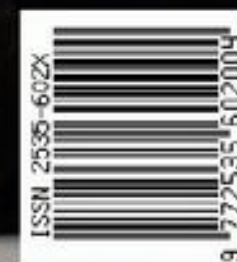


BERLINiB

2020/C
September
October
November
December



Kansimalli BERLiNiB 2020 / C-kysymyksellemme On *Ana Pascaru*, valokuvannut A. Tacoma, artikkeli: *Henkilökohtainen tila*.

2020 / C

BERLiNiB



ISSN 2535-602X

JULKAISTU
BERLiNiB 2020 / C

BERLiNiB: Valmistettu pääasiassa Ateenassa muun muassa olemisen, Vapauttaminen ja Nibbling. Aristo Tacoma alias -konsepti SR Weber, Oslo. ISSN 2535-602X

Virallinen tuotanto sijainti: Oslo, Norja

Sähköposti:
Yoga4d: VRGM, Postboks 1046 Hoff, 0218 Oslo
berlinib.com
industrialbabes.com
[@berlinib](https://twitter.com/berlinib)

Mainossähköposti:

ads@industrialbabes.com
Kun teemme a lehden, aloitamme asettelun tyhjästä ja lisätään tunniste "TEST OF LAYOUT" siniseen muistiinpanoon tämän toimitussivun vasemmalle puolelle.

Tämä muuttuu luonnollisesti ja vähitellen omaan aikakauslehtiimme. Korvataan kaikki aikaisemmat testikuvat (dokumentoitu meidän

Instagram-tili) kanssa kuvia alkuperäinen BERLiNiB kuva istuntoja. Ajatus on että haluamme vain parhaat inspiraatiota meidän aikakauslehti, niin me valitsemme kuvia meidän

suosikkilähteet, kuten Vogue ja Elle, valaisemaan sivumme kuvilla, jotka

inspiroi meitä, kun pyrimme luomaan oman täysin alkuperäisen julkaisu. Jokainen asia on kehitetty tässä tavalla ja sen aika julkaisu (for julkaisuajat, antaa verkkosivustomme) kaikki sisältö on omaa. Vasta tällä hetkellä

"PUBLISHED" leima tulee näkyvät tämän sivun vasemmalla puolella, ja julkaistu online-PDF aikakauslehti menee arkistot ISSN: n kanssa numero ja on aina saatavana muuttumattomana muodossa. Kaikki tekstit ovat alusta alkaen omia alkuperäisiä teoksiamme.

Tekijänoikeudet: Muoti

bloggaajat voivat blogata uudelleen kuvia sopivalla tunnustukset



lehti, mallit ja valokuvaajat, neuvottelut

HAKEMISTO-osiossa verkkosivustollamme saadaksesi lisätietoja. Kaikkiin sisältöihin pääsee sekä suurilla näytöillä, kuten tietokoneella, että pienillä näytöillä, kuten puhelimella.

Lahjakkaat ihmiset ja fashionistas jotka haluavat

Jos haluat työskennellä kanssamme, ota meihin yhteyttä. Me olemme aina avoin mallien, kirjailijoiden,

valokuvaajat, stylistit, meikki taiteilijat, asetettu suunnittelijat, muoti suunnittelijat, mainostajat ja muut innostuneet mainostajat, jotka haluavat osallistua laatuun suora viestintä.

Olemme päättäneet siirtyä kokonaan digitaaliseen paperi'. Huippuluokan laitteiden kanssa ja avustajamme hyvän maun ja luovien taitojen, me

luoda erinomainen tuloksia tässä runko.

Aristo Tacoma {a valokuvaaja ja BERLiNiB: n toimittaja;

ja usein myös stylisti}



BERLiNiB rahoitetaan mainoksilla ja

sponsorointi (huomautti olla sellainen). Kaikki numerot ovat saatavilla ilmaiseksi laadukkaina PDF-tiedostoina osoitteessa berlinib.com.

Mainokset:

Esitä hinnoittelu mainoksella tiedustelemalla mainoksia sähköpostitse: ads@industrialbabes.com
Noin noin puolet lehdestä on saatavilla

laadukkaita mainoksia. Ottaa yhteyttä berlinib@aol.com varten muut tiedustelut - myös toimitukselle sponsorointi. Varaamme oikeus vain sisältää mainoksia, jotka eivät häiritse

muodikasta sisältöä lehden, ja mainosten on näytävä olevan mainoksia (tai merkitty sellaisiksi). Nämä mainokset ovat aina päällä

näkyvät myös arkistoiduissa PDF-lehdissä.

Jokaisen julkaistun BERLiNiB: n sisältö Aikakauslehti on tekijänoikeus Stein Henning B.Reusch alias Aristo Tacoma; mallit, kirjailijat ja valokuvaajat ovat tekijänoikeus heidän maksuja, kun BERLiNiB on oikein viitattu. Allekirjoittamaton toimittaja on toimittaja.

Teknologia sisältää:

Erilaisia kameroita; KDE Neon, Gimp, LibreOffice, FontLibrary.org [erinomaiset fontit mutta aiomme suunnitella omien kirjasiemmen tuotannon riittävän pian], puhelintietokoneet ja luovana työkaluna G15 PMN -alusta.





Kuten ehkä tiedä, BERLINiB klo berlinib dot com, Julkaistu universaali "digitaalinen digitaalinen paperi"-formaatti PDF, formaatti PDF, tulee kolme kertaa pr vuosi. Muutamia poikkeuksia lukuun ottamatta toimitukset ovat sijoitettu lehden järjestys, jossa ne on tehty. Sivunumerot viittaavat A3-sivuille.

Golda

@goldafi

Sijainti:
Istanbul
sivu 12

Peite
malli:

Ana

Pascaru
@ana
pascaru88

Sijainti:
Lontoo
sivu 27

Sabrina mstyle-

Ma@abrina
macheo

Sijainti:
Menaggio
sivu 47

Stephanie Johnsson

Sijainti:
Pariisi
sivu 60

taika-

Marilena tyyli ja
@magicmstyle

Sijainti:
Ateena
sivu 83

Pääkirjoitukset ovat

tyypillisesti sijoitettu lehden järjestys, jossa ne on tehty. Kaikki kuvat, tekstiartikkelit, & muotitaide ovat alkuperäisiä valmistettu materiaali kirjoittanut / BERLINiB

Kuten kirjoitettu sivulla 2, varhaisen esikatselun versiot sinulla on (viimeisillä sivuillaan) lisää kuvia luovien ponnistelujemme ohjaamiseksi korkeat standardit, tunnustettu meidän instagram-tili.

Kirjoitettu teemoja kauneus,

muoti sisältää:

Grand
Kommentti on Fashion kun astumme sisään

2021 mennessä

Nathalie
Sophia
sivu 77

Kirja-arvostelu:
Nobal-palkinto voittoa

taloustieteilijä ja hänen

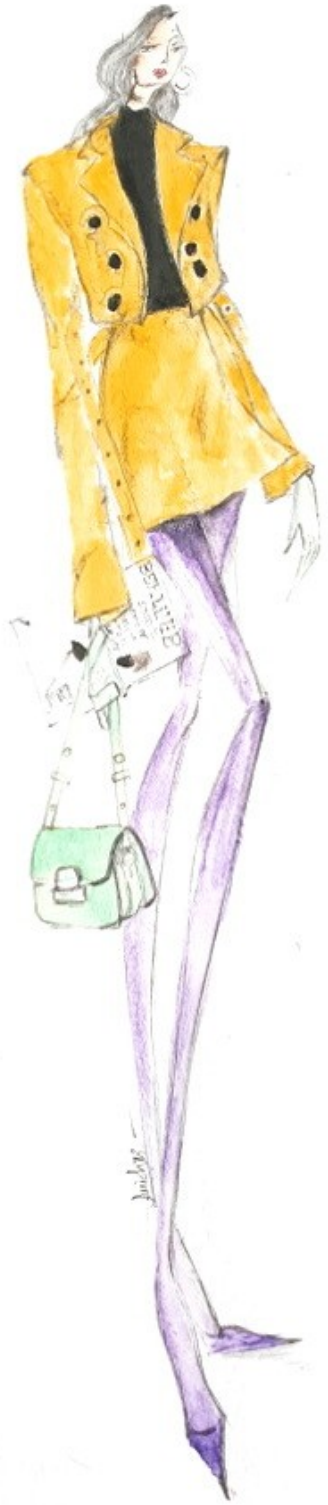
"digitaalinen Kerronta

Taloustiede"-muotoinen PDF,.

Lukeminen
JRR Tolkien on s
Taru sormusten herrasta

Impulses from FW20/21 fashion

For BERLiNiB
by artist
Srishti Oinam
@blank.canvas
srishtioinam@
gmail.com



18 Redeeming points about the 1984 Dune movie

Vuonna 2020, yhdeksännen kerran, yritetään tehdä elokuva klassisesta Dyyni-kirjasta, tällä kertaa ohjaaja Denis

Villeneuve kanssa käsikirjoitus Jon Spaihts, Eric Roth ja Villeneuve. Aivan sama Tämän uusimman yrityksen mahdollisten ansioiden mielestä Lynchin Dune vuodelta 1984 ansaitsee uudelleentarkastelun

huomio. Nyt sitä mennään:

arviointi & tuore

Dyyni: David Lynch, 1984: tiede

fiktioelokuva innoittamana Frank Herbertin samannimisellä romaanilla vuodelta 1965, jonka Arthur

C. Clarke on kuvannut "suurimman koskaan kirjoitetun satu".

Pääroolit: Kyle MacLachlan hahmona Paul Atreides, Sean Young Chani, Sting kuin Feyd Rautha, ja suuri näyttelijä monien tunnettujen näyttelijöiden kanssa.

Kuvaettu Mexico Cityssä. Ääniraidat: Toto, Brian Eno.

Olemme kaikki kuulleet Lynchin Dune ei oikein? Th ki

kallis

scifi-elokuva

siinä on niin paljon huonoja kohtia, että kukaan ei ole onnistunut luetteloimaan niitä kaikkia :)

Ja silti tuo elokuva ei vain katoa. Se

sekoittaa ihmisiä jatkuvasti. Sitä seurataan ja

uudelleen katsottu; Lynch ja fanit ovat kirjoittaneet sen uudelleen; se näytetään pienissä elokuvateattereissa kiehtoville katsojille, jotka

kenties tuntuu avaavansa jonkinlaista 1800-luvun hienoa viiniä ja että heidän pitäisi olla etuoikeutettuja kokemuksesta.

Jotkut saattavat sanoa yllättäviksi.

Kuvittele olevasi sanomalehden kriitikko vuonna 1984, kun elokuva oli ensimmäinen vapautettu - tiedät, kanssa tilava, sivurikas sanomalehdet, joissa on paljon isoja tekstipaperiarkkia omistettu elokuvien keskusteluille. Mikä kenttäpäivä sen täytyi olla! Vain muutaman minuutin kuluttua elokuvasta on hämmäntävä tunne jumittua liian innostuneeseen alipalkkaan

amatööri teatteriesitys, väärällä ylpeydellä ja absurdilla itseluottamuksella, heidän kaikkien aikojen ensimmäinen teatteriesitys.

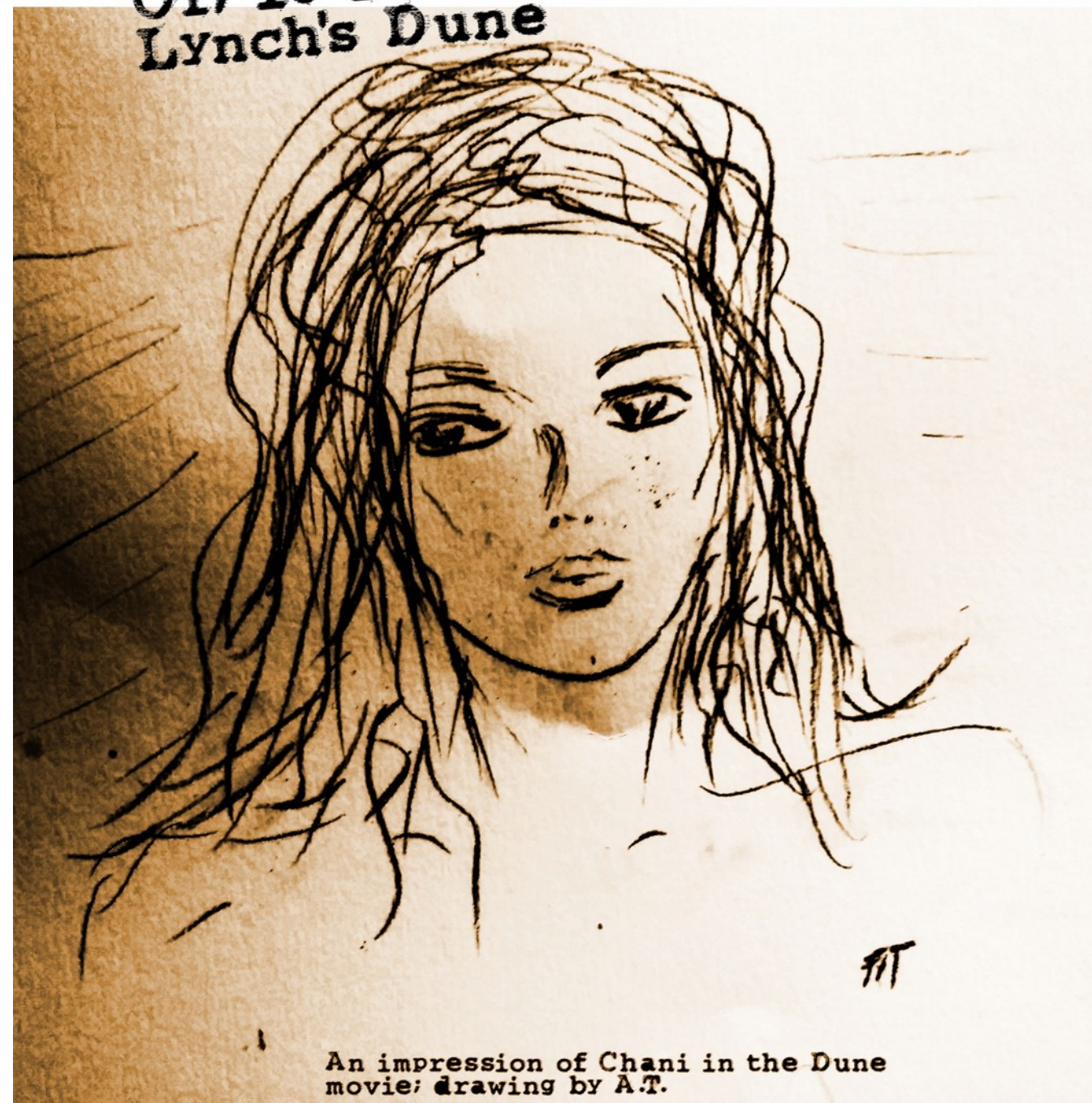
Suuri osa siitä, mitä pitäisi olla hienovarainen, tehdään liian ilmeinen. Monet eleet näyttävät olevan liioiteltuja. Joidenkin päähenkilöiden hiljaiset ajatukset ovat kuultavissa ärsyttävän kuiskauksen muodossa.

vuoropuhelut voivat olla loistavia, ja osa hahmojen vuorovaikutuksesta, mutta

animaatiotekniikka on 1960-luvun TV-tyyli. Jotkut avaruusaluksista näyttävät mallinnetuilta höyryjunien jälkeen. Ja luettelo jatkuu: ja kaikki suurennetaan niille, jotka ovat lukeneet upean kirjan, johon elokuvan oletetaan perustuvan.

FW20/21 escapist
idea: re-
evaluating
Lynch's Dune.
[A formidable
task]

Or, 18 redeeming points about
Lynch's Dune



An impression of Chani in the Dune movie: drawing by A.T.

Muista vain: elokuvantekijä David Lynch on arvostettu inhon mestari, ja tässä tapauksessa budjetti sallittu

hänen mennä uusiin korkeuksiin * 1 * olissa, jotkut niistä osittavat myös tämän

erityinen tunnelma.]

18 lunastuspistettämme

Lynchin dyyni:

* 11** 1 *
Sting on loistava

huumori ja hymy muuttavat kokonaisia tilanteita (oikeastaan: hän on ässässään, ikään kuin syntyisi juuri tälle)

d * 1 * 2 * 1 *
Paroni

(liittyy Stingiin) on erittäin huono
b * 1 * 3 * 1 *
Toinen veljenpoika

Kirjassa voit loppujen lopuksi antaa anteeksi tekijälle tietyt lioittelut,

koska siellä oli suloinen hienovaraisuus hyvin kuvattuja kehon kieli - esimerkiksi Paavalin unelmien Chanin ja autiomaassa sijaitsevan Paavalin tapaamisessa. Suuri osa elokuvasta vaikuttaa innoittamalta sotilaallisemmilta tv-elokuvilta.

c on kiinnostava säeily Pää
6 * 1 *

Täällä on kuitenkin syvyyksiä, jopa vallankumouksellisia syvyydet, joiden vuoksi monet 2020-luvun elokuvat näyttävät vähäpätöisiltä ja tarpeettomilta. Yhteyden muodostamiseksi näihin syvyyksiin ylistetään tämän elokuvan lunastuspisteitä, sillä ne todellakin ovat

siellä. Jos olet uusi tai melko uusi Lynchin dyyni, voit kiinnittää huomiota näihin kohtiin ja asiantuntijahypnoosin avulla

yal eräänlainen armo

yritä laittaa koko elokuva tilaan

miellyttävä epäselvyys kaikesta muusta.

[Etkö ole koskaan nähnyt elokuvaa? Oletko aikeissa?

kontekstissa, ja yksinkertaisesti katsomalla suunnittelua, se on melko yhteistyötä

g * 1 *
Paavalin sisar on

pelaa pieni tyttö, joka on pieni nero

* 110 * 1 *
Yksi

Dune-motiveissa kirja on säilynyt erittäin hyvin elokuva: nuori ja turmeltumaton hukuttaa ja ohittaa kaiken, mutta ei liian ankarasti (todellakin elokuvan nuorin hahmo lopulta lopettaa eniten

korruptoitunut merkki
m o v i e 11 Tunne

viattomuus yhdistettynä johonkin ekstrasensoriseen (in elokuva, myös niin kutsutun 'mausteen' instrumentin kautta, ja siten uber voimakas, tulee melko

w e l l * 12 * 1 *
Niin kutsuttu

'henkilökohtaiset voimakentät', käsitteen, jonka tunnemme esim. Isaac Asimovin 1950-luvun kirjasarjasta nimeltä Foundation,

ovat elokuvassa nerokkaalla tavalla, suorakulmaisena puoliksi läpinäkyvänä

puolimetalliset elementit, mikä loimii näkemystä pikemminkin i * kuten kitaliikuutio
13 * 1 *
Tieteiskirjallisuus

on usein virkistävää vaihtoehtoa etsiville

käsitykset olemassa olevasta maailmasta sen takia tarkoituksella vaihtoehtoinen todellisuus ja vaihtoehto kertomus - myös noin uskonto sekä menneisyyden ja kulttuurin herkkyyks: mutta Dyyni (sekä kirjassa että elokuvassa) on upea

tältä osin: Dyn by Lynch onnistuu ostoksilla eklektisesti, mutta ei mielestäni epäpyhästi, sisään Arabien, juutalaisten ja kristittyjen kulttuurien rakentaessa uusia maailmoja ja ihmisiä, joilla on täysin erilainen menneisyys. Ja se tekee sen yrittämättä purkaa hengellistä

pelkkään taikausoon. Päinvastoin, se kasaa taikauskon taikauskon päälle ja todistaa sen todellakin;

päätänynolla vähentämättä * a oa pelkkä t flirttailu.
14 * 1 *
Vaikka sana

'polyamorous' ei ei täsmällisesti sovelleta Dune-kirjaan eikä elokuvaan, siitä on herkullinen vihje; ja ihmissuhteissa on realismin laatu

järkeä (kommentti: kirjassa on kuitenkin hieman enemmän)

* 115 *
Lynchin dyyni

sisältää viitteen, samanlainen kuin Dune Frank Herbertin kirja, menneisyyteen, jossa ihmisten oli erotettava itsensä

ajattelukoneista, ja mitkä ihmiset voittivat. Se on resonanssipiste jonkun meistä!
s * 1 * 16 * 1 *
Samoin Dune

elokuva, kuten Dyyni, kirja puhuu pikemminkin ihmisestä kuin eläimestä, joka ilmaistaan myös meidän

capacity to not yield to pain when we know better. Mental determination not to let actions be wrongly guided by intense pain is what rescues Paul in the beginning of his adventure; it is what 'proves' that he is human, proves that there is soul not just machine

hänestä. Se on valtava kohta tässä iässä kipulääkkeitä. Tätä ilmaistaan harvoin s ytimekkäästi.
17 * 1 *
Kun Paavali

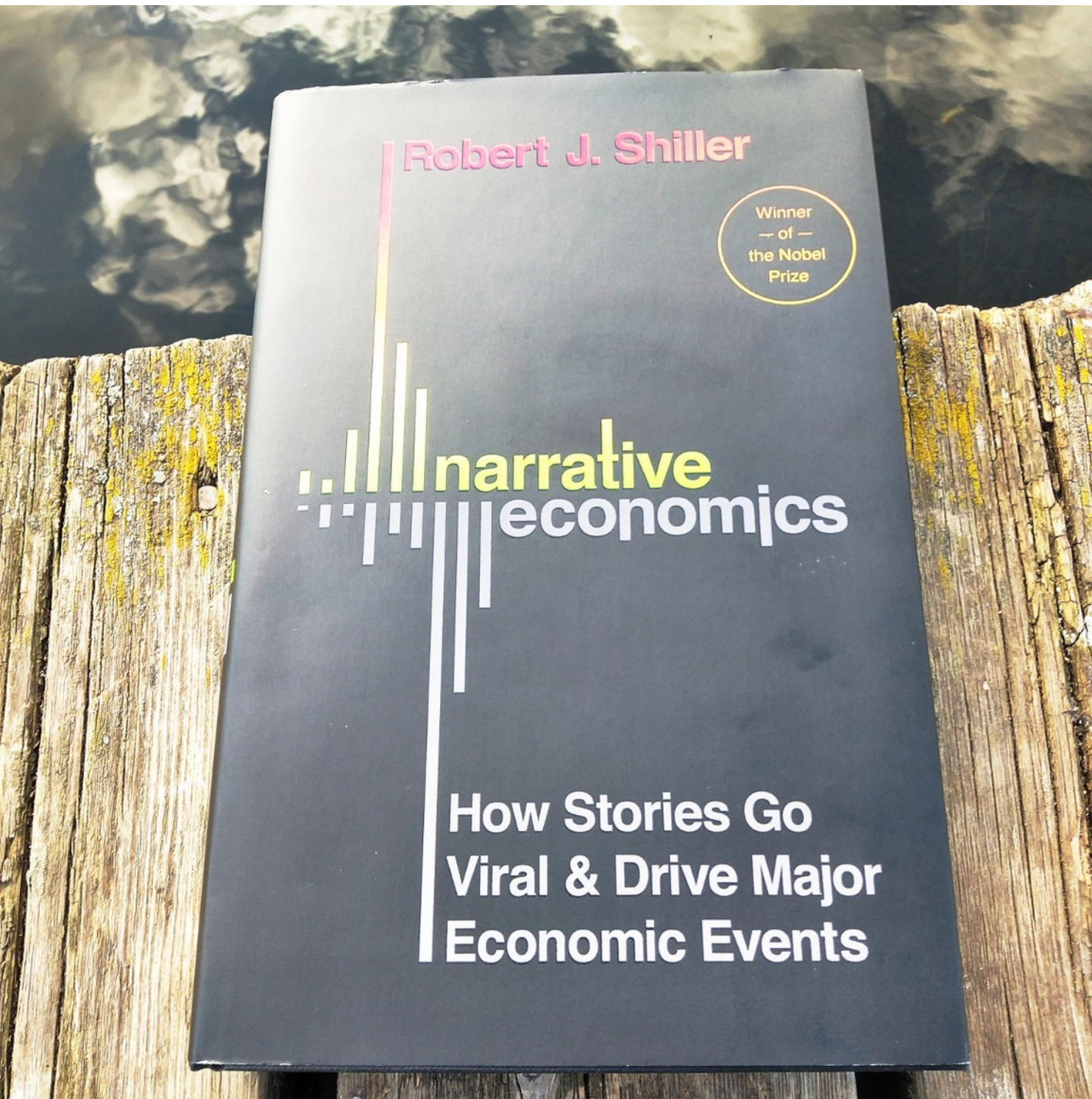
lopulta on voitokas Stingin hahmosta voitonhetkellä on taiteen tunne (kommentti: Stingin lopullinen siirtäminen, erityisesti Stingin hymy melkein puuttuu)

i * 1 * 18 * 1 *
Lopuksi se on

ei tämä lahko eikä se voittava lahko, se on itsenäinen, luova henki

itsestään toteutuneesta Paul Atreidesista, joka 'voittaa'; joten mitä tarkoitamme uskonnollisten kokoontumisten oikeellisuudesta vai ei, tämä

on myös juhla henkilö ja hänen tai hänen meditaationsa ja kykynsä uhmata sääntöjä syvältä oman tahdonvoiman.



Narrativ
es
Muoti,
Talous
ja
Pandeeminen

Kirja-arvostelu ja yhteinen kirjoittanut
Aristo Tacoma

Viime aikoina
haastatella,
Nobelin laura
RJ
Shiller
huomautti
että sisään
lisäksi

COVID-19
pandeeminen,
siellä on
'pandeeminen
kertomus
noin
pandeeminen'. Sisään
hänen vuoden 2019 kirjansa,
julkaistu
juuri ennen
virus
puhkesi, hän
kutsuu meidät
ajatella
hallitseva
kertomuksia
ja
ennakoida,
ja jopa
luoda,
laskuri-
kertomuksia

Kerronta, Nobel-palkinnon voittanut
taloustieteilijä Robert J. Shiller kertoo meille -
kirjassaan Narrative

Taloustiede: Kuinka tarinat kulkevat
viruksina ja ohjaavat tärkeitä
taloustapahtumia - on enemmän
kuin pelkkä tarina. Tarina voi hyvinkin olla
pelkkä fiktio. Suuri romaani on hieno tarina.
Sillä ei ehkä ole mitään tekemistä maailman
kanssa. Se ei ehkä teeskentele esittelevän
maailmaa ja sen haasteita. Se on olemassa sen
päällä

oma, se elää mielessämme, nautinnollemme
ja
jännitystä. Se voi opettaa meille jotain
maailmasta, mutta tarina ei millään tavalla
näytä siltä, että sen on tarkoitus opettaa; jos
se tapahtuu, että se opettaa jotain maailmasta,
on kuin

sattuma, metaforojen avulla, jotka luomme
omaan mieleemme.

Tietysti, kuten monet kirjallisuusprofessorit ovat
huomauttaneet, monien kirjojen lukijoilla on
 taipumus kehittää niitä

älykkyys ja heidän
persoonallisuus; heillä on taipumus kasvaa

kommunikoiva ja nopeampi
ymmärtää asioita muiden näkökulmasta. Että

eli tarinoita, joita ei voi kertoa vain
kertomuksista
ymmärtäminen. Esimerkiksi,
jos satut luenut tarinan - romaanin -
Inhimillisestä orjuudesta

Somerset Maughan, saatat löytää itsesi
kykenevämmäksi ymmärtämään, kuinka
itsetuhoisuus voi tuhota kauniin ja ihailtavan

nuori henkilö.

Lukee Robert Shiller
Narrative Economics, mieleen tulee jotain,
jonka filosofit ovat sanoneet eri sanoin niin
kauan kuin on ollut

filosofia, mutta meille kerrotaan sille
asiantuntevasti ja modernilla kielellä, joka sopii
nykyaikaiseen järkevään mieleen ja

tieteellisesti koulutettu
henkilö. Tämä henkilö voi olla kiinnostunut
yhteiskunnasta ja

taloustiede
makroskooppisesti ja pienyritysten kaltaisilla
termeillä, eikä mikään välttämättä lykätä sitä
niin ilmeisesti

tiheä kuin 'taloudellinen
teoria'.

Se, mitä Shiller sanoo, on analogia
esimerkiksi filosofiin

ja mytologi Joseph
Campbell kirjoitti paljon siitä, että ihmiskunta ei
vain luo yhteiskuntaa

tosiasioihin, mutta

käyttämällä the

voima

myytti. Myytti on enemmän

kuin tarina: se on tapa esittää tosiasia, josta
tosiasialliset perusteet saattavat puuttua
kokonaan; ja silti se muokkaa merkitystä ja
käyttäytymistä, ja sellaisenaan se on koko
yhteiskunnan voima. Campbell tutkii kirjassaan
The Hero with Thousand Faces vuonna 1949

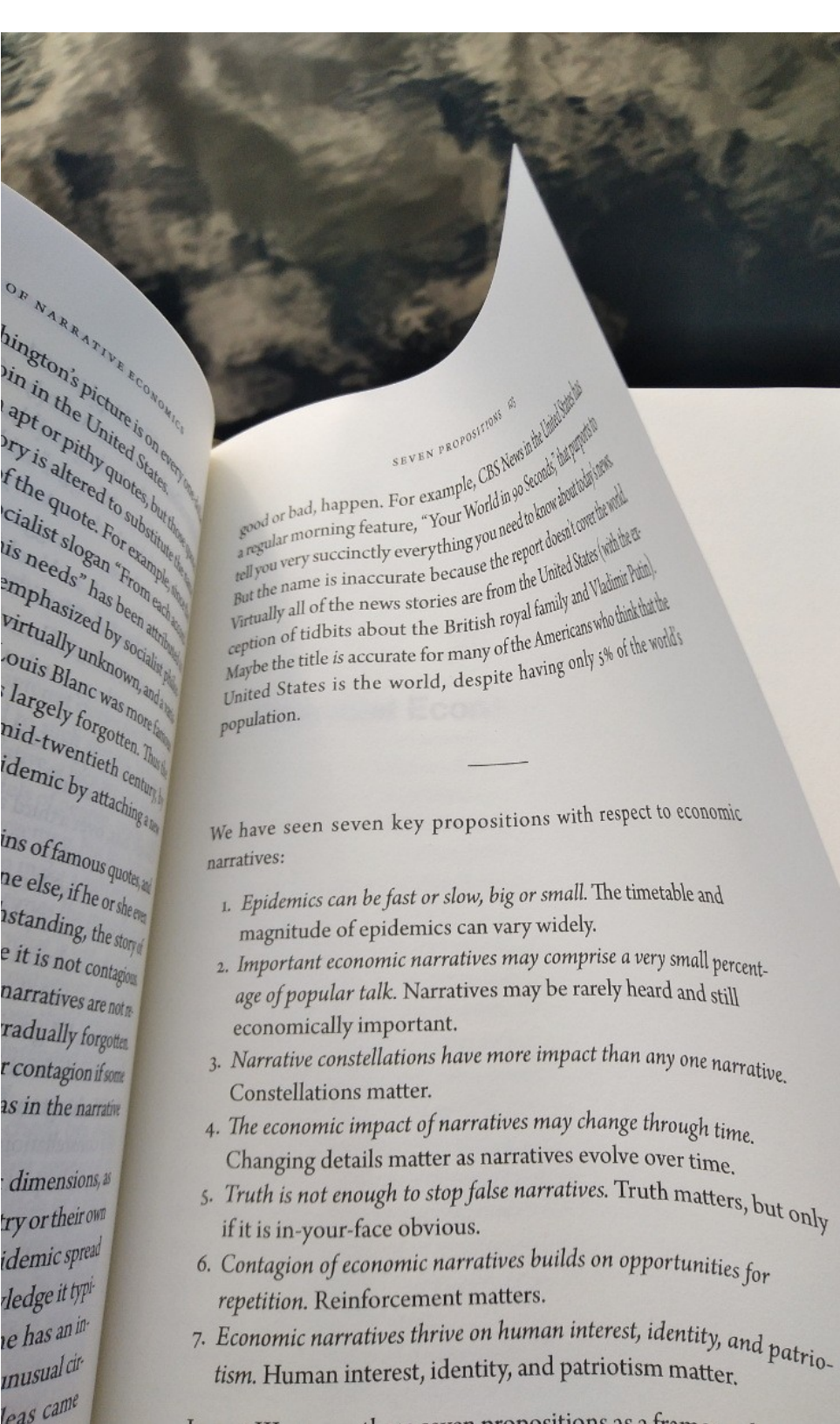
mitä hän pitää olennaisina yhtäläisyyksinä

myytit kaikista tunnetuista
yhteiskunnat, niin pienet, shamanistiset kuin
teknologisetkin
ja tieteellinen. Hänen nuorempi ystävänsä
George Lucas, joka kirjoitti käsikirjoituksen
hallitsevaan "Tähtien sota" -elokuvasarjaan,
pyrkii tällä elokuvalla erityisesti ravitsemaan
spirituaalista myyttiä

teknologisoidussa maailmassa.
Scifi-satu-myytissä, jonka hän kehäsi, osaksi
inspiraationa Campbellin teoksesta, suuren
myytin ja avaruuden aikamatto voisi hänen
toivonsa mukaan stimuloida uuteen
hengelliseen merkitykseen

jokapäiväinen elämä.

	tarina, mutta liian konkreettinen ollakseen täsmälleen "maailmankuva": se on osittain alitajunnan ajoneuvo, joka täyttää meidän	
		
[jatkuu]		



	mielet ja itsensä motivoivalla voimalla ja suuntautumisella - onko tällä voimalla ja suunnalla tosiasiallista perustaa.	
		
Uskonnosta tai sen puuttumisesta huolimatta myyttejä on kaikissa yhteiskunnissa. Myytti, kuten kertomus, on enemmän kuin	Jotkut ymmärrystä myytin merkityksestä	

yhteiskuntien toiminta ja hyvinvointi palaa antiikin filosofiaan. Esimerkiksi Platon ehdottaa

	kyksi hänen kuuluisasta tarinastaan metafora luola useimmat ihmiset johtavat heidän elämänsä merkitys heijastamasta varjot, vain harvat omistautuneet (Filosofit) voi kohota nähdäksesi valon, joka antaa nouse varjoihin - ja: toipua kokemus! Platon yhdistää kaunis muotojen kanssa niin vaikeasti, niin hienovarainen, että he ei voida koskaan saavuttaa aivan taistielimet - he ovat vain vilkaisi läpi oivalluksia. Tämä on mielipide, joka on samanlaisia näkökohtia klassisen intialaisen filosofia. hindulaisuus siinä on myyttejä, jotka puhuvat esineiden maailmasta pikemminkin a	
		

	ING	
		

	umalallinen todellisuus tai hengellinen sarja tapahtumia taistit. Ei vain fyysikot mutta myös ne, jotka työskentelevät taiteen, teollisuuden ja Arkkitehtoninen suunnittelu ja todellakin myös muodin kanssa, ovat saaneet inspiraatiota sellaistaen kertomusten avulla. Tutkija, esim teorian kautta,	
		

	ja taiteilija ja Valokuvaaja, kuten visuaalinen kuva, voi molemmat pyrkiä väläyttämään jotain ei aivan	
		

	koskettava, ei aivan näkyvä, mutta mikä voi kuitenkin nostaa ja	
		

antaa yhteiskunnalle energiaa. Toisin sanoen monet ihmiset ovat

	"myyttityöntekijät" ja me	
		

ovat kaikki

koskettava, ja oleminen

vaikuttaa

toim., ja

vaikuttaa

kertomus

	S, jotka ohjaavat tapahtumia	
		

	kaikilla yhteiskunnan tasoilla; ja enemmän globalisoituneessa yhteiskunnassa, jossa on paljon viestintä ja matkustaminen.	
		

	Shillerin mukaan a kertomus - nähdään henkisenä, yhteiskunnallisena energiana, josta makrotalous rakentuu (sillä hän on taloudellisessa työssään enimmäkseen makrotalouteen suuntautunut),	
		

	kertomuksen katsotaan saavuttavan yhteiskunnallisen merkityksen kautta	
		

innostusta ja

jännitystä. Tämä on sosiaalisen merkityksen henkinen energia, joka kestää vain jonkin aikaa. Varmasti

Vaihe, riippumatta siitä, ovatko kerronnat nimenomaisesti ilmaisseet monet vai harvat, se voi muokata

poliititkot, se varmasti muovaa osakemarkkinoiden arviointia, ja se ajaa yhteiskuntaa siirtymään uusiin vaiheisiin joidenkin eduksi ja usein

niin, että se johtaa ennemmin tai myöhemmin useisiin kysymyksiä. Kuten sillan ravistelu, kertomus ei vaadi suurta toistoa ylläpitääkseen - se tarvitsee vain oikeanpuoleisen "työnnön"

	olla valkova. Seuraavaksi metafora, Shiller vetoaa käsite "tarttuva" kertomus, se leviää väestö nopeasti,	
		

näkymättömällä tavalla, vain kuitua jonkin eksponentiaalisesti ja osittain ajan kuluttua.

	Mistä nämä kertomukset ovat kyse? Sanassa, kaikki. Kerronta voi olla siitä, miten tekniikka a	
		

	työpaikan luojana tai työpaikan luojana hävittäjä; se voi puhua 'liike-elämä' terveyttä parantavana tekijänä	
		

	kilpailu ja luovuus yhteiskunnassa tai tekijänä, joka hajottaa ihmisiä kylmillä markkinoilla	
		

kapitalismi"; kertomus voi sanoa suurista hallituksista, että ne ovat suuria asioita, jotka voivat antaa yhteiskunnalle voimaa ja huolehtia heikoista, tai se voi sanoa

hallitusten mielestä nämä ovat korruptiota ja hyväksikäyttöä, jotka a

	vapautetun yhteiskunnan pitäisi vähentää ja astua pidemmälle.	
		

Muotia ja muodin kautta kertomuksia ihmisestä, sukupuolista - ja todellakin myös sukupuolten määrästä - jatkuvasti

uudistetaan. Viimeisen puolen vuosisadan aikana on tapahtunut muutosta

nuoren naisen kerronta hellästä suloisesta esineestä a

voimakas muusainen aihe, kuka pitkät hoikka armo ja nuorekas eleganssi muokkaavat maailmaa. Miehen kertomus on vedonnut uuteen naiselliseen

näkökohdat ja sukupuolten välinen kertomus sukupuolten välillä sekä yleisten ja perinteisten perinteiden välinen

	sukupuolen ja rakkauden järjestelmistä ja instituutioista on tullut valtavirtaa.	
		

Muotikertomukset eivät ole aivan sukupuolten teorioita eivätkä pelkkiä tarinoita. Voimme vedota Shillerin ajatukseen makrotaloudellisesta kertomuksesta

	puhua siitä, miten muoti sekä heijastaa että luo keinon hahmottaa yhteiskuntaa ja itseämme. Ja jokaiselle tarinalle, johon vedotaan, syntyy vastakertomuksia	
		

	oleminen, joten muodin on taiteen tavoin luotava jatkuvasti itse.	
		

Haluammeko me samankaltaisuuden taudin kanssa vai ei, Shiller toteaa sen periaatteiden kannalta

	leviämisen ja lopulta syntyvän, johtavan karjan koskemattomuuden muodot	
		

	vasta-kertomuksia varten ovat yhtäläisyyksiä viruksen leviämisen kanssa lääketieteen epidemioiden teoriassa. Periaate, että vastakkainasettelut syntyvät jonkin ajan kuluttua, näyttää soveltuvan myös kertomuksiin muilla yhteiskunnan alueilla, ei pelkästään makrotaloudellisissa.	
		

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

[jatkuu]

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

Kun tietty kertomus ei enää innosta, kun se on levinnyt - joko sanalla tai suulla tai hienovaraisemmin, epäsuorasti, yhteiskunnan "kehon kielellä", ja

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

herätti vastakertomuksen sen alkuperäisen impulssin ja energian loppumisen vuoksi saamme uuden vaiheen sisään

The laskuri-kertomus tulee että hallitsevat.

Myös se leviää tavalla, joka muistuttaa tautia. Ja jonkin ajan kuluttua sekin haalistuu. Sen sijaan, että palattaisiin entiseen kertomukseen, löydämme vanhemmalle kertomukselle uuden muodon, joka yleensä sisältää joitain

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

uusia elementtejä. Tämä on vähän kuin miten marxilaiset historioitsijat havaitsivat, että yhteiskunnan kehitysvaiheissa on opinnäytetyö, anti-teesi ja kolmanneksi synteesi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

Kerronta, kuten Shiller huomauttaa voimakkaasti, on enemmän kuin pelkkä tarina. Vetää joitain rinnakkaisuuksia: mytologi Joseph Campbellille

myytti on enemmän kuin pelkkä tarina. Eri, mutta epämääräisesti toisiinsa liittyvällä tavalla tiedemies, kuten David Bohm, sanoi 'maailmankatsomuksesta'

tämä on enemmän kuin mikään muu tieteellinen teoria tai sellainen, hallitsee kuitenkin myös ajattelua

tutkijat - vähän liittyvät siihen, miten Thomas Kuhn käsitteellistetyt "paradigmat".

Voimme sanoa, että nämä ovat sosiaalisia tapoja suhtautua tosiseikkoihin, mutta niissä voi olla jotain syvästi

häiritsevä ja tosiasiat.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

hän ei osta 'totuuden jälkeisiä, väärennettyjä uutisia' näkökulma: hän on ehdottaa, että kertomuksia molemmat voidaan ja tulisi hajottaa huolellisesti, tarkastella ja arvioida sellaisiksi kuin ne ovat. Tämä on vaarallista tehdä joissakin yhteiskunnissa, kun vastuuhenkilöt ovat hyvin tietoisia joistakin hallitsevista

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

kertomuksia ja todellakin ravitsevat heitä jatkuvasti pysyäkseen vallassa - juuri niin

diktatuurit selviävät. Heidän kertomukset antavat väestöstä hieman perustelut tuelle muuten korruptoitunut ja inhottavasti tehoton hallitukset; mutta hallitus voi sietää vain taskujen erimielisyyttä pääkertomusten kanssa. Jos tilastollinen enemmistö

harjoittaa vastakertomusten tuottamista

diktatuurit toimivat omien narratiiviensa valvomiseksi - tai mahdollisesti keksiä heidän hallitsevat kertomukset.

Kerronta "pandemia" - mikä on a yhdistelmä sanaa "pan", joka kreikaksi viittaa "kaikkiin", ja "epidemia", joka viittaa paljon levinneeseen tarttuvaan tautiin -

on yksi, joka on ajoittain johtanut suuriin

yhteiskunnalliset muutokset, ja sellaisen, joka voidaan tai ei voida päätellä itse taudista. Se on pohjimmiltaan termi länsimaisesta lääketieteestä. Niinpä esimerkiksi COVID-19: n, puhjennetun pandemian, kertomus

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

2020, johti lukuisiin yhteiskunnallisiin muutoksiin. Jotkut näistä muutoksista olivat ristiriidassa pandemian kertomusta edeltäneiden hallitsevien kertomusten kanssa.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

Esimerkiksi juuri ennen kuin pandemian kertomus tuli hallitsevaksi

useimmissa kansakunnissa oli kertomus siitä, kuinka muovi täyttää valtameret tuhoisalla pilaantumisella; miten muovi olisi korvattava muilla pakkaustavoilla; kuinka muovi on yksi suurimmista haasteista

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

moderni, teknologisoitu yhteiskunnassa. Muovin vaaran kertomus oli niin vahva, että EU oli oikeissa antaa kovaa lainsäädäntöä

muovia vastaan - ja puolesta syistä, jotka voivat olla täysin tosiasiat - kun kertomus COVID-19: stä puhkesi ja syrjäytti enimmäkseen kaikki muut huolenaiheet.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

Kerronta vuoteen 2020 mennessä COVID-19

pandeeminen, "koskematon ruoka"

saavutettu a korkein asema, ja muovi-kääritty ruoka taas tuli omaksui; sisään osa kerronnan seurauksena

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

Siksi kaksi pandemiaa: pandemia ja pandemian

kertomus. Ja kaiken vastuulla on joukko

lääkäreitä, jotka saattavat olla sopusoinnussa

kaikkien tosiseikkojen kanssa, jotka saattavat

lukea tai olla lukematta

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.

COVID-19: stä, muoviset roskat määrät euroina Eurooppa kiihtyi.



POUCHES SIMONA
@pouches_simona

👉 Premium Pouches

👉 Supreme Wallets

👉 Exquisite Bags

👉 Handcrafted in Greece

👉 Internationally Loved

👉 Viber +306938825487

dakovasimona@gmail.com

Defini- minen hyvä hotelli

Malli:
Golda,
@goldafi

Sijainti: Hotel Troya
Taksim, Istanbul,
huone 702 ja katolla; Sara
Cafe & Nargille





Malli: Golda,
@goldafi
valokuva / päämuotoilu:
Aristo Tacoma
Styling-panos
itse malli.

Myös mallinnus
Pääkirjoitus,
Osman Karabacak.

MUA: Banu Altun Yorulmaz,
@banuyorulmaz.

Paikat sisältävät ::

Hotelli Troya Taksim,
Tepebasi, Mesrutiyet
Caddesi # 45, 34430
Beyoglu / Istanbul,
@troyahoteltaksim

Sara Cafe & Nargile,
Istiklal, Istanbul;
kiitos Osmanille
Karabacak ja Coco.

Tarrat sisältävät:
PENTI, Istiklal, Istanbul,
@penti.
NIKE, @nike.
MANGO, @mango.
ZARA, @zara.
ASMALI MESCIT MAH.,
Istiklal, Istanbul,
@helsinki
spicebazaar64.

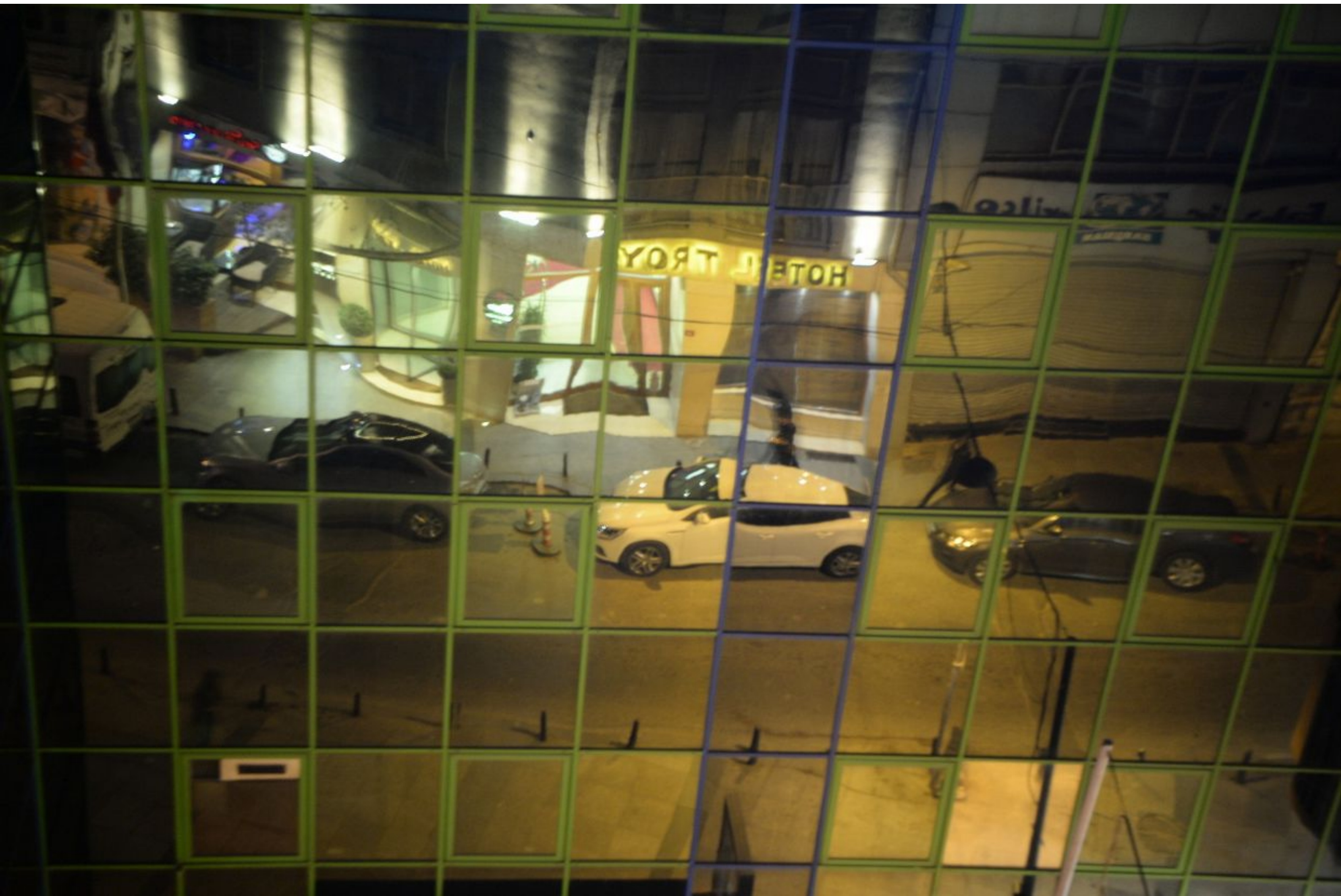
Minun
määritellä
ition
a
hyvä
hotelli
? A
paikka
Olisin
pysyä
klo.

Kaapu
rt De
Niro



<< Älä koskaan tee työtä
taaksepäin.
Mitä voi
on ollut
oli tuhlausta
ajan. >>

Ian Flemingin
"Venäjältä
rakkaudella"















kulkea,
arvon herra."

"Siellä

ovat

hetkiä, Woosters

Jeeves,

kun yksi

kysyy

itse,

'Tehdä

housut

asia? '

"

"

mieliala

tahtoa

- PG PG

Wodehouse,

Säännöt









iB



IOAKEIMIDIS
Jewellery

Web: www.ioakeimidis.com
Instagram: [ioakeimidis_collection](https://www.instagram.com/ioakeimidis_collection)
Etsy.com: [etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry](https://www.etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry)
E-mail: info@ioakeimidis.com

Malli
Ana Pascaru

Perso nal Avaruus



Malli

Ana Pascaru,

@anapascaru88

Kuva, päämuotoilu:

Aristo Tacoma

Styling-panos

itse malli.

MUA, hiusten muotoilu:

Goodie May-Johnson

Sijainti:

69 tippaa Studio, Lontoo, @

69drops_studio.

Muotimerkkejä ovat:

TOP KAUPPA, @topshop.

DIANAS SALONGER, Oslo,

@dianassalonger.

BERSHKA, @bershka.

LINDEX, @lindexofficial.

Korut

IOAKEIMIDIS, Ateena,

@ioakeimidis_collection.

Valkoinen takki

MYSTORY LONDON,

www.mystorylondon.com,

Taistelulajien puku:

alkaen FIGHTERSPORT, Oslo,

@fightersportnorge.

GINA TRICOT, @ginatricot.

BIKBOK, @bikbok.

Kankaat KARAT GULLilta, Oslo,

@karatgull.















Tutki miten
vesi virtaa
laaksossa
virta,
sujuvasti
ja vapaasti
välissä
kiviä.

- - Morihei
Ueshiba,
perustaja
Aikido





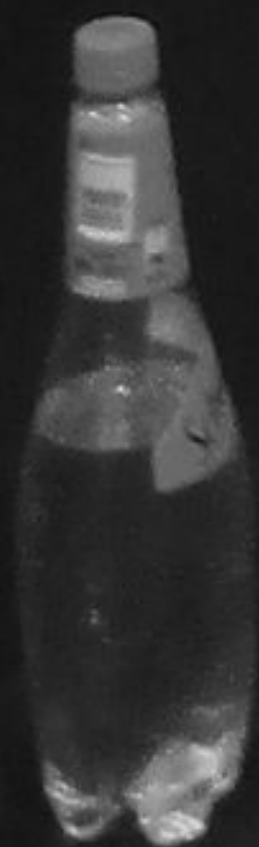


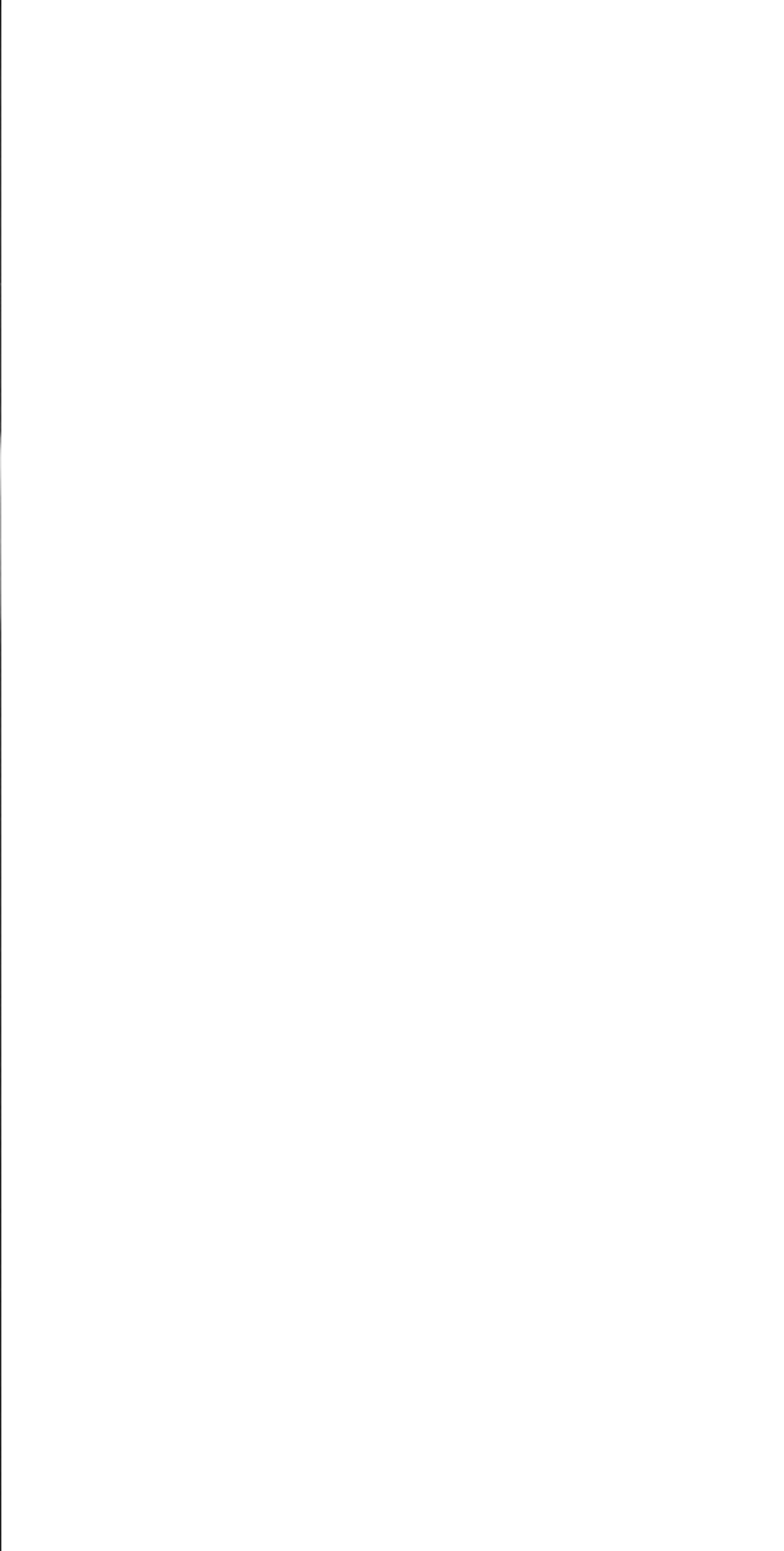




" Minun
meditaatio
On
ihana!
tunnen niin
hurmioituneena
iloinen ja
elossa. " ! "
Opettaja
kerroin hänelle,
" Se tulee
kulkea. " "

Zenistä,
kääntää mennessä
Timothy Conway













iB

OTKUTYR

FASHION HOUSE
EST. 2011



@otkutyrfashionhouse