

BERLINiB

2020/C
September
October
November
December



Modèle de couverture pour notre numéro
BERLiNiB 2020 / C
est Ana Pascaru,
photographié par A.
Tacoma, article:
Espace personnel.

2020 / C

BERLiNiB



BERLiNiB: Fabriqué principalement
à Athènes via, entre autres, Être,

Libération et
Le grignotage. Un concept d'Aristo
Tacoma alias
SR Weber, Oslo.
ISSN 2535-602X

Production formelle
emplacement: Oslo, Norvège

Courrier:
Yoga4d: VRGM, Postboks
1046 Hoff, 0218 Oslo
berlinib.com
industrialbabes.com
@berlinib

Email de la publicité:

ads@industrialbabes.com

Quand nous faisons un
magazine, nous commençons la mise
en page à partir de zéro et ajoutons la
balise «TEST OF LAYOUT» dans une
note bleue sur le côté gauche de cette
page éditoriale.

Cela se transforme naturellement et
progressivement
dans notre propre magazine. Nous
remplaçons chacune des images de
test précédentes (documentées dans
notre
Compte Instagram) avec
images de
original
BERLiNiB
photo
sessions.
L'idée est
que nous voulons
seulement le
meilleur
inspiration
pour notre
magazine, donc
nous choisissons
images de
notre
sources préférées, telles
comme Vogue et Elle, pour éclairer
nos pages avec des images

nous inspirer alors que nous
travaillons à créer notre propre
original
publication.
Chaque numéro est
développé dans ce
façon, et à la
temps de son
publication (pour
les heures de publication,
conférer notre site Web)
tout le contenu est le nôtre. Ce
n'est qu'à ce moment que le

Le timbre «PUBLIÉ»

apparaissent à gauche de cette
page, et le PDF publié en ligne

le magazine va à
archives avec ISSN
numéro et est toujours disponible en
inchangé
forme. Tous les textes sont notre
propre travail original depuis le début.

Copyrights: Mode

les blogueurs peuvent publier
images avec des
remerciements à



magazine, modèles et
photographes, conférer

la section RÉPERTOIRE
sur notre site Web pour plus
d'informations. Tout le contenu est
accessible à la fois avec de grands
écrans, comme sur un PC, et via de
petits écrans comme sur un téléphone.

Des gens talentueux et
fashionistas qui souhaitent
pour travailler avec nous, veuillez nous
contacter. Nous sommes
toujours ouvert à entendre des
modèles, des écrivains,
photographes,

stylistes, maquillage
artistes, set
créateurs, mode
designers,
les annonceurs, et
autre enthousiaste
créatifs qui souhaitent contribuer
par la qualité
communication directe.

Nous avons décidé de passer
entièrement au `` numérique
papier'. Avec un équipement
haut de gamme,
et le bon goût et les compétences
créatives de nos contributeurs, nous

créer excellent
résultats dans ce
Cadre.

Aristo Tacoma {une
photographe et rédacteur en chef de
BERLiNiB;
et aussi souvent styliste}



BERLiNiB est financé par des
publicités et
parrainage (souligné
être tel). Tous les numéros sont
disponibles gratuitement sous forme de
PDF de qualité sur
berlinib.com.

Annonces:

Prix actuel annonce par enquête à
annonces email:
ads@industrialbabes.com
Jusqu'à environ
la moitié du magazine est
disponible pour

annonces de qualité. Contact
berlinib@aol.com pour
autres demandes - également
pour éditorial
parrainage. Nous réservons
le droit à seulement
inclure des publicités qui ne distraient
pas
contenu à la mode de
le magazine et les publicités doivent
ressembler à des publicités (ou être
marquées comme telles). Ces
publicités sont toujours activées

s'afficher également dans les
magazines PDF archivés.

Le contenu de chaque
BERLiNiB publié

Le magazine est protégé par le droit d'auteur
Stein Henning B. Reusch alias Aristo
Tacoma;
modèles, écrivains et
les photographes ont
copyright sur leur
contributions quand
BERLiNiB est correctement
référéncé. Non signé
le matériel est par l'éditeur.

La technologie comprend:

Une variété de caméras; KDE
Neon, Gimp,
LibreOffice,
FontLibrary.org
[excellentes polices mais
nous prévoyons la production de
nos propres polices assez tôt],

les ordinateurs téléphoniques et, en
tant qu'outil créatif, la plate-forme G15
PMN.





Comme toi peut-être
sais, BERLINiB à
berlinib dot com,
publié le
universel "numérique numérique
papier »format PDF, format
PDF, vient trois fois
pr année. À quelques
exceptions près,
les éditoriaux sont
placé dans le
magazine dans le
séquence dans laquelle
elles sont faites.
Les numéros de page font référence
aux pages A3.

Golda

@goldafi

Emplacement:
Istanbul
page 12

Couverture
modèle:

Ana
Pascaru
@ana
pascaru88

Emplacement:
Londres
page 27

Sabrina mstyle-

Ma@ Sabrina
macheo

Emplacement:
Menaggio
page 47

Stéphanie Johnsson

Emplacement:
Paris
page 60

la magie

Marilena style et
@magicmstyle

Emplacement:
Athènes
page 83

Les éditoriaux sont

généralement placé dans
le magazine dans le
séquence dans laquelle
elles sont faites.

Toutes les photos,
articles de texte,
et art de la mode
sont originaux
matériau fabriqué
par / pour BERLINiB

Comme écrit à la page 2, premières
versions de prévisualisation
avoir (dans ses dernières pages) quelques
photos supplémentaires pour accompagner
nos efforts créatifs
à des normes élevées,
reconnu dans notre
compte instagram.

Écrit
thèmes de
beauté,
mode
comprendre:

Le grand
Commentaire
sur la mode
en entrant

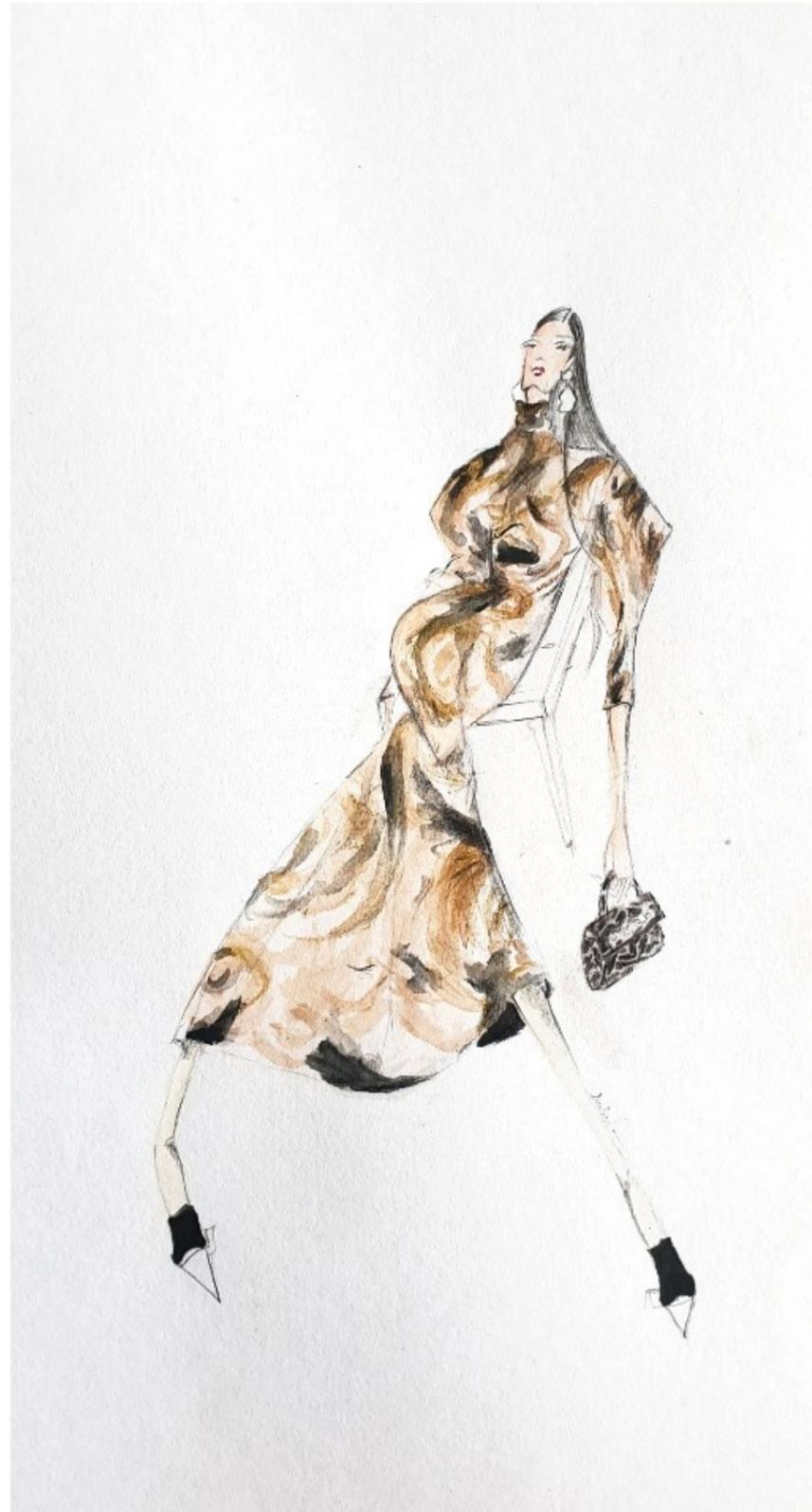
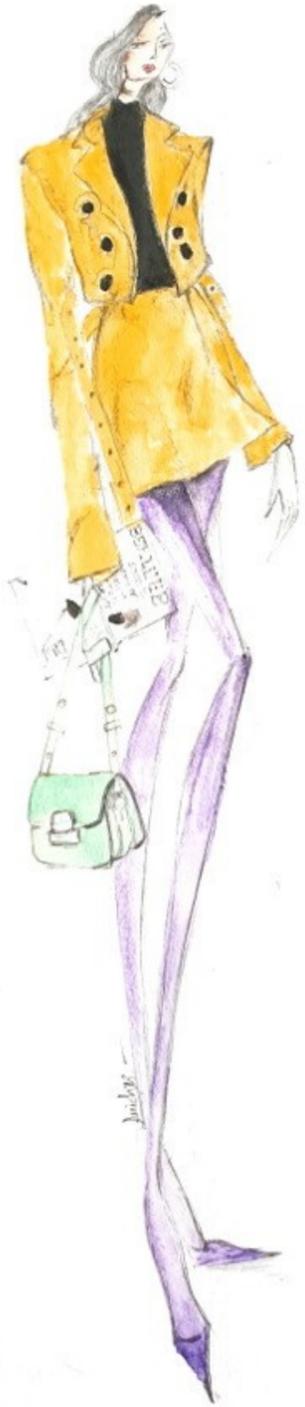
2021 par
Nathalie
Sophia
page 77

Critique de livre:
Le prix Nobel
gagnant
économiste et son
"numérique Récit
Format économique PDF,.

Lire le
J. R. R. Tolkien de s
le Seigneur des Anneaux

Impulses from FW20/21 fashion

For BERLiNiB
by artist
Srishti Oinam
@blank.canvas
srishtioinam@
gmail.com



18 Redeeming points à propos Dune, le film 1984

En 2020, pour la nième fois, il y aura une tentative de faire un film à partir du livre classique Dune, cette fois réalisé par Denis

Villeneuve, avec scénario de Jon Spaihts, Eric Roth et Villeneuve. Peu importe les mérites possibles de cette nouvelle tentative, nous considérons Dune de Lynch de 1984 digne de

attention. Et c'est parti:

évaluation & frais

Dune: de David Lynch, 1984: une science film de fiction inspiré par le roman du même nom de Frank Herbert de 1965, qu'Arthur

C. Clarke a décrit comme le "plus grand conte de fées jamais écrit".

Rôles principaux: Kyle MacLachlan comme Paul Atréides, Sean Young comme Chani, Sting comme Feyd Rautha, et un grand casting avec de nombreux acteurs bien connus.

Tourné à Mexico. Bandes originales: Toto, Brian Eno.

Nous avons tous entendu parler de Dune et de son

coûteux

film de science-fiction

avec tant de mauvais points à ce sujet que personne n'a réussi à les lister tous :)

Et pourtant, ce film ne disparaîtra tout simplement pas. Il continue de remuer les gens. Il est observé et

revu; il a été réédité par Lynch et par les fans; il est montré dans de minuscules cinémas pour les spectateurs fascinés qui

peut-être se sentent en ouvrant une sorte de vin raffiné du 19ème siècle et qu'ils devraient être privilégiés pour l'expérience.

Ce que certains pourraient dire est surprenant.

Imaginez être critique de cinéma dans un journal en 1984 lorsque le film a été créé

libéré - vous savez, avec spacieux, riche en pages journaux avec des liasses de grandes feuilles de papier texte dédié aux discussions de films. Quelle journée sur le terrain cela a dû être! Quelques minutes après le début du film, il y a le sentiment étrange d'être coincé dans un sous-payé trop enthousiaste

spectacle de théâtre amateur, avec une fierté mal placée et une confiance en soi absurde, leur toute première représentation théâtrale, jamais.

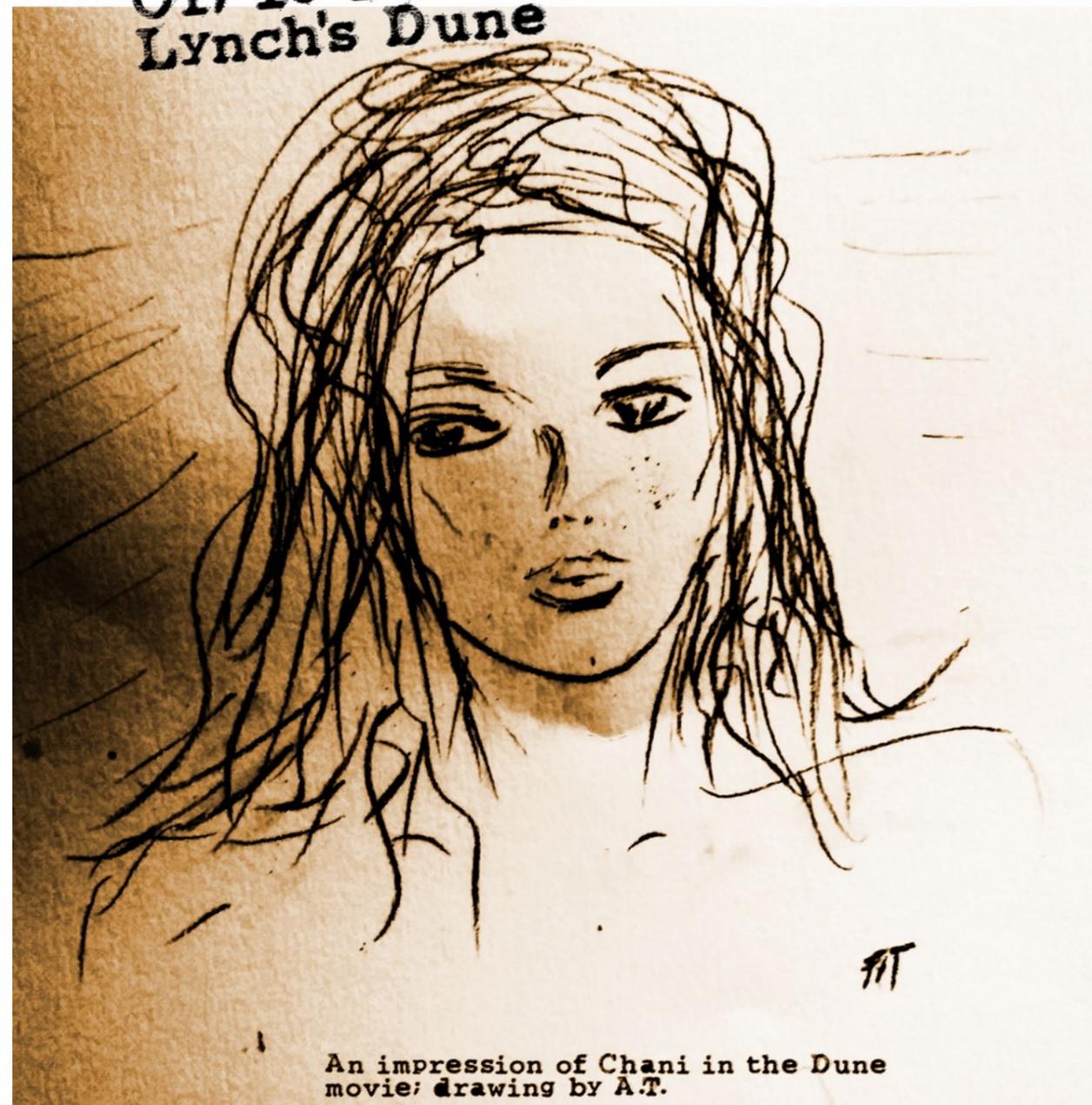
Une grande partie de ce qui devrait être subtil est trop évident. De nombreux gestes semblent exagérés. Les pensées calmes de certains personnages principaux sont audibles sous la forme d'un chuchotement ennuyeux. Le

les dialogues peuvent être brillants, et une partie de l'interaction des personnages, mais

la technologie d'animation est de style TV 1960. Certains vaisseaux spatiaux semblent modélisés après les trains à vapeur. Et la liste continue: et tout est amplifié pour ceux qui ont lu le livre fantastique sur lequel le film est censé être basé.

FW20/21 escapist
idea: re-
evaluating
Lynch's Dune.
[A formidable
task]

Or, 18 redeeming points about
Lynch's Dune



An impression of Chani in the Dune movie: drawing by A.T.

N'oubliez pas: cinéaste David Lynch est un célèbre maître du dégoût, et le budget dans ce cas est autorisé

lui pour aller à de nouveaux sommets en ce qui concerne le flair particulier.]

Nos 18 points d'échange pour Dune de Lynch:

***11 * 1 *** Sting est brillant

l'humour et le sourire transforment des situations entières (vraiment: il est dans son as, comme s'il était né pour ça) ***2 * 1 *** Le baron

(lié à Sting) est extrêmement mauvais ***3 * 1 *** L'autre neveu

du baron est génial en salut s méchanceté

***14 * 1 *** Le véridique de

le baron a une voix superbe ***5 * 1 *** Chani a

***6 * 1 *** Le principal

Cependant, il y a des profondeurs ici, même révolutionnaires profondeurs, qui font que de nombreux films des années 2020 semblent triviaux et inutiles. Pour nous connecter à ces profondeurs, louons les points de rachat de ce film, car ils sont certainement

Là. Si vous êtes nouveau ou assez nouveau sur Lynch's Dune, vous pouvez faire attention à ces points et, par auto-hypnose experte,

essayer de mettre tout le film dans un état de flou agréable pour tout le reste.

[N'as-tu jamais vu le film? Êtes-vous sur le point?

contexte, et regardez simplement le design, c'est assez co

***9 * 1 *** La sœur de Paul est

joué par une petite fille qui est un petit génie

***110 * 1 *** Un de

motifs dans Dune le livre est extrêmement bien conservé dans le film: les jeunes et non corrompus accablent et dépasser tout mais pas trop durement (en effet, c'est le plus jeune personnage du film qui finit par finir le plus

personnage corrompu dans le ***11 *** Le sens de

l'innocence liée à quelque chose d'extra-sensoriel (en le film, également à travers l'instrument de ce qu'on appelle "épice"), et donc très puissant, vient

***12 * 1 *** La dite

"champs de force personnels", un concept que nous connaissons par exemple dans la série de livres des années 1950 d'Isaac Asimov intitulée Foundation, sont dans le film représentés de manière ingénieuse, à travers des carrés semi-transparents éléments semi-métalliques, quelle vision de distorsion plutôt ***13 * 1 *** Science fiction

est souvent rafraichissant pour ceux qui recherchent une alternative perceptions du monde existant en raison de sa volontairement alternative réalité et alternative narratif - aussi sur religion et sensibilités passées et culturelles: mais Dune (à la fois dans le livre et dans le film) est spectaculaire

à cet égard: Dune by Lynch parvient à faire du shopping éclectiquement mais pas, je pense, irrévérencieusement, en Cultures arabes, juives et chrétiennes dans la construction de nouveaux mondes et de peuples au passé totalement différent. Et il le fait sans essayer de déconstruire le spirituel

en simple superstition. Au contraire, elle empile la superstition sur la superstition et, pour ainsi dire, la prouve réelle;

déterminé à ne pas le réduire à un simple flirt. ***14 * 1 *** Alors que le mot

"polyamoureux" ne ne s'applique exactement ni au livre Dune ni au film, il y en a un délicieux soupçon; et il y a une qualité de réalisme dans les relations humaines qui

avoir du sens (commentaire: il y en a un peu plus dans le livre, cependant)

***115 *** Dune par Lynch

contient une référence, semblable à Dune le livre de Frank Herbert, à un passé dans lequel les gens devaient se distinguer

des "machines à penser", et quelles personnes ont gagné. C'est un point de résonance avec certains d'entre nous! ***16 * 1 *** De même, Dune

le film, comme Dune, le livre, parle de ce qui est humain plutôt qu'animal, comme exprimé aussi dans notre

capacité de ne pas céder à la douleur quand on sait mieux. La détermination mentale de ne pas laisser les actions être indûment guidées par une douleur intense est ce qui sauve Paul au début de son aventure; c'est ce qui "prouve" qu'il est humain, prouve qu'il y a une âme pas seulement une machine

à propos de lui. C'est un point formidable à cette époque des analgésiques. Il est rarement exprimé cela ***17 * 1 *** Quand Paul s'indécemment.

est finalement victorieux sur le personnage de Sting, le moment de la victoire a un sens de l'art à ce sujet (commentaire: le transfixage final de Sting, le sourire de Sting presque ntact, en particulier)

***18 * 1 *** Enfin, c'est

ni cette secte ni cette secte qui "gagne", c'est l'esprit indépendant et créateur

de Paul Atréides auto-actualisé qui «gagne»; ainsi, quoi que nous entendions sur la justesse ou non des rassemblements religieux,

est également une célébration de la individu et son ou sa méditation et sa capacité à défier les règles de la profondeur de sa propre volonté.





Narratives de Mode, Économie et Pandémie

Critique de livre et commentaire par Aristo Tacoma

Dans un récent entretien, Prix Nobel RJ Shiller souligne que dans en plus de

le COVID-19 pandémie, il y a le 'pandémie récit à propos de pandémie'. Dans son livre 2019, publié juste avant le virus a éclaté, il nous invite à Penser à le dominant récits et anticiper, et même créer, compteur-récits

Un récit, nous raconte l'économiste lauréat du prix Nobel Robert J. Shiller - dans son livre Narrative 2019

Économie: comment les histoires deviennent virales et stimulent les principaux événements économiques - c'est plus qu'une simple histoire. Une histoire peut parfaitement être pure fiction. Un grand roman est une belle histoire. Cela n'a peut-être rien à voir avec notre monde. Il peut ne pas prétendre présenter le monde et ses défis. Il existe sur son

propre, il vit dans nos esprits, pour notre plaisir et excitation. Cela peut nous apprendre quelque chose sur le monde, mais l'histoire ne semble en aucun cas être destinée à enseigner; s'il arrive que cela enseigne quelque chose sur le monde, c'est comme si par

coïncidence, par métaphores que nous créons dans notre propre esprit.

Bien sûr, comme de nombreux professeurs de littérature l'ont souligné, ceux qui lisent de nombreux livres ont tendance à développer leur

l'intelligence et leur personnalité; ils ont tendance à devenir plus grands à communiquant et plus rapide à comprendre les choses du point de vue des autres. Cette c'est-à-dire que les histoires ne sont pas seulement des récits compréhension. Par exemple, au cas où vous auriez lu l'histoire - le roman-On Human Bondage, par

Somerset Maughan, vous pourriez vous trouver plus capable de comprendre comment l'autodestruction peut ravager une belle et admirable

jeune personne.

Lecture de Robert Shiller

Économie narrative, on nous rappelle quelque chose que les philosophes ont dit, avec divers mots, depuis aussi longtemps qu'il y a

philosophie, mais on nous la dit de manière experte et dans un langage moderne, adapté à l'esprit rationnel moderne et au

scientifiquement éduqué la personne. Cette personne peut être intéressée par la société et

économie, à la fois macroscopiquement et en termes tels que les petites entreprises, et peut ne pas être découragé par quelque chose comme apparemment dense comme 'économie théorie'.

Ce que Shiller dit est une analogie avec ce que, par exemple, le philosophe

et le mythologue Joseph Campbell a beaucoup écrit sur le fait que l'humanité crée la société non seulement par

relative aux faits, mais par

en utilisant **le**

le pouvoir de mythe. Un mythe c'est plus

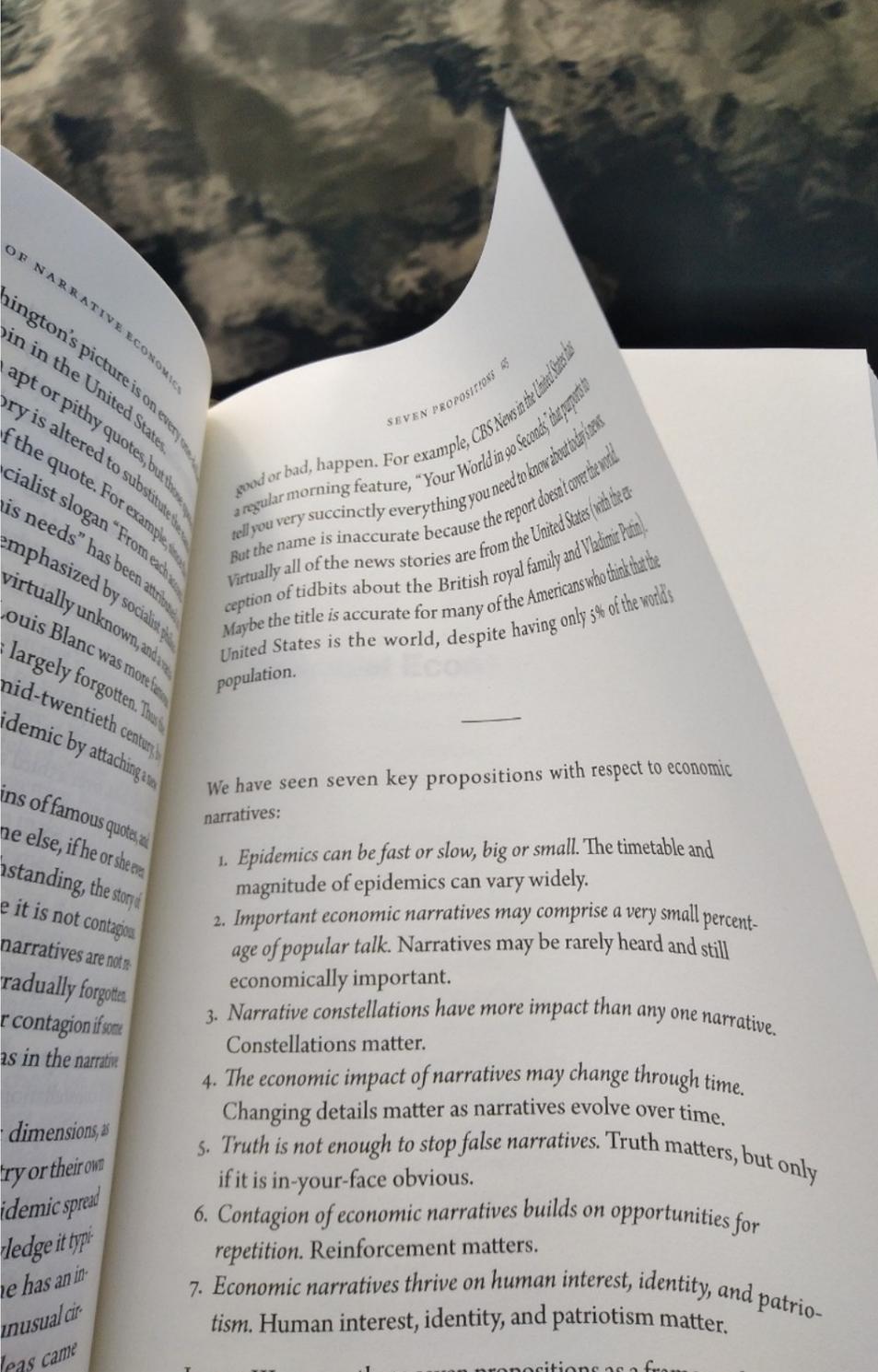
qu'une histoire: c'est une manière de présenter un fait, qui peut manquer totalement de base factuelle; et pourtant il façonne le sens et le comportement, et en tant que tel est un pouvoir total dans la société. Dans son livre de 1949, Le héros aux mille visages, Campbell explore

ce qu'il considère comme des similitudes essentielles entre les mythes de tous connus sociétés, grandes aussi petites, chamaniques que technologiques et scientifique. Son jeune ami George Lucas, qui a écrit le manuscrit de la série dominante de films «Star Wars», recherché par ce film surtout pour nourrir un mythe spirituel dans un

monde technologisé. Dans le mythe du conte de fées de la science-fiction, il a tourné, en partie dans l'inspiration du travail de Campbell, l'immensité dans le temps d'un grand mythe et de l'espace pourrait, espérait-il, stimuler une nouvelle signification

la vie quotidienne.

histoire, mais trop concrète pour être exactement une `` vision du monde ": c'est un véhicule en partie inconscient, qui remplit notre



les esprits et les moi avec une force de motivation et un sens de l'orientation - que cette force et cette direction aient ou non un fondement en fait.

Indépendamment de la religion ou de son absence, les mythes existent dans toutes les sociétés. Le mythe, comme le récit, est plus que

le fonctionnement et le bien-être des sociétés remontent à la philosophie ancienne. Par exemple, Platon suggère, dans

l'une de ses célèbres histoires sur le métaphore de la caverne, ce pendant la plupart des gens dérivent le sens de leur vie de réfléchir sur les ombres, seulement quelques-uns consacrés (le Philosophes) peuvent élever pour voir la lumière qui donne monter dans les ombres - et récupérer de l'expérience!

Platon associe le beau avec des formes si insaisissable, donc subtile, qu'ils ne peut jamais être tout à fait atteint en termes de les organes sensoriels - ils sont mais aperçu à travers idées. C'est un sentiment qui est

similaire aux aspects de l'Indien classique philosophie. hindouisme contient des mythes qui parlent du monde des objets plutôt que des reflets d'un

réalité divine ou une série spirituelle de événements au-delà de les sens. Pas seulement physiciens mais aussi ceux qui travaillent avec l'art, l'industrie et architecture design, et en effet aussi avec la mode, ont été inspirés par de tels récits. Le scientifique, par exemple à travers une théorie,

et l'artiste et photographe à travers une image visuelle, peuvent tous les deux chercher à donner un aperçu de quelque chose qui n'est pas tout à fait

touchable, pas tout à fait visible, mais qui peut néanmoins soulever et

donner de l'énergie à la société. En d'autres termes, de nombreuses personnes sont

`` travailleurs du mythe ", et **nous**

sont tous émouvant, et être influencer

édité par, et influencer

ing le

récit

S, qui animent les événements à tous les niveaux de la société; et plus encore dans une société mondialisée avec beaucoup communication et voyages.

Dans les termes de Shiller, un récit - vu comme une énergie mentale et sociétale à partir de laquelle la macroéconomie est construite (car dans son travail économique, il est principalement orienté vers la macroéconomie),

on considère que le récit atteint une importance sociétale grâce à

enthousiasme et excitation. C'est une énergie mentale de sens social qui ne dure qu'un certain temps. Pour un certain

phase, que le récit soit explicitement énoncé par beaucoup ou par quelques-uns, il peut façonner les décisions majeures du

politiciens, c'est certainement façonne l'évaluation des actions sur les marchés boursiers et pousse la société à entrer dans de nouvelles phases, au profit de certains et souvent

de sorte qu'il mène, tôt ou tard, à un certain nombre de problèmes. Comme le tremblement d'un pont, un récit n'a pas besoin de beaucoup de répétition pour être soutenu - il n'a besoin que du `` coup de pouce " à droite

est formidable. Comme un autre métaphore, Shiller invoque le concept du récit `` contagieux ", que se propage à travers le population dans un rapide,

façon invisible, seulement pour se faner après un certain temps.

De quoi parlent ces récits? En un mot,

tout. Un récit peut être sur la façon dont la technologie en tant que créateur d'emploi, ou comme emploi destructeur; ça peut parler de la `` vie professionnelle " comme facteur de guérison impliquant des compétition et créativité dans une société, ou en tant que facteur qui

décompose les gens à travers le `` marché froid

capitalisme'; un récit peut dire des grands gouvernements qu'ils sont de grandes choses qui peuvent donner de la force à la société et fournir des soins aux faibles, ou cela peut dire

gouvernements que ce sont des choses de corruption et d'exploitation qu'un

la société libérée devrait diminuer et aller au-delà.

Dans la mode, et à travers la mode, les récits de l'être humain, des genres - et en fait aussi la quantité des genres - sont constamment

être renventé. Le dernier demi-siècle a vu, par exemple, la transformation

du récit de la jeune femme d'un tendre objet adorable à un

sujet puissant semblable à une muse, qui, avec les longues jambes, grâce élancée et élégance juvénile façonne le monde. Le récit de l'homme a invoqué un nouveau féminin

aspects, et le récit des genres entre les genres, et de la pansexualité et de la poly-amorie entre les

les systèmes et les institutions de sexe et d'amour sont devenus courants.

Les récits de mode ne sont pas exactement des théories des genres ni de simples histoires. Nous pouvons invoquer l'idée de Shiller du récit macroéconomique

pour parler de la façon dont la mode reflète et génère à la fois une manière de percevoir la société et nous-mêmes. Et pour chaque récit invoqué, des contre-récits entrent en jeu

être, donc la mode doit, comme l'art, recréer constamment lui-même.

Que nous aimions ou non la similitude avec une maladie, Shiller constate que, en termes de principes de

propagation et les formes d'immunité du troupeau qui se manifestent éventuellement, conduisant aux contre-récits, là sont des similitudes avec la propagation d'un virus dans la théorie des épidémies en médecine. Le principe selon lequel les contre-récits surgissent après un certain temps semble également s'appliquer aux récits dans d'autres domaines de la société, pas seulement sur le plan macroéconomique.

[suite]

Lorsqu'un certain récit n'excite plus, lorsqu'il s'est propagé - que ce soit par le bouche ou par le bouche ou plus subtilement, plus indirectement, par le `` langage corporel " de la société -

évoqué un contre-récit en raison de l'épuisement de son impulsion et de son énergie d'origine, nous passons à une nouvelle phase

le compteur-récit viendra à dominer.

Elle aussi se propage d'une manière semblable à une maladie. Et après un certain temps, il disparaîtra aussi. Au lieu d'un retour à l'ancien récit, nous trouverons alors qu'un récit plus ancien recevra une nouvelle forme, incorporant généralement

nouveaux éléments. C'est un peu comme comment les historiens marxistes trouvent qu'il y a une thèse, une anti-thèse, et troisièmement une synthèse dans les phases de développement sociétal.

Le récit, comme Shiller le souligne avec force, est plus qu'une simple histoire. Pour faire un parallèle: pour le mythologue Joseph Campbell,

un mythe est plus qu'une simple histoire. D'une manière différente mais vaguement liée, un scientifique comme David Bohm a dit de la `` vision du monde " que

c'est plus que tout théorie scientifique ou ensemble de telles, mais domine aussi la pensée de

scientifiques - un peu lié à la façon dont Thomas Kuhn «paradigmes» conceptualisés. Ce sont, pourrions-nous dire, des manières sociales de se rapporter aux faits, mais elles peuvent avoir en elles quelque chose de profondément dérangeant et contre-factuel.

Et c'est ici que Shiller n'est plus le post-moderniste, il n'achète pas une 'post-vérité, fake news' perspective: il est suggérant que les récits les deux peuvent et doivent être soigneusement démontés, examinés et évalués pour ce qu'ils sont. C'est une chose dangereuse à faire dans certaines sociétés lorsque les responsables sont très conscients de certains des

récits et en effet les nourrir constamment pour rester au pouvoir - c'est précisément ainsi que

les dictatures survivent. Leur récits donnent le population un peu de justification à soutenir autrement corrompu et dégoûtant inefficace Gouvernements; mais le le gouvernement ne peut tolérer que des poches de désaccord avec les principaux récits. Si une majorité statistique

s'engage dans la production de contre-récits, le

les dictatures agissent pour imposer leurs propres récits - ou éventuellement réinventer leur récits dominants.

Le récit de `` pandémie " - qui est une combinaison du mot `` pan ", qui en grec se réfère à `` tous ", et `` épidémie ", qui fait référence à une maladie contagieuse très répandue -

est celui qui a, de temps en temps, conduit à de grandes

changements sociétaux, et qui peuvent ou non être déduits de la maladie elle-même. C'est essentiellement un terme de la médecine occidentale. Ainsi, par exemple, le récit du COVID-19, la pandémie qui a éclaté en

2020, a conduit à un certain nombre de changements sociétaux. Certains de ces changements étaient en contradiction avec les récits dominants qui ont précédé le récit de la pandémie.

Par exemple, juste avant que le récit de la pandémie ne devienne dominant

dans la plupart des pays, il y avait le récit de la façon dont le plastique remplit les océans d'une forme dévastatrice de pollution; comment le plastique devrait être remplacé par d'autres formes d'emballage; comment le plastique est l'un des principaux défis pour

moderne, technologisé société. Le récit du danger du plastique était si fort que l'UE était sur le point d'introduire une législation féroce

contre le plastique - et pour raisons qui peuvent être parfaitement factuel - lorsque le Le récit du COVID-19 a éclaté et a mis de côté presque toutes les autres préoccupations.

Dans le récit du 2020

COVID-19 [feminine pandémie, `` nourriture intacte " réalisé un statut suprême, et plastique nourriture emballée redevenu embrassé; dans partie à la suite du récit

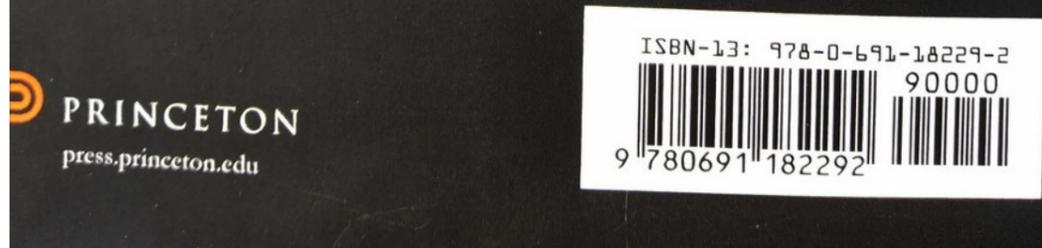
de COVID-19, déchets plastiques quantités en L'Europe a bondi.

“What causes the recurrent bubbles and busts in financial markets that create so much disruption in our lives? Economists have explored all sorts of possible causes, from subtle changes in monetary policy to the solar sunspot cycle. In this fascinating book, Robert Shiller argues that what really matters is a good story. Narrative economics, he argues, can explain what statistics miss, and shows how viral shifts in economic thinking resemble real epidemics.”

—**JOHN QUIGGIN**, author of *Economics in Two Lessons*

“Ambitious and absorbing, *Narrative Economics* takes seriously the possibility that stories may have an economic life of their own, spreading through communities like epidemics, and it makes an extremely compelling case that studying such stories is important. The book is also a joy to read—lively, engaging, and accessible.”

—**RAJIV SETHI**, Barnard College, Columbia University



Comme Shiller l'a souligné, le récit de la pandémie était lui-même, est lui-même, une forme de pandémie. On a

donc deux pandémies: la pandémie et le récit de la pandémie. Et en charge de tout cela siège un groupe de médecins qui peuvent ou non être en phase avec tous les faits, qui peuvent ou non lire

statistiques correctement, qui peuvent ou non connaître les mesures réelles pour maintenir le virus sous l'emprise et pour maintenir les populations

sainement - et ces les médecins, et les politiciens à leur écoute, sont devenus les archi-prêtres du récit de la pandémie et ont restructuré toute l'économie mondiale.

les idéaux de propreté doivent aller au-delà de l'apparence de propreté dans le produit parfaitement emballé et impliquer tous les aspects de la façon dont nous

se rapportent les uns aux autres.

assez pour brûler les stations de base 5G. Mais même si cela conduit quelques désemparés, dont les intérêts en fait, la rationalité et la science sont maigres, à sentir qu'ils ont pénétré dans une caractéristique importante du monde, - pour la plupart,

environnement - tel qu'un plastique à usage temporel connexion à la nourriture - ont tendance à provoquer la consternation du public Cela peut être le rôle d'un récit de `` corriger " la société sur un point, et nous pouvons voir que des alternatives au plastique peuvent être trouvées, en partie à cause de la force économique d'un tel récit de protection de la planète et donc de nous-mêmes et de notre avenir. .

Un café a peut-être changé la vie dans son impact statistique médical, mais si vous parlez des auteurs créatifs, des musiciens,

à travers le monde nettoyé du tabac, les politiciens du monde ont également contribué à la destruction des centres-villes; peut-être à son tour conduisant à une

[suite]

Il ne s'agit pas de porter un jugement moral sur le récit de la pandémie ni sur ceux qui l'ont nourrie, l'ont nourrie et la nourrissent. Comme Shiller, nous pouvons dire qu'un récit peut ou non être basé sur des faits. Il peut être analysé en sous

récits, et chaque sous-récit en un certain nombre d'hypothèses, et certaines de ces hypothèses peuvent s'avérer avoir un fondement en fait et d'autres peuvent être poppycock.

En tant que contre-récit du récit du

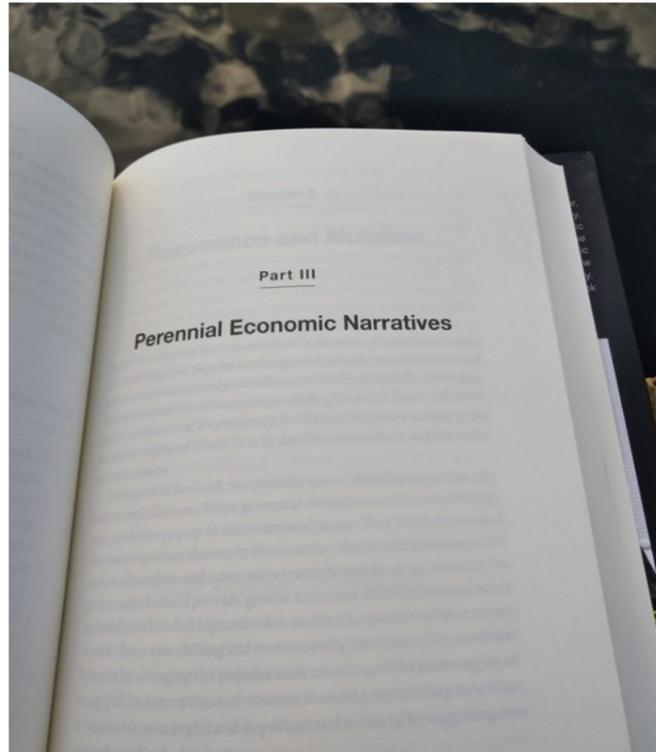
la pandémie se construit - comme, selon Shiller's théorie, il est lié à - nous verrons que le récit de la santé, de la liberté et de la force individuelle et

beauté - en effet toutes choses connecté au récit de la mode - sera

affecté, à certains égards subtile, à certains égards évident. Pour certains, ce sera une célébration de la jeunesse et de `` l'immunité du troupeau " - qu'en abandonnant les peurs et en faisant confiance à la vie pour se dérouler dans une liberté hippie, le

les forces des individus se construisent et les maladies seront conjurées. Pour d'autres, ce sera la perspicacité qui, dans un monde qui, selon des penseurs écologiques tels que Jane Goddall, peut être

caractérisé comme plus ou moins `` surpeuplé ", le



Rappelons-nous qu'au niveau où Shiller recherche

récits, un vrai contre-récit a rarement

quoi que ce soit à voir avec la prétendue «théorie du complot».

Une théorie du complot est un contre-récit qui

travaille pour quelques fanatiques. Par exemple, depuis que les stations de base de téléphone 5G ont été érigées la même année que la propagation du virus COVID-19, certains entretiennent le

théorie du complot selon laquelle les stations de base 5G sont vraiment la source du COVID-19. Alors que la plupart voient l'humour d'un point de vue aussi ridicule, pour certains, c'est une raison

les théories du complot ne sont pas du tout des contre-récits mesquins - et par conséquent ne peut généralement pas jouer le rôle d'un contre-récit en économie ou en mode, que ce soit au niveau macro-scopique ou au niveau des petites entreprises.

Nous avons commencé par raconter le rappel de Shiller qu'un récit n'est pas une simple histoire: un récit, plus que l'histoire, dit

quelque chose sur le monde - ou fait semblant de le faire. Un récit implique, généralement,

aussi un jugement moral. Ainsi, par exemple, lorsque nous sommes dans une phase dans laquelle l'un des nombreux récits de l'environnementalisme est

dominant, puis certain des choses considérées comme négatives pour le

Un récit peut aussi contenir une série de condamnations fanatiques, allant si loin dans son excitation à `` nettoyer " le monde que le bébé sort avec l'eau du bain. Ainsi, lorsque la même Organisation mondiale de la Santé qui a actuellement donné de précieux conseils sur le nombre de

il faut passer quelques secondes à se laver les mains et à travailler sur le tabac il y a quelques décennies, peut-être qu'ils l'ont fait «trop bien». Comme c'est bien

connu, un certain nombre d'études menées en partie par des médecins notables qui étaient également des politiciens de premier plan, comme Gro Harlem Brundtland, un ancien Premier ministre norvégien, a encouragé le récit que la fumée de tabac met la vie en danger et que le véritable développement de nos villes signifie chasser ces nuages toxiques de tous les espaces. Le récit de la prolongation statistique de la vie conduit ainsi

à la suppression de l'une des principales attractions de nombreux

cafés dans de nombreuses villes. Bon nombre de ces balises culturelles ont disparu en partie à la suite de la croisade judiciaire contre le tabagisme. Cela a conduit à un changement dans la ville

structures, car ces foyers remplis de fumée de feux spirituels ne pouvaient être supprimés sans diminuer le concept même de la ville.

Leur récit, bien sûr, est que la profondeur est plus important que la longueur. Les fumigènes étaient un approfondissement important des énergies créatives pour ceux qui étaient jeunes et vivants à l'époque, pour avoir ces cafés, ceux qui se rencontraient-

lieux, travaillant de cette manière; une manière qui n'a pas pu être reproduite par la plupart des cafés dans les décennies qui ont suivi l'éradication du tabac des espaces publics dans de nombreux pays. En conséquence, avec le dépérissement de la culture du café,

Simultanément au développement de nouveaux moyens numériques de connectivité sociale, le

rencontres physiques entre les gens ont pris un nouveau creux; conduisant en terme à des vagues de problèmes subtils pour

populations - la liste est longue et comprend des phénomènes bien connus comme l'obésité et une fatigue générale au sujet de la vie.

Un récit, tel que nettoyer l'air du tabac, mené par la médecine moderne, peut avoir une base parfaite dans un certain type de fait statistique sur certains types de santé, et pourtant il peut contenir des trous dans lesquels d'autres formes de

les faits importants sont complètement ignoré. Par mettre en œuvre fanatiquement le approche de l'air

pour rester en charge au-delà de leur temps.

En reconnaissant un récit comme un récit, nous sommes prêts à sortir de l'hystérie et à entrer dans une ambiance de méditation et de dialogue.

Avec un modèle de communication mondial dominé par quelques entreprises numériques, - entreprises qui ont en effet un intérêt commercial dans certains récits et mythes

y compris celui des dangers de la

proximité et pieds nus sur les tables de café - nous avons aussi une raison de se réveiller

contre-narrations et c'est parti au-delà de la dichotomie entre récits et contre-récits. Certainement, la mode n'est pas seulement en train de dériver et de dépendre les récits qui dominent le présent en termes glorieux; il est aussi parfois capable de transcender les récits en

manières inspirantes. Dans le cadre de cette excitation, est le sens de la beauté élégante et du style ajusté recherché par beaucoup de ceux qui travaillent dans la mode.





POUCHES SIMONA
@pouches_simona

👉 Premium Pouches

👉 Supreme Wallets

👉 Exquisite Bags

👉 Handcrafted in Greece

👉 Internationally Loved

👉 Viber +306938825487

dakovasimona@gmail.com

Définition de un bien Hôtel

Mannequin:
Golda,
@goldafi

Lieux: Hotel Troya
Taksim, Istanbul,
salle 702 et toit; Café Sara et
Nargille





Mannequin: Golda,
@goldafi
photo / style principal:
Aristo Tacoma
Contribution stylistique de
le modèle elle-même.

Modélisation également en
éditorial,
Osman Karabacak.

MUA: Banu Altun Yorulmaz,
@banuyorulmaz.

Les emplacements comprennent:

Hôtel Troya Taksim,
Tepebasi, Mesrutiyet
Caddesi # 45, 34430
Beyoglu / ~~istanbul~~,
@troyahoteltaksim

Sara Cafe & Nargile,
Istiklal, Istanbul;
merci à Osman
Karabacak et Coco.

Les étiquettes comprennent:
PENTI, Istiklal, Istanbul,
@penti.
NIKE, @nike.
MANGUE, @mango.
ZARA, @zara.
ASMALI MESCIT MAH.,
Istiklal, Istanbul,
@ramazancanbaz_
spicebazaar64.

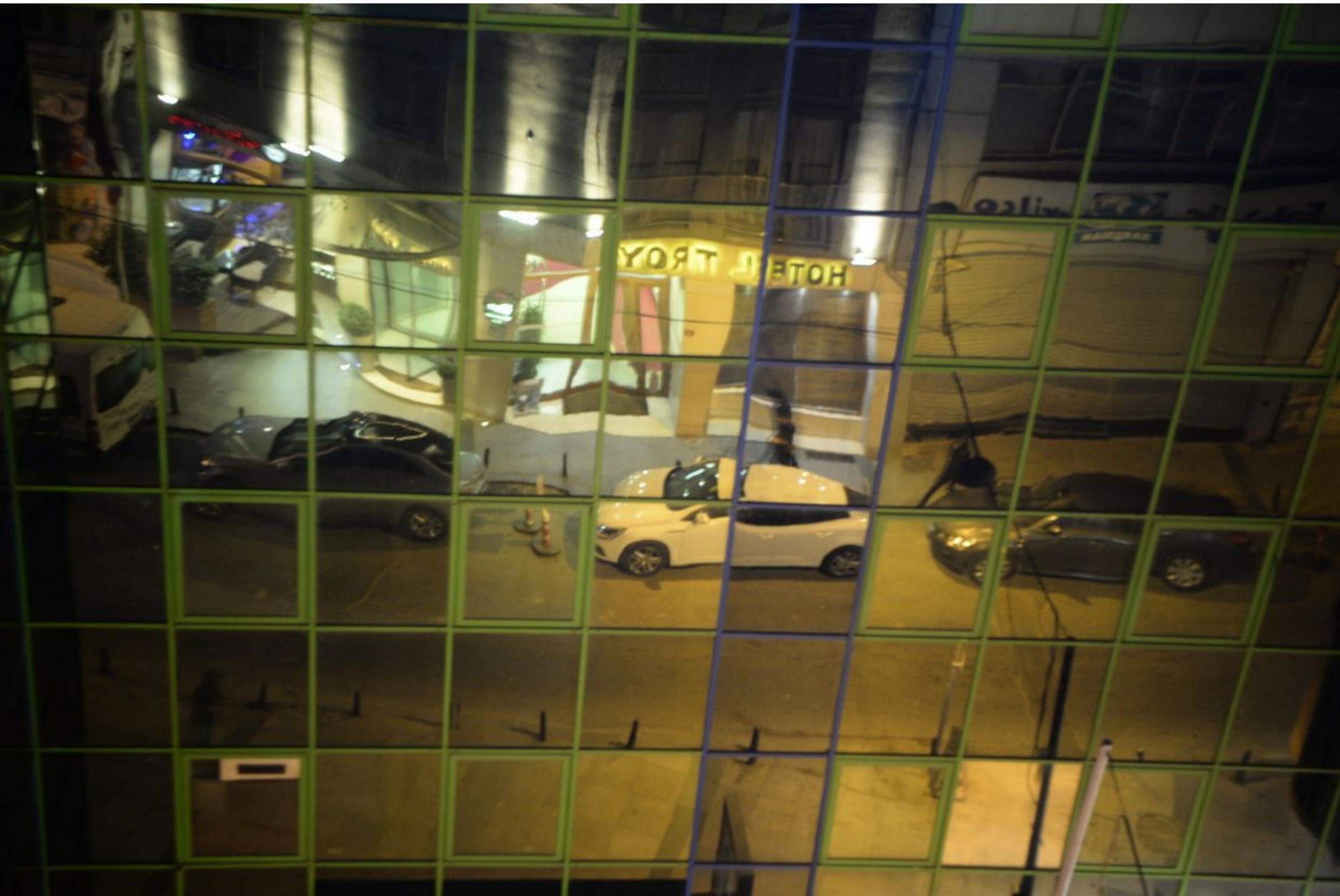
ma
defin
ition
d'un
bien
Hôtel
? UNE
endroit
Je
rester
à.

Peignoir
rt De
Niro



<< Jamais de travail
en arrière.
Que pourrait
a été
était un gaspillage
du temps. >>

Ian Fleming
"De Russie
avec amour"















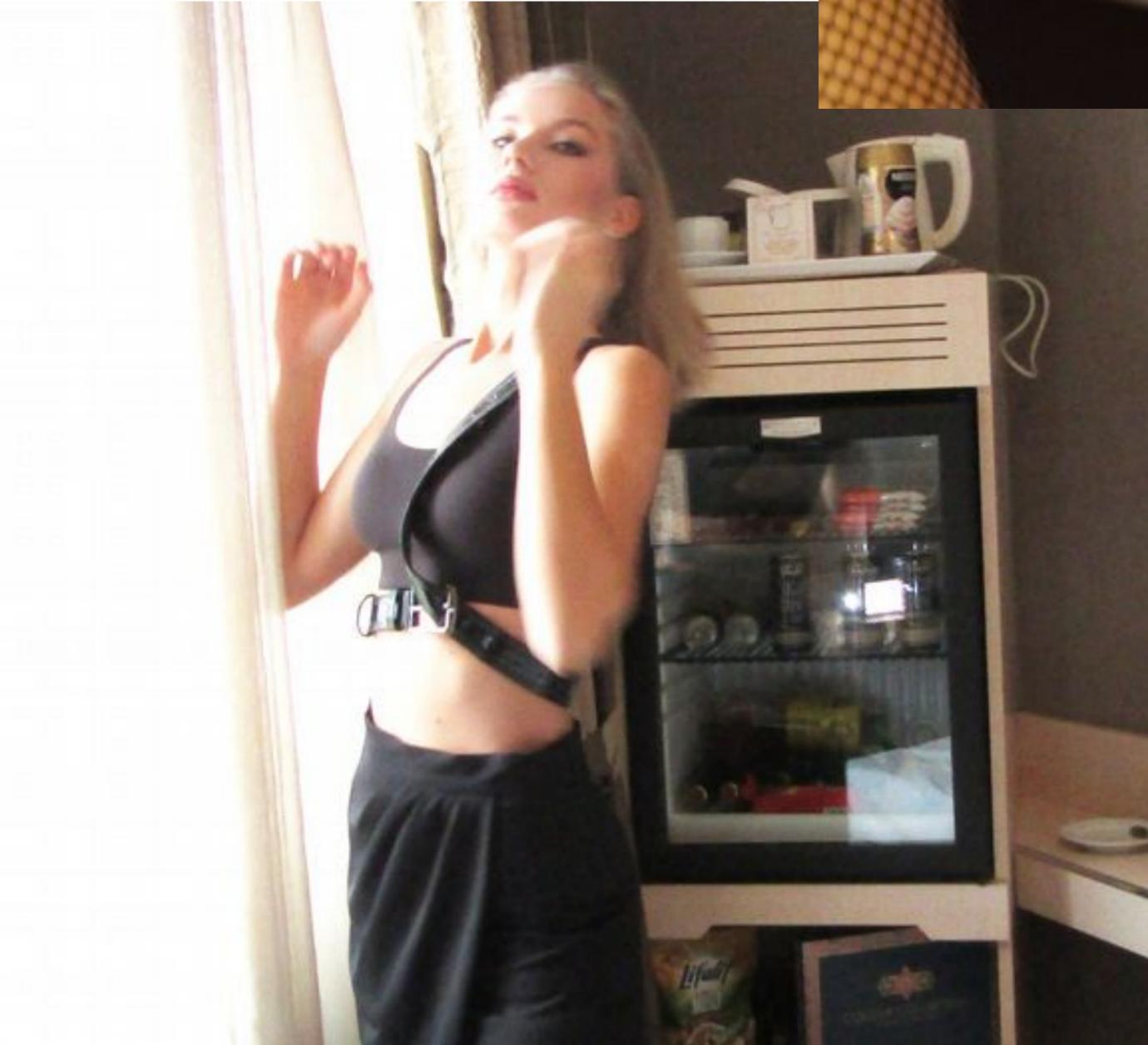
passer,
Monsieur."

"Là - PG PG
sont Wodehouse,
des moments, les Woosters
Jeeves,
quand une
demande
soi-même,
'Faire
pantalon
matière?'
"
"Le
ambiance
volonté









iB



IOAKEIMIDIS
Jewellery

Web: www.ioakeimidis.com
Instagram: [ioakeimidis_collection](https://www.instagram.com/ioakeimidis_collection)
Etsy.com: [etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry](https://www.etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry)
E-mail: info@ioakeimidis.com

Mannequin
Ana Pascaru

Personal Espace



Mannequin

Ana Pascaru,

@ anapascaru88

Photo, style principal:

Aristo Tacoma

Contribution stylistique de

le modèle elle-même.

MUA, coiffure:

Goodie May-Johnson

Emplacement:

69 gouttes Studio, Londres, @

69drops_studio.

Les étiquettes de mode comprennent:

TOP BOUTIQUE, @topshop.

DIANAS SALONGER, Oslo,

@dianassalonger.

BERSHKA, @bershka.

LINDEX, @lindexofficial.

Bijoux de

IOAKEIMIDIS, Athènes,

@ioakeimidis_collection.

Veste blanche de

MYSTORY LONDON,

www.mystorylondon.com,

Costume d'arts martiaux:

de FIGHTERSPORT, Oslo,

@fightersportnorge.

GINA TRICOT, @ginatricot.

BIKBOK, @bikbok.

Tissus de KARAT GULL, Oslo,

@karatgull.















Etudiez comment
l'eau coule
dans une vallée
courant,
doucelement
et librement
entre le
rochers.

- - Morihei
Ueshiba,
fondateur de
Aïkido





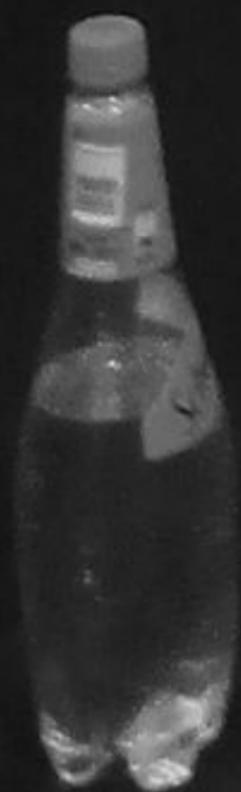






" ma
méditation
est
magnifique!
je me sens si
extatique
joyeux et
vivant. " ! "
L'enseignant
lui a dit,
" Ce sera
passer. " "

De Zen,
trad. par
Timothy Conway













iB

OTKUTYR

FASHION HOUSE
EST. 2011



@otkutyrfashionhouse