

BERLINiB

2020/C
September
October
November
December



Cover Modell für unsere Ausgabe
BERLiNiB 2020 / C.
ist Ana Pasaru,
fotografiert von A.
Tacoma, Artikel:
Persönlicher Raum.

2020 / C.

BERLiNiB



BERLiNiB: Hauptsächlich gemacht
in Athen unter anderem über Sein,

Befreiung und
Knabbern. Ein Konzept von Aristo
Tacoma alias
SR Weber, Oslo.
ISSN 2535-602X

Formale Produktion
Lage: Oslo, Norwegen

Mail:
Yoga4d: VRGM, Postboks
1046 Hoff, 0218 Oslo
berlinib.com
industrialbabes.com
@berlinib

Werbe-E-Mail:

ads@industrialbabes.com

Wenn wir eine machen

Im Magazin beginnen wir das Layout
von vorne und fügen das Tag „TEST
OF LAYOUT“ in einer blauen Notiz auf
der linken Seite dieser Redaktionsseite
hinzu.

Dies wird natürlich und allmählich
umgewandelt
in unsere eigene Zeitschrift. Wir
ersetzen jedes der früheren Testbilder
(dokumentiert in unserem

Instagram Account) mit

Bilder von

Original

BERLiNiB

Foto

Sitzungen.

Die Idee ist
das wollen wir

nur der

Beste

Inspiration

für unser
Magazin, so

wir wählen

Bilder von

unser

Lieblichquellen, wie z

als Vogue und Elle, um unsere

Seiten mit Bildern zu beleuchten,
die

Inspirieren Sie uns, während wir

daran arbeiten, unser eigenes

Original zu schaffen

Veröffentlichung.

Jede Ausgabe ist

in diesem entwickelt

Weg und an der

Zeit seiner

Veröffentlichung (für

Veröffentlichungszeiten,

unsere Website verleihen)

Alle Inhalte sind unsere

eigenen. Es ist nur zu diesem

Zeitpunkt, dass die

"PUBLISHED" Stempel wird
erscheinen links auf dieser Seite
und das veröffentlichte Online-PDF

Magazin geht an

Archive mit ISSN

Nummer und ist immer unverändert
verfügbar

bilden. Alle Texte sind von Anfang an
unser eigenes Originalwerk.

Urheberrechte: Mode

Blogger können regieren

Bilder mit geeigneten

Danksagung an



Magazin, Modelle und
Fotografen, konferieren

den Abschnitt DIRECTORY
Weitere Informationen finden Sie auf
unserer Website. Auf alle Inhalte kann
sowohl mit großen Bildschirmen wie auf
einem PC als auch über kleine
Bildschirme wie auf einem Telefon
zugegriffen werden.

Talentierte Leute und

Fashionistas, die es wünschen

Um mit uns zu arbeiten, kontaktieren Sie

uns bitte. Wir sind

immer offen für das Hören von

Models, Schriftstellern,

Fotografen,

Stylisten, Make-up

Künstler, eingestellt

Designer, Mode

Designer,

Werbetreibende und

andere begeistert

Kreative, die durch Qualität einen

Beitrag leisten möchten

direkte Kommunikation.

Wir haben uns für Digital
entschieden

Papier'. Mit erstklassiger

Ausrüstung,

und den großartigen Geschmack und

die kreativen Fähigkeiten unserer

Mitwirkenden, wir

schaffen ausgezeichnet
Ergebnisse innerhalb dieser
Rahmen.

Aristo Tacoma {ein

Fotograf in und Herausgeber von

BERLiNiB;

und auch oft Stylist}



BERLiNiB wird durch Werbung

finanziert und

Sponsoring (darauf hingewiesen

so sein). Alle Ausgaben sind kostenlos
als hochwertige PDFs unter erhältlich

berlinib.com.

Anzeige:

Präsentieren Sie den Preis für eine

Anzeige auf Anfrage per E-Mail an

ads@industrialbabes.com

Bis zu ungefähr

Die Hälfte des Magazins ist

verfügbar für

Qualitätsanzeigen. Kontakt

berlinib@aol.com für

andere Anfragen - auch

für redaktionelle

Sponsoring. Wir behalten uns vor

das Recht nur

Fügen Sie Anzeigen hinzu, die nicht

von der ablenken

modischer Inhalt von

Das Magazin und die Anzeigen müssen

so aussehen, als wären sie Anzeigen

(oder als solche gekennzeichnet). Diese

Anzeigen sind immer aktiv

Anzeige auch in den archivierten

PDF-Magazinen.

Der Inhalt jedes veröffentlichten

BERLiNiB

Das Magazin ist urheberrechtlich geschützt

Stein Henning B. Reusch alias Aristo

Tacoma;

Modelle, Schriftsteller &

Fotografen haben

Urheberrecht an ihren

Beiträge, wenn

BERLiNiB ist richtig

referenziert. Ohne Vorzeichen

Material ist vom Herausgeber.

Technologie umfasst:

Eine Vielzahl von Kameras; KDE

Neon, Gimp,

LibreOffice,

FontLibrary.org

[ausgezeichnete Schriftarten aber

wir planen die Produktion unserer

eigenen Schriften früh genug],

Telefoncomputer und als kreatives

Werkzeug die G15 PMN-Plattform.





Wie du vielleicht wissen, BERLINiB bei berlinib dot com, Veröffentlicht auf Universal- "Digital Digital Papier "Format PDF, Format PDF, kommt dreimal PR Jahr. Mit wenigen Ausnahmen Leitartikel sind platziert in der Magazin in der Reihenfolge, in der Sie sind gemacht. Seitenzahlen beziehen sich auf A3 Seiten.

Golda

@ Goldafi

Ort:
Istanbul
Seite 12

Startseite

Modell:

Ana

Pascaru

@ana

pascaru88

Ort:
London
Seite 27

Sabrina mstyle-

Macheo Sabrina Macheo

Ort:
Menaggio
Seite 47

Stephanie Johnsson

Ort:
Paris
Seite 60

Magie

Marilena Stil und @magicmstyle

Ort:
Athen
Seite 83

Editorials sind

in der Regel in platziert das Magazin in der Reihenfolge, in der Sie sind gemacht. Alle Fotos, Textartikel, & Modekunst sind original Material gemacht von / für BERLINiB

Wie auf Seite 2 beschrieben, frühe Vorschauversionen habe (auf den letzten Seiten) einige zusätzliche Fotos, um unsere kreativen Bemühungen zu coachen zu hohen Standards, anerkannt in unserem Instagram-Konto.

Geschrieben Themen von Schönheit,

Mode einschließen:

Der Grand Kommentar auf Mode wie wir eintreten

2021 von Nathalie Sophia Seite 77

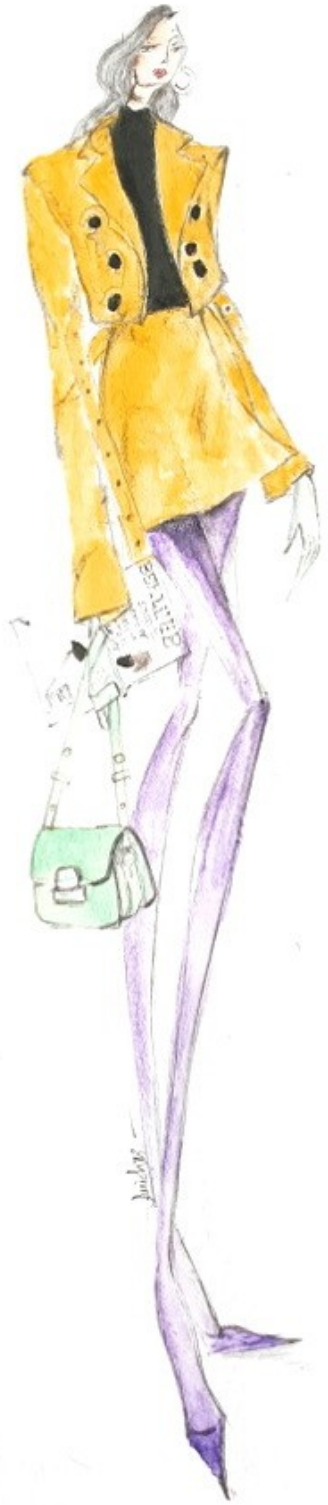
Buchrezension: Der Nobelpreis gewinnen Ökonom & sein

"Digital Erzählung Economics "Format PDF ,.

Lesen der J. R. R. Tolkien 's s Herr der Ringe

Impulses from FW20/21 fashion

For BERLiNiB
by artist
Srishti Oinam
@blank.canvas
srishtioinam@
gmail.com



18 Einlösen ming Punkte Über Düne, das 1984 Film

Im Jahr 2020 wird zum neunten Mal versucht, aus dem klassischen Dune-Buch einen Film zu machen, diesmal unter der Regie von Denis

Villeneuve, mit Drehbuch von Jon Spaihts, Eric Roth und Villeneuve. Was auch immer Die möglichen Vorzüge dieses neuesten Versuchs halten wir für Dune by Lynch aus dem Jahr 1984 für würdig

Beachtung. Auf geht's:

Bewertung & frisch

Dune: von David Lynch, 1984: eine Wissenschaft Spielfilm inspiriert nach dem gleichnamigen Roman von Frank Herbert aus dem Jahr 1965, den Arthur C. Clarke hat als das "größte Märchen, das jemals geschrieben wurde" beschrieben. Hauptrollen: Kyle MacLachlan als Paul Atreides, Sean Young als Chani, Sting als Feyd Rautha und eine große Besetzung mit vielen bekannten Schauspielern.

Gefilmt in Mexiko-Stadt. Soundtracks: Toto, Brian Eno.

Wir haben alle davon gehört
Lynch's Dune is right there

teuer

Science-Fiction Film

mit so vielen schlechten Punkten, dass niemand es geschafft hat, sie alle aufzulisten :)

Und trotzdem wird dieser Film einfach nicht verschwinden. Es rührt immer wieder Leute. Es wird beobachtet und erneut beobachtet; es wurde von Lynch und von Fans gleichermaßen überarbeitet; Es wird in winzigen Kinos für faszinierte Zuschauer gezeigt, die

Vielleicht haben sie das Gefühl, dass sie eine Art guten Wein aus dem 19. Jahrhundert eröffnen und dass sie für diese Erfahrung privilegiert sein sollten.

Was manche sagen könnten, ist überraschend.

Stellen Sie sich vor, Sie wären 1984 Zeitungsfilmkritiker, als der Film zum ersten Mal gedreht wurde freigelassen - wissen Sie, mit geräumig, seitenreich Zeitungen mit Bündeln großer Textblätter

gewidmet Diskussionen über Filme. Was für ein Feldtag muss es gewesen sein! Nur ein paar Minuten nach Beginn des Films gibt es das unheimliche Gefühl, in einer überbegeisterten Unterbezahlung zu stecken

Amateur Theateraufführung, mit falschem Stolz und absurdem Selbstvertrauen, ihre allererste Theateraufführung überhaupt.

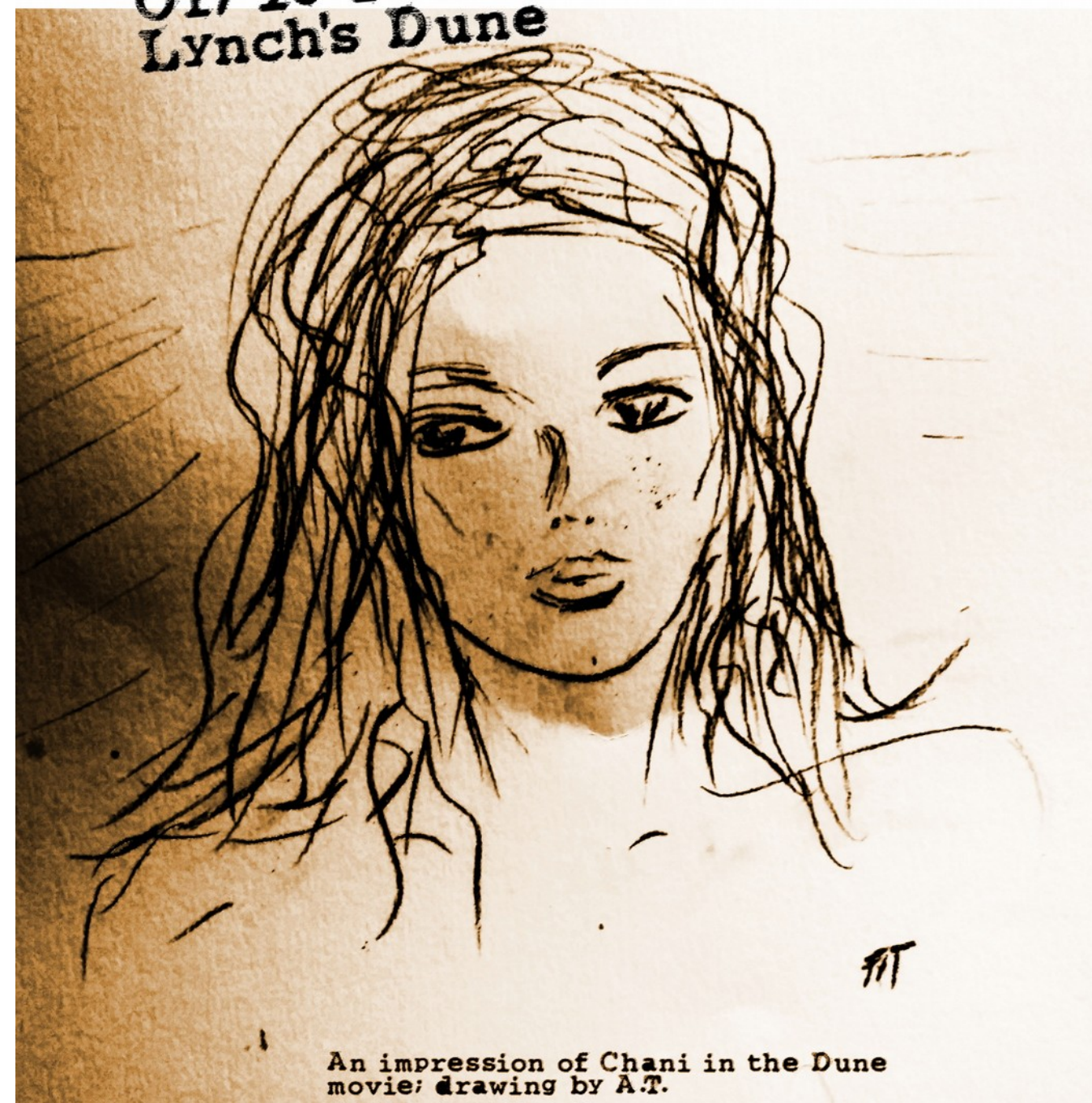
Vieles von dem, was subtil sein sollte, wird übermäßig gemacht offensichtlich. Viele Gesten scheinen übertrieben. Die leisen Gedanken einiger Hauptfiguren sind in Form eines nervigen Flüsterns hörbar. Das

Dialoge mögen brillant sein und einige der Charakterinteraktionen, aber die

Die Animationstechnologie ist im Stil der TV-1960er Jahre. Einige der Raumschiffe scheinen modelliert zu sein nach Dampfzügen. Und weiter und weiter geht die Liste: und alles wird vergrößert für diejenigen, die das fantastische Buch gelesen haben, auf dem der Film angeblich basiert.

FW20/21 escapist
idea: re-
evaluating
Lynch's Dune.
[A formidable
task]

Or, 18 redeeming points about
Lynch's Dune



An impression of Chani in the Dune movie: drawing by A.T.

Denken Sie daran: Filmmacher David Lynch ist ein gefeierter Meister des Ekels, und das Budget ist in diesem Fall erlaubt

er soll in * 1 * ol neue Höhen erreichen, einige davon zeigen auch dies *

besonderes Flair.]

Unsere 18 Einlösungspunkte für

Lynchs Düne:

* 11** 1 *
Sting ist brilliant

Humor und Lächeln verwandeln ganze Situationen (wirklich: Er ist in seinem Ass, als wäre er dazu geboren)

d * 1 * 2 * 1 *
Der Baron

(im Zusammenhang mit Sting) ist unglaublich schlecht
Der andere Neffe

[Forts.]

Schließlich könnten Sie dem Autor in dem Buch bestimmte Übertreibungen verzeihen,

weil es eine süße Subtilität von gut beschriebenen gab

Körpersprache - zum Beispiel in der Begegnung zwischen den Träumen der Chani von Paulus und Paulus in der Wüstenregion. Vieles im Film scheint von Fernsehfilmen mit eher militärischem Touch inspiriert zu sein.

Hier gibt es jedoch Tiefen, sogar revolutionäre

Tiefen, die viele Filme der 2020er Jahre trivial und unnötig erscheinen lassen. Um sich mit diesen Tiefen zu verbinden, loben wir die Einlösungspunkte dieses Films, denn sie sind es mit Sicherheit

Dort. Wenn Sie neu oder ziemlich neu in Lynch's Dune sind, können Sie diese Punkte beachten und durch fachmännische Selbsthypnose

Versuch, den ganzen Film in einen Zustand zu versetzen angenehme Unschärfe, wenn es um alles andere geht.

[Hast du den Film noch nie gesehen? Bist du dabei

Kontext, und schauen Sie sich einfach das Design an, es ist ziemlich co

9 * 1 *
Pauls Schwester ist

gespielt von einem winzigen Mädchen, das ein ist kleines Genie

* 110 * 1 *
Einer der

Motive in Dune das Buch ist in sehr gut erhalten
der film: die jungen und unbestechlichen überwältigen und überholen Sie alles, aber nicht zu hart (in der Tat ist es die jüngste Figur im Film, die am meisten endet

korrupter Charakter in der movie) * 11
Der Sinn von

Unschuld als verbunden mit etwas Außer-Sinnlichem (in Der Film, auch durch das Instrument dessen, was dort als "Gewürz" bezeichnet wird, und damit übermächtig, kommt ziemlich

w ell über 12 * 1 *
Die sogenannte

'Personal Force Fields', ein Konzept, das wir zB aus der Buchreihe von Isaac Asimov aus den 1950er Jahren kennen, genannt Foundation, sind im Film auf geniale Weise durch quadratische Halbtransparenz dargestellt

halbmetallische Elemente, welche Warp Vision eher 13 * 1 *
I * wie ein Kristallwürfel Science-Fiction

ist oft erfrischend für diejenigen, die nach Alternativen suchen Wahrnehmungen der existierenden Welt wegen ihrer absichtlich Alternative Realität und Alternative Erzählung - auch über Religion und Vergangenheit und kulturelle Sensibilität: Aber Dune (sowohl im Buch als auch im Film) ist spektakulär

in dieser Hinsicht: Dune by Lynch schafft es einzukaufen
eklektisch aber nicht, denke ich respektlos in Arabische, jüdische und christliche Kulturen beim Aufbau neuer Welten und Völker mit völlig unterschiedlicher Vergangenheit. Und es tut es, ohne zu versuchen, das Geistige zu dekonstruieren

in bloßen Aberglauben. Im Gegenteil, es häuft Aberglauben auf Aberglauben und beweist es sozusagen als real;

entschlössen, es nicht als bloßen Flirt zu t * reduzieren 14 * 1 *
Während das

Wort "polyamourös" nicht genau zutreffen weder auf Dune das Buch noch auf den Film, es gibt einen köstlichen Hinweis darauf; und es gibt eine Qualität des Realismus in den menschlichen Beziehungen, die

sinnvoll machen (Kommentar: es gibt aber noch ein bisschen mehr im Buch)

* 115 * 1
Dune von Lynch

enthält eine Referenz, ähnlich wie Dune das Buch von Frank Herbert, zu einer Vergangenheit, in der sich Menschen unterscheiden mussten

von 'Denkmaschinen', und welche Leute gewonnen haben. Es ist ein Resonanzpunkt mit einigen von uns!
s * 1 * 16 * 1 *
Ebenso Dune

Der Film spricht wie Dune, das Buch, von dem, was eher menschlich als tierisch ist, wie es auch in unserem ausgedrückt wird

Fähigkeit, Schmerzen nicht nachzugeben, wenn wir es besser wissen. Die mentale Entschlossenheit, Handlungen nicht falsch von starken Schmerzen leiten zu lassen, rettet Paulus zu Beginn seines Abenteuers. es ist das, was "beweist", dass er ein Mensch ist, beweist, dass es eine Seele gibt, nicht nur eine Maschine

über ihn. Es ist ein beeindruckender Punkt in diesem Zeitalter von Schmerzmitteln. Dies wird selten zum Ausdruck gebracht, s * 17 * 1 *
Bei Paul

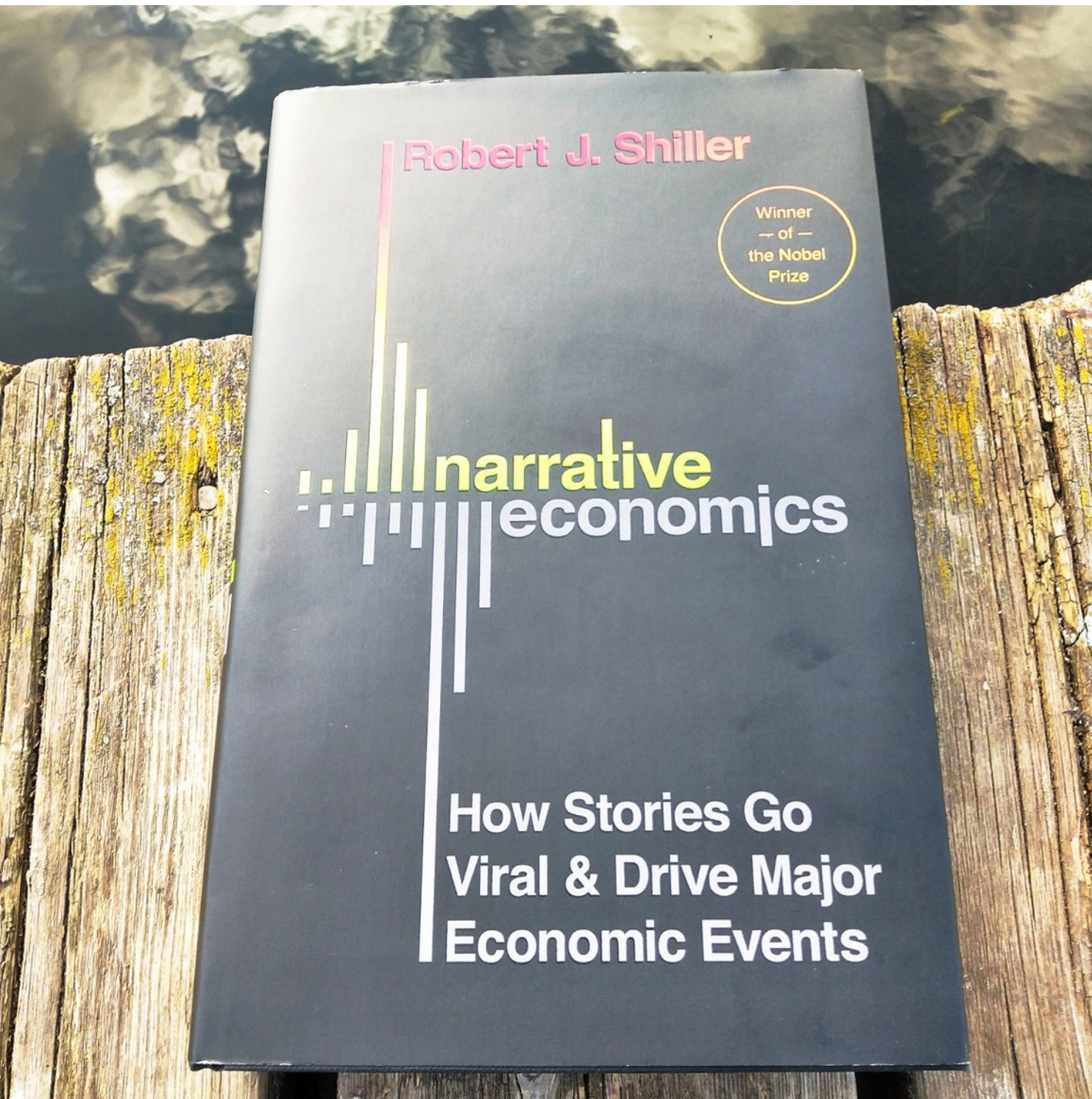
ist schließlich siegreich über Stings Charakter hat der Siegesmoment einen Sinn für Kunst (Kommentar: die endgültige Fixierung von Sting, insbesondere Stings Lächeln fast berührungslos)

i * 1 * 18 * 1 *
Endlich ist es soweit

Weder diese Sekte noch jene Sekte, die "gewinnt", es ist der unabhängige, kreative Geist von dem selbstverwirklichten Paul Atreides, der "gewinnt"; Was auch immer wir über die Richtigkeit oder Nicht-Richtigkeit religiöser Versammlungen meinen mögen, dies

ist auch eine Feier der Individuum und sein oder ihre Meditation und Fähigkeit, Regeln aus der Tiefe zu trotzen aus eigener Willenskraft.





Narrativ
es von
Mode,
Wirtschaft
und
Pandemie

Buchbesprechung und Commentary von
Aristo Tacoma

In einem neueren
Interview,
Nobelpreisträger
RJ
Shiller
wies darauf hin
das in
Neben

der COVID-19
Pandemie,
dort ist der
'Pandemie
Erzählung
über die
Pandemie'. Im
sein Buch von 2019,
veröffentlicht
kurz bevor
das Virus
brach aus, er
lädt uns ein
nachdenken über
der Dominierende
Erzählungen
und
erwarten,
und sogar
erstellen,
Zähler-
Erzählungen

Ein narrativer, mit dem Nobelpreis
ausgezeichneter Ökonom Robert J. Shiller
erzählt uns - in seinem Buch Narrative aus dem
Jahr 2019
Wirtschaft: Wie Geschichten viral werden
und wichtige Wirtschaftereignisse
vorantreiben - ist mehr
als eine bloße Geschichte. Eine Geschichte
kann durchaus reine Fiktion sein. Ein
großartiger Roman ist eine großartige
Geschichte. Es hat vielleicht nichts mit unserer
Welt zu tun. Es darf nicht so tun, als würde es
die Welt und ihre Herausforderungen
präsentieren. Es existiert auf seinem

Eigen, es lebt in unseren Gedanken, zu
unserem Vergnügen und
Aufregung. Es mag uns etwas über die Welt
lehren, aber die Geschichte sieht in keiner
Weise so aus, als ob sie lehren soll; Wenn es
passiert, dass es etwas über die Welt lehrt, ist
es wie von

Zufall, durch Metaphern schaffen wir in unseren
eigenen Gedanken.

Natürlich neigen diejenigen, die viele Bücher
lesen, dazu, ihre zu entwickeln, wie viele
Literaturprofessoren betont haben

Intelligenz und ihre
Persönlichkeit; sie neigen dazu, größer zu
werden

Kommunikation und schneller
Dinge aus der Perspektive anderer zu
verstehen. Das

Das heißt, Geschichten, die nicht nur
Erzählungen geben können
Verstehen. Zum Beispiel,
für den Fall, dass Sie die Geschichte gelesen
haben - der Roman On Human Bondage von

Somerset Maugham, vielleicht sind Sie besser in
der Lage zu verstehen, wie Selbsterstörung
einen schönen und bewundernswerten
Menschen verwüsten kann

junge Person.

Lesen von Robert Shillers
Narrative Economics, wir werden an etwas
erinnert, das Philosophen mit verschiedenen
Worten gesagt haben, so lange es gab

Philosophie, aber wir werden es fachmännisch
und in einer modernen Sprache erzählt,
passend zum modernen rationalen Verstand
und dem
wissenschaftlich ausgebildet
Person. Diese Person kann an der
Gesellschaft interessiert sein und

Wirtschaft, beides
makroskopisch und in Begriffen wie kleinen
Unternehmen, und kann nicht von etwas wie
anscheinend abgeschreckt werden

dicht wie 'wirtschaftlich
Theorie'.

Was Shiller sagt, ist eine Analogie zu dem,
was zum Beispiel der Philosoph

und Mythologe Joseph
Campbell schrieb viel darüber, nämlich dass die
Menschheit die Gesellschaft nicht nur durch
schafft
in Bezug auf die Tatsache, aber von

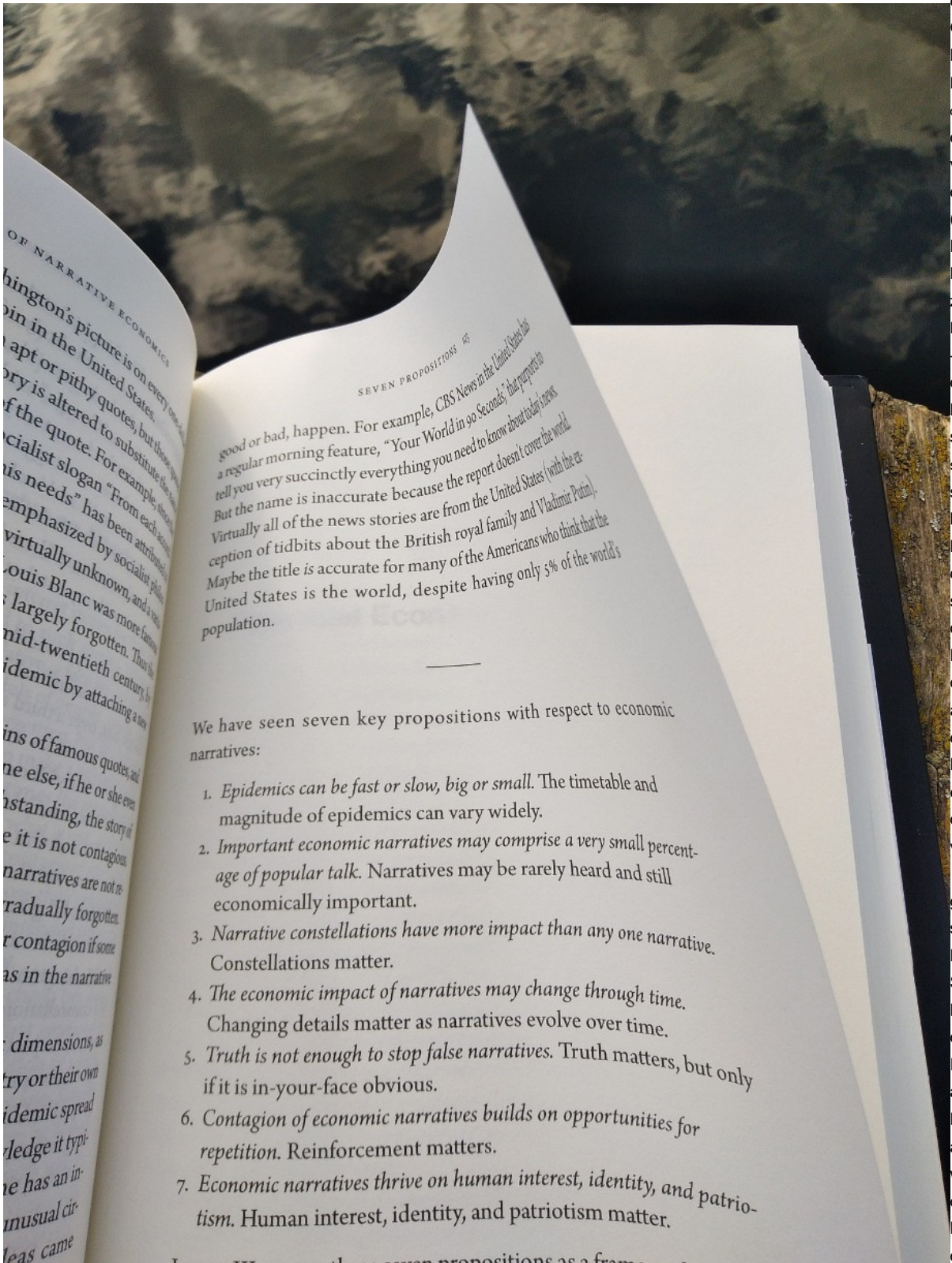
mit **das**
Kraft von
Mythos. Ein Mythos ist mehr

als eine Geschichte: Es ist ein Weg, Tatsachen
darzustellen, denen möglicherweise eine
sachliche Grundlage fehlt. und doch prägt es
Sinn und Verhalten und ist als solche eine
totale Macht in der Gesellschaft. In seinem
Buch The Hero with a Thousand Faces von
1949 untersucht Campbell

was er als wesentliche Ähnlichkeiten
zwischen dem
Mythen aller bekannten
Gesellschaften, groß wie klein, schamanistisch
wie technologisch
und wissenschaftlich. Sein jüngerer Freund
George Lucas, der das Manuskript für die
dominante "Star Wars" -Filmserie schrieb,
suchte in diesem Film vor allem, um einen
spirituellen Mythos in einem Film zu nähren

technologische Welt. In dem
Sci-Fi-Märchen-Mythos, den er, teilweise
inspiriert von Campbells Werk, drehte, konnte
die Weite eines großen Mythos und Raumes
in der Zeit, wie er hoffte, zu einer neuen
spirituellen Bedeutung anregen

Alltag.



Geschichte, aber zu konkret, um genau eine 'Weltanschauung' zu sein: Es ist ein teilweise unbewusstes Fahrzeug, das unsere erfüllt

Das Funktionieren und Wohlergehen von Gesellschaften geht auf die alte Philosophie zurück. Zum Beispiel schlägt Platon vor, in

eine seiner berühmten Geschichten über die Metapher der Höhle, währenddessen die meisten Menschen leiten ab der Sinn ihres Lebens vom Nachdenken die Schatten, nur einige wenige (die Philosophen) können Erhebe dich, um das Licht zu sehen, das gibt Erhebe dich in die Schatten - und: erholen von die Erfahrung!

Platon assoziiert die schön mit Formen so schwer fassbar, so subtil, dass sie kann nie ganz erreicht werden in Bezug auf die Sinnesorgane-- sie sind aber durchschaut

Einblicke. Dies ist ein Gefühl, das ist ähnlich zu Aspekten des klassischen Inders Philosophie. Hinduismus enthält Mythen, die von der Welt der Objekte eher als Reflexionen von a sprechen

göttliche Realität oder eine spirituelle Reihe von Ereignisse jenseits der Sinne. Nicht nur Physiker aber auch diejenigen, die mit Kunst, Industrie und architectural Design und in der Tat auch mit Mode, wurden inspiriert durch solche Erzählungen. Der Wissenschaftler, z durch eine Theorie,

und der Künstler und Fotograf durch wie ein visuelles Bild, können beide versuchen, einen Blick auf etwas nicht ganz zu vermitteln

berührbar, nicht ganz sichtbar, aber welche kann trotzdem heben und

der Gesellschaft Energie geben. Mit anderen Worten, viele Menschen sind es

"Mythenarbeiter" und wir

sind alle

berühren, Moment, und seine Auswirkungen können

und sein

Einfluss

herausgegeben von und Zeit zu verwenden

Einfluss

Erzählung

S, welche fahren Ereignisse bei

alle Ebenen in der Gesellschaft; und noch mehr in einer globalisierten Gesellschaft mit viel Kommunikation und Reisen.

In Shillers Worten, a Erzählung - gesehen als eine mentale, gesellschaftliche Energie, aus der die Makroökonomie aufgebaut ist (denn in seiner wirtschaftlichen Arbeit orientiert er sich hauptsächlich an der Makroökonomie), - a

Erzählung wird gesehen, um gesellschaftliche Bedeutung durch zu gewinnen

Begeisterung und

Aufregung. Das ist eine mentale Energie von sozialer Bedeutung, die nur eine Weile anhält. Mit Sicherheit

Phase, ob die Erzählung von vielen oder von wenigen explizit angegeben wird, kann sie die wichtigsten Entscheidungen der

Politiker, es sicherlich prägt die Bewertung von Aktien an den Aktienmärkten und drängt die Gesellschaft, in neue Phasen einzutreten, zum Vorteil einiger und häufig

so dass es früher oder später zu einer Reihe von führt Probleme. Wie das Schütteln einer Brücke braucht eine Erzählung nicht viel Wiederholung, um aufrechtzuerhalten - sie braucht nur den „Schubs“ auf der rechten Seite

si engem. Als weitere Metapher, ruft Shiller an das Konzept der "ansteckende" Erzählung, das breitet sich durch die Bevölkerung in einer schnellen,

unsichtbarer Weg, nur um nach einiger Zeit zu verdorren

Worum geht es in diesen Erzählungen? In einem Wort, alles. Eine Erzählung kann darüber handeln, wie Technologie als Job-Schöpfer oder als Job-Zerstörer; es kann davon sprechen "Geschäftsleben" als Heilungsfaktor für gesunde Gesundheit Wettbewerb und Kreativität in einer Gesellschaft oder als ein Faktor, der Menschen durch den kalten Markt zusammenbricht Kapitalismus'; Eine Erzählung kann von großen Regierungen sagen, dass sie großartige Dinge sind, die der Gesellschaft Kraft geben und für die Schwachen sorgen können, oder sie kann sagen

Regierungen, dass dies Dinge der Korruption und Ausbeutung sind, die a

befreite Gesellschaft sollte verringern und darüber hinausgehen.

In der Mode und durch die Mode sind die Erzählungen des Menschen, der Geschlechter - und in der Tat auch der Menge der Geschlechter - ständig

neu erfunden werden. Das vergangene halbe Jahrhundert hat zum Beispiel den Wandel erlebt der Erzählung der jungen Frau von einem zarten entzückenden Objekt zu einem

kraftvolles musenartiges Thema, wer, mit langbeinigen, schlanke Anmut und jugendliche Eleganz prägen die Welt. Die Erzählung des Mannes hat neues Weibliches hervorgerufen

Aspekte und die Erzählung der Geschlechter zwischen den Geschlechtern und der Pansexualität und Polyamorie zwischen den traditionellen

Systeme und Institutionen von Sex und Liebe sind zum Mainstream geworden.

Die Erzählungen der Mode sind weder Theorien der Geschlechter noch bloße Geschichten. Wir können uns auf Shillers Idee der makroökonomischen Erzählung berufen

darüber zu sprechen, wie Mode einen Weg widerspiegelt und erzeugt, die Gesellschaft und uns selbst wahrzunehmen. Und für jede angerufene Erzählung kommen Gegenerzählungen ins Spiel

Sein, also muss sich Mode wie Kunst ständig neu erschaffen selbst.

Ob wir die Ähnlichkeit mit einer Krankheit mögen oder nicht, Shiller findet das in Bezug auf die Prinzipien von

Ausbreitung und die Formen der Immunität der Herde, die schließlich entstehen, führen

zu Gegenerzählungen, dort sind Ähnlichkeiten mit der Ausbreitung eines Virus in der Theorie der Epidemien in der Medizin. Das Prinzip, dass Gegenerzählungen nach einiger Zeit entstehen, scheint auch für Erzählungen in anderen Bereichen der Gesellschaft zu gelten, nicht nur für makroökonomische.

Unabhängig von der Religion oder ihrer Abwesenheit existieren Mythen in allen Gesellschaften. Mythos ist wie Erzählung mehr als

Geist und Selbst mit einer motivierenden Kraft und einem Orientierungssinn - ob diese Kraft und Richtung tatsächlich einen Grund hat oder nicht.

Ein Teil des Verständnisses der Bedeutung des Mythos für

[Forts.]

das ist mehr als jeder andere wissenschaftliche Theorie oder Menge solcher, dominiert aber auch das Denken von

Wissenschaftler - ein bisschen verwandt damit, wie Thomas Kuhn konzeptualisierte "Paradigmen".

Dies sind, könnte man sagen, soziale Arten, sich auf Tatsachen zu beziehen, aber sie können etwas Tiefes in sich haben

störend und gegen-sächlich.

Wenn eine bestimmte Erzählung nicht mehr erregt, wenn sie sich verbreitet hat - ob durch Wort oder Mund oder subtiler, indirekter durch die "Körpersprache" der Gesellschaft - und

evozierte eine Gegenerzählung Aufgrund der Erschöpfung seines ursprünglichen Impulses und seiner Energie erhalten wir eine neue Phase

Gesellschaft. Das Zähler-Erzählung wird kommen zu dominieren.

Auch sie wird sich ähnlich wie eine Krankheit ausbreiten. Und nach einer Weile wird es auch verblassen. Anstelle einer Rückkehr zur früheren Erzählung werden wir dann feststellen, dass eine ältere Erzählung eine neue Form erhält, die normalerweise einige enthält

neue Elemente. Dies ist ein bisschen so, wie marxistische Historiker feststellen, dass es eine These, eine Antithese und drittens eine Synthese in gesellschaftlichen Entwicklungsphasen gibt.

Die Erzählung ist, wie Shiller mit Nachdruck betont, mehr als eine bloße Geschichte. Um einige Parallelen zu ziehen: Für den Mythologen Joseph Campbell,

Ein Mythos ist mehr als eine bloße Geschichte. Auf eine andere, aber vage verwandte Weise sagte ein Wissenschaftler wie David Bohm über "Weltanschauung"

gesellschaftliche Veränderungen, und eine, die aus der Krankheit selbst abgeleitet werden kann oder nicht. Es ist im Wesentlichen ein Begriff aus der westlichen Medizin. So zum Beispiel die Erzählung von COVID-19, der Pandemie, die ausbrach

2020 führte zu einer Reihe von gesellschaftlichen Veränderungen. Einige dieser Änderungen standen im Widerspruch zu den vorherrschenden Erzählungen, die der Erzählung der Pandemie vorausgingen.

Zum Beispiel, kurz bevor die Erzählung der Pandemie dominierte

In den meisten Ländern wurde erzählt, wie Plastik die Ozeane mit einer verheerenden Form der Verschmutzung füllt. wie Kunststoff durch andere Verpackungsformen ersetzt werden sollte; wie plastisch ist eine der größten Herausforderungen für

modern, technologisiert Gesellschaft. Die Darstellung der Gefahr von Plastik war so stark, dass die EU im Begriff war, strenge Gesetze einzuführen

gegen Plastik - und für Gründe, die sein können vollkommen sachlich - wenn die Die Erzählung des COVID-19 brach aus und schob fast alle anderen Bedenken beiseite.

In der Erzählung des 2020 COVID-19 Pandemie, "unberührtes Essen" erreicht a höchster Status, und Plastik- eingewickelter Essen wurde wieder umarmt; im Teil als Ergebnis der Erzählung

von COVID-19, Plastikmüll Mengen in Europa stieg an.

daher zwei Pandemien: die Pandemie und die Erzählung der Pandemie. Und verantwortlich für alles sitzt eine Gruppe von Ärzten, die möglicherweise mit allen Fakten im Einklang sind oder nicht, die lesen können oder nicht

“What causes the recurrent bubbles and busts in financial markets that create so much disruption in our lives? Economists have explored all sorts of possible causes, from subtle changes in monetary policy to the solar sunspot cycle. In this fascinating book, Robert Shiller argues that what really matters is a good story. Narrative economics, he argues, can explain what statistics miss, and shows how viral shifts in economic thinking resemble real epidemics.”

—**JOHN QUIGGIN**, author of *Economics in Two Lessons*

“Ambitious and absorbing, *Narrative Economics* takes seriously the possibility that stories may have an economic life of their own, spreading through communities like epidemics, and it makes an extremely compelling case that studying such stories is important. The book is also a joy to read—lively, engaging, and accessible.”

—**RAJIV SETHI**, Barnard College, Columbia University

 **PRINCETON**
press.princeton.edu



Statistiken richtig, wer kann oder kann nicht die wirklichen Maßnahmen kennen, um das Virus unter Kontrolle zu halten und um Populationen zu halten gesund - und diese Ärzte und die ihnen zuhörenden Politiker wurden zu Erzpriestern der Pandemie und strukturierten die gesamte Weltwirtschaft neu.

Wie Shiller betonte, war die Erzählung der Pandemie selbst eine Form der Pandemie. Wir haben

Sauberkeitsideale müssen über das Erscheinungsbild von Sauberkeit im perfekt verpackten Produkt hinausgehen und jeden Aspekt unserer Arbeit einbeziehen

sich aufeinander beziehen.

[Forts.]

Dies bedeutet nicht, ein moralisches Urteil über die Erzählung der Pandemie zu fällen, noch über diejenigen, die sie haben, haben und nähren. Wie Shiller können wir sagen, dass eine Erzählung auf Tatsachen beruhen kann oder nicht. Es kann in Unter- analysiert werden

Erzählungen und jede Untererzählung in eine Reihe von Annahmen, und einige dieser Annahmen können sich als tatsächlich begründet herausstellen, andere können Mohn sein.

Als Gegenerzählung der Erzählung der

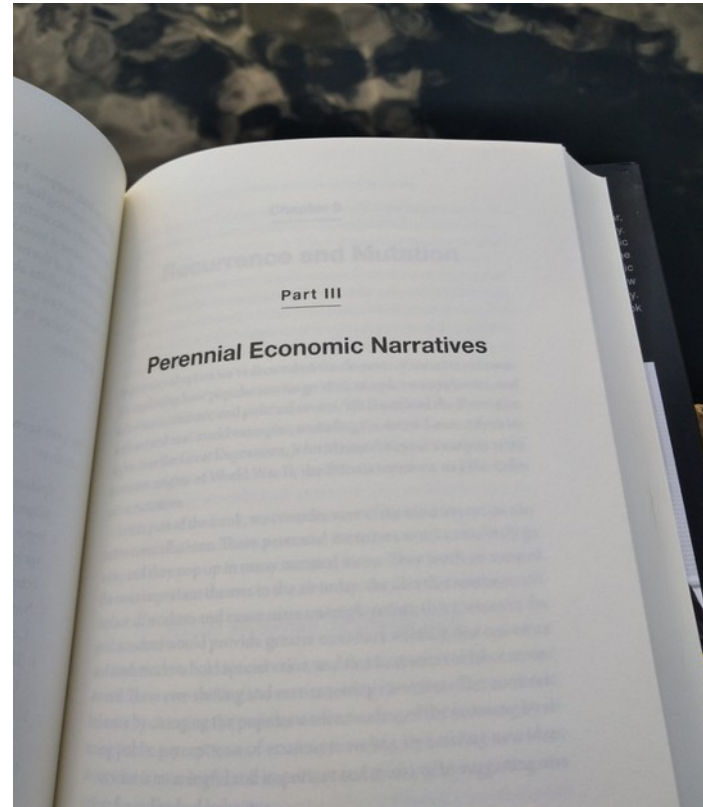
Pandemie baut - wie, nach Shillers Theorie ist es gebunden - wir werden feststellen, dass die Erzählung von Gesundheit, Freiheit und individueller Stärke und

Schönheit - in der Tat alle Dinge verbunden mit der Erzählung von Mode - wird sein in gewisser Weise subtil, in gewisser Weise betroffen offensichtlich. Für einige wird es ein Fest der Jugend und der "Herdenimmunität" sein - indem man Ängste loslässt und darauf vertraut, dass sich das Leben in hippieähnlicher Freiheit entfaltet

Stärken des Einzelnen werden aufgebaut und Krankheiten werden abgewehrt. Für andere wird es die Einsicht sein, die in einer Welt, die laut ökologischen Denkern wie Jane Goddall möglich ist

gekennzeichnet als mehr oder weniger "überbevölkert", die

genug, um 5G-Basisstationen niederzubrennen. Aber selbst wenn es einige verstörte Menschen, deren Interessen in der Tat, Rationalität und Wissenschaft dürftig sind, dazu bringt, das Gefühl zu haben, in ein wichtiges Merkmal der Welt eingedrungen zu sein - für die meisten, wie z



Verschwörungstheorien sind überhaupt keine dürftigen Gegenerzählungen - und daher auch

kann im Allgemeinen nicht die Rolle einer Gegenerzählung in der Wirtschaft oder in der Mode übernehmen, sei es auf makroskopischer Ebene oder auf der Ebene kleiner Unternehmen.

Wir haben zunächst Shillers Erinnerung erzählt, dass eine Erzählung keine bloße Geschichte ist: Eine Erzählung, mehr als die Geschichte, sagt

etwas über die Welt - oder gibt vor, dies zu tun. Eine Erzählung impliziert normalerweise

auch ein moralisches Urteil. So zum Beispiel, wenn wir uns in einer Phase befinden, in der sich eine der vielen Erzählungen des Umweltschutzes befindet

dominant, dann sicher Dinge, die als negativ für die angesehen werden

Umwelt - wie ein- Zeitgebrauch Kunststoff in Verbindung zu Lebensmitteln - neigen dazu, öffentliche Bestürzung zu verursachen. Es mag die Rolle einer Erzählung sein, die Gesellschaft in einem Punkt zu „korrigieren“, und wir können sehen, dass Alternativen zu Plastik gefunden werden können, teilweise aufgrund der wirtschaftlichen Kraft einer solchen Erzählung, den Planeten und damit uns selbst und unsere Zukunft zu schützen .

Eine Erzählung kann auch eine Spur fanatischer Verurteilung enthalten, die so weit geht, die Welt zu „säubern“, dass das Baby mit dem Badewasser ausgeht. Wenn also dieselbe Weltgesundheitsorganisation, die derzeit wertvolle Ratschläge gegeben hat, wie viele

Sekunden sollten damit verbracht werden, sich die Hände zu waschen. Vor einigen Jahrzehnten wurde an Tabak gearbeitet, vielleicht haben sie es „zu gut“ gemacht. Wie ist gut

bekannt, eine Reihe von Studien teilweise von namhaften Ärzten geleitet, die auch führende Politiker waren,

wie Gro Harlem Brundtland, ein ehemaliger Norwegischer Premierminister, ermutigte die Erzählung dass Tabakrauch lebensverkürzend ist und dass die wahre Entwicklung unserer Städte bedeutet, solche giftigen Wolken aus allen Räumen auszuschließen. Die Erzählung der statistischen Lebensverlängerung führte somit

zur Entfernung einer der Hauptattraktionen vieler kulturell bedeutender

Cafés in vielen Städten. Viele dieser kulturellen Leuchtfeuer verschwanden teilweise infolge des Kreuzzugs gegen das Rauchen. Dies führte zu einer Veränderung in der Stadt

Strukturen, denn diese rauchgefüllten Herde spiritueller Feuer konnten nicht entfernt werden, ohne das eigentliche Konzept der Stadt zu beeinträchtigen.

Ein Café mag in seiner medizinischen statistischen Wirkung lebensverkürzend gewesen sein, aber wenn Sie von den kreativen Autoren, Musikern,

Politiker, Philosophen, Technologie-Enthusiasten und Mode Menschen, die für Jahrzehnte machten neue Entdeckungen in Dialogen, in denen sie sozusagen in Tabakrauch getaucht waren, und für sie war es offensichtlich, dass das Laster des Rauchens - wie es für Ian Fleming war - diese lebensverkürzende Zeit wert war.

Ihre Erzählung ist natürlich, dass Tiefe mehr ist wichtig als Länge. Die Rauchcafés waren ein wichtige Vertiefung der kreativen Energien für diejenigen, die zu dieser Zeit jung und lebendig waren, um diese Cafés zu haben, diese Treffen -

Orte, die genau so arbeiten; Eine Art und Weise, die in den Jahrzehnten nach der Ausrottung des Tabaks aus dem öffentlichen Raum in vielen Ländern von den meisten Cafés nicht wiederholt werden konnte. Infolgedessen mit dem Verfall der Kaffeekultur,

Gleichzeitig mit dem Wachstum neuer digitaler Mittel der sozialen Verbundenheit

körperliche Treffen zwischen Leute nahmen ein neues Tief; Dies führt zu Wellen subtiler Probleme für

Populationen - die Liste ist lang und umfasst bekannte Phänomene wie Fettleibigkeit und eine allgemeine Müdigkeit über das Leben.

Eine Erzählung, wie die Reinigung der Tabakluft, angeführt von der modernen Medizin, kann eine perfekte Grundlage für eine bestimmte Art statistischer Tatsachen über bestimmte Arten von Gesundheit haben und dennoch Löcher enthalten, in denen andere Formen von

wesentliche Fakten sind völlig ignoriert. Durch fanatische Umsetzung der Ansatz, Luft zu bekommen

Auf der ganzen Welt, die von Tabak befreit war, trugen die Politiker der Welt auch zur Zerstörung der Stadtzentren bei. möglicherweise wiederum führt zu einem enormen

vermehrter Einsatz von Autos führt zu einer viel ernsteren Form von

Umweltschäden. Eine solche Gegenproduktivität kommt von manischer Konzentration auf einen einzigen Punkt: und der Grund, warum Politiker dies tun, ist, dass sie denken, sie würden "verstanden" - ein Machttrick

über ihre Zeit hinaus verantwortlich zu bleiben.

Indem wir eine Erzählung als Erzählung erkennen, sind wir bereit, aus der Hysterie herauszukommen und in eine Stimmung der Meditation und des Dialogs zu geraten.

Mit einem globalen Kommunikationsmuster, das von einigen wenigen digitalen Unternehmen dominiert wird, - Unternehmen, die tatsächlich ein geschäftliches Interesse an bestimmten Erzählungen und Mythen haben einschließlich der Gefahren der physischen Nähe und nackte Füße auf Cafétischen - wir haben auch einen Grund aufzuwachen

Gegenerzählungen und los jenseits der Dichotomie von Erzählungen und Gegen-Erzählungen. Bestimmt, Mode treibt nicht nur dahin und porträtiert die Erzählungen, die die Gegenwart in herrlichen Begriffen beherrschen; es ist auch manchmal in der Lage, Erzählungen zu transzendieren

inspirierende Wege. Als Teil dieser Aufregung ist der Sinn für elegante Schönheit und Passform, den viele von denen suchen, die in der Mode arbeiten.





POUCHES SIMONA
@pouches_simona
Premium Pouches
Supreme Wallets
Exquisite Bags
Handcrafted in Greece
Internationally Loved
Viber +306938825487
dakovasimona@gmail.com

Defini von eine gute Hotel

Model:
Golda,
@ Goldafi

Standorte: Hotel Troya
Taksim, Istanbul,
Zimmer 702 und Dach; Sara
Cafe & Nargille





Model: Golda,
@ Goldafi
Foto / Hauptstyling:
Aristo Tacoma
Styling-Beitrag von
das Modell selbst.

Auch Modellierung in
Leitartikel,
Osman Karabacak.

MUA: Banu Altun Yorulmaz,
@banuyorulmaz.

Zu den Standorten gehören ::

Hotel Troya Taksim,
Tepebasi, Mesrutiyet
Caddesi # 45, 34430
Beyoglu / ~~Stambul~~,
@troyahoteltaksim

Sara Cafe & Nargile,
Istiklal, Istanbul;
danke an Osman
Karabacak und Coco.

Zu den Etiketten gehören:
PENTI, Istiklal, Istanbul,
@ Penti.
NIKE, @nike.
MANGO, @mango.
ZARA, @zara.
ASMALI MESCIT MAH.,
Istiklal, Istanbul,
@ramazancanbaz_
spicebazaar64.

Meine
defin
ition
von a
gut
Hotel
? EIN
Platz

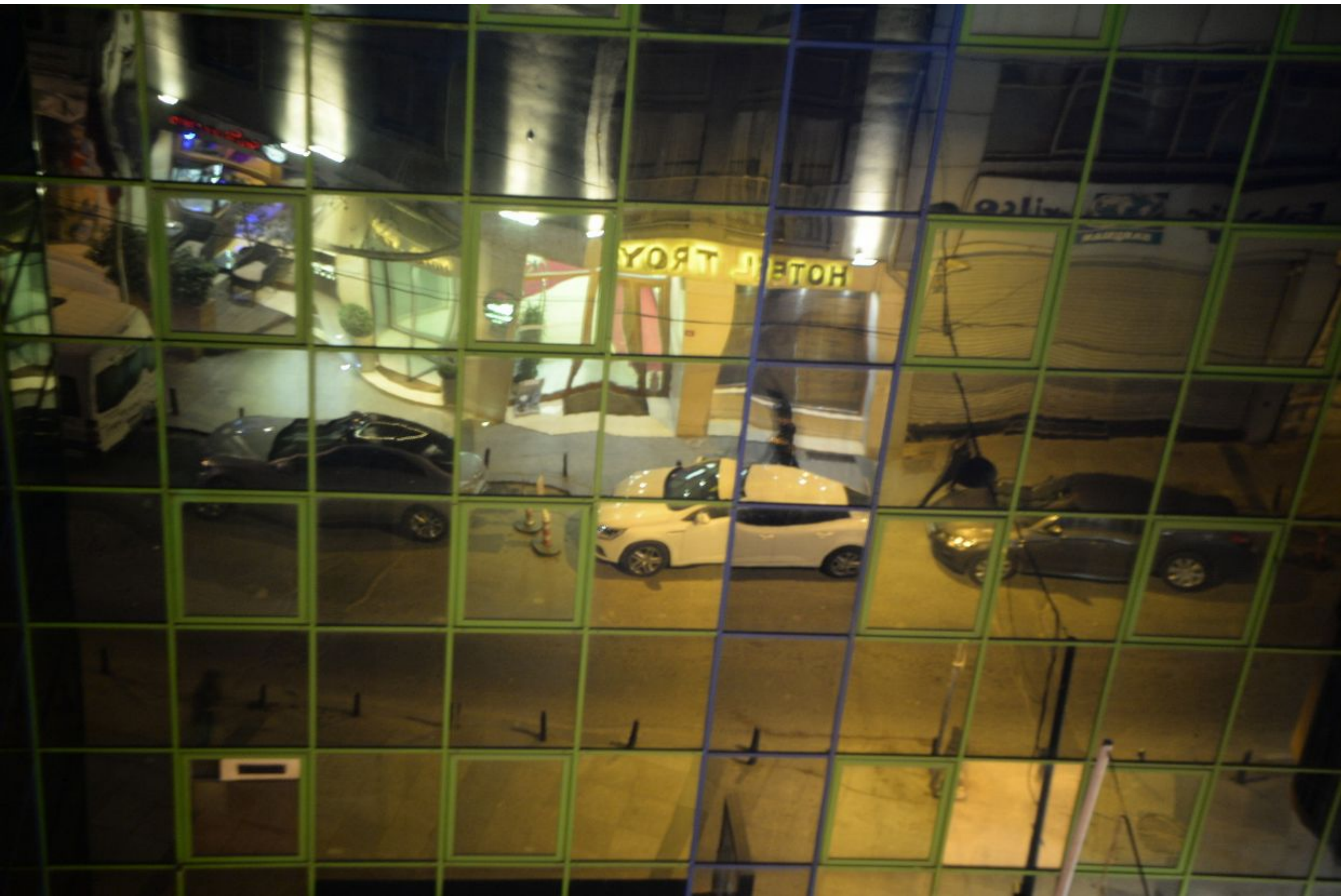
Ich würde
bleibe
beim.

Kleid
rt De
Niro



<< Niemals arbeiten
rückwärts.
Was könnte
gewesen sein
war eine Verschwendung
der Zeit. >>

Ian Flemings
"Aus Russland
mit Liebe"















bestehen,

Herr."

"Dort

- PG PG

sind

Wodehouse,

Der Kodex von

Momente, die Wooster

Jeeves,

wenn man

fragt

man selbst,

'Machen

Hose

Angelegenheit?'

""

"Das

Stimmung

werden









iB



IOAKEIMIDIS
Jewellery

Web: www.ioakeimidis.com
Instagram: [ioakeimidis_collection](https://www.instagram.com/ioakeimidis_collection)
Etsy.com: [etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry](https://www.etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry)
E-mail: info@ioakeimidis.com

Model
Ana Pascaru

Perso nal Raum



Model

Ana Pascaru,
@ anapascaru88
Foto, Hauptstyling:
Aristo Tacoma
Styling-Beitrag von
das Modell selbst.
MUA, Haarstyling:
Goodie May-Johnson

Ort:

69 Tropfen Studio, London, @
69drops_studio.

Zu den Modelabels gehören:

TOP SHOP, @topshop.

DIANAS SALONGER, Oslo,

@ Dianassalonger.

BERSHKA, @bershka.

LINDEX, @lindexofficial.

Schmuck aus

IOAKEIMIDIS, Athen,

@ioakeimidis_collection.

Weißer Jacke von

MYSTORY LONDON,

www.mystorylondon.com,

Kampfkunstkostüm:

von FIGHTERSPORT, Oslo,

@ Fightersportnorge.

GINA TRICOT, @ginatricot.

BIKBOK, @bikbok.

Stoffe von KARAT GULL, Oslo,

@karatgull.















Studiere wie
Wasser fließt
in einem Tal
Strom,
glatt
und frei
zwischen den
Felsen.

- - Morihei
Ueshiba,
Gründer von
Aikido





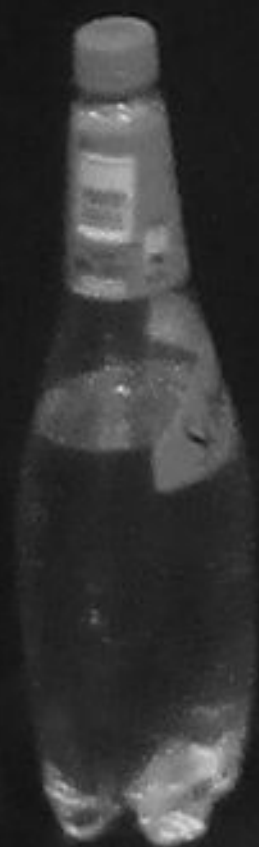


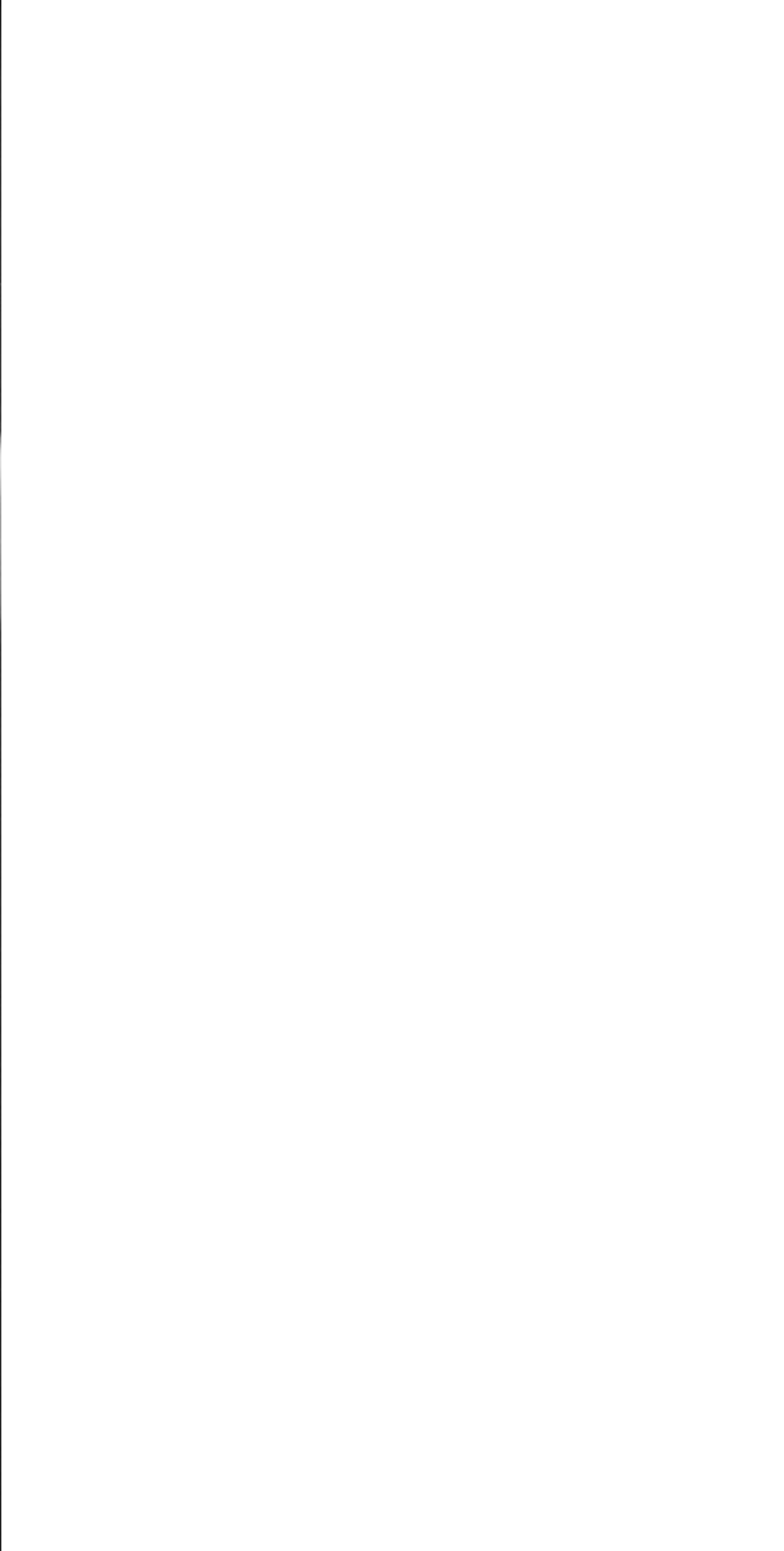




„ Meine
Meditation
ist
wunderbar!
ich fühle so
ekstatisch
freudig und
am Leben. “! ”
Der Lehrer
sagte ihm,
„ Es wird
bestehen. „ ”

Aus dem Zen,
übers. durch
Timothy Conway













iB

OTKUTYR

FASHION HOUSE
EST. 2011



@otkutyrfashionhouse