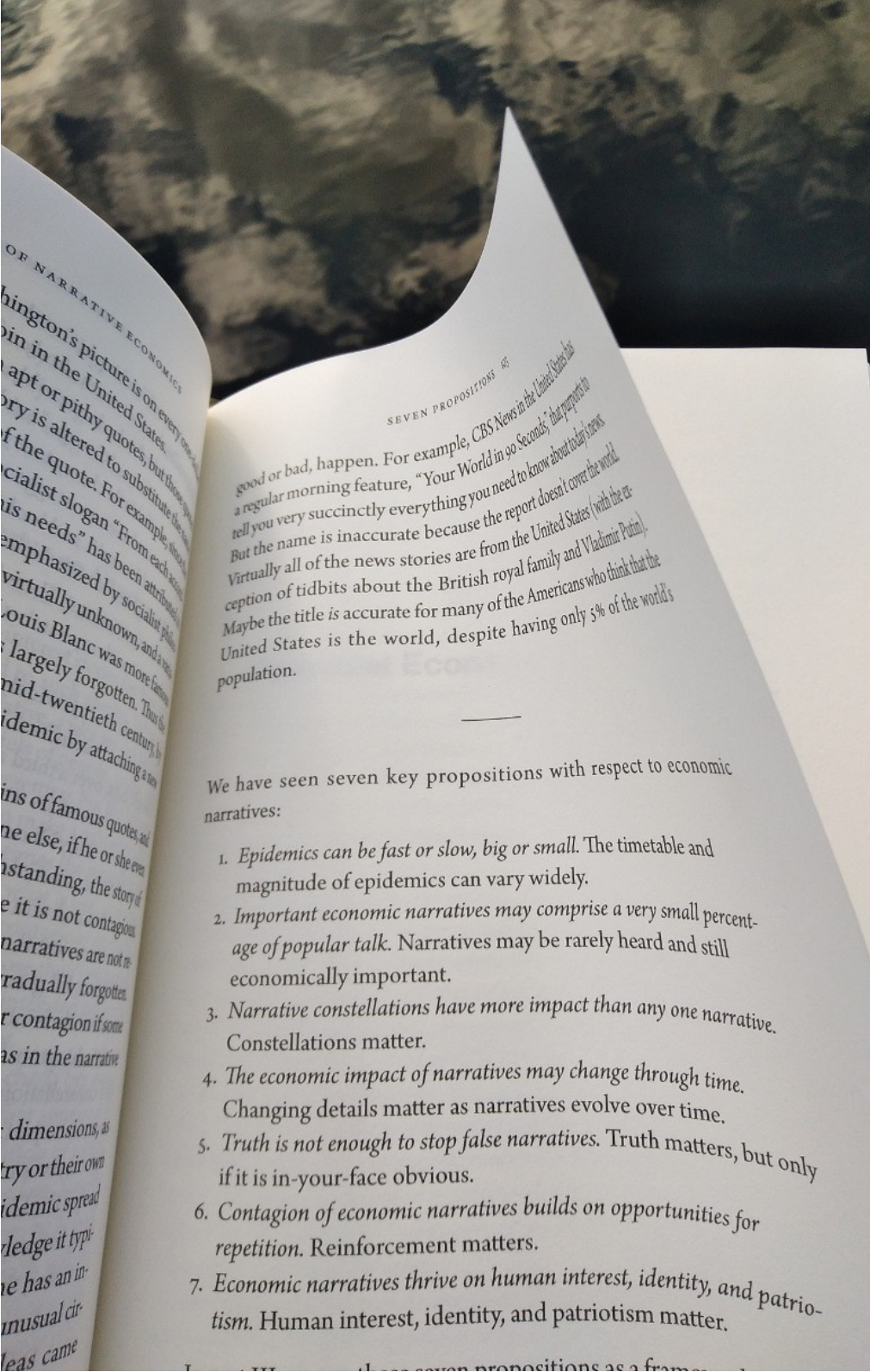
отколкото история: това е начин за  
представяне на факти, на които може изцяло  
да липсва фактическа основа; и въпреки  
това той оформя смисъла и поведението и  
като такъв е пълна сила в обществото. В  
своята книга от 1949 г. „Героят с хиляди  
лица“ Кембъл изследва

това, което той вижда като съществени  
прилики между  
митове на всички известни  
общества, големи колкото малки,  
шаманистични, колкото и технологични  
и научна. Неговият по-млад приятел Джордж  
Лукас, който е написал ръкописа за  
доминиращата поредица от филми  
"Междузвездни войни", се стреми от този  
филм специално да подхранва духовен мит  
в

технологизиран свят. В мита за научна  
приказка, който той завъртя, отчасти  
въдъхновено от творчеството на Кембъл,  
необятността във времето на един голям  
мит и пространство можеше, надяваше се,  
да стимулира към нова духовна значимост  
в

ежедневие.

|  |  |
|--|--|
| <span></span>  |  |
| история, но твърде конкретна, за да бъде точно „мироглед“: тя е частично подсъзнателно превозно средство, което изпълва нашето |  |
| <span>[</span> продължение]  |  |



|   |  |
|---|--|
| <span></span>   |  |
| Независимо от религията или отсъствието ѝ, митовете съществуват във всички общества. Митът, подобно на разказа, е повече от |  |

|  |  |
|--|--|
| <span></span>  |  |
| функционирането и благосъстоянието на обществата се връща към древната философия. Например, Платон предполага, в |  |

една от известните му истории за метафора на пещера, че докато повечето хора извличат смисъла на техния живот от размисъл върху сенките, само специални няколко (Философи) може вдигнете, за да видите светлината, която дава издигнете се до сенките -- и: възстановяване от опитът!

Платон асоциира красива с форми ИНЖ толкова неуловим, така фини, че те никога не може да бъде достигнато от гледна точка на сетивните органи-- те са но зърна през прозрения. Това е настроение, което е

подобни на аспекти на класически индийски философия. Индуизъм има в себе си митове, които говорят за света на обектите по-скоро като отражение на а

божествена реалност или духовна поредица от събития отвъд сетива. Не просто физици, но също тези, които работят с изкуство, индустриални и архитектурна дизайн и наистина също с мода, са били вдъхновени от такива разкази. Ученият, напр чрез теория,

и художникът и фотограф, като например визуален образ, може и двамата да се стремят да видят нещо не съвсем

докосване, не съвсем видимо, но което въпреки това може да вдигне и

дават енергия на обществото. С други думи, много хора са

## "мит работници" и ние са всички трогателно,

## и битие инфлуенц

## изд., и инфлуенц

## инфлуенц

## разказ

**С**, които движат събития в всички нива в обществото; и още повече в глобализираното общество с много

комуникация и пътуване.

От гледна точка на Шилер, а разказ - разглеждан като умствена, обществена енергия, от която се гради макроикономиката (тъй като в икономическата си работа той е ориентиран предимно към макроикономиката), -

разказва се, че постига обществено значение чрез

### ентузиазъм и

**Вълнение**. Това е ментална енергия от социално значение, която трае само известно време. За определено фаза, независимо дали разказът е изрично заявен от много или от малко, той може да оформи основните решения на

политици, със сигурност оформя оценката на запасите на фондовите пазари и тласка обществото към нови фази, в полза на някои и често

така че да доведе, рано или късно, до редица въпроси. Подобно на разклащането на мост, разказът не се нуждае от много повторения, за да се поддържа - той се нуждае само от „побутване“ вдясно

билетен вентили. Като по-нататъшно метафора, призовава Шилер концепцията за „заразен“ разказ, това се разпространява през население бързо,

невидим начин, само за да изсъхне след известно време.

За какво са тези разкази? С една дума,

всичко. Разказ може да е за това как технологията като а създател на работа или като работа-разрушител; може да говори за „бизнес живот“ като лечебен фактор, включващ здрави конкуренция и творчество в обществото или като фактор, който разбива хората чрез „студен пазар“

капитализъм“; разказът може да каже за големите правителства, че те са велики неща, които могат да дадат на обществото сила и да осигурят грижа за слабите, или може да каже за

правителства, че това са неща на корупция и експлоатация, които а

освободеното общество трябва намалете и прекрачете отвъд.

В модата и чрез модата разказите за човешкото същество, за половете - а всъщност и за количеството на половете - са постоянно

под наем. През последния половин век се наблюдава например трансформацията

на разказа на младата жена от нежен очарователен обект до а

моцен подобен на муза обект, който с дълги крака, стройна грация и младежка елегантност оформя света. Разказът за мъжа се позова на нова женска

аспекти и разказа за половете между половете и за пансексуалността и полиаморията между традиционните

системите и институциите за секс и любов станаха общоприети.

Модните разкази не са точно теории за половете, нито просто истории. Можем да се позовем на идеята на Шилер за макроикономическия разказ

да говорим за това как модата едновременно отразява и генерира начин да възприемаме обществото и себе си. И за всеки разказ, който се позовава, влизат контра-разкази

битието, така че модата трябва също като изкуството непрекъснато да се пресъздава себе си.

Независимо дали ни харесва сходството с дадена болест, Шилер открива това по отношение на принципите на

разпространение и формите на имунитет на стадото, което в крайна сметка възниква, водещо за контра-разкази, там са прилики с това как вирусът се разпространява в теорията на епидемиите в медицината. Принципът, че противополоказанията възникват след време, изглежда се прилага и за разкази в други области на обществото, а не само в макроикономическите.



това е повече от всяко научна теория или набор от такива, но доминира и в мисленето на

[продължение]

[продължение]

концептуализирани „парадигми“. Това са, бихме могли да кажем, социални начини за свързване с фактите, но те могат да имат в себе си нещо дълбоко

Когато даден разказ вече не вълнува, когато се разпространи - дали чрез дума или уста или по-фино, по-косвено, от „езика на тялото“ на обществото - и

[продължение]

предизвика контра-разказ поради изчерпването на първоначалния импулс и енергия, тогава получаваме нова фаза

## The контра-разказ ще дойде да се

### упражнявам контрол.

То също ще се разпространи по начин, близък до болест. И след известно време и той ще избледнее. Вместо връщане към предишния разказ ще открием, че по-стар разказ ще получи нова форма, обикновено включваща някои

[продължение]

нови елементи. Това е малко като това, как марксистките историци откриват, че има теза, анти-теза и трето синтез във фазите на обществено развитие.

[продължение]

Разказът, както със сила подчертава Шилер, е нещо повече от обикновена история. За да направим някои паралели: за митолога Джоузеф Кембъл,

митът е нещо повече от обикновена история. По различен, но неясно свързан начин, учен като Дейвид Бом каза за „мирогледа“ това

учени - малко свързани с това как Томас Кун

[продължение]

концептуализирани „парадигми“. Това са, бихме могли да кажем, социални начини за свързване с фактите, но те могат да имат в себе си нещо дълбоко

[продължение]

И тук Шилер вече не е постмодернистът, той не купува „фалшиви новини след истината“ перспектива: той е което предполага, че разказите и двете могат и трябва да бъдат внимателно разделени, разгледани и оценени за това какви са. Това е опасно нещо в някои общества, когато отговорните са наясно с някои от доминиращите

[продължение]

разкази и наистина постоянно ги подхранвайте, за да останат на власт - точно как

диктатурите оцеляват. Техен разказите дават население малко от обосновка в подкрепа иначе корумпирани и отвратително неефективен правителства; но правителството може да толерира само разногласия с основните нарративи. Ако статистическо мнозинство

участва в създаването на контра-разкази,

диктатурите действат, за да наложат собствените си наративи - или евентуално да ги измислите отново доминиращи разкази.

Разказът за "пандемия" - което е а комбинация от думата „тиган“, която на гръцки се отнася до „всички“ и „епидемия“, която се отнася до широко разпространена заразна болест -

е, който от време на време е водил до велик

социални промени и такава, която може или не може да се заключи от самата болест. По същество това е термин от западната медицина. Така например разказът за COVID-19, пандемията, която избухна през

[продължение]

2020 г. доведе до редица обществени промени. Някои от тези промени бяха в противоречие с доминиращите разкази, предшестващи разказа за пандемията.

[продължение]

Например, малко преди повествованието за пандемията да стане доминиращо в повечето държави се разказваше как пластмасата пълни океаните с опустошителна форма на замърсяване; как пластмасата трябва да бъде заменена с други форми на опаковка; как пластмасата е едно от водещите предизвикателства пред

[продължение]

модерен, технологизиран общество. Разказът за опасността от пластмаса беше толкова силен, че ЕС се канеше да въведе яростно законодателство

[продължение]

срещу пластмаса - и за причини, които могат да бъдат напълно фактически - когато разказът за COVID-19 избухна и отблъсна най-вече всички други опасения.

## В разказа от 2020 г. COVID-19 пандемия,

## „недокосната храна“ постигнато а върховен статус, и пластмаса-опакована храна

## отново стана прегърнати; в част в резултат на разказа

## на COVID-19, пластмасови боклуци количества в Европа скочи.

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

следователно две пандемии: пандемията и повествованието за пандемията. И отговарящ за всичко седи група лекари, които могат или не могат да бъдат в унисон с всички факти, които могат или не могат да четат

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

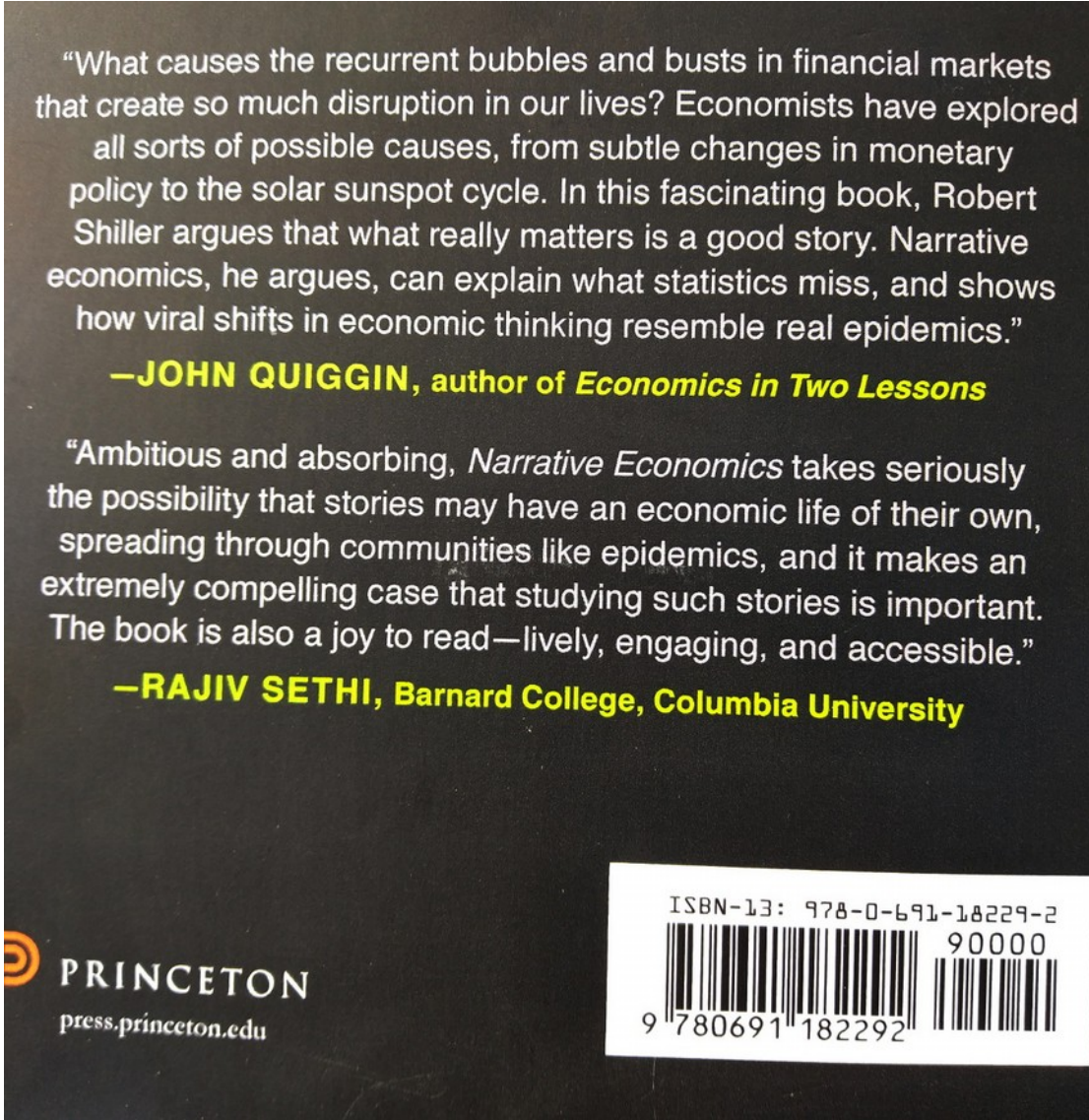
[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]



статистика правилно, кой може или не може да знае истинските мерки за поддържане на вируса и за поддържане на популациите

здравословно - и тези лекарите и политиците, които ги слушаха, станаха архиерите на повествованието за пандемията и реструктурираха цялата световна икономика.

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

[продължение]

идеалите за чистота трябва да надхвърлят външния вид на чистотата в идеално опакования продукт и да включват всеки аспект от това как ние

се отнасят един към друг.

достатъчно, за да изгори 5G базови станции. Но дори ако това доведе до разстроени малцина, чиито интереси всъщност, рационалността и науката са оскъдни, да почувстват, че са проникнали във важна характеристика на света, - за повечето такива

среда - като едно- използвайте време пластмаса в връзка с храната - са склонни да предизвикват обществено безпокойство. Може да е ролята на разказ за „коригиране“ на обществото по даден въпрос и можем да видим, че могат да бъдат намерени алтернативи на пластмасата, отчасти поради икономическата сила на подобен разказ за защита на планетата и по този начин себе си и нашето бъдеще .

Разказът може също да съдържа в себе си ивица фанатично осъждане, стигайки толкова далеч във вълнението си да „изчисти“ света, че бебето излиза с водата за баня. По този начин, когато същата световна здравна организация, която в момента е дала ценни съвети колко

трябва да се отделят секунди за измиване на ръцете, които са работили преди десетилетия върху тютюна, може би са го направили „твърде добре“. Както е добре

известни са редица изследвания, ръководени от известни лекари, които също са били водещи политици,

като Gro Harlem Brundtland, бивш Норвежки министър-председател, насърчи разказа че тютюневият дим е съкращаващ живота и че истинското развитие на нашите градове означава да управляваме такива токсични облаци от всички пространства. По този начин повествованието за статистическо удължаване на живота доведе

до премахването на една от основните забележителности на много културно значими кафенета в много градове. Много от тези културни маяци отчасти изчезнаха в резултат на съдебния кръстоносен поход срещу тютюнопушенето. Това доведе до промяна в града

структури, тъй като тези запълнени с дим огнища на духовни огънове не могат да бъдат премахнати, без да се намали самата концепция на града.

Кафенето може да е съкращавало живота си в своето лекарствено статистическо въздействие, но ако говорите за творческите автори, музиканти,

политици, философи, технологични ентуиасти и модни хора, които за десетилетия направиха нови открития в диалози, в които те, така да се каже, са потопени в тютюнев дим, тогава за тях беше очевидно, че порокът на тютюнопушенето - както беше при Ян Флеминг - си заслужаваше това съкращаване на живота.

Разказът им, разбира се, е, че дълбочината е повече важно от дължината. Кафенетата за дим бяха важно задълбочаване на творческите енергии за онези, които са били млади и живи по това време, да имат тези кафенета, тези, които се срещат-

места, работещи точно по този начин; начин, който не може да бъде възпроизведен от повечето кафенета през десетилетията след изкореняването на тютюна от публичните пространства в много страни. В резултат на това с увяждането на кафе-културата,

едновременно с нарастването на нови цифрови средства за социална свързаност,

физически срещи между хората взеха ново дъно; водещи в срок до вълни от фини проблеми за

популации - списъкът е дълго и включва добре известни явления като затлъстяване и обща умора от живота.

Разказ, като прочистване на въздуха от тютюн, воден от съвременната медицина, може да има перфектна основа в определен тип статистически факти за някои видове здраве, но въпреки това може да съдържа дупки, в които други форми на

значими факти са напълно игнориран. От Фанатично прилагане на подход за получаване на въздух

по целия свят, почистен от тютюн, политиците на света също допринесоха за унищожаването на градските центрове; вероятно от своя страна води до значително

увеличено използване на автомобили, което води до много по-сериозна форма на екологични щети. Такива идва контрапродуктивността от маниякална концентрация върху една точка: и причината политиците да правят това е, че мислят, че „се разбират“ - силов трик

да останат отговорни извън времето си.

Разпознавайки разказа като разказ, ние сме готови да излезем от истерия и в настроение за медитация и диалог.

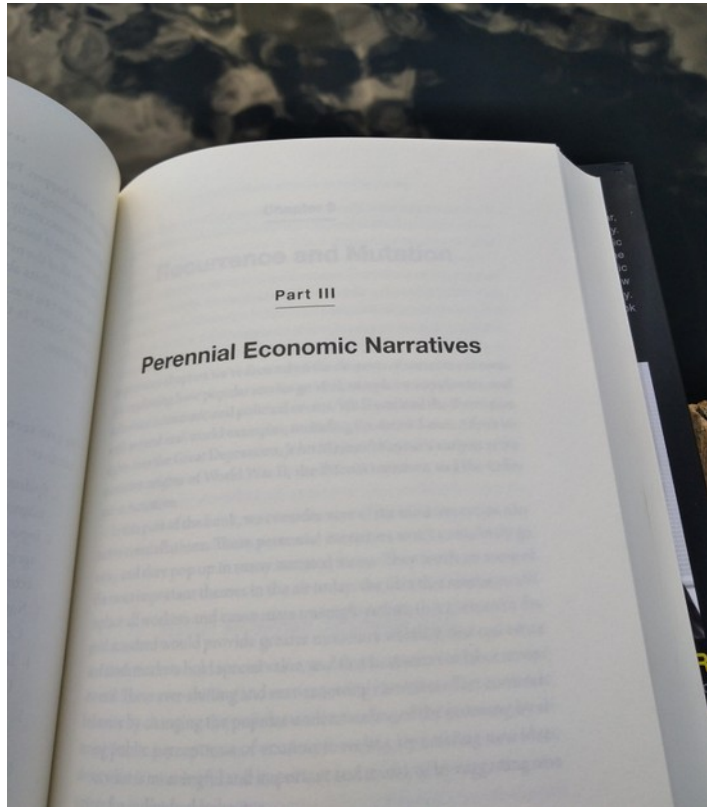
С глобален модел на комуникация, доминиран от няколко цифрови компании, -

компаниите, които наистина имат бизнес интерес към определени разкази и митове

включително тази на физическите опасности близост и боси крака по масите в кафенето - имаме и причина да се събудим

контранаративи и тръгвай отвъд дихотомията на разкази и контра- разкази. Разбира се, модата не само се движи заедно и изобразява разказите, които доминират в настоящето в славни термини; също така понякога е в състояние да надхвърли разказите в

въдхновяващи начини. Като част от това вълнение е усещането за елегантна красота и подходящ стил, търсено от много от тези, които работят в модата.



конспиративните теории съвсем не са нищожни противоречия - а оттам и те

по принцип не може да поеме ролята на контраратив в икономиката или модата, независимо дали е на макроскопично ниво или на нивото на малкия бизнес.

Започнахме, като разказахме напомнянето на Шилер, че разказът не е просто история: разказ, повече от историята, казва

нещо за света - или се преструва, че го прави. Разказът предполага, обикновено,

също морална преценка. Така например, когато сме във фаза, в която е един от многото разкази на екологизма

доминиращ, тогава сигурен неща, които се възприемат като отрицателни за

Нека си припомним, че на нивото, което Шилер изследва

разкази, истински контрарарат рядко има

нещо общо с така наречената „теория на конспирацията“. Теорията на конспирацията е противоположание, което само работи за фанатични няколко. Например, тъй като 5G телефонните базови станции са издигнати през същата година като разпространението на вируса COVID-19, някои подхранват

теория на конспирацията, че 5G базовите станции наистина са източникът на COVID-19. Докато повечето виждат хумора в такава нелепа гледна точка, за някои това е разум

характеризира се като повече или по-малко „пренаселено“,

[продължение]

Това не означава да се произнесе морална преценка върху повествованието за пандемията, нито върху онези, които го подхранват, имат и имат. Подобно на Шилер, можем да кажем, че разказът може или не може да се основава на факти. Може да се анализира в под-

разкази и всеки подразказ в редица предположения, като някои от тези предположения може да се окажат в действителност основание, а други може да са мак.

Като контра-разказ на разказа на

пандемията се изгражда - като, според Шилер теория, тя е длъжна - ще открием, че разказът за здраве, свобода и индивидуална сила и

красота - наистина всички неща свързани с разказа за модата - ще бъде

засегнати, в някои отношения фини, в някои отношения очевидно. За някои това ще бъде празник на младостта и „стадният имунитет“ - че като се освободим от страховете и се доверим на живота да се разгърне в подобна на хипи свобода,

изграждат се силните страни на индивидите и болестите ще бъдат предотвратени. За други това ще бъде прозрението, което в свят, който според екологичните мислители като Джейн Годъл може да бъде



POUCHES SIMONA  
@pouches\_simona

👉 Premium Pouches

👉 Supreme Wallets

👉 Exquisite Bags

👉 Handcrafted in Greece

👉 Internationally Loved

👉 Viber +306938825487

dakovasimona@gmail.com

# Дефиниция на добър хотел

Модел:  
Голда,  
@goldafi

Местоположение: Хотел Троя  
Taksim, Истанбул,  
стая 702 и покрив; Сара  
кафе и Наргил





Моден модел: Голда,  
@goldafi  
снимка / основен стил:  
Аристо Такома  
Стайлинг принос от  
самата моделка.

Също така моделиране в  
редакция,  
Осман Карабачак.

МУА: Бану Алтун Йорулмаз,  
@banuyogulmaz.

Местоположенията включват:

Хотел Троя Таксим,  
Тепебаси, Месрутиет  
Caddesi # 45, 34430  
Beyoglu / ~~istanbul~~,  
@troyahoteltaksim

Sara Cafe & Nargile,  
Istiklal, Истанбул;  
благодарение на Осман  
Карабачак и Коко.

Етикетите включват:  
PENTI, Istiklal, Истанбул,  
@penti.  
NIKE, @nike.  
MANGO, @mango.  
ZARA, @zara.  
ASMALI MESCIT MAN.,  
Истиклал, Истанбул,  
@ramazancanbaz\_  
64 spicebazaar64.

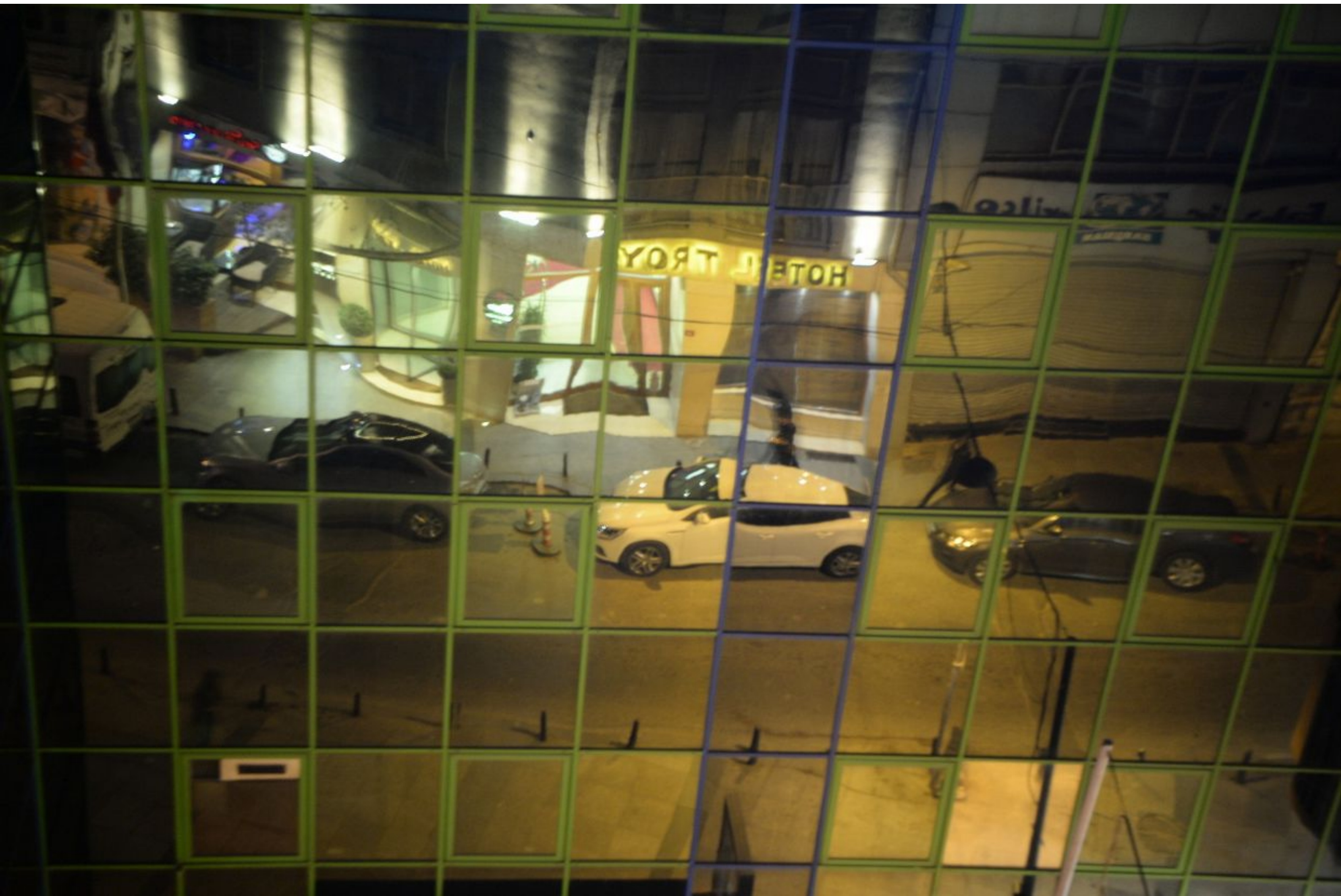
Боже мой  
определено  
ition  
на а  
добре  
хотел  
? А  
МЯСТО  
Документ за самоличност  
престой  
В.

Халат  
rt Де  
Ниро



<< Никога работа  
наопаки.  
Какво може  
бил е  
беше загуба  
на времето. >>

Иън Флеминг  
"От Русия  
с любов"

















преминавам,  
сър.

"Там

- PG PG

са

Wodehouse,

Кодексът на

МОМЕНТИ, Вустерите

Джийвс,

когато един

пита

себе си,

- Да

панталони

има значение?

"

„The

настроение

ще











iB



IOAKEIMIDIS  
*Jewellery*

Web: [www.ioakeimidis.com](http://www.ioakeimidis.com)  
Instagram: [ioakeimidis\\_collection](https://www.instagram.com/ioakeimidis_collection)  
Etsy.com: [etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry](https://www.etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry)  
E-mail: [info@ioakeimidis.com](mailto:info@ioakeimidis.com)

Модел  
Ана Паскару

# Персонал Космос



Модел

Ана Паскару,

@anapascaru88

Снимка, основен стил:

Аристо Такома

Стайлинг принос от  
самата моделка.

МУА, оформяне на косата:

Гуди Мей-Джонсън

Местоположение:

69 капки Studio, Лондон, @  
69drops\_studio.

Модните етикети включват:

ТОП МАГАЗИН, @topshop.

DIANAS SALONGER, Осло,

@dianassalonger.

БЕРШКА, @bershka.

LINDEX, @lindexofficial.

Бижута от

IOAKEIMIDIS, Атина,

@ioakeimidis\_collection.

Бяло яке от

ЗАГАДКА ЛОНДОН,

www.mystorylondon.com,

Костюм на бойните изкуства:

от FIGHTERSPORT, Осло,

@fightersportnorge.

GINA TRICOT, @ginatricot.

ВИКВОК, @bikbok.

Тъкани от KARAT GULL, Осло,

@karatgull.

















Проучете как  
тече вода  
в долина  
поток,  
плавно  
и свободно  
между  
скали.

- - Морихей  
Уешиба,  
основател на  
Айкидо





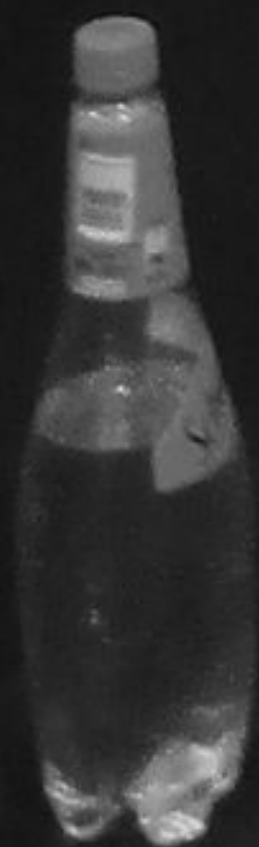




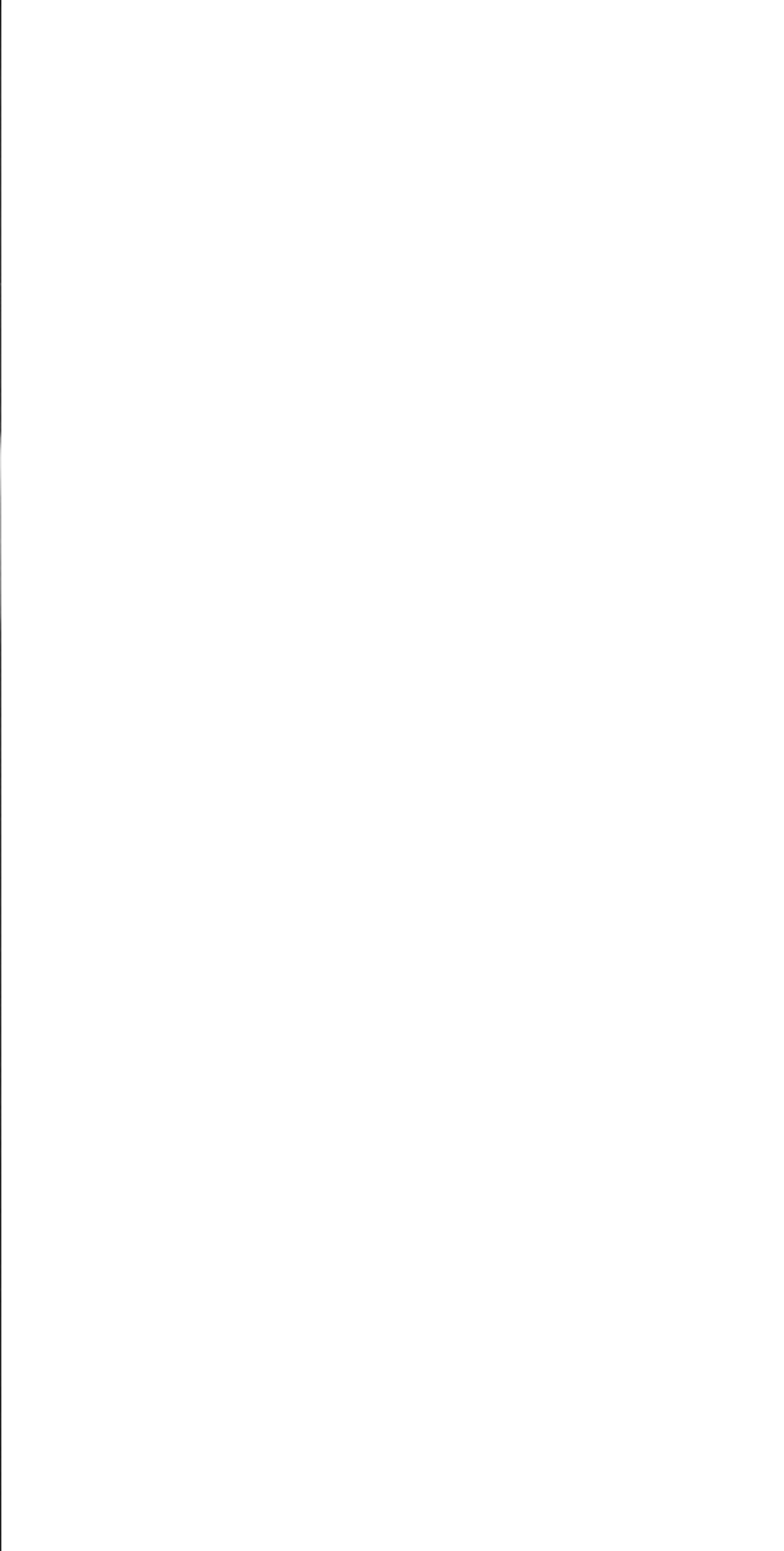


“ Боже мой  
медитация  
е  
чудесен!  
Чувствам се така  
екстатично  
радостен и  
жив. “! ”  
Учителят  
кажи му,  
“ Ще го направи  
мине. “ ”

От Дзен,  
превод от  
Тимъти Конуей















iB

# OTKUTYR

FASHION HOUSE  
EST. 2011



@otkutyrfashionhouse