

BERLINiB

2020/C
September
October
November
December



Μοντέλο κάλυψης για το τεύχος
BERLiNiB 2020 / C
είναι *Αννα Πασκάρου*,
φωτογραφήθηκε από τον Α.
Τακόμα, άρθρο:
Προσωπικός χώρος.

2020 / Γ

BERLiNiB



BERLiNiB: Κατασκευασμένο κυρίως
στην Αθήνα μέσω, μεταξύ άλλων,
της ύπαρξης,
Απελευθέρωση και
Ψιλή. Μια ιδέα από τον Aristo
Tacoma ψευδώνυμο
SR Weber, Όσλο.
ISSN 2535-602X

Επίσημη παραγωγή
τοποθεσία: Όσλο, Νορβηγία

Ταχυδρομείο:
Yoga4d: VRGM, Postboks
1046 Hoff, 0218 Όσλο
berlinib.com
industrialbabes.com
@berlinib

Email διαφήμισης:
ads@industrialbabes.com
Όταν κάνουμε ένα
περιοδικό, ξεκινάμε τη διάταξη από το
μηδέν και προσθέτουμε την ετικέτα,
"TEST OF LAYOUT" σε μια μπλε
σημείωση στην αριστερή πλευρά αυτής
της συντακτικής σελίδας.

Αυτό μετατρέπεται φυσικά και
σταδιακά
στο δικό μας περιοδικό. Αντικαθιστούμε
όλες τις προηγούμενες δοκιμαστικές
εικόνες (τεκμηριωμένες στο δικό μας

Λογαριασμός Instagram) με
εικόνες από
πρωτότυπο
BERLiNiB
φωτογραφία
συνεδρίες.
Η ιδέα είναι
που θέλουμε
μόνο το
καλύτερος
έμπνευση
για τα δικά μας
περιοδικό, έτσι
εμείς διαλέγουμε
εικόνες από
μας

αγαπημένες πηγές, όπως
ως Vogue και Elle, για να
φωτίσουμε τις σελίδες μας με
εικόνες που
μας εμπνέει καθώς εργαζόμαστε για να
δημιουργήσουμε το δικό μας πλήρως
πρωτότυπο
δημοσίευση.
Κάθε ζήτημα είναι
αναπτύχθηκε σε αυτό
τρόπο, και στο
ώρα του
δημοσίευση (για
ώρες δημοσίευσης,
δώστε τον ιστότοπό μας)
όλο το περιεχόμενο είναι δικό
μας. Μόνο αυτή τη στιγμή το

Η σφραγίδα "PUBLISHED"
εμφανίζονται στα αριστερά αυτής
της σελίδας και το δημοσιευμένο
online PDF
περιοδικό πηγαίνει στο
αρχεία με ISSN
αριθμός και είναι πάντα διαθέσιμος σε
αμετάβλητο
μορφή. Όλα τα κείμενα είναι δικά μας
πρωτότυπα έργα από την αρχή.

Πνευματικά δικαιώματα: Μόδα
οι μπλόγκερ μπορούν να κάνουν επανεκκίνηση
εικόνες με κατάλληλες
ευχαριστίες προς



περιοδικό, μοντέλα και
φωτογράφοι, συνέντευξη

στην ενότητα ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
στον ιστότοπό μας για περισσότερες
πληροφορίες. Μπορείτε να έχετε
πρόσβαση σε όλο το περιεχόμενο και με
τις δύο μεγάλες οθόνες, όπως σε
υπολογιστή, και μέσω μικρών οθονών
όπως σε τηλέφωνο.

Ταλαντούχοι και
fashionistas που το επιθυμούν
για να συνεργαστείτε μαζί μας,
επικοινωνήστε μαζί μας. Είμαστε
πάντα ανοιχτό στην ακρόαση από
μοντέλα, συγγραφείς,
φωτογράφοι,

στυλίστες, μακιγιάζ
καλλιτέχνες, σετ
σχεδιαστές, μόδα
σχεδιαστές,
διαφημιζόμενοι και
άλλος ενθουσιώδης
δημιουργικά που επιθυμούν να
συνεισφέρουν από την ποιότητα
άμεση επικοινωνία.

Αποφασίσαμε να πάμε εντελώς για
«ψηφιακό
χαρτί». Με κορυφαίο εξοπλισμό,

και τη μεγάλη γεύση και
δημιουργικές δεξιότητες των
συντελεστών μας, εμείς

δημιουργήστε εξαιρετική
αποτελέσματα σε αυτό
πλαίσιο.

Αρίστο Τακόμα {ένα
φωτογράφος στο & ο συντάκτης του
BERLiNiB;
και επίσης συχνά στιλίστας}



Το BERLiNiB χρηματοδοτείται από
διαφημίσεις και
χορηγός (επισημαίνεται
να είσαι τέτοιος). Όλα τα τεύχη είναι
διαθέσιμα δωρεάν ως ποιοτικά PDF
στο
berlinib.com.

Διαφημίσεις:
Παρούσα τιμή pr ad με ερώτηση στο
email διαφημίσεων:
ads@industrialbabes.com
Έως περίπου
το ήμισυ του περιοδικού είναι
διαθέσιμο για

ποιοτικές διαφημίσεις. Επικοινωνία
berlinib@aol.com για
άλλες έρευνες - επίσης
για συντακτικό
αιγίδα. Κρατάμε
το δικαίωμα μόνο
περιλαμβάνουν διαφημίσεις που δεν
αποσπούν την προσοχή από το
μοντέρνο περιεχόμενο της
το περιοδικό και οι διαφημίσεις πρέπει
να μοιάζουν με διαφημίσεις (ή
επισημαίνονται ως τέτοιες). Αυτές οι
διαφημίσεις είναι πάντα ενεργές

εμφάνιση και στα αρχειοθετημένα
περιοδικά PDF.

Το περιεχόμενο κάθε
δημοσιευμένου BERLiNiB
Το περιοδικό είναι πνευματικά δικαιώματα
Stein Henning B. Reusch ψευδώνυμο
Aristo Tacoma;
μοντέλα, συγγραφείς &
οι φωτογράφοι έχουν
πνευματικά δικαιώματα για τους
συνεισφορές όταν
Το BERLiNiB είναι σωστά
αναφέρεται. Χωρίς υπογραφή
υλικό είναι από τον συντάκτη.

Η τεχνολογία περιλαμβάνει:
Μια ποικιλία από κάμερες? KDE
Neon, Gimp,
LibreOffice,
FontLibrary.org
[εξαιρετικές γραμματοσειρές αλλά
προγραμματίζουμε την παραγωγή
των δικών μας γραμματοσειρών
σύντομα],
υπολογιστές τηλεφώνου και, ως
δημιουργικό εργαλείο, η πλατφόρμα
G15 PMN.





Όπως ίσως ξέρετε, BERLINiB στο berlinib dot com, δημοσιεύτηκε στις Παγκόσμιος "ψηφιακό ψηφιακό χαρτί "μορφή PDF, μορφή PDF, έρχεται τρεις φορές pr έτος. Με λίγες εξαιρέσεις, τα άρθρα είναι τοποθετείται στο περιοδικό στο ακολουθία στην οποία είναι φτιαγμένα. Οι αριθμοί σελίδων αναφέρονται σε σελίδες A3.

Γκόλντα

@ χρυσός

Τοποθεσία:
Κωνσταντινούπολη
σελίδα 12

Κάλυμμα
μοντέλο:

Άννα
@vana
pascaru88

Τοποθεσία:
Λονδίνο
σελίδα 27

Σαμπρίνα mstyle-

@sambri
macheo

Τοποθεσία:
Μενάτζιο
σελίδα 47

Στέφανι συνήθως το περιοδικό στο ακολουθία στην οποία είναι φτιαγμένα.

Τζόνσον
Τοποθεσία:
Παρίσι
σελίδα 60

μαγεία
Μαριλένα στυλ και
@magicmstyle

Τοποθεσία:
Αθήνα
σελίδα 83

Οι δημοσιεύσεις είναι

Όλες οι φωτογραφίες, άρθρα κειμένου, & τέχνη μόδας είναι πρωτότυπα υλικό κατασκευασμένο από / για BERLINiB

Όπως γράφτηκε στη σελίδα 2, εκδόσεις πρώιμης προεπισκόπησης έχετε (στις τελευταίες σελίδες του) μερικές επιπλέον φωτογραφίες για να καθοδηγήσετε τις δημιουργικές μας προσπάθειες σε υψηλά πρότυπα, αναγνωρίζεται στο μας λογαριασμός instagram.

Γραπτός
θέματα του
ομορφιά,
μόδα
περιλαμβάνω:

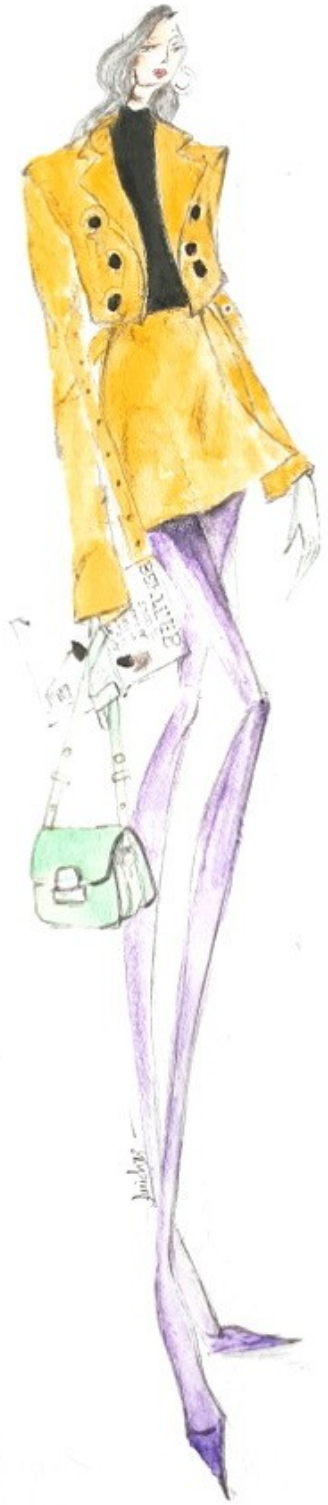
Ο Γκραντ
Σχολιασμός
στη Μόδα
καθώς μπαίνουμε
2021 από
Νάταλι
Σοφία
σελίδα 77

Κριτική βιβλίου:
Το βραβείο Nobel
επιτυχής
οικονομολόγος και του
"ψηφιακό Αφήγημα
Οικονομική μορφή PDF,.

Διαβάζοντας το
JRR Tolkien 'μικρό μικρό
άρχοντας των δαχτυλιδιών

Impulses from FW20/21 fashion

For BERLiNiB
by artist
Srishti Oinam
@blank.canvas
srishtioinam@
gmail.com



18 Redee μινγκ πόντους σχετικά με Αμμόλοφος, ο 1984 ταινία

Το 2020, για ένατη φορά, θα γίνει μια προσπάθεια να φτιάξετε μια ταινία από το κλασικό βιβλίο Dune, αυτή τη φορά σε σκηνοθεσία του Denis

Villeneuve, με σενάριο από τον Jon Spaihts, Eric Roth και Villeneuve. Οτιδήποτε τα πιθανά πλεονεκτήματα αυτής της νεότερης προσπάθειας, θεωρούμε ότι ο Dune by Lynch από το 1984 αξίζει

προσοχή. Ορίστε:

αξιολόγηση & φρέσκο

Dune: του David Lynch, 1984: μια επιστήμη εμπνευσμένη από τη μυθοπλασία από το μυθιστόρημα του ίδιου ονόματος του Frank Herbert από το 1965, το οποίο Arthur O K. Κλαρκ έχει περιγράψει ως το «μεγαλύτερο παραμύθι που γράφτηκε ποτέ». Πρωταγωνιστικοί ρόλοι: Kyle O MacLachlan ως Paul Atreides, Sean Young ως Chani, Sting ως Feyd Rautha, και ένα μεγάλο καστ με πολλούς γνωστούς ηθοποιούς.

Γυρίστηκε στην Πόλη του Μεξικού. Soundtracks: Toto, Μπράιαν Ένο.

Όλοι έχουμε ακούσει μεγάλα ονόματα κινηματογράφου

ακριβός ταινία scifi

με τόσα πολλά κακά σημεία για αυτό που κανείς δεν κατάφερε να τα καταγράψει όλα :)

Και ακόμα, αυτή η ταινία απλά δεν θα φύγει. Το συνεχίζει να ανακατεύει τους ανθρώπους. Παρακολουθεί και ξαναβλέπω; έχει επαναληφθεί από τον Lynch και από τους οπαδούς. προβάλλεται σε μικρούς κινηματογράφους για συναρπαστικούς θεατές που

Ίσως να νιώθουν ότι ανοίγουν ένα καλό κρασί του 19ου αιώνα και ότι θα έπρεπε να είναι ιδιωτικά για την εμπειρία.

Το οποίο κάποιος λένε είναι εκπληκτικό.

Φανταστείτε να είστε κριτικός ταινίας εφημερίδας το 1984 όταν ήταν η πρώτη

κυκλοφόρησε - ξέρετε, με ευρύχωρο, πλούσιο σε σελίδες εφημερίδες με μεγάλα φύλλα χαρτιού

αφιερωμένο σε συζητήσεις για ταινίες. Τι θα πρέπει να ήταν η μέρα! Μόλις λίγα λεπτά μέσα στην ταινία υπάρχει η παράξενη αίσθηση ότι κολλάμε σε μια υπερβολικά ενθουσιώδη χαμηλή αμοιβή

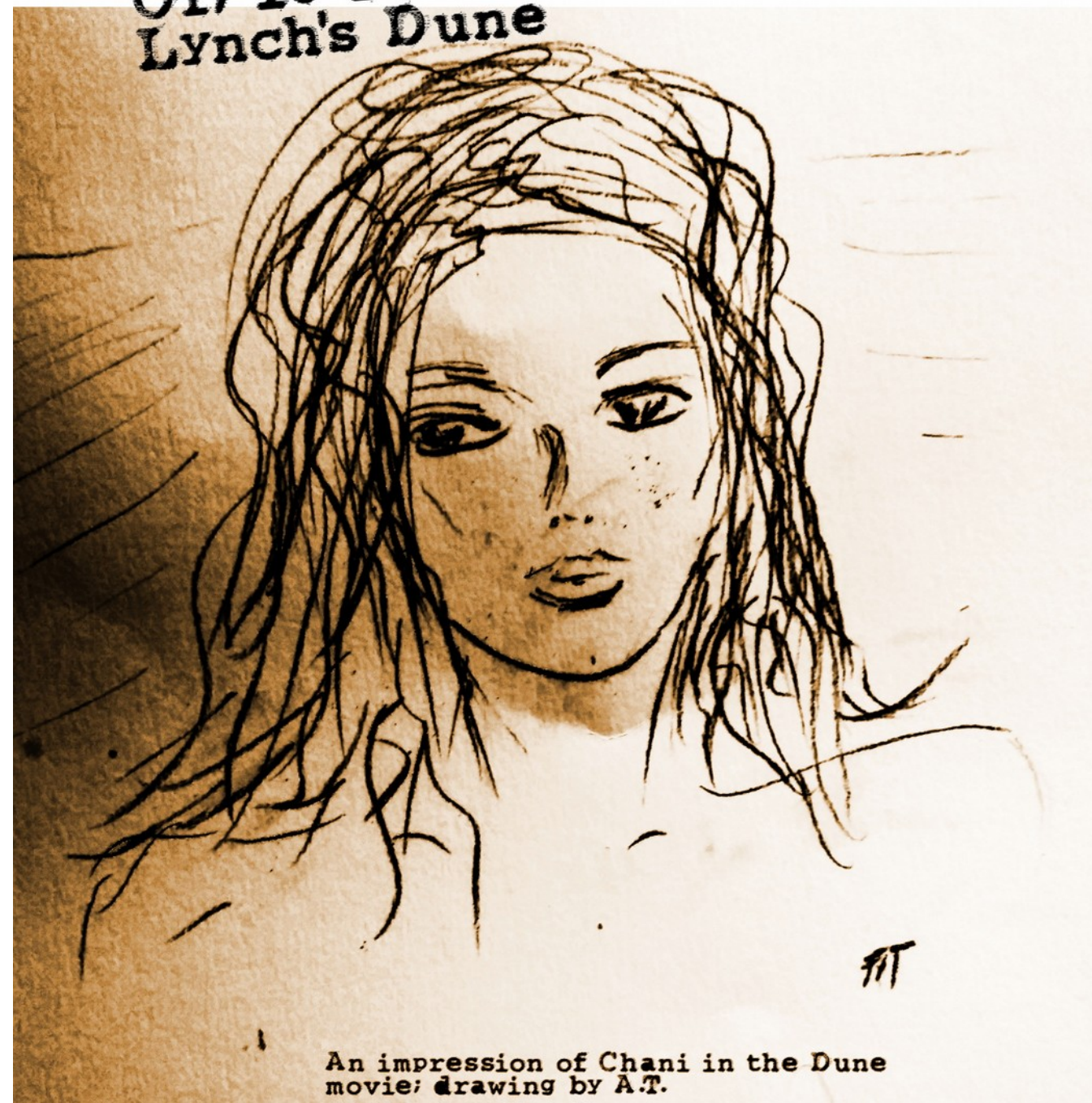
ερασιτεχνικό θέατρο, με λανθασμένη υπερηφάνεια και παράλογη αυτοπεποίθηση, την πρώτη τους θεατρική παράσταση, ποτέ.

Ένα μεγάλο μέρος από αυτό που πρέπει να είναι λεπτό είναι υπερβολικό φανερό. Πολλές χειρονομίες φαίνονται υπερβολικές. Οι ήσυχες σκέψεις ορισμένων βασικών χαρακτήρων ακούγονται με τη μορφή ενός ενοχλητικού ψιθυρίσματος. ο

οι διάλογοι μπορεί να είναι λαμπροί, και μερικές από τις αλληλεπιδράσεις χαρακτήρων, αλλά το η τεχνολογία κινουμένων σχεδίων είναι στυλ της δεκαετίας του 1960. Μερικά από τα διαστημόπλοια φαίνεται μοντελοποιημένα μετά από αμαξοστοιχίες. Και συνεχίζεται η λίστα: και όλα μεγεθύνονται για όσους έχουν διαβάσει το φανταστικό βιβλίο στο οποίο βασίζεται η ταινία.

FW20/21 escapist idea: re- evaluating Lynch's Dune. [A formidable task]

Or, 18 redeeming points about Lynch's Dune



An impression of Chani in the Dune movie: drawing by A.T.



Νραράτιβ από Μόδα, Οικονομία και Πανδημία

Κριτική βιβλίου και προαιρετική από τον
Aristo Tacoma

Σε πρόσφατο
συνέντευξη,
Νόμπελ Laurate
RJ
Shiller
επεσήμανε
αυτο μεσα
προσθήκη στο

το COVID-19
πανδημία,
εκεί είναι το
'πανδημία
αφήγημα
για το
πανδημία'. Σε
το βιβλίο του 2019,
που δημοσιεύθηκε
λίγο πριν
ο ιός
ξέσπασε, αυτός
μας καλεί να
σκέφτομαι για
ο ΚΥΡΙΑΡΧΟΣ
αφηγήσεις
και
προσδοκώ,
και ακόμα
δημιουργώ,
μετρητής-
αφηγήσεις

Μια αφήγηση, ο βραβευμένος με Νόμπελ
οικονομολόγος Ρόμπερτ Τ. Σίλερ μας λέει -
στο βιβλίο του 2019 Αφήγηση

Οικονομικά: Πώς οι Ιστορίες πηγαίνουν ιογενείς
και αυξάνουν σημαντικά οικονομικά γεγονότα -
είναι περισσότερο
παρά μια απλή ιστορία. Μια ιστορία μπορεί να
είναι απόλυτα φανταστική. Ένα υπέροχο
μυθιστόρημα είναι μια υπέροχη ιστορία. Μπορεί
να μην έχει καμία σχέση με τον κόσμο μας.
Μπορεί να μην προσποιείται ότι παρουσιάζει
τον κόσμο και τις προκλήσεις του. Υπάρχει σε
αυτό

το δικό μας, ζει στο μυαλό μας, για την
απόλαυση και
ενθουσιασμό. Μπορεί να μας διδάξει κάτι για
τον κόσμο, αλλά η ιστορία δεν μοιάζει καθόλου
με σκοπό να διδάξει. αν συμβεί ότι διδάσκει κάτι
για τον κόσμο, είναι σαν να

σύμπτωση, με μεταφορές δημιουργούμε στο
μυαλό μας.

Φυσικά, όπως έχουν επισημάνει πολλοί
καθηγητές λογοτεχνίας, όσοι διαβάζουν πολλά
βιβλία τείνουν να αναπτύξουν τα δικά τους

νοημοσύνη και τους
προσωπικότητα; τείνουν να γίνουν
μεγαλύτερα
επικοινωνία και πιο γρήγορη
στην κατανόηση των πραγμάτων από τις
προοπτικές των άλλων. Οι
Δηλαδή, ιστορίες που δεν μπορούν να δώσουν
μόνο αφηγήσεις
κατανόηση. Για παράδειγμα,
σε περίπτωση που έχετε διαβάσει την ιστορία
- το μυθιστόρημα-On Human Bondage, από

Somerset Maugham, μπορεί να βρείτε τον εαυτό
σας πιο ικανό να καταλάβετε πώς η
αυτοκαταστροφή μπορεί να καταστρέψει ένα
όμορφο και αξιοθαύμαστο

Νέο άτομο.

Διαβάζοντας τον Robert Shiller
Αφηγηματικά Οικονομικά, μας θυμίζουν κάτι
που οι φιλόσοφοι έχουν πει, με διάφορα λόγια,
για όσο διάστημα υπάρχει

φιλοσοφία, αλλά μας λένε εξειδικευμένα και σε
μια σύγχρονη γλώσσα, που ταιριάζει στο
σύγχρονο λογικό μυαλό και το

επιστημονικά μορφωμένο
πρόσωπο. Αυτό το άτομο μπορεί να
ενδιαφέρεται για την κοινωνία και

οικονομικά, και τα δύο
μακροσκοπικά και σε όρους όπως οι μικρές
επιχειρήσεις, και μπορεί να μην αναβάλλεται
από κάτι προφανώς

πυκνό ως «οικονομικό
θεωρία».

Αυτό που λέει ο Shiller είναι μια αναλογία
με αυτό που, για παράδειγμα, ο φιλόσοφος

και ο μυθολόγος Ιωσήφ
Ο Κάμπελ έγραψε πολλά, δηλαδή ότι η
ανθρωπότητα δημιουργεί κοινωνία όχι μόνο
από
σχετικά με την πραγματικότητα, αλλά από

χρησιμοποιώντας **Ο**

δύναμη από μύθος.

Ένας μύθος είναι περισσότερο
παρά μια ιστορία: είναι ένας τρόπος
παρουσίασης γεγονότων, που μπορεί να
στερείται εντελώς πραγματικής βάσης. και όμως
διαμορφώνει νόημα και συμπεριφορά, και ως
τέτοια είναι μια συνολική δύναμη στην κοινωνία.
Στο βιβλίο του 1949, The Hero with Thousand
Faces, ο Campbell εξερευνά

αυτό που θεωρεί ουσιαστικές ομοιότητες
μεταξύ του
μύθου όλων των γνωστών
κοινωνιών, τόσο μικρές, σαμανιστικές όσο
τεχνολογικές
και επιστημονική. Ο νεότερος φίλος του Τζορτζ
Λούκας, ο οποίος έγραψε το χειρόγραφο για την
κυρίαρχη σειρά ταινιών "Star Wars",
αναζητούσε αυτή η ταινία ειδικά για να θρέψει
έναν πνευματικό μύθο

τεχνολογικός κόσμος. Στον μύθο του
παραμυθιού scifi γύρισε, εν μέρει ως
έμπνευση για το έργο του Campbell, η
απεραντοσύνη του χρόνου ενός μεγάλου
μύθου και χώρου θα μπορούσε, ελπίζοντας,
να τονώσει σε μια νέα πνευματική σημασία

καθημερινή ζωή.

Τα ιδανικά της καθαριότητας πρέπει να υπερβαίνουν την εμφάνιση της καθαριότητας στο τέλεια συσκευασμένο προϊόν και να περιλαμβάνουν κάθε πτυχή του πώς εμείς

σχετίζονται μεταξύ τους.

αρκετό για να κάψετε τους σταθμούς βάσης 5G. Αλλά ακόμη κι αν οδηγεί σε απογοητευμένους λίγους, των οποίων τα συμφέροντα στην πραγματικότητα, ο ορθολογισμός και η επιστήμη είναι λιγοστά, να αισθάνονται ότι έχουν διεισδύσει σε ένα σημαντικό χαρακτηριστικό του κόσμου,

περιβάλλον - όπως ένα πλαστική χρήση χρόνου σε σύνδεση με τρόφιμα - τείνουν να προκαλούν ανησυχία στο κοινό. Μπορεί να είναι ο ρόλος μιας αφήγησης για «διόρθωση» της κοινωνίας σε ένα σημείο, και μπορεί να δούμε ότι μπορούν να βρεθούν εναλλακτικές λύσεις για το πλαστικό, εν μέρει λόγω της οικονομικής δύναμης μιας τέτοιας αφήγησης για την προστασία του πλανήτη και επομένως για εμάς και το μέλλον μας .

Η αφηγησή τους, φυσικά, είναι ότι το βάθος είναι περισσότερο σημαντικό από το μήκος. Οι καπνιστές καφετέριες ήταν σημαντική εμπάθυση των δημιουργικών ενεργειών για εκείνους που ήταν νέοι και ζωντανοί εκείνη την εποχή, για να έχουν εκείνους τους καφέ, εκείνες τις συναντήσεις-

Μια αφήγηση μπορεί επίσης να έχει μια σειρά φανατικής καταδίκης, προχωρώντας τόσο πολύ στον ενθουσιασμό του να «καθαρίσει» τον κόσμο που το μωρό βγαίνει με το νερό του μπάνιου. Έτσι, όταν ο ίδιος Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας που επί του παρόντος έχει δώσει πολύτιμες συμβουλές για το πόσα

Πρέπει να περάσουν δευτερόλεπτα πλένοντας τα χέρια κάποιου πριν από μερικές δεκαετίες στον καπνό, ίσως το έκαναν «πολύ καλά». Όπως είναι καλά

γνωστές, αρκετές μελέτες εν μέρει με επικεφαλής ιατρούς που ήταν επίσης κορυφαίοι πολιτικοί,

όπως ο Gro Harlem Brundtland, πρώην Πρωθυπουργός της Νορβηγίας, ενθάρρυνε την αφήγηση ότι ο καπνός του καπνού είναι πιο αναζωογονητικός και ότι η πραγματική ανάπτυξη των πόλεων μας σημαίνει να αποκλείσουμε τέτοια τοξικά σύννεφα από όλους τους χώρους. Η αφήγηση της στατιστικής παρατάσης της ζωής οδήγησε έτσι

στην απομάκρυνση ενός από τα κύρια αξιοθέατα πολλών πολιτισμικά σημαντικών καφετέριες σε πολλές πόλεις. Πολλοί από αυτούς τους πολιτιστικούς φάρους εξαφανίστηκαν εν μέρει ως αποτέλεσμα της δικαστικής σταυροφορίας κατά του καπνίσματος. Αυτό οδήγησε σε αλλαγή στην πόλη

δομές, για αυτές τις καπνιστές εστίες πνευματικών πυρκαγιών δεν θα μπορούσαν να αφαιρεθούν χωρίς να μειωθεί η ίδια η έννοια της πόλης.

Ένα καφενείο μπορεί να ήταν εντυπωσιακό στον ιατρικό του στατιστικό αντίκτυπο, αλλά αν μιλάτε για τους δημιουργικούς συγγραφείς, μουσικούς,

πολιτικοί, φιλόσοφοι,

εντουσιαστές τεχνολογίας και άνθρωποι μόδας που για

δεκαετίες έκαναν νέες ανακαλύψεις σε διαλόγους στους οποίους, για να μιλήσουν, βυθίστηκαν στον καπνό του καπνού, τότε για αυτούς ήταν προφανές ότι η κακία του καπνίσματος - όπως ήταν για τον Ian Fleming - αξίζει τον κόπο να μειώσει τη ζωή.

Η αφηγησή τους, φυσικά, είναι ότι το βάθος είναι περισσότερο σημαντικό από το μήκος. Οι καπνιστές καφετέριες ήταν

σημαντική εμπάθυση των δημιουργικών ενεργειών για εκείνους που ήταν νέοι και ζωντανοί εκείνη την εποχή, για να έχουν εκείνους τους καφέ, εκείνες τις συναντήσεις-

μέρη, που εργάζονται με αυτόν τον τρόπο · έναν τρόπο που δεν μπορούσαν να αναπαραχθούν από τα περισσότερα καφενεία τις δεκαετίες μετά την εξάλειψη του καπνού από δημόσιους χώρους σε πολλές χώρες. Ως αποτέλεσμα, με το μαρασμό της κουλτούρας του καφέ,

μέρη, που εργάζονται με αυτόν τον τρόπο · έναν τρόπο που δεν μπορούσαν να αναπαραχθούν από τα περισσότερα καφενεία τις δεκαετίες μετά την εξάλειψη του καπνού από δημόσιους χώρους σε πολλές χώρες. Ως αποτέλεσμα, με το μαρασμό της κουλτούρας του καφέ,

ταυτόχρονα με την ανάπτυξη νέων ψηφιακών μέσων κοινωνικής σύνδεσης, το

φυσικές συναντήσεις μεταξύ οι άνθρωποι πήραν ένα νέο χαμηλό? οδηγώντας σε κύματα λεπτών ζητημάτων για

πληθυσμοί - η λίστα είναι μακρά και περιλαμβάνει γνωστά φαινόμενα όπως η παχυσαρκία και μια γενική κόπωση για τη ζωή.

Μια αφήγηση, όπως ο καθαρισμός του αέρα από τον καπνό, με επικεφαλής τη σύγχρονη ιατρική, μπορεί να έχει τέλεια βάση σε ένα συγκεκριμένο είδος στατιστικού γεγονότος για ορισμένους τύπους υγείας, αλλά μπορεί να περιέχει τρύπες στις οποίες άλλες μορφές

Σε όλο τον κόσμο καθαρισμένο από καπνό, οι πολιτικοί του κόσμου συνέβαλαν επίσης στην καταστροφή των κέντρων της πόλης, ενδεχομένως με τη σειρά του να οδηγεί σε ένα τεράστιο

αυξημένη χρήση αυτοκινήτων - οδηγώντας σε μια πολύ πιο σοβαρή μορφή περιβαλλοντική καταστροφή. Τέτοιος έρχεται η αντιπαραγωγικότητα από τη μανιακή συγκέντρωση σε ένα μόνο σημείο: και ο λόγος που οι πολιτικοί κάνουν αυτό είναι ότι πιστεύουν ότι "κατανοούνται" - ένα κόλπο εξουσίας

να παραμείνουν υπεύθυνοι πέρα από το χρόνο τους.

Αναγνωρίζοντας μια αφήγηση ως μια αφήγηση, είμαστε έτοιμοι να βρούμε από την υστερία και σε μια διάθεση διαλογισμού και διαλόγου.

Με ένα παγκόσμιο μοτίβο επικοινωνίας που κυριαρχείται από μερικές ψηφιακές εταιρείες, -

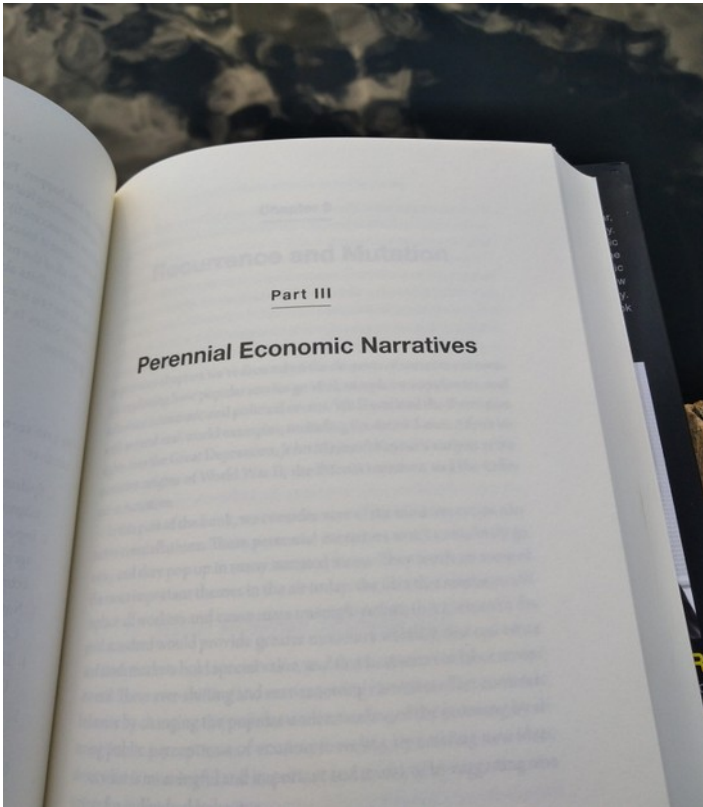
εταιρείες που έχουν πράγματι επιχειρηματικό ενδιαφέρον για συγκεκριμένες αφηγήσεις και μύθους συμπεριλαμβανομένου του κινδύνου των φυσικών

εγγύτητα και γυμνά πόδια στα τραπέζια του καφέ - έχουμε επίσης έναν λόγο να ξυπνήσουμε αντίθετες αφηγήσεις και πάμε πέρα από τη διχοτομία των αφηγήσεων και

αφηγήσεις. Σίγουρα, Η μόδα όχι μόνο παρασύρεται και απεικονίζει τις αφηγήσεις που κυριαρχούν στο παρόν με ένδοξους όρους. Είναι επίσης μερικές φορές ικανή να ξεπεράσει τις αφηγήσεις

εμπνευσμένοι τρόποι. Ως μέρος αυτού του

ενθουσιασμού, είναι η αίσθηση της κομψής ομορφιάς και του κατάλληλου στυλ που αναζητούν πολλοί από αυτούς που εργάζονται στη μόδα.



θεωρίες συνωμοσίας δεν είναι καθόλου μετριοπαθητικές αντιπαραθέσεις - και ως εκ τούτου

γενικά δεν μπορεί να αναλάβει το ρόλο της αντιπαραβολής στα οικονομικά ή στη μόδα, είτε σε μακροσκοπικό επίπεδο είτε σε επίπεδο μικρών επιχειρήσεων.

Ας θυμηθούμε ότι, στο επίπεδο που ερευνά ο Shiller

αφηγήσεις, μια πραγματική αντιπαραβολή σπάνια έχει

έχει να κάνει με την αποκαλούμενη «θεωρία συνωμοσίας». Μια θεωρία συνωμοσίας είναι μια αντίθετη αφήγηση που μόνο

λειτουργεί για λίγους φανατικούς. Για παράδειγμα, δεδομένου ότι οι σταθμοί βάσης τηλεφώνου 5G δημιουργήθηκαν την ίδια χρονιά με την εξάπλωση του ιού COVID-19, ορισμένοι καλλιεργούν το

επίσης μια ηθική κρίση. Έτσι, για παράδειγμα, όταν βρισκόμαστε σε μια φάση στην οποία μία από τις πολλές αφηγήσεις του περιβαλλοντισμού είναι

κυρίαρχο, τότε σίγουρο πράγματα που θεωρούνται αρνητικά για το

[συνέχεια]

Αυτό δεν πρέπει να αποφανθεί για μια ηθική κρίση για την αφήγηση της πανδημίας ούτε για εκείνους που την έχουν, και έχουν, και τη θρέφουν. Όπως και ο Shiller, μπορούμε να πούμε ότι μια αφήγηση μπορεί ή όχι να

βασίζεται στην πραγματικότητα. Μπορεί να αναλυθεί σε υπο-

αφηγήσεις, και κάθε υποδιανομή σε μια σειρά υποθέσεων, και μερικές από αυτές τις υποθέσεις μπορεί να αποδειχθούν ότι έχουν λόγο στην πραγματικότητα και άλλες μπορεί να είναι porrygock.

Αυτό δεν πρέπει να αποφανθεί για μια ηθική κρίση για την αφήγηση της πανδημίας ούτε για εκείνους που την έχουν, και έχουν, και τη θρέφουν. Όπως και ο Shiller, μπορούμε να πούμε ότι μια αφήγηση μπορεί ή όχι να βασίζεται στην πραγματικότητα. Μπορεί να αναλυθεί σε υπο-

αφηγήσεις, και κάθε υποδιανομή σε μια σειρά υποθέσεων, και μερικές από αυτές τις υποθέσεις μπορεί να αποδειχθούν ότι έχουν λόγο στην πραγματικότητα και άλλες μπορεί να είναι porrygock.

Ας θυμηθούμε ότι, στο επίπεδο που ερευνά ο Shiller

αφηγήσεις, μια πραγματική αντιπαραβολή σπάνια έχει

έχει να κάνει με την αποκαλούμενη «θεωρία συνωμοσίας». Μια θεωρία συνωμοσίας είναι μια αντίθετη αφήγηση που μόνο

λειτουργεί για λίγους φανατικούς. Για παράδειγμα, δεδομένου ότι οι σταθμοί βάσης τηλεφώνου 5G δημιουργήθηκαν την ίδια χρονιά με την εξάπλωση του ιού COVID-19, ορισμένοι καλλιεργούν το

η πανδημία χτίζεται - όπως, σύμφωνα με τον Shiller θεωρία, είναι υποχρεωμένο - θα διαπιστώσουμε ότι η αφήγηση της υγείας, της ελευθερίας και της ατομικής δύναμης και

ομορφιά - πράγματι όλα τα πράγματα συνδέεται με την αφήγηση της μόδας - θα είναι

επηρεάζονται, με κάποιους τρόπους

λεπτούς, με κάποιους τρόπους

φανερός. Για μερικούς, θα είναι μια γιορτή της νεολαίας και της «ασυλίας των κοπαδιών» - που

αφήνοντας τους φόβους και εμπιστεύοντας τη ζωή να ξεδιπλωθεί σε ελευθερία σαν χίπης,

τα δυνατά σημεία των απόμων χτίζονται και οι ασθένειες θα απομακρυνθούν. Για άλλους, θα είναι η αντίληψη ότι, σε έναν κόσμο που,

σύμφωνα με οικολογικούς στοχαστές όπως η Jane Goddall, μπορεί να είναι

χαρακτηρίζεται ως περισσότερο ή λιγότερο «υπερπληθυσμένο», το



POUCHES SIMONA
@pouches_simona

👉 Premium Pouches

👉 Supreme Wallets

👉 Exquisite Bags

👉 Handcrafted in Greece

👉 Internationally Loved

👉 Viber +306938825487

dakovasimona@gmail.com

Defini
ΤΟΥ
ένα καλό
ξενοδοχείο

Μοντέλο:
Γκόλντα,
@ χρυσός

Τοποθεσίες: Hotel Troya
Ταξίμ, Κωνσταντινούπολη,
δωμάτιο 702 και στον τελευταίο
όροφο. Sara Cafe & Nargille





Μόδα μοντέλο: Golda,
@ χρυσός
φωτογραφία / κύριο στυλ:
Aristo Tacoma
Συνεισφορά στυλ από
το ίδιο το μοντέλο.

Επίσης μοντελοποίηση σε
σύνταξης,
Osman Karabacak.

MUA: Banu Altun Yorulmaz,
@banuyorulmaz.

Οι τοποθεσίες περιλαμβάνουν ::

Ξενοδοχείο Troya Taksim,
Tepebasi, Mesrutiyet
Caddesi # 45, 34430
Beyoglu / Κωνσταντινούπολη,
@troyahoteltaksim

Sara Cafe & Nargile, Istiklal,
Κωνσταντινούπολη;
ευχαριστώ στον Osman
Karabacak και Coco.

Οι ετικέτες περιλαμβάνουν:
PENTI, Istiklal, Κωνσταντινούπολη,
@penti.
NIKE, @nike.
MANGO, @mango.
ZARA, @zara.
ASMALI MESCIT MAH.,
Istiklal, Κωνσταντινούπολη,
@ramazancanbaz_
64.

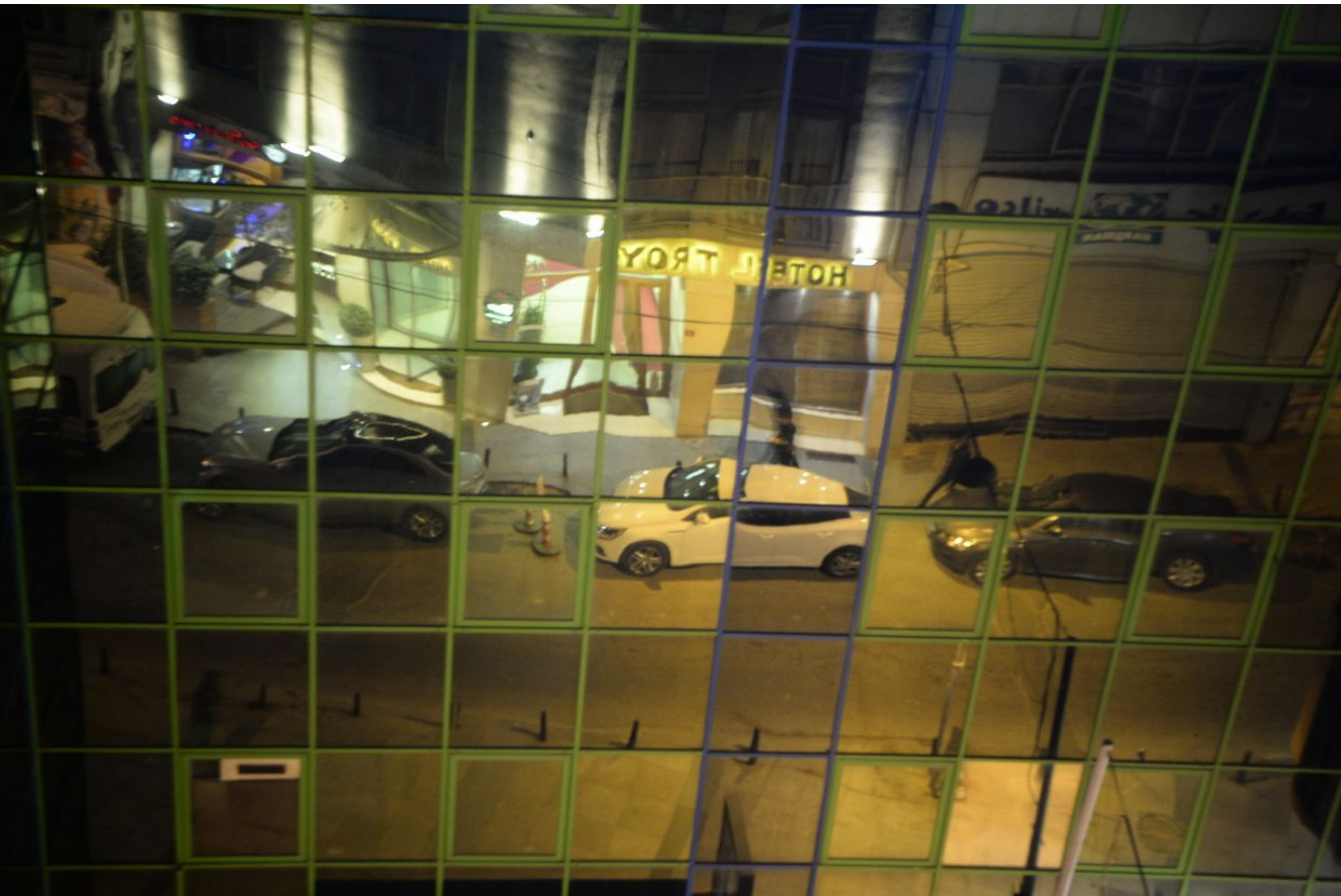
Μου
ορισμός
θέμα
του α
Καλός
ξενοδοχείο
; ΕΝΑ
θέση
Ταυτότητα
διαμονή
στο.

Ρόμπα
rt De
Νίρο



<< Ποτέ δουλειά
προς τα πίσω.
Τι θα μπορούσε
υπήρξαν
ήταν σπατάλη
του χρόνου. >>

Ο Ίαν Φλέμινγκ
"Από την Ρωσία
με αγάπη"















πέρασμα,
Κύριε."

"Εκεί

είναι

στιγμές, οι Woosters

Jeeves,

όταν ένα

ρωτάει

εαυτός,

'Κάνω

παντελόνι

ύλη?'

"

"Ο

διάθεση

θα

- PG ΠΓ

Wodehouse,

Ο Κώδικας της









iB



IOAKEIMIDIS
Jewellery

Web: www.ioakeimidis.com
Instagram: [ioakeimidis_collection](https://www.instagram.com/ioakeimidis_collection)
Etsy.com: [etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry](https://www.etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry)
E-mail: info@ioakeimidis.com

Μοντέλο
Άννα Πασκάρου

Πέρσο ναλ Χώρος



Μοντέλο

Αννα Πασκάρου,
@anapascaru88
Φωτογραφία, κύριο στυλ:
Aristo Tacoma
Συνεισφορά στυλ από
το ίδιο το μοντέλο.
ΜUA, κομμωτήριο:
Γκούντι Μάϊ Τζόνσον

Τοποθεσία:
69 σταγόνες Studio, Λονδίνο, @
69drops_studio.

Οι επικείμενες μόδες περιλαμβάνουν:
TOP SHOP, @topshop.
DIANAS SALONGER, Όσλο,
@dianassalonger.
BERSHKA, @bershka.
LINDEX, @lindexofficial.

Κοσμήματα από
ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗΣ, Αθήνα,
@ioakeimidis_collection.

Λευκό σακάκι από
ΜΥΣΤΟΡΙΑ ΛΟΝΔΙΝΟ,
www.mystorylondon.com,

Στολή πολεμικών τεχνών:
από το FIGHTERSPORT, Όσλο,
@fightersportnorge.

GINA TRICOT, @ginatricot.

BIKBOK, @bikbok.

Υφάσματα από KARAT GULL, Όσλο,
@karatgull.















Μελετήστε πώς
ρέει νερό
σε μια κοιλάδα
ρεύμα,
ομαλά
και ελεύθερα
ανάμεσα σε
πετρώματα.

- - Μοριχέι
Ουεσίμπα,
ιδρυτής του
Αϊκίντο





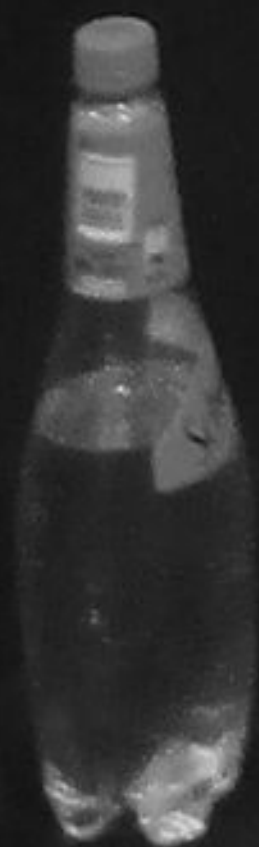


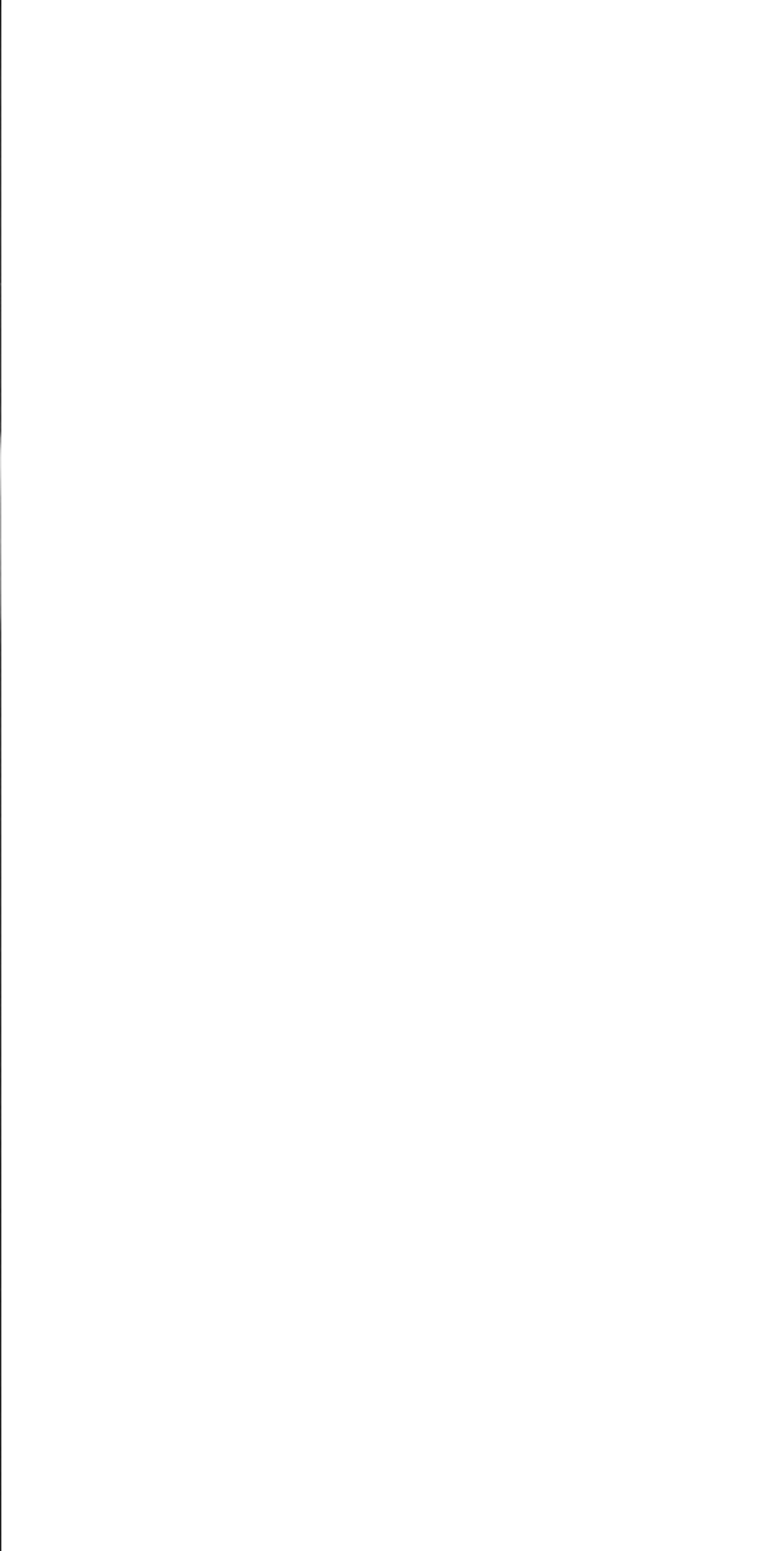




« Μου
Διαλογισμός
είναι
εκπληκτικός!
αισθάνομαι τόσο
εκστατικά
χαρούμενη και
ζωντανός. «! "
Ο δάσκαλος
του είπα,
« Θα
πέρασμα. « "

Από τον Ζεν,
μετάφραση. με
Τίμοθι Κόνγουεϊ













iB

OTKUTYR

FASHION HOUSE
EST. 2011



@otkutyrfashionhouse