

# BERLINiB

2020/C  
September  
October  
November  
December



Modelo de portada para nuestra edición BERLiNiB 2020 / C es Ana Pasaru, fotografiado por A. Tacoma, artículo: Espacio personal.

2020 / C

# BERLiNiB



ISSN 2535-602X

**PUBLICADO**

BERLiNiB 2020 / C

**BERLiNiB:** Hecho principalmente en Atenas a través de, entre otras cosas, el Ser, Liberación y Mordisqueando. Un concepto de Aristo Tacoma alias SR Weber, Oslo. ISSN 2535-602X

#### Producción formal

**ubicación:** Oslo, Noruega

#### Correo:

Yoga4d: VRGM, Postboks 1046 Hoff, 0218 Oslo  
[berlinib.com](http://berlinib.com)  
[industrialbabes.com](http://industrialbabes.com)  
[@berlinib](https://twitter.com/berlinib)

#### Correo electrónico de publicidad:

[ads@industrialbabes.com](mailto:ads@industrialbabes.com)

Cuando hacemos un revista, comenzamos el diseño desde cero y agregamos la etiqueta, "PRUEBA DE LAYOUT" en una nota azul en el lado izquierdo de esta página editorial.

Esto se transforma natural y gradualmente en nuestra propia revista. Reemplazamos cada una de las imágenes de prueba anteriores (documentadas en nuestro Cuenta de Instagram) con imágenes de original BERLiNiB foto sesiones. La idea es que queremos Solo el mejor inspiración para nuestro revista, entonces nosotros elegimos imágenes de nuestra

fuentes favoritas, como como Vogue y Elle, para iluminar nuestras páginas con imágenes que

inspirarnos mientras trabajamos para crear nuestro propio y totalmente original publicación. Cada tema es desarrollado en este camino, y en el tiempo de su publicación (para tiempos de publicación, conferir nuestro sitio web) todo el contenido es nuestro. Es solo en este momento que el

#### El sello "PUBLICADO"

aparecen a la izquierda de esta página, y el PDF en línea publicado

la revista va a archivos con ISSN número y siempre está disponible sin cambios formar. Todos los textos son nuestro propio trabajo original desde el principio.

**Derechos de autor:** Moda los bloggers pueden repasar imágenes con adecuado agradecimientos a



revista, modelos y fotógrafos, conferenciar

la sección DIRECTORIO en nuestro sitio web para obtener más información. Se puede acceder a todo el contenido con pantallas grandes, como en una PC, y a través de pantallas pequeñas, como en un teléfono.

Gente talentosa y fashionistas que deseen para trabajar con nosotros, por favor contáctenos. Estamos siempre abierto a escuchar a modelos, escritores, fotógrafos

estilistas, maquillaje artistas, set diseñadores, moda diseñadores, anunciantes y otro entusiasta creativos que deseen contribuir con calidad comunicación directa.

Hemos decidido apostar completamente por lo 'digital papel'. Con equipos de primera línea, y el gran gusto y las habilidades creativas de nuestros colaboradores,

crear excelente resultados dentro de este cuadro.

**Aristo Tacoma** {una fotógrafo y editor de BERLiNiB;

y también a menudo estilista}



BERLiNiB se financia mediante anuncios y patrocinando (señalado ser tal). Todos los números están disponibles de forma gratuita como archivos PDF de calidad en [berlinib.com](http://berlinib.com).

#### Anuncios:

Presente la tarifa de anuncios publicitarios mediante consulta al correo electrónico de anuncios:

[ads@industrialbabes.com](mailto:ads@industrialbabes.com)

Hasta aproximadamente la mitad de la revista están disponibles para

anuncios de calidad. Contacto [berlinib@aol.com](mailto:berlinib@aol.com) para otras consultas - también para editorial patrocinio. Nos reservamos el derecho a solo incluir anuncios que no distraigan la atención contenido de moda de la revista, y los anuncios deben verse como anuncios (o marcados como tales). Estos anuncios están siempre activados

mostrar también dentro de las revistas PDF archivadas.

El contenido de cada BERLiNiB publicado La revista tiene derechos de autor Stein Henning B. Reusch alias Aristo Tacoma; modelos, escritores y los fotógrafos tienen derechos de autor a su contribuciones cuando BERLiNiB está correctamente referenciado. No firmado el material es del editor.

#### La tecnología incluye:

Una variedad de cámaras; KDE Neon, Gimp, LibreOffice, FontLibrary.org [fuentes excelentes pero estamos planeando la producción de nuestras propias fuentes lo suficientemente pronto], computadoras telefónicas y, como herramienta creativa, la plataforma G15 PMN.







Como tal vez  
saber, BERLINiB en  
berlinib punto com,  
Publicado en  
universal "digital digital  
formato de papel "PDF, formato  
PDF, viene tres veces  
pr año. Con pocas  
excepciones,  
las editoriales son  
colocado en el  
revista en el  
secuencia en la que  
ellos estan hechos.  
Los números de página se refieren  
a páginas A3.

# Golda

@goldafi

Ubicación:  
Estambul  
pagina 12

Cubrir  
modelo:

**Ana**  
**Pascaru**  
**@ana**  
**pascaru88**

Ubicación:  
Londres  
página 27

# Sabrina mstyle-

Ma@abrina  
macheo

Ubicación:  
Menaggio  
página 47

**Stephanie**  
**Johnsson**

Ubicación:  
París  
página 60

magia

**Marilena** estilo y  
**@magicmstyle**

Ubicación:  
Atenas  
página 83

Las editoriales son

normalmente colocado en  
la revista en el  
secuencia en la que  
ellos estan hechos.  
Todas las fotos,  
artículos de texto,  
y arte de la moda  
son originales  
material hecho  
por / para BERLINiB

Como está escrito en la página 2, las  
primeras versiones preliminares  
tener (en sus últimas páginas) algunas  
fotos adicionales para orientar nuestros  
esfuerzos creativos  
a altos estándares,  
reconocido en nuestro  
cuenta de instagram.

Escrito  
temas de  
belleza,

Moda  
incluir:

El gran  
Comentario  
en moda  
al entrar

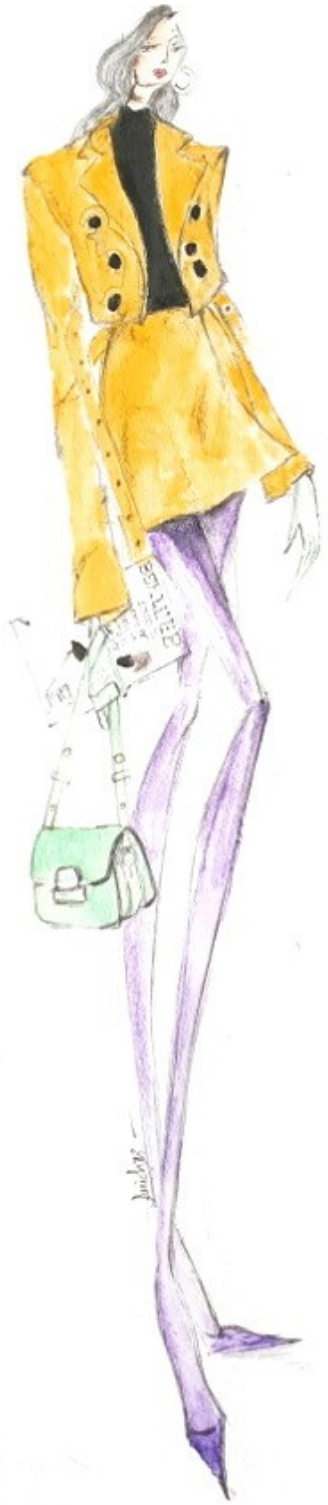
2021 por  
Nathalie  
Sofía  
página 77

Reseña del libro:  
El premio Nobal  
victorioso  
economista y su  
"digital Narrativa  
Economía "formato PDF,.

Leer el  
J. R. R. Tolkien es s  
señor de los Anillos

# Impulses from FW20/21 fashion

For BERLiNiB  
by artist  
Srishti Oinam  
@blank.canvas  
srishtioinam@  
gmail.com





# 18 Canjear ming puntos acerca de Duna, la 1984 película

En 2020, por enésima vez, se intentará hacer una película a partir del clásico libro de Dune, esta vez dirigida por Denis.

Villeneuve, con guión de Jon Spaihts, Eric Roth y Villeneuve. Lo que sea los posibles méritos de este nuevo intento, consideramos Dune de Lynch de 1984 digno de ser revisado

atención. Aquí vamos:

evaluación y fresco

Dune: de David Lynch, 1984: una ciencia película de ficción inspirada por la novela homónima de Frank Herbert de 1965, que Arthur

C. Clarke lo ha descrito como el "mayor cuento de hadas jamás escrito".

Roles principales: Kyle MacLachlan como Paul Atreides, Sean Young como Chani, Sting como Feyd Rautha y un gran elenco con muchos actores conocidos.

Filmado en la Ciudad de México. Bandas sonoras: Toto, Brian Eno.

Todos hemos oído hablar de Lynch y Dune. Pero ¿qué es Dune?

costoso

película de ciencia ficción

con tantos puntos negativos al respecto que nadie ha logrado enumerarlos todos :)

Y aún así, esa película simplemente no desaparecerá. Eso sigue conmoviendo a la gente. Está siendo observado y rewatched; ha sido reeditado por Lynch y por fans por igual; se muestra en cines diminutos para espectadores fascinados que

tal vez sienta que están abriendo una especie de buen vino del siglo XIX y que deberían ser privilegiados por la experiencia.

Lo que algunos dirían que es sorprendente.

Imagínese ser un crítico de cine de un periódico en 1984 cuando la película se estrenó por primera vez. liberado - ya sabes, con espacioso, rico en páginas periódicos con fajos de grandes hojas de papel de texto dedicado a discusiones de películas. ¡Qué día de campo debe haber sido! Apenas unos minutos después de la película, se siente la extraña sensación de estar atrapado en un entusiasmo mal pagado

espectáculo de teatro amateur, con orgullo fuera de lugar y autoconfianza absurda, su primera representación teatral.

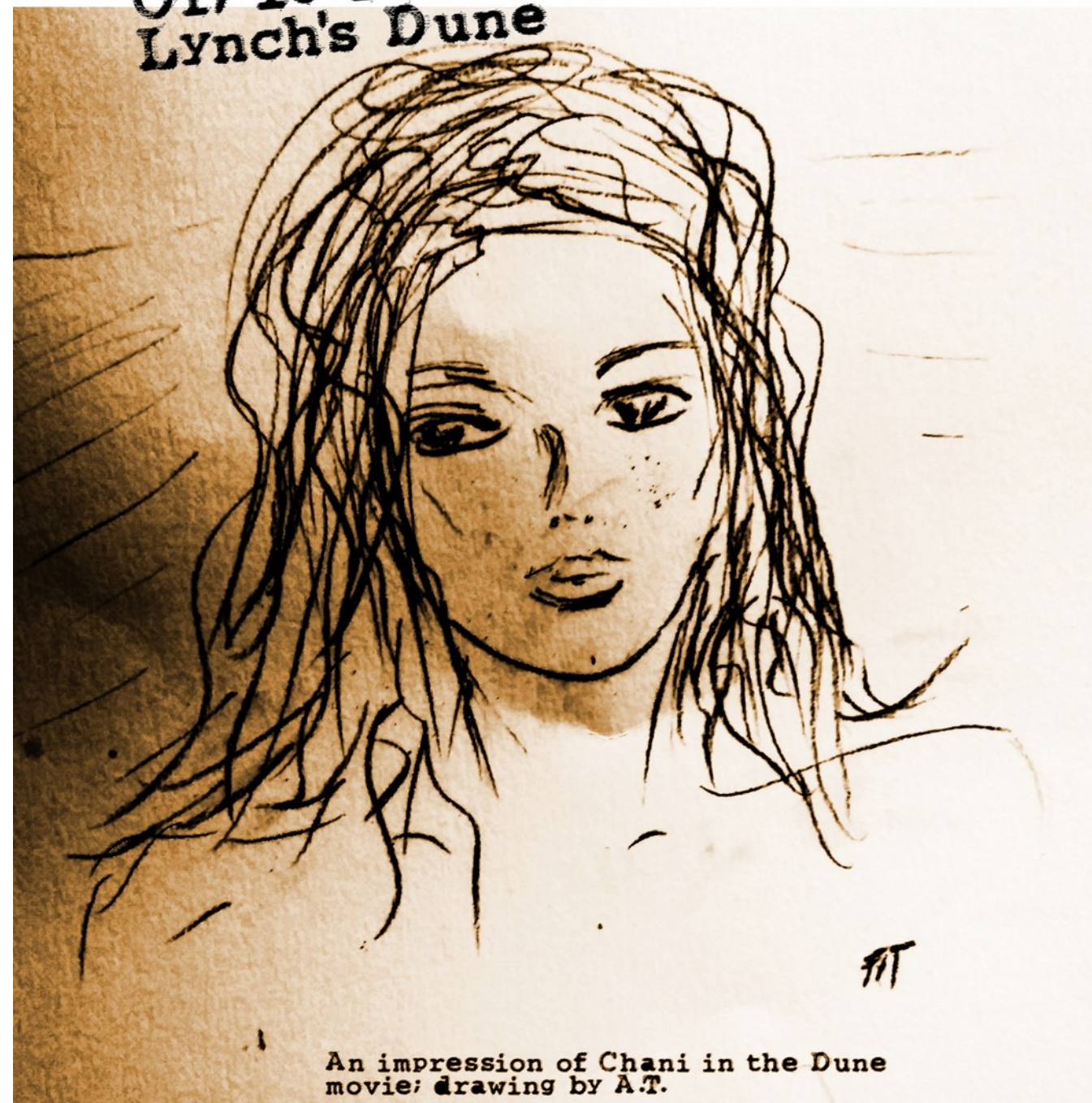
Mucho de lo que debería ser sutil se hace demasiado obvio. Muchos gestos parecen exagerados. Los pensamientos tranquilos de algunos personajes principales son audibles en forma de un susurro molesto. los

Los diálogos pueden ser brillantes, y parte de la interacción del personaje, pero la

La tecnología de animación es al estilo de la televisión de los sesenta. Algunas de las naves espaciales parecen modeladas después de los trenes de vapor. Y la lista sigue y sigue: y todo se magnifica para aquellos que han leído el fantástico libro en el que supuestamente se basa la película.

FW20/21 escapist  
idea: re-  
evaluating  
Lynch's Dune.  
[A formidable  
task]

Or, 18 redeeming points about  
Lynch's Dune



An impression of Chani in the Dune movie: drawing by A.T.



Solo recuerda: cineasta David Lynch es un célebre maestro del disgusto, y el presupuesto en este caso permitió

él para ir a nuevas alturas en \* 1 \* ol, algunos de ellos exhiben también este

estilo particular.]

Nuestros 18 puntos canjeables por

Duna de Lynch:

\* 11\*\* 1 \* Sting es brillante

el humor y la sonrisa transforman situaciones enteras (en realidad: está en su as, como si hubiera nacido para esto)

d \* 1 \* 2 \* 1 \* El baron

(relacionado con Sting) es

b tremeoamente malo El otro sobrino

En el libro, después de todo, podrías perdonar al autor por ciertas exageraciones,

porque había una dulce sutileza de bien descrita

lenguaje corporal, por ejemplo

en el encuentro entre el Chani de los

sueños de Paul y Paul, en la región

desértica. Gran parte de la película parece

inspirada en películas de televisión de un

toque más militar.

Sin embargo, aquí hay profundidades, incluso revolucionarias.

profundidades, que hacen que muchas

películas de la década de 2020 parezcan

triviales e innecesarias. Para conectar con

estas profundidades, alabemos los puntos

redentores de esta película, porque ciertamente

son

ahí. En caso de que sea nuevo o bastante

nuevo en Lynch's Dune, puede prestar

atención a estos puntos y, mediante

autohipnosis experta,

intentar poner toda la película en un

estado de

agradable desenfoque cuando se trata de

todo lo demás.

[¿Nunca has visto la película? ¿Estás a

punto de hacerlo?

contexto, y simplemente mire el diseño, es

bastante co

9 \* 1 \* La hermana de Paul es

interpretado por una pequeña niña que es una

Pequeño genio

\* 110 \* 1 \* Uno de los

motivos en Dune el libro está muy bien

conservado en

la película: los jóvenes e incorruptos

abruman y

superar todo, pero no con demasiada dureza

(de hecho, es el personaje más joven de la

película el que finalmente remata más

Carácter corrupto en el

movie) \* 11 El sentido de

inocencia conectada a algo extrasensorial (en

la película, también a través del instrumento

de lo que allí se llama 'especia'), y por lo tanto

súper poderoso, llega bastante

w e l l al otro lado 12 \* 1 \* La llamada

'campos de fuerza personales', un concepto que

conocemos, por ejemplo, de la serie de libros de

la década de 1950 de Isaac Asimov llamada

Fundación,

están representados en la película de una

manera ingeniosa, a través de cuadrados

semitransparentes

elementos semimetálicos,

que distorsiona la visión más bien

l \* como un tubo de cristal Ciencia ficción

a menudo es refrescante para quienes buscan

alternativas

percepciones del mundo existente debido a

su

intencionadamente alternativo

realidad y alternativa

narrativa - también sobre

religión y sensibilidades pasadas y

culturales:

pero Dune (tanto en el libro como en la

película) es espectacular

en este sentido: Dune by Lynch logra

comprar

eclécticamente pero no, creo,

irreverentemente, en

Las culturas árabe, judía y cristiana en la

construcción de nuevos mundos y pueblos con

pasados totalmente diferentes. Y lo hace sin

intentar deconstruir lo espiritual

en mera superstición. Al contrario,

amontona superstición sobre superstición y,

por así decirlo, demuestra que es real;

decidido, no redimirlo, un \* pero coqueteo.

t \* 1 \* 14 \* 1 \* Si bien la

palabra 'poliamoroso' no

no se aplica exactamente ni a Dune el libro ni

a la película, hay un delicioso indicio de ello; y

hay una cualidad de realismo en las

relaciones humanas que

tiene sentido (comentario: aunque hay un

poco más en el libro)

\* 115 \* 1 Dune de Lynch

contiene una referencia,

similar a Dune, el libro de Frank Herbert, a un

pasado en el que la gente tenía que

distinguirse

de 'máquinas pensantes',

y qué gente ganó. ¡Es un punto de resonancia

con algunos de nosotros!

s \* 1 \* 16 \* 1 \* Del mismo modo, Dune

la película, como Dune, el libro, habla de lo

que es humano en lugar de animal como se

expresa también en nuestro

capacidad de no ceder al dolor cuando

sabemos mejor. La determinación mental de

no dejar que las acciones sean guiadas

erróneamente por un dolor intenso es lo que

rescata a Paul en el comienzo de su aventura;

es lo que 'prueba' que es humano, prueba

que hay alma no solo máquina

sobre él. Es un

formidable punto en esta época

de analgésicos. Rara vez se expresa

esto

s sucintamente. 17 \* 1 \* Cuando Paul

eventualmente es victorioso

sobre el personaje de Sting, el momento de la

victoria tiene un sentido de arte (comentario:

la paralización final de Sting, la sonrisa de

Sting casi intacta, en particular)

yo \* 1 \* 18 \* 1 \* Finalmente, es

ni esta secta ni esa secta que 'gana', es el

espíritu creativo e independiente

del Paul Atréides autorrealizado que "gana";

por lo tanto, sea lo que sea lo que podamos

querer decir acerca de lo correcto o no de las

reuniones

es también una celebración del

individuo y su o

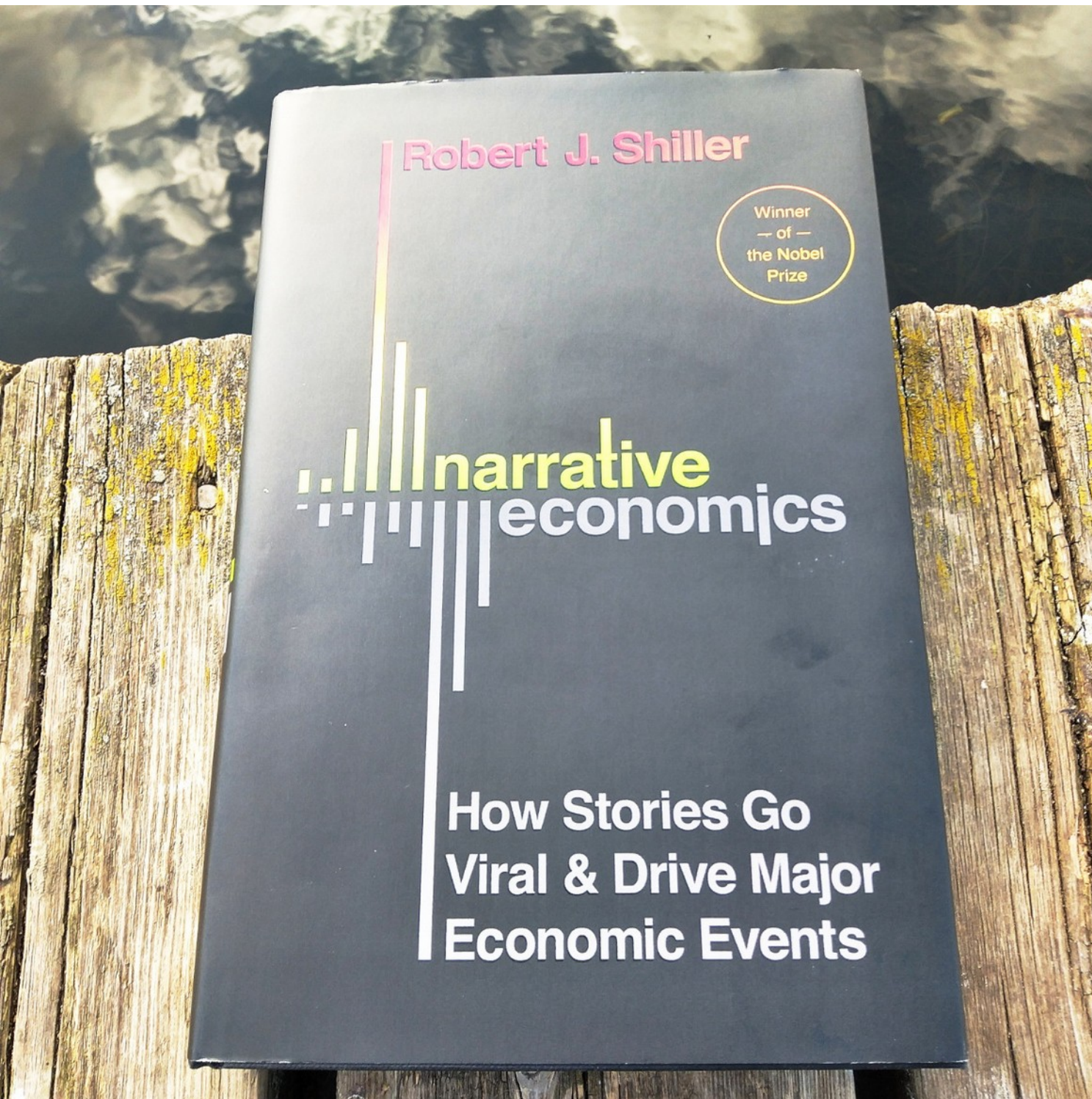
su meditación y capacidad para desafiar las

reglas desde lo profundo

de la propia fuerza de voluntad.







## Narrativas de Moda, Economía y Pandemia

Reseña de libro y comentario de Aristo Tacoma

En una reciente entrevista, Nobel Laureate RJ Shiller señaló que en además de

el COVID-19 pandemia, ahí está el 'pandemia narrativa acerca de pandemia'. En su libro de 2019, publicado justo antes el virus estalló, él nos invita a pensar en el dominante narrativas y prever, e incluso crear, mostrador-narrativas

Una narrativa, nos dice el economista ganador del Premio Nobel Robert J. Shiller, en su libro Narrative de 2019

Economía: cómo las historias se vuelven virales e impulsan grandes eventos económicos - es más que una mera historia. Una historia puede perfectamente ser pura ficción. Una gran novela es una gran historia. Puede que no tenga nada que ver con nuestro mundo. Puede que no pretenda presentar el mundo y sus desafíos. Existe en su

propia, vive en nuestras mentes, para nuestro disfrute y emoción. Puede que nos enseñe algo sobre el mundo, pero la historia no parece de ninguna manera que esté destinada a enseñar; si sucede que enseña algo sobre el mundo, es como si

coincidencia, mediante metáforas que creamos en nuestras propias mentes.

Por supuesto, como han señalado muchos profesores literarios, quienes leen muchos libros tienden a desarrollar su

inteligencia y su personalidad; tienden a mejorar en

comunicando, y más rápido en comprender las cosas desde la perspectiva de los demás. Ese es decir, las historias no solo las narrativas pueden dar comprensión. Por ejemplo, en caso de que hayas leído la historia, la novela Sobre la esclavitud humana, de

Somerset Maugham, es posible que se sienta más capaz de comprender cómo la autodestructividad puede devastar una hermosa y admirable

persona joven.

Leyendo Robert Shiller's Economía narrativa, se nos recuerda algo que los filósofos han dicho, con varias palabras, desde que ha existido

filosofía, pero se nos dice de manera experta y en un lenguaje moderno, que se ajusta a la mente racional moderna y al

educado científicamente persona. Esta persona puede estar interesada en la sociedad y

economía, ambos macroscópicamente y en términos tales como pequeñas empresas, y no puede desanimarse por algo que aparentemente

denso como 'económico teoría'.

Lo que dice Shiller es una analogía con lo que, por ejemplo, el filósofo

y el mitólogo Joseph Campbell escribió mucho acerca de, a saber, que la humanidad crea la sociedad no solo por

relacionado con el hecho, pero por

utilizando **la**

## el poder de mito.

Un mito es más que una historia: es una forma de presentar un hecho, que puede carecer por completo de una base fáctica; y sin embargo da forma al significado y el comportamiento, y como tal es un poder total en la sociedad. En su libro de 1949, The Hero with a Thousand Faces, Campbell explora

lo que ve como similitudes esenciales entre el mitos de todos los conocidos sociedades, grandes como pequeñas, chamánicas como tecnológicas y científico. Su amigo más joven, George Lucas, que escribió el manuscrito de la serie de películas dominante "La guerra de las galaxias", buscó con esta película especialmente nutrir un mito espiritual en un

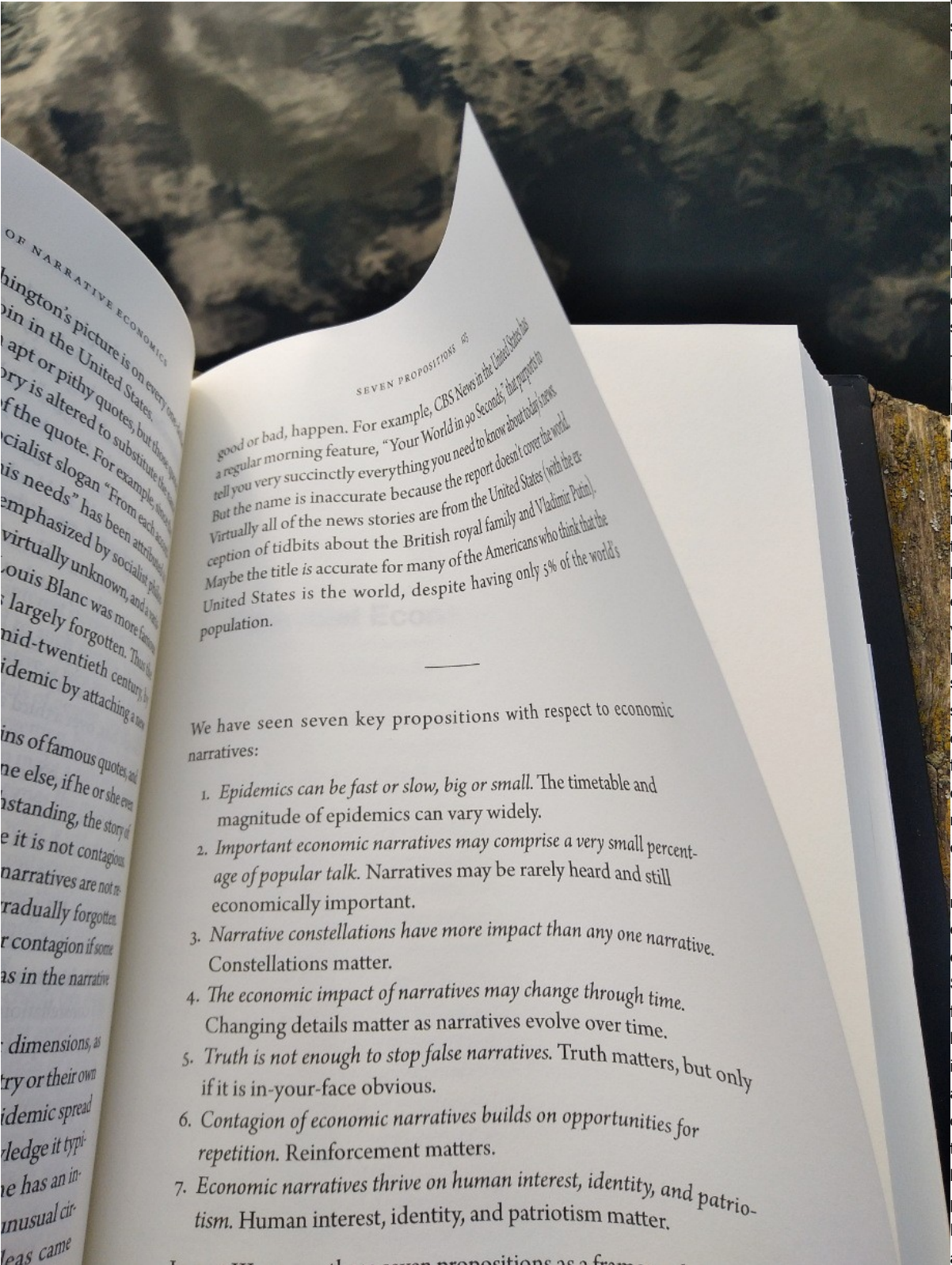
mundo tecnificado. En el mito de los cuentos de hadas de ciencia ficción que hizo girar, en parte inspirado en el trabajo de Campbell, la inmensidad en el tiempo de un gran mito y el espacio podrían, esperaba, estimular a un nuevo significado espiritual en

vida diaria.



[cont.]

historia, pero demasiado concreta para ser exactamente una "cosmovisión": es un vehículo en parte subconsciente, que llena nuestro



Independientemente de la religión o su ausencia, los mitos existen en todas las sociedades. El mito, como la narrativa, es más que

el funcionamiento y el bienestar de las sociedades se remonta a la filosofía antigua. Platón sugiere, por ejemplo, en

una de sus famosas historias sobre el "mito de la caverna", una metáfora de la caverna, que mientras la mayoría de la gente deriva el significado de sus vidas de reflexionar sobre las sombras, sólo unos pocos dedicados (el filósofo) pueden Levántate para ver la luz que da origen a las sombras - y: recuperarse de la experiencia!

Platón asocia el mundo hermosa con formas tan esquivo, tan sutil, que ellos nunca se puede alcanzar del todo en términos de los órganos sensoriales ellos son mas vislumbrado a través de percepciones. Este es un sentimiento que es similar a los aspectos de indio clásico filosofía. hinduismo contiene mitos que hablan del mundo de los objetos más bien como reflejos de un

realidad divina o una serie de eventos más allá del mundo. Sentidos. No solo físicos pero también los que trabajan con el arte, arquitectónico diseño, y de hecho también con la moda, han sido inspirados por tales narrativas. El científico, p. Ej. a través de una teoría,

y el artista y fotógrafo a través de una imagen visual, ambos pueden tratar de transmitir un destello de algo que no

tocable, no del todo visible, pero que sin embargo, puede levantar y

dar energía a la sociedad. En otras palabras, muchas personas

'trabajadores de mitos', y nosotros

son todos

conmover, momento, y sus efectos pueden

y ser

influir

editado por, y exponencial y después de un tiempo.

influir

ing el

narrativa

S, que impulsan eventos en

todos los niveles de la sociedad; y más en una sociedad globalizada con mucho

comunicación y viajes.

En términos de Shiller, un narrativa - vista como una energía mental y social a partir de la cual se construye la macroeconomía (porque en su trabajo económico, él está principalmente orientado hacia la macroeconomía), - un

Se considera que la narrativa adquiere importancia social a través de

entusiasmo y

emoción. Esto es una energía mental de significado social que solo dura un tiempo. Por cierto

fase, ya sea que la narrativa sea expresada explícitamente por muchos o por pocos, puede dar forma a las principales decisiones del

políticos, ciertamente da forma a la evaluación de las acciones en los mercados de valores, y empuja a la sociedad a entrar en nuevas fases, en beneficio de algunos

de modo que conduce, tarde o temprano, a una serie de cuestiones. Al igual que el temblor de un puente, una narrativa no necesita mucha repetición para ser sostenida, solo necesita el 'empujón' a la derecha.

ser tan poderoso. Como un metáfora, Shiller invoca el concepto de la narrativa 'contagiosa', que se propaga a través del población en un rápido,

manera invisible, solo para marchitarse después de un tiempo.

¿De qué se tratan estas narrativas? En

una palabra, todo. Una narrativa puede ser sobre cómo la tecnología como creador de trabajo, o como trabajo destructor; puede hablar de 'vida empresarial' como factor curativo que implica competencia y creatividad en una sociedad, o como un factor que destruye a las personas a través del 'mercado frío capitalismo'; una narrativa puede decir de los grandes gobiernos que son grandes cosas que pueden dar fuerza a la sociedad y cuidar a los débiles, o puede decir de

gobiernos que estas son cosas de corrupción y explotación que un

la sociedad liberada debe disminuir y dar un paso más allá.

En la moda, y a través de la moda, las narrativas del ser humano, de los géneros, y de hecho también la cantidad de géneros, son constantemente

siendo rendido. El último medio siglo ha visto, por ejemplo, la transformación

de la narración de la joven de un tierno objeto adorable a un

sujeto poderoso parecido a una musa, quien, con patas largas, gracia esbelta y elegancia juvenil dan forma al mundo. La narrativa del hombre ha invocado una nueva feminidad

aspectos, y la narrativa de los géneros entre los géneros, y de la pansexualidad y poliamor entre los

Los sistemas e instituciones del sexo y el amor se han convertido en algo habitual.

Las narrativas de la moda no son exactamente teorías de género ni meras historias. Podemos invocar la idea de Shiller de la narrativa macroeconómica

hablar de cómo la moda refleja y genera una forma de percibir a la sociedad y a nosotros mismos. Y para cada narrativa que se invoca, entran en juego contra-narrativas.

ser, por lo que la moda debe, como el arte, recrear constantemente

sí mismo.

Nos guste o no la similitud con una enfermedad, Shiller encuentra que, en términos de los principios de

propagación y las formas de inmunidad de la manada que eventualmente surgen, lo que lleva

a contra-narrativas, hay Hay similitudes con cómo se propaga un virus en la teoría de las epidemias en medicina. El principio de que las contraarrativas surgen después de un tiempo parece aplicarse también a las narrativas en otras áreas de la sociedad, no solo en la macroeconómica.



[cont.]

Cuando una determinada narrativa ya no excita, cuando se ha difundido, ya sea de boca o boca o de manera más sutil, más indirecta, mediante el 'lenguaje corporal' de la sociedad,

evocó una contra narrativa debido al agotamiento de su impulso y energía originales, entonces obtenemos una nueva fase en

## los mostrador-narrativa vendrá a dominar.

También se propagará de una manera similar a una enfermedad. Y después de un tiempo, también se desvanecerá. En lugar de volver a la narrativa anterior, encontraremos que a una narrativa anterior se le dará una nueva forma, generalmente incorporando algunos

nuevos elementos. Esto se parece un poco a cómo los historiadores marxistas encuentran que hay una tesis, una antítesis y, en tercer lugar, una síntesis en las fases de desarrollo social.

La narrativa, como apunta Shiller con fuerza, es más que una mera historia. Para establecer algunos paralelismos: para el mitólogo Joseph Campbell,

un mito es más que una mera historia. De una manera diferente pero vagamente relacionada, un científico como David Bohm dijo de la 'cosmovisión' que

esto es más que cualquier otro teoría científica o un conjunto de tales, pero domina también el pensamiento de

científicos - un poco relacionado con cómo Thomas Kuhn «paradigmas» conceptualizados. Estas son, podríamos decir, formas sociales de relacionarse con los hechos, pero pueden tener algo profundamente

perturbador y contrario factual.

Y es aquí que Shiller ya no es el posmodernista, él no está comprando una 'noticia falsa, post-verdad' perspectiva: el es sugiriendo que las narrativas ambos pueden y deben desarmarse cuidadosamente, examinarse y evaluarse por lo que son. Esto es algo peligroso de hacer en algunas sociedades cuando los responsables son muy conscientes de algunos de los

narrativas y de hecho alimentarlos constantemente para permanecer en el poder, que es precisamente las dictaduras sobreviven. Su las narrativas dan el población un poco de justificación para apoyar de lo contrario corrupto y asquerosamente ineficaz gobiernos; pero el El gobierno solo puede tolerar focos de desacuerdo con las principales narrativas. Si una mayoría estadística

participa en la producción de contra-narrativas, el dictaduras actúan para hacer cumplir sus propias narrativas, o posiblemente reinventar su narrativas dominantes.

La narrativa de 'pandemia', que es una combinación de la palabra 'pan', que en griego se refiere a 'todos', y 'epidemia', que se refiere a una enfermedad contagiosa muy extendida:

es uno que, de vez en cuando, ha llevado a grandes

cambios sociales, y uno que puede o no inferirse de la enfermedad misma. Esencialmente es un término de la medicina occidental. Así, por ejemplo, la narrativa de COVID-19, la pandemia que estalló en

2020, dio lugar a una serie de cambios sociales. Algunos de estos cambios estaban en desacuerdo con las narrativas dominantes que precedieron a la narrativa de la pandemia.

Por ejemplo, justo antes de que la narrativa de la pandemia se volviera dominante en la mayoría de las naciones, existía la narrativa de cómo el plástico está llenando los océanos con una forma devastadora de contaminación; cómo el plástico debe ser reemplazado por otras formas de empaque; cómo el plástico es uno de los principales desafíos para

moderno, tecnificado sociedad. Tan fuerte fue la narrativa del peligro del plástico que la UE estuvo a punto de introducir una legislación feroz

contra el plástico - y para razones que pueden ser perfectamente factual - cuando el La narrativa del COVID-19 estalló y dejó de lado casi todas las demás preocupaciones.

## En la narrativa del 2020 COVID-19 pandemia, 'comida intacta' logró un estado supremo, y plastico comida envuelta de nuevo se convirtió abrazado en parte como resultado de la narrativa

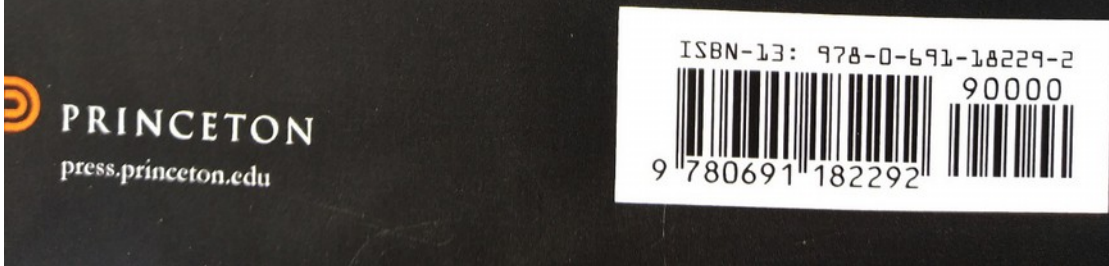
## de COVID-19, basura plastica cantidades en Europa surgió.

“What causes the recurrent bubbles and busts in financial markets that create so much disruption in our lives? Economists have explored all sorts of possible causes, from subtle changes in monetary policy to the solar sunspot cycle. In this fascinating book, Robert Shiller argues that what really matters is a good story. Narrative economics, he argues, can explain what statistics miss, and shows how viral shifts in economic thinking resemble real epidemics.”

—**JOHN QUIGGIN**, author of *Economics in Two Lessons*

“Ambitious and absorbing, *Narrative Economics* takes seriously the possibility that stories may have an economic life of their own, spreading through communities like epidemics, and it makes an extremely compelling case that studying such stories is important. The book is also a joy to read—lively, engaging, and accessible.”

—**RAJIV SETHI**, Barnard College, Columbia University



estadísticas correctamente, quién puede o no conocer las medidas reales para mantener el virus bajo control y para mantener las poblaciones

saludablemente - y estos los médicos y los políticos que los escuchaban se convirtieron en los arcipreste de la narrativa de la pandemia y reestructuraron toda la economía mundial.

Como señaló Shiller, la narrativa de la pandemia fue en sí misma, es en sí misma, una forma de pandemia. Tenemos



Los ideales de limpieza deben ir más allá de la apariencia de limpieza en el producto perfectamente empaquetado e involucrar todos los aspectos de cómo

relacionarse entre sí.

lo suficiente como para incendiar estaciones base 5G. Pero incluso si lleva a unos pocos angustiados, cuyos intereses de hecho, la racionalidad y la ciencia son escasos, a sentir que han penetrado en una característica importante del mundo, para la mayoría, tales

medio ambiente - como uno-plástico de uso prolongado en conexión con la comida - tienden a causar consternación pública. Puede ser el papel de una narrativa 'corregir' a la sociedad en un punto, y podemos ver que se pueden encontrar alternativas al plástico, en parte debido a la fuerza económica de tal narrativa de proteger el planeta y, por lo tanto, a nosotros mismos y nuestro futuro. .

Un café puede haber sido menos importante en su impacto estadístico medicinal, pero si habla de los autores creativos, músicos,

políticos, filósofos, entusiastas de la tecnología y gente de moda que para décadas hicieron nuevos descubrimientos en diálogos en los que estaban, por así decirlo, sumergidos en el humo del tabaco, entonces para ellos era obvio que el vicio de fumar, como lo fue para Ian Fleming, bien valía la pena acortar la vida.

Su narrativa, por supuesto, es que la profundidad es más importante que la longitud. Los cafés de humo eran un importante profundización de las energías creativas para aquellos que eran jóvenes y vivos en ese momento, para tener esos cafés, esos encuentros

lugares, trabajando precisamente de esa manera; una forma que no pudo ser replicada por la mayoría de los cafés en las décadas posteriores a la erradicación del tabaco de los espacios públicos en muchos países. Como resultado, con la extinción de la cultura del café,

Simultáneamente con el crecimiento de nuevos medios digitales de conexión social, la

reuniones físicas entre la gente tomó un nuevo mínimo; lo que lleva en término a oleadas de problemas sutiles para

poblaciones - la lista es de largo e incluye fenómenos bien conocidos como la obesidad y la fatiga generalizada de la vida.

Una narrativa, como la de limpiar el aire del tabaco, liderada por la medicina moderna, puede tener una base perfecta en cierto tipo de hecho estadístico sobre ciertos tipos de salud y, sin embargo, puede contener agujeros en los que otras formas de

los hechos significativos son completamente ignorado. Por implementando fanáticamente el enfoque de tomar aire

en todo el mundo limpios de tabaco, los políticos del mundo también contribuyeron a la destrucción de los centros de las ciudades; posiblemente a su vez conduciendo a una gran

mayor uso de automóviles, lo que lleva a una forma mucho más grave de

Daño ambiental. Tal viene la contraproductividad de concentración maniaca en un solo punto: y la razón por la que los políticos hacen esto es que creen que "se les entiende" - un truco de poder

para permanecer a cargo más allá de su tiempo.

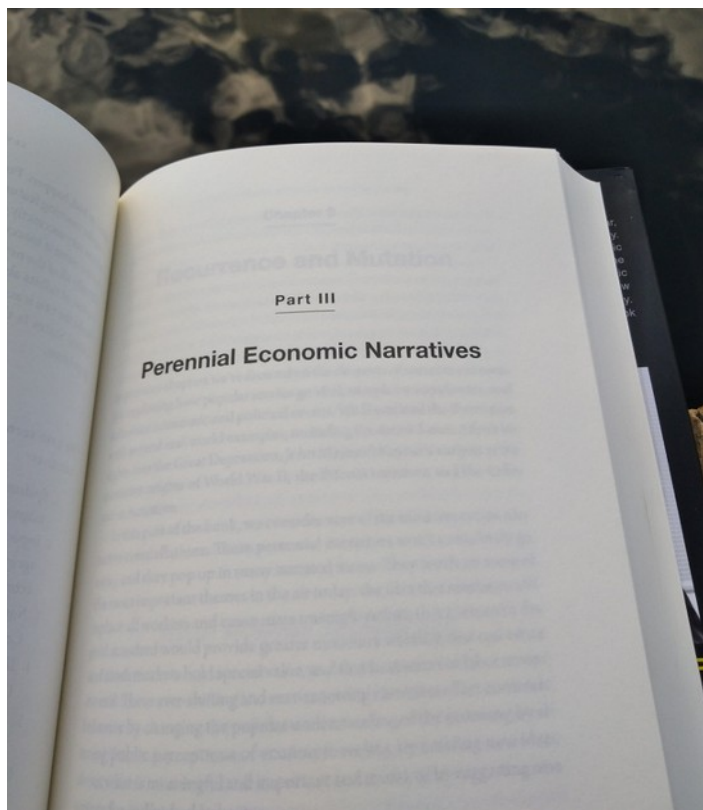
Al reconocer una narración como narrativa, estamos preparados para salir de la histeria y entrar en un estado de ánimo de meditación y diálogo.

Con un patrón de comunicación global dominado por unas pocas empresas digitales, - empresas que de hecho tienen un interés comercial en ciertas narrativas y mitos

incluyendo el de los peligros físicos

proximidad y pies descalzos en las mesas de café: también tenemos una razón para despertar contra-narrativas y vamos más allá de la dicotomía de narrativas y contrarias narrativas. Ciertamente, la moda no es solo vagar y retratar las narrativas que dominan el presente en términos gloriosos; a veces también es capaz de trascender las narrativas en

formas inspiradoras. Como parte de esta emoción, está la sensación de belleza elegante y estilo en forma que buscan muchos de los que trabajan en la moda.



[cont.]

No se trata de emitir un juicio moral sobre la narrativa de la pandemia ni sobre quienes la han alimentado, la tienen y la están alimentando. Como Shiller, podemos decir que una narrativa puede o no estar basada en hechos. Se puede analizar en sub-

narrativas, y cada subnarrativa en una serie de suposiciones, y algunas de estas suposiciones pueden resultar tener un fundamento de hecho y otras pueden ser una tontería.

Como contranarrativa de la narrativa del

la pandemia se está formando - como, según Shiller teoría, está obligado a - encontraremos que la narrativa de salud, libertad y fuerza individual y

belleza - de hecho todas las cosas conectado a la narrativa de la moda - será

afectado, de alguna manera sutil, de alguna manera obvio. Para algunos, será una celebración de la juventud y la 'inmunidad colectiva', que al dejar ir los miedos y confiar en que la vida se desarrollará en una libertad hippie,

se construyen las fortalezas de los individuos y se evitan las enfermedades. Para otros, será la idea de que, en un mundo que, según pensadores ecológicos como Jane Goddall, puede ser

caracterizado como más o menos 'superpoblado', el

Recordemos que, al nivel que Shiller está investigando

narrativas, una contra narrativa real rara vez ha cualquier cosa que tenga que ver con la llamada "teoría de la conspiración". Una teoría de la conspiración es una contranarrativa que solo funciona para unos pocos fanáticos. Por ejemplo, dado que las estaciones base de telefonía 5G se erigieron el mismo año en que se propagó el virus COVID-19, algunas están alimentando la

teoría de la conspiración de que las estaciones base 5G son realmente la fuente de COVID-19. Si bien la mayoría ve el humor desde un punto de vista tan ridículo, para algunos es una razón

Las teorías de la conspiración no son en absoluto contraarrativas significativas, y por lo tanto Por lo general, no puede asumir el papel de una narrativa contraria en la economía o en la moda, ya sea a nivel macroscópico o de pequeñas empresas.

Comenzamos contando el recordatorio de Shiller de que una narración no es una mera historia: una narración, más que la historia, dice

algo sobre el mundo, o pretende hacerlo. Una narrativa implica, por lo general,

también un juicio moral. Así, por ejemplo, cuando nos encontramos en una fase en la que una de las muchas narrativas del ambientalismo es

dominante, entonces seguro cosas que se consideran negativas para el





POUCHES SIMONA  
@pouches\_simona

👉 Premium Pouches

👉 Supreme Wallets

👉 Exquisite Bags

👉 Handcrafted in Greece

👉 Internationally Loved

👉 Viber +306938825487

dakovasimona@gmail.com



# Definición de un bien hotel

Modelo:  
Golda,  
@goldafi

Ubicaciones: Hotel Troya  
Taksim, Estambul,  
sala 702 y azotea; Sara Café  
y Nargille







Modelo de moda: Golda,  
@goldafi  
foto / estilo principal:  
Aristo Tacoma  
Contribución de estilismo de  
la propia modelo.

También modelando en  
editorial,  
Osman Karabacak.

MUA: Banu Altun Yorulmaz,  
@banuyorulmaz.

Las ubicaciones incluyen:

Hotel Troya Taksim,  
Tepebasi, Mesrutiyet  
Caddesi # 45, 34430  
Beyoglu / ~~Estambul~~,  
@troyahoteltaksim

Sara Cafe & Nargile,  
Istiklal, Estambul;  
gracias a Osman  
Karabacak y Coco.

Las etiquetas incluyen:  
PENTI, Istiklal, Estambul,  
@penti.  
NIKE, @nike.  
MANGO, @mango.  
ZARA, @zara.  
ASMALI MESCIT MAH.,  
Istiklal, Estambul,  
@ramazancanbaz\_  
spicebazaar64.

Mi  
defin  
ition  
de un  
bueno  
hotel  
? UNA  
sitio  
Carné de identidad  
permanecer  
a.

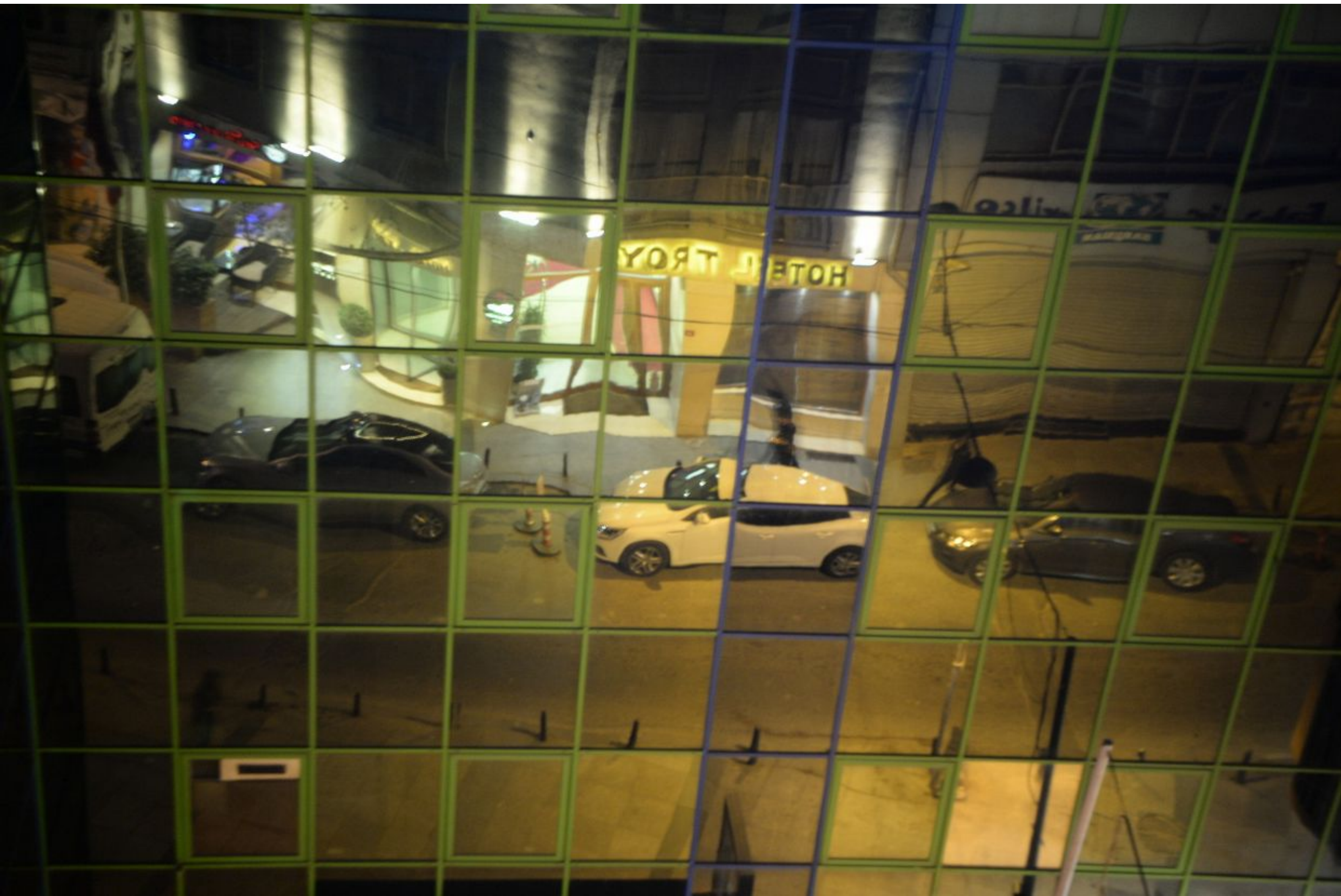
Túnica  
rt De  
Niro



<< Nunca trabajo  
hacia atrás.  
Qué pudiera ser  
Ha estado  
fue un desperdicio  
de tiempo. >>

De Ian Fleming  
"Desde Rusia  
con amor"





























pasar,  
señor."

"Ahí

- PG PG

son

Wodehouse,

El Código de

momentos los Woosters

Jeeves,

cuando uno

pregunta

uno mismo,

'Hacer

pantalones

¿importar?'

"

"Los

estado animico

será















iB





IOAKEIMIDIS  
*Jewellery*

Web: [www.ioakeimidis.com](http://www.ioakeimidis.com)  
Instagram: [ioakeimidis\\_collection](https://www.instagram.com/ioakeimidis_collection)  
Etsy.com: [etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry](https://www.etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry)  
E-mail: [info@ioakeimidis.com](mailto:info@ioakeimidis.com)



Modelo  
Ana Pascaru

# Personal Espacio



Modelo

Ana Pascaru,

@ anapascaru88

Foto, estilo principal:

Aristo Tacoma

Contribución de estilismo de  
la propia modelo.

MUA, peinado:

Goodie May-Johnson

Ubicación:

69 drops Studio, Londres, @  
69drops\_studio.

Las etiquetas de moda incluyen:

TOP SHOP, @topshop.

DIANAS SALONGER, Oslo,  
@dianassalonger.

BERSHKA, @bershka.

LINDEX, @lindexofficial.

Joyas de

IOAKEIMIDIS, Atenas,  
@ioakeimidis\_collection.

Chaqueta blanca de

MYSTORY LONDRES,  
www.mystorylondon.com,

Traje de artes marciales:

de FIGHTERSPORT, Oslo,  
@fightersportnorge.

GINA TRICOT, @ginatricot.

BIKBOK, @bikbok.

Telas de KARAT GULL, Oslo,  
@karatgull.

























Estudia como  
el agua fluye  
en un valle  
corriente,  
suavemente  
y libremente  
Entre los  
rocas.

- - Morihei  
Ueshiba,  
fundador de  
Aikido

















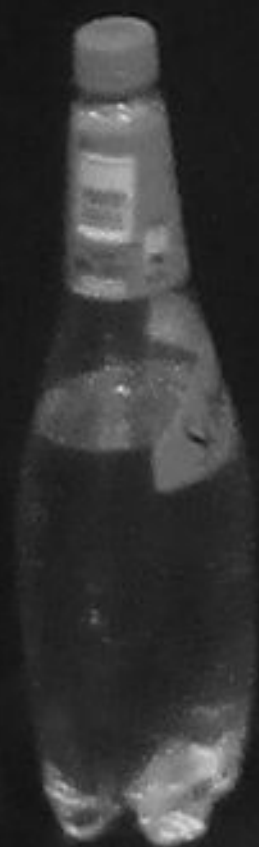




" Mi  
meditación  
es  
maravilloso.!  
me siento tan  
extasiado  
alegre y  
viva. " ! "  
El maestro  
le dije,  
" Va a  
pasar. " "

De Zen,  
transl. por  
Timothy Conway

























iB



# OTKUTYR

FASHION HOUSE  
EST. 2011



@otkutyrfashionhouse