

BERLINiB

2020/C
September
October
November
December



Kápmódel fyrir BERLiNiB 2020 / C
útgáfuna okkar
er Ana Pascaru,
myndað af A.
Tacoma, grein:
Persónulegt rými.

2020 / C

BERLiNiB



BERLiNiB: Gerður aðallega
í Aþenu um meðal annars vera,

Frelsun og
Narta. Hugmynd eftir Aristo Tacoma
alias
SR Weber, Osló.
ISSN 2535-602X

**Formleg framleiðsla
staðsetning:** Ósló, Noregi

Póstur:
Yoga4d: VRGM, Postboks
1046 Hoff, 0218 Osló
berlinib.com
industrialbabes.com
[@berlinib](https://twitter.com/berlinib)

Netfang auglýsingar:
ads@industrialbabes.com
Þegar við gerum a
tímarit, byrjum við skipulag frá grunni
og bætum við merkinu, „TEST OF
LAYOUT“ í bláum nótum vinstra megin
á þessari ritstjórnarsíðu.

Þetta er náttúrulega og smám
saman umbreytt
inn í okkar eigin tímarit. Við skiptum um
allar fyrri prófmyndirnar (skjalfestar í
okkar

Instagram reikningur) með
myndir frá
frumlegt
BERLiNiB
ljósmynd
fundur.
Hugmyndin er
að við viljum
aðeins
best
innblástur
fyrir okkar
tímarit, svo
við veljum
myndir frá
okkar

uppáhalds heimildir, svo sem
sem Vogue og Elle, til að lýsa upp
síðurnar okkar með myndum sem

hvetjum okkur þegar við vinnum að
því að búa til okkar eigin
fullkomlega frumlega
útgáfu.

Hvert mál er
þróast í þessu
leið, og við
tíma þess
útgáfa (fyrir
birtingartímar,
veita vefsíðu okkar)
allt innihald er okkar eigið. Það
er aðeins á þessum tíma sem

„ÚTGÁFT“ stimpil mun
birtast vinstra megin á þessari síðu
og birtu PDF skjalið á netinu

tímarit fer til
skjalasöfn með ISSN
númer og er alltaf fánlegt í óbreyttu

form. Allir textar eru frumverk okkar frá
upphafi.

Höfundarréttur: Tíska
bloggarar geta reblogað
myndir með viðeigandi
viðurkenningar til



tímarit, módel og
ljósmyndarar, ráðstefna

LEIÐBEININGAR hlutinn
á heimasíðu okkar til að fá frekari
upplýsingar. Hægt er að nálgast allt
efni bæði á stórum skjáum eins og á
tölvu og í gegnum litla skjái eins og í
síma.

Hæfileikaríkir menn og
tískufólk sem vill
til að vinna með okkur, vinsamlegast hafðu
samband við okkur. Við erum
alltaf opin til að heyra frá fyrirsætum,
rithöfundum,
ljósmyndarar,
stílistar, förðun
listamenn, leikmynd
hönnuðir, tíska
hönnuðir,
auglýsendur, og
önnur áhugasöm
auglýsingamenn sem vilja leggja sitt
af mörkum með gæðum
bein samskipti.

Við höfum ákveðið að fara alfarið í
'stafrænt
pappír'. Með efstu röð búnaðar,

og frábæran smekk og
sköpunarhæfileika framlaganna
okkar, við

skapa framúrskarandi
árangur innan þessa
ramma.

Aristo Tacoma {a
ljósmyndari í, & ritstjóri BERLiNiB;

og líka oft stílisti}



BERLiNiB er fjármagnað með
auglýsingum og
styrktaraðili (bent á
að vera slíkur). Öll tölublöð eru fánleg
ókeypis sem vandaðar PDF skjöl á

berlinib.com.

Auglýsingar:

Núverandi hlutfall pr auglýsingu með
fyrirspurn til netpósts auglýsinga:
ads@industrialbabes.com
Allt að u.þ.b.
hellingur tímaritsins er í boði fyrir

gæðaauglýsingar. Hafðu samband
berlinib@aol.com fyrir
aðrar fyrirspurnir - líka
til ritstjórnar
kostun. Við pöntum okkur
réttinn til aðeins
fela í sér auglýsingar sem eru ekki
truflandi frá
smart innihald af
tímaritið og auglýsingarnar þurfa að
líta út eins og þær séu auglýsingar
(eða eru merktar sem slíkar). Þessar
auglýsingar eru alltaf á

sýna einnig innan geymslu PDF
tímarita.

Innihald hvers BERLiNiB sem
gefið er út
Tímarit er höfundarréttur
Stein Henning B. Reusch alias Aristo
Tacoma;
módel, rithöfundar &
ljósmyndarar hafa
höfundarrétt að þeirra
framlög þegar
BERLiNiB er rétt
vísað til. Óundirritaður
efni er eftir ritstjórnann.

Tæknin felur í sér:

Margskonar myndavélar; KDE
Neon, Gimp,
LibreOffice,
FontLibrary.org
[framúrskarandi leturgerðir en
við erum að skipuleggja framleiðslu
eigin leturgerða nógu fljótt],

símatölvur og, sem skapandi tæki, G15
PMN vettvangurinn.





Eins og þú kannski veistu, BERLINiB kl berlinib punktur com, birt á alhliða „Stafrænt stafrænt pappír” snið PDF, snið PDF, kemur þrisvar sinnum pr ári. Undantekningalaust, ritstjórnargreinar eru sett í tímarit í röð þar sem þau eru gerð. Blaðsíðunúmer vísar til A3 bladsíða.

Golda

@goldafi

Staðsetning:
Istanbul

bladsíða 12

Þekja

líkan:

Ana

Pascaru

@ana

pascaru88

Staðsetning:

London

bladsíða 27

Sabrina mstyle-

Ma@ Sabrina
macheo

Staðsetning:
Menaggio
Bl. 47

Stephanie Johnsson

Staðsetning:
París

Bladsíða 60

töfra

Marilena stíl og
@magicmstyle

Staðsetning:
Apenu
Bladsíða 83

Ritstjórar eru

tímaritið í
venjulega sett í
röð þar sem
þau eru gerð.
Allar myndir,
textagreinar,
& tiskulist
eru frumleg
efni búið til
af / fyrir BERLINiB

Eins og skrifað er á síðu 2,
snemmbúnaðar forsýningarútgáfur
hafa (á síðustu síðum sínum) nokkrar
myndir til viðbótar til að þjálfa skapandi
viðleitni okkar
í háum gæðaflokki,
viðurkennt í okkar
instagram reikningur.

Skrifað
þemu af
fegurð,

tíska
fela í sér:

Grand
Umsögn
um tísku

þegar við komum inn

2021 fyrir

Nathalie

Sophia

Bl. 77

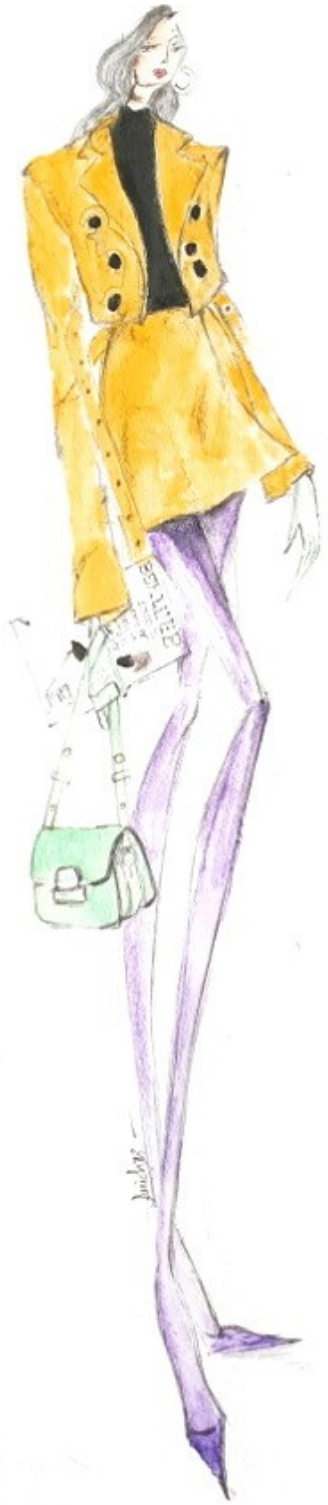
Bókaumfjöllun:
Nóbelsverðlaunin
að vinna
hagfræðingur & hans

„Stafrænt Frásögn
Hagfræði” snið PDF „

Lestur á
JRR Tolkien er s
hringadrottinssaga

Impulses from FW20/21 fashion

For BERLiNiB
by artist
Srishti Oinam
@blank.canvas
srishtioinam@
gmail.com



18 Innlausn ming stig um Dune, í 1984 kvikmynd

Árið 2020, í níunda sinn, verður reynt að gera kvikmynd úr klassísku Dune bókinni, að þessu sinni í leikstjórn Denis

Villeneuve, með handrit Jon Spaihts, Eric Roth og Villeneuve. Hvað sem er mögulegan ágæti þessarar nýjustu tilraunar, teljum við Dune eftir Lynch frá 1984 vert að endur-

athygli. Hér erum við að fara:

Dune: eftir David Lynch, 1984: vísindi

skáldskaparmynd innblásin eftir samnefndri skáldsögu eftir Frank Herbert frá 1965, sem Arthur

C. Clarke hefur lýst sem „mesta ævintýri sem skrifað hefur verið“.

Aðalhlutverk: Kyle MacLachlan sem Paul Atreides, Sean Young sem Chani, Sting sem Feyd Rautha, og stórt leikaralið með mörgum þekktum leikurum.

Tekið upp í Mexíkóborg. Hljóðmyndir: Toto, Brian Eno.

Við höfum öll heyrt um það
color social y
Lynch? Dune er í gildi? Þ

dýrt
scifi kvikmynd

með svo marga slæma punkta um það að enginn hefur náð að telja þá alla upp :)

Og samt mun sú mynd bara ekki hverfa. Það

heldur áfram að hræra í fólki. Það er fylgst með og endurfléttuð; það hefur verið breytt af Lynch og aðdáendum jafnt; það er sýnt í þínulitlum kvikmyndahúsum fyrir heillaða áhorfendur sem

finnst kannski að þeir séu að opna einhvers konar eðalvín frá 19. öld og að þeir ættu að vera einkaréttir fyrir upplifunina.

Sem sumir gætu sagt kemur á óvart.

Ímyndaðu þér að vera gagnrýnandi dagblaðamynda árið 1984 þegar myndin var fyrst sleppt - þú veist, með rúmgóð, blaðrik dagblöð með vöðlum af stórum blöðum af textapappír tileinkað umræðum um kvikmyndir. Þvílíkur vallardagur sem það hlýtur að hafa verið! Örfáar mínútur eru liðnar af myndinni og það er sú skringilega tilfinning að vera fastur í ofuráhugasömu vangreiddu

áhugaleikhús sýning, með rangt stolt og fáránlegt sjálfstraust,

allra fyrsta leiksýning þeirra, alltaf.

Margt af því sem ætti að vera lúmskt er gert of mikið augljóst. Margir látbragð virðist ofdregnir. Hljóðlátar hugsanir sumra aðalpersóna eru heyranlegar í formi pirrandi hvísla. The

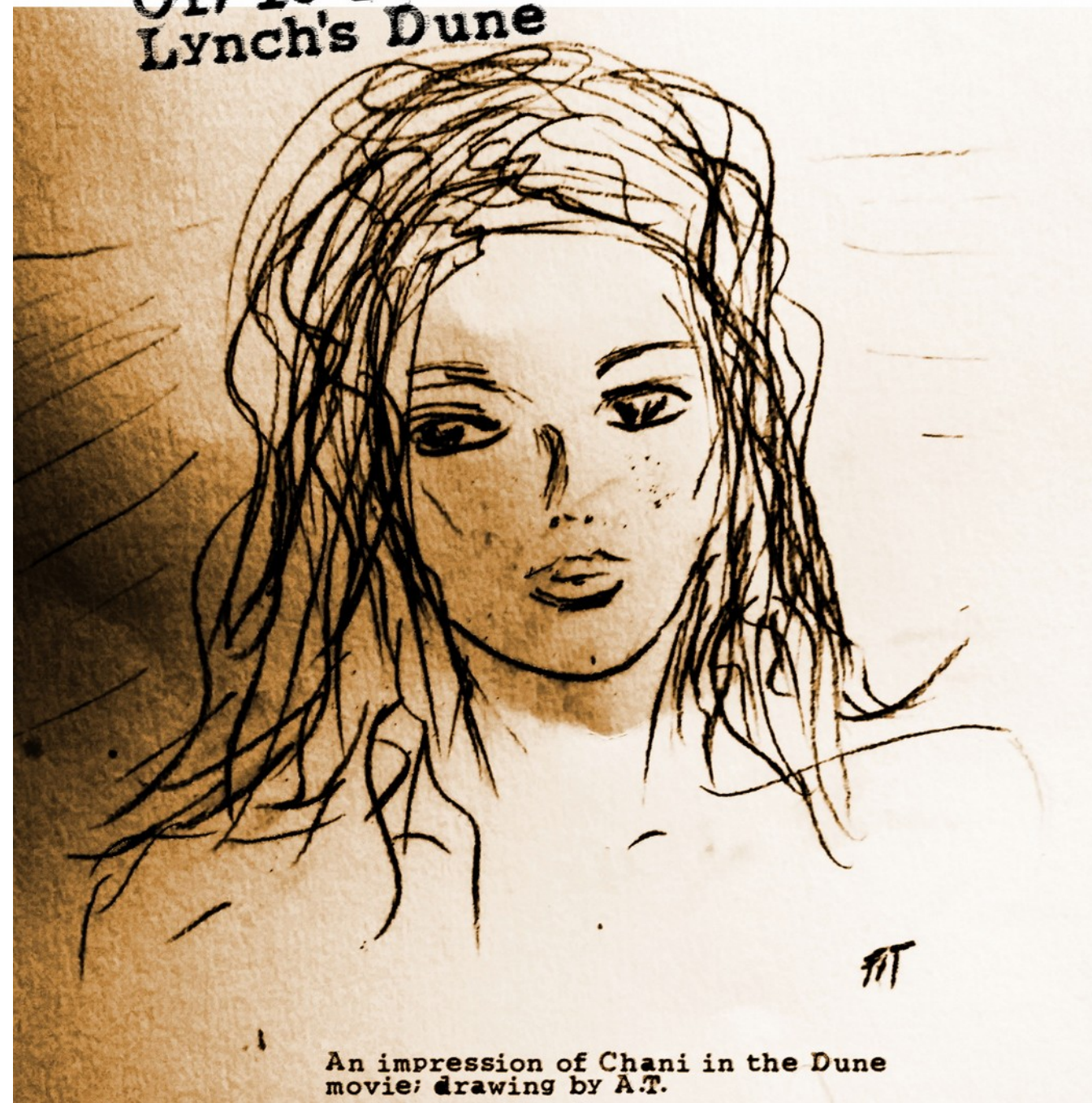
samræður geta verið ljómandi góðar, og eitthvað af persónusamskiptum, en

fjörtækni er sjónvarpsstíll frá 1960. Sum geimfarin virðast vera fyrirmynd

eftir gufubjálfar. Og á og á listanum fer: og það magnast allt fyrir þá sem hafa lesið hina frábæru bók sem myndin er sögð byggð á.

FW20/21 escapist
idea: re-
evaluating
Lynch's Dune.
[A formidable
task]

Or, 18 redeeming points about
Lynch's Dune



An impression of Chani in the Dune movie: drawing by A.T.

Dune í þessum umræðum

Í bókinni, þegar allt kemur til alls, gætirðu fyrirgefið höfundinum fyrir ákveðnar ýkjur,

vegna þess að það var sætur fingerð vel lýst líkamstjáningu - til dæmis á fundinum milli drauma Chani og Paul, í eyðimörkinni. Margt í myndinni virðist innblásið af sjónvarpsmyndum af hernaðarlegri blæ.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Hins vegar eru hér djúp, jafnvel byltingarkennd

dýpt, sem gerir það að verkum að margar kvikmyndir frá árinu 2020 virðast léttvægar og óþarfar. Til að tengjast þessum dýptum skulum við hrósa lausnarpunktunum um þessa kvikmynd, því þeir eru það vissulega góðir. Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Í bókinni, þegar allt kemur til alls, gætirðu fyrirgefið höfundinum fyrir ákveðnar ýkjur,

vegna þess að það var sætur fingerð vel lýst líkamstjáningu - til dæmis á fundinum milli drauma Chani og Paul, í eyðimörkinni. Margt í myndinni virðist innblásið af sjónvarpsmyndum af hernaðarlegri blæ.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Hins vegar eru hér djúp, jafnvel byltingarkennd

dýpt, sem gerir það að verkum að margar kvikmyndir frá árinu 2020 virðast léttvægar og óþarfar. Til að tengjast þessum dýptum skulum við hrósa lausnarpunktunum um þessa kvikmynd, því þeir eru það vissulega góðir. Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þar. Ef þú ert nýr eða nokkuð nýr í Lynch's Dune geturðu fylgst með þessum atriðum og, með sjálfdáleiðslu sérfræðings,

tilraun til að setja alla myndina í ástand

skemmtilega þoka þegar kemur að öllu öðru.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

[Hefur þú aldrei séð myndina? Ert þú að fara?

Mundu bara: kvikmyndagerðarmaður

David Lynch er fagnaður meistari viðbjóðs og fjárhagsáætlun í þessu tilfelli leyfð

hann að fara í nýjar hæðir í * 1 * ol, sumt sýnir þetta einnig

sérstakur hæfileiki.]

18 innleysingarstig okkar fyrir Lynch's Dune:

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

* 11** 1 * Sting er snilld

húmor og bros umbreytir heilum aðstæðum (í raun: hann er í essinu sínu, eins og hann sé fæddur til að o bara þetta)

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

(tengt Sting) er glannalega slæmt

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Barónsins er æðislegur í hæ

* 14** 1 * Sannleikur

Baróninn hefur á bábara hödd a höðffkara tunguma

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

persóna, Kyle MacLachlan, vex með hlutverki sínu inn í myndina og, þegar líður á, bráðnar sannfærandi með

Þau Atreides persóna Móðir Páls

Atreides deilir með dóttur keisarans a ro

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

* 18** 1 * Það er til

gnægð beitra kopar og annarra málma og óvenjulegra efna í vel

Kvikmyndin. Ef við lítum í augnablikinu frá scifi

samhengi, og einfaldlega líta á hönnunina,

það er ansi co

9 * 1 * Systir Páls er

leikið af pínulítilli stelpu sem er a lítil snilld

* 110 * 1 * Einn af

myndefni í Dune bókin er ákaflega vel varðveitt í

kvikmyndin: ungir og óspilltir yfirbuga og

fara fram úr öllu en ekki of harkalega (reyndar er það yngsta persónan í myndinni sem að lokum klárar mest

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

spillt persóna í movie) 11 Tilfinningin fyrir

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

sakleysi sem tengt einhverju utanaðkomandi skynjun (í

kvikmyndin, einnig í gegnum hljóðfæri þess sem þar er kallað 'krydd'), og þar með öber öflugt, kemur sæmilega

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

hálf málmþættir, sem skokkusýn frekar í * eins og ristalteringur Visindaskáldskapur

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

viljandi val veruleika og val frásögn - líka um trúarbrögð og fortíðar- og menningarnæmi:

en Dune (bæði í bók og kvikmynd) er stórbrotin

í þessu sambandi: Dune eftir Lynch

nær að versla rafeindalega en ekki, held ég, óvirðulega, í

Arabísk, gyðingleg og kristin menning í uppbyggingu nýrra heima og þjóða með allt

aðra fortíð. Og það gerir það án þess að reyna að afbyggja hið andlega

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

inn í hjátrú. Þvert á móti hrúgur það hjátrú ofan á hjátrú og sannar það sem raun ber vitni;

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

staðráðinn í að dæga ekki því daðri. t * 1 * 14 * 1 * Þó að orðið

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

„fjölbreytt“ gerir það ekki gilda nákvæmlega hvorki um Dune bókina né kvikmyndina, það er ljúffengur vísbending um það; og það er gæði raunsæis í mannlegum samskiptum sem

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

hafa vit (athugasemd: það er þó aðeins meira í bókinni)

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

um hann. Það er ægilegur punktur í þessum umræðum af verkjalyfjum. Það er sjaldan tjáð þetta 17 * 1 * s 0tvíraðtt. Þegar Páll

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

er að lokum sigursæll yfir persónu Sting hefur sigursstundin tilfinningu fyrir list um það (athugasemd: endanleg umbreyting á Sting, bros Sting næstum ntakt, sérstaklega)

ég * 1 * 18 * 1 * Loksins er það

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

hvorki þessi sértrúarsöfnuður né þessi sértrúarsöfnuður sem „vinnur“, það er sjálfstæður, skapandi andi af sjálfum raunveruleikanum Paul Atreides sem 'vinnur'; svona, hvað sem við getum átt við um réttmæti eða ekki trúarlegra samkomna, þetta

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

er líka hátíð fyrir einstaklingur og hans eða hugleiðslu hennar og getu til að þola reglur frá djúpinu

af eigin viljastyrk.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

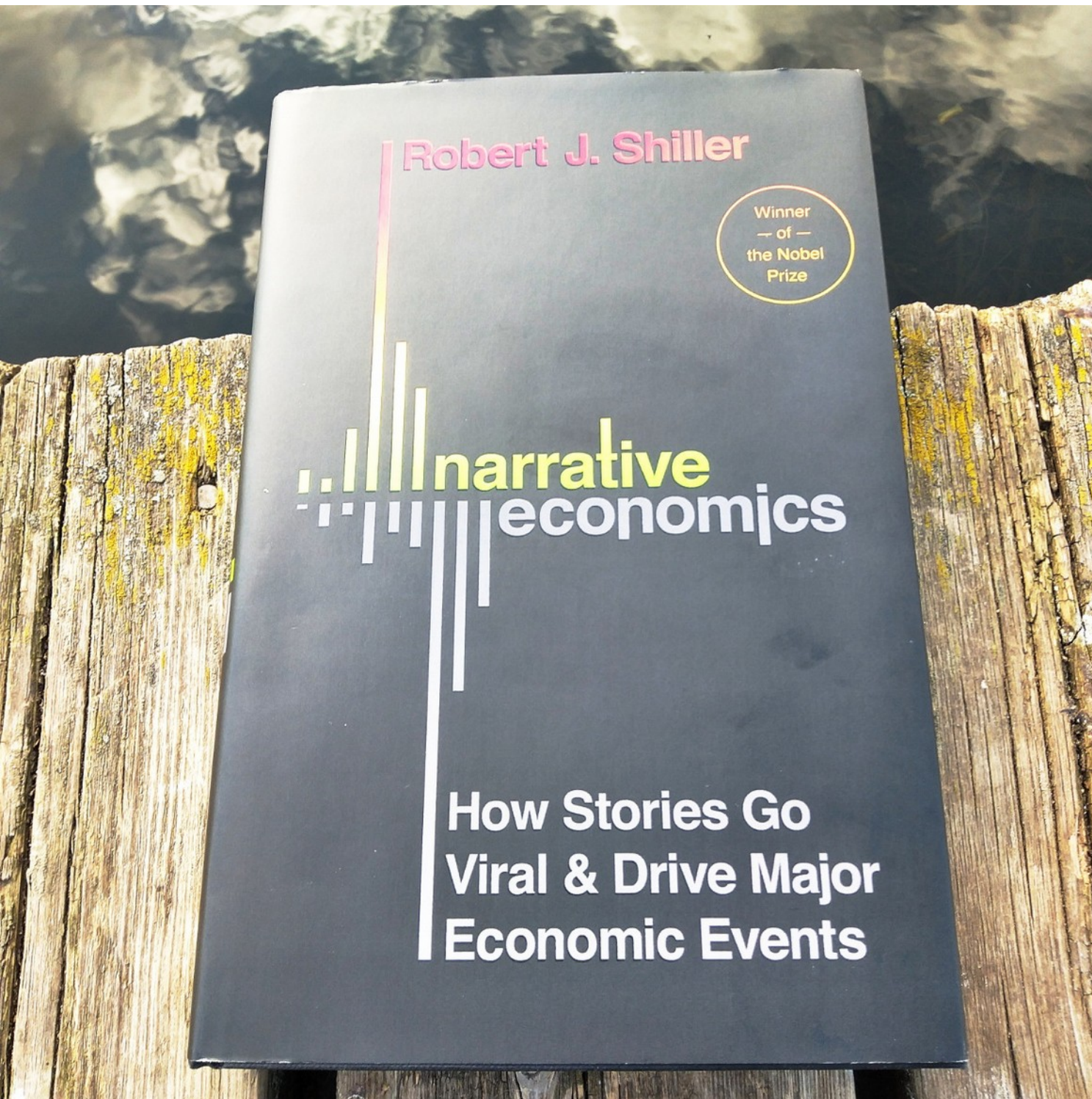
Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

Þetta er líkleglega einn af bestu hlutum í þessum umræðum.

iB



Frásögn es af Tíska, Efnahagslíf og Heimsfaraldur

Bókaumfjöllun og commntary eftir Aristo
Tacoma

Í nýlegri
viðtal,
Nóbelsverðlaunahafi
RJ
Shiller
benti á
að í
viðbót við

COVID-19
heimsfaraldur,
þar er
'heimsfaraldur
frásögn
um það
heimsfaraldur'. Í
bók hans frá 2019,
birt
rétt áður
veiran
gaus, hann
býður okkur að
hugsa um
ráðandi
frásagnir
og
sjá fyrir,
og jafnvel
búa til,
mót-
frásagnir

Frásögn, Nóbelsverðlaunahagfræðingurinn
Robert J. Shiller segir okkur - í bók sinni
frásögn frá 2019

Hagfræði: Hvernig sögur verða veirur og
knýja fram meiriháttar efnahagsatburði - er
meira
en aðeins saga. Saga getur fullkomlega verið
hreinn skáldskapur. Frábær skáldsaga er
frábær saga. Það hefur kannski ekkert með
heiminn okkar að gera. Það þykist kannski ekki
kynna heiminn og áskoranir hans. Það er til á
sínnum

eiga, það lifir í huga okkar, okkur til ánægju og
spenna. Það kann að kenna okkur eitthvað um
heiminn, en sagan lítur ekki út fyrir að vera
kennd; ef það gerist að það kenni eitthvað um
heiminn, er eins og af

tilviljun, með myndlíkingum sem við búum til í
eigin huga.

Auðvitað, eins og margir bókmenntaprófessorar
hafa bent á, hafa þeir sem lesa margar bækur
tilhneigingu til að þróa þær

greind og þeirra
persónuleiki; þeir hafa tilhneigingu til að
verða meiri í
samskipti, og hraðari
við að skilja hluti frá sjónarhornum annarra. Það

er að segja sögur sem ekki aðeins frásagnir
geta gefið
skilningur. Til dæmis,
ef þú skyldir hafa lesið söguna -
skáldsöguna-On Human Bondage, eftir

Somerset Maughan, þú gætir fundið þig færari
til að skilja hvernig sjálfseyðingarhæfni getur
eyðilagt fallett og aðdáunarvert

ung manneskja.

Lestur Robert Shiller
Frásagnarhagfræði, við erum minnt á eitthvað
sem heimspekingar hafa sagt, með ýmsum
orðum, svo lengi sem það hefur verið

heimspeki, en okkur er sagt það af fagmennsku
og á nútímamáli, sem passa við nútíma
skynsamlega huga og

vísindamenntað
manneskja. Þessi einstaklingur gæti haft
áhuga á samfélaginu og

hagfræði, bæði
þjóðhagslega og í skilmálum eins og
smáfyrirtæki, og má ekki vera frestað af
einhverju eins og virðist

þétt sem 'hagkvæmt
kenning'.

Það sem Shiller segir er hliðstæða við það,
til dæmis heimspekinginn

og goðafræðingurinn Joseph
Campbell skrifaði mikið um, nefnilega að
mannkynið skapar samfélagið ekki bara með
því
sem varða staðreynd, en af

að nota **Í**
máttur

goðsögn. Goðsögn er meira

en saga: það er leið til að kynna staðreynd, sem
kann að öllu leyti að skorta staðreyndir, og samt
mótar það merkingu og hegðun og er sem slíkt
algert vald í samfélaginu. Í bók sinni frá 1949,
Hetjan með þúsund andlit, kannar Campbell

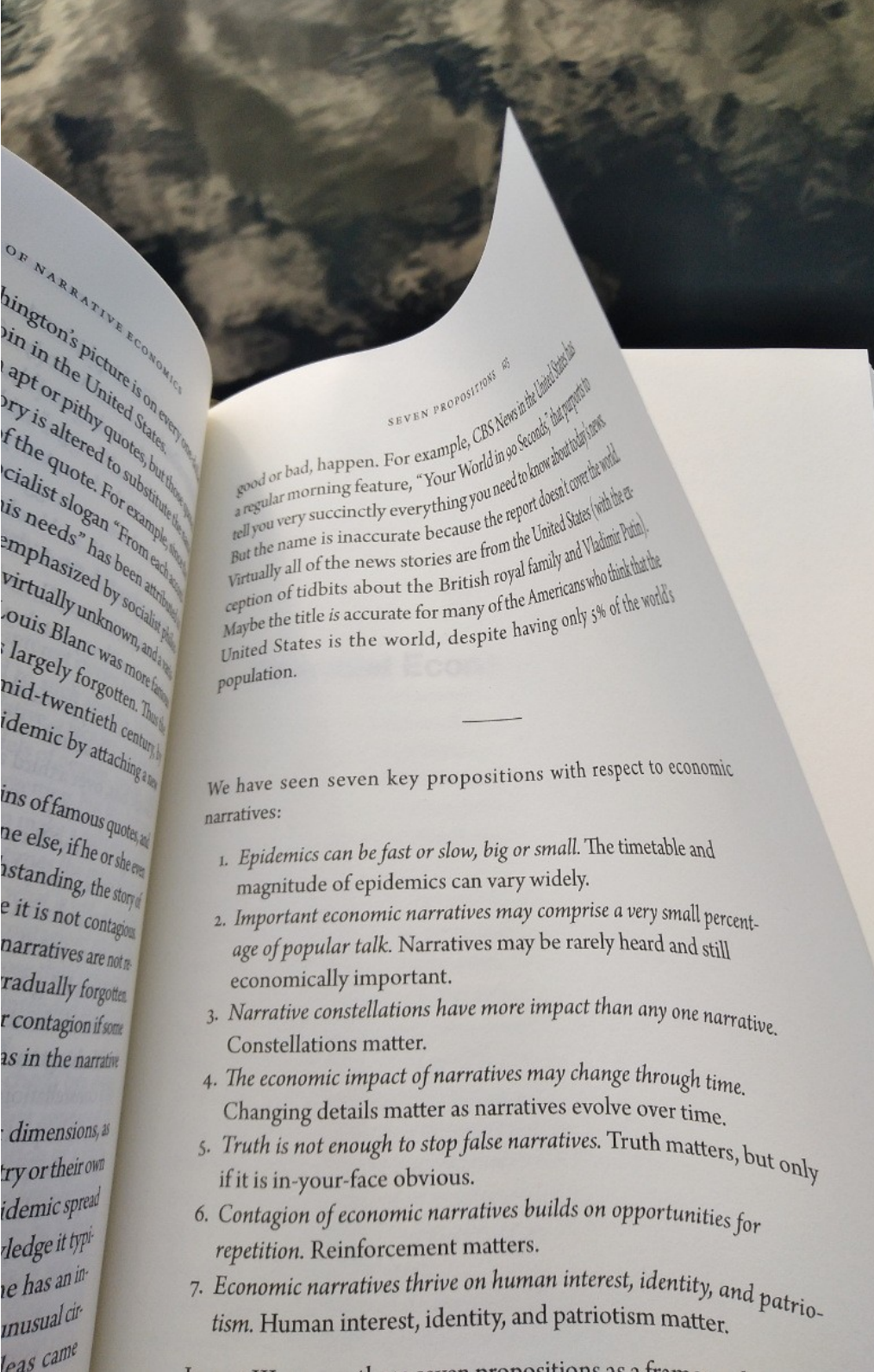
það sem hann lítur á sem nauðsynleg líkt
milli
goðsagnir allra þekktra
samfélög, jafn lítil, sjamanísk og tæknileg

og vísindaleg. Yngri vinur hans, George Lucas,
sem skrifaði handritið að ríkjandi "Star Wars"
kvikmyndaseríu, leitaðist sérstaklega eftir
þessari mynd til að næra spirtual goðsögn í

tæknivæddur heimur. Í goðsögninni Scifi
ævintýri sem hann snýst um, að hluta til
innblástur vegna verka Campbells, gæti
viðáttan í tíma stórkostlegrar goðsagnar og
rýmis, vonaði hann, örvað til nýrrar andlegrar
merkingar í

daglegt líf.

	saga, en samt of áþreifanleg til að vera nákvæmlega „heimssýn“: það er undirmeðvitundarþifreið, sem fyllir okkar	
[frh.]		



hugar og sjálfs með hvetjandi afl og tilfinningu fyrir stefnu - hvort sem þessi kraftur og stefna á sér í raun einhvern grunn.

	Óháð trúarbrögðum eða fjarveru þeirra eru goðsagnir til í öllum samfélögum. Goðsögn, eins og frásögn, er meira en	
---------------	---	---------------

	virkni og líðan samfélaga snýr aftur til fornrar heimspeki. Til dæmis leggur Platon til í	
---------------	---	---------------

	ein af frægri sögu hans um myndlíking á hellir, það meðan flestir öðlast merkingu lífs þeirra frá því að velta fyrir sér skuggarnir, aðeins hollur fáir (Heimspekingar) geta hækka til að sjá ljósið sem gefur líf og lífsrísa upp í skuggann - - og: batna frá reynslan! Platon tengir fállegt með form og svo vandfundinn, svo lúmskur, að þeir getur aldrei náðst alveg hvað varðar skynfærin - þeir eru en glitti í gegn innvísun. Þetta er viðhorf sem er	
---------------	--	---------------

	svipað og í þáttum af klassiskum indverska heimspeki. Hindúismi hefur goðsagnir í sér sem tala um heim hlutanna frekar sem spegilmynd a guðlegur veruleiki eða andleg röð af atburðir utan skynfærin. Ekki bara eðlisfræðingar en einnig þeir sem vinna með list, iðnað og architectural hönnun, og reyndar líka með tísku, hafa fengið innblástur eftir slíkum frásögnum. Vísindamaðurinn, td í gegnum kenningu,	
---------------	---	---------------

	og listamaðurinn og ljósmyndari í gegnum svo sem sjónræna mynd, getur bæði leitast við að koma svip á eitthvað sem er ekki alveg	
---------------	--	---------------

	snertanleg, ekki alveg sjáanlegt, en hver engu að síður getur lyft upp og	
---------------	---	---------------

	gefa samfélaginu orku. Með öðrum orðum, margir eru það	
---------------	--	---------------

	'goðsagnakenndir starfsmenn', og við	
	eru allir snerta, augnablik, og áhrif þess geta	
	og vera ritstýrt af, og	
	áhrif veldislegt og að hluta.	

	Um hvað snúast þessar frásagnir? Í einu orði sagt allt. Frásögn getur verið um það hvernig tækni sem a starfshöfundur, eða sem starf-eyðileggjandi; það getur talað um „viðskiptalíf“ sem græðandi þáttur sem felur í sér heilbrigtt samkeppni og sköpun í samfélagi, eða sem þáttur sem brýtur niður fólk í gegnum „kaldan markað	
	öll stig samfélagsins; og meira að segja í alþjóðavæddu samfélagi með mikið	
	samskipti og ferðalög.	

	Í skilmálum Shiller, a frásögn - séð sem andleg, samfélagsleg orka sem þjóðhagfræði er byggð upp fyrir (því í hagkvæmum störfum sínum er hann aðallega stilltur í átt að þjóðhagfræði), -	
---------------	---	---------------

	frásögn er talin ná samfélagslegu mikilvægi í gegnum	
	áhugi og spenna. Þetta er hugarorku félagslegrar merkingar sem varir aðeins um stund. Fyrir vissu	

	áfanga, hvort sem frásögnin er skýrt sett fram af mörgum eða af fáum, þá getur hún mótað helstu ákvarðanir	
---------------	--	---------------

	stjórnámalamenn, það vissulega mótar mat hlutabréfa á hlutabréfamörkuðum og það ýtir undir samfélagið til að komast í nýja áfanga, sumum til framdráttar og oft	
---------------	---	---------------

	svo að það leiði, fyrr eða síðar, að fjölda vandamál. Eins og hristing brúar þarf frásögn ekki mikla endurtekningu til að viðhalda henni - hún þarf aðeins „nudge“ til hægri	
---------------	--	---------------

	verið gifurlegur. Sem frekari till myndlíking, Shiller ákallar hugtakið 'smitandi' frásögn, það dreifist í gegnum íbúa í hraðri,	
---------------	--	---------------

	ósnílegan hátt, aðeins til að visna eftir	
---------------	---	---------------

	Um hvað snúast þessar frásagnir? Í einu orði sagt allt. Frásögn getur verið um það hvernig tækni sem a starfshöfundur, eða sem starf-eyðileggjandi; það getur talað um „viðskiptalíf“ sem græðandi þáttur sem felur í sér heilbrigtt samkeppni og sköpun í samfélagi, eða sem þáttur sem brýtur niður fólk í gegnum „kaldan markað	
---------------	--	---------------

	kapítalismi ''; frásögn getur sagt um stórar ríkisstjórni r að þeir séu frábærir hlutir sem geta veitt samfélaginu styrk og veitt umhyggju fyrir veikum, eða það getur sagt um ríkisstjórni r að þetta séu hlutir spillingar og nýtingar sem a	
	frlsað samfélag ætti minnka og stíga lengra.	
	Í tísku og í gegnum tísku eru frásagnir af mannverunni, kynjunum - og raunar einnig magni kynja - stöðugt	

	verið endurfundinn. Undanfarna hálf a öld hefur til dæmis orðið til umbreytingin	
	frásagnar ungu konunnar frá viðkvæmum yndislegum hlut til a	
	kröftugt músalegt efni, sem með langlegg grannur náð og unglegur glæsileiki mótar heiminn. Frásögn mannsins hefur kallað fram nýtt kvenlegt	

	þætti og frásögn kynjanna á milli kynjanna og pansexuality og poly-amory á milli hinna hefðbundnu	
---------------	---	---------------

	kerfi og stofnanir kynlífs og kærleika eru orðnar almennar.	
---------------	---	---------------

	Frásagnir tískunnar eru ekki nákvæmlega kenningar um kyn né aðeins sögur. Við getum kallað fram hugmynd Shiller um þjóðhagslega frásögn	
---------------	---	---------------

	að tala um hvernig tíska bæði endurspeglar og býr til leið til að skynja samfélagið og okkur sjálf. Og fyrir hverja frásögn sem kölluð er til, koma inn frásagnir	
---------------	---	---------------

	vera, svo tíska verður, eins og list, að endurskapa stöðugt sjálft.	
---------------	---	---------------

	Hvort sem okkur líkar líkindin við sjúkðóm eða ekki, kemst Shiller að því, hvað varðar meginreglur	
---------------	--	---------------

	útbreiðsla og form ónæmis hjarðarinnar sem að lokum verður til, leiðandi	
---------------	--	---------------

	til gagnfrásagna, þar eru líkt með því hvernig vírus dreifist í kenningum um faraldur í læknisfræði. Meginreglan um að mótmæli koma upp eftir tíma virðist eiga einnig við frásagnir á öðrum sviðum samfélagsins, ekki bara þjóðhagslega.	
---------------	---	---------------

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

[frh.]

vísindamenn - svolítið skyldir hvernig Thomas Kuhn

hugmyndafræðilegar 'mótsagnir'. Þetta gætum við sagt félagslegar leiðir til að tengjast staðreyndum, en þær geta haft eitthvað djúpt í sér

truflandi og gagn-staðreynd.

Þegar ákveðin frásögn er ekki lengur spennandi, þegar hún hefur breiðst út - hvort sem er með orði eða munni eða á lúmskari hátt, óbeint, með „líkamstjáningu“ samfélagsins - og

kallaði fram frásögn vegna þreytu á upprunalegu hvati hennar og orku, þá fáum við nýjan áfanga inn

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Það mun einnig dreifast á svipaðan hátt og sjúkdómur. Og eftir smá tíma dofnar það líka. Í stað þess að snúa aftur til fyrri frásagnar munum við finna að eldri frásögn fær nýtt form, venjulega með nokkrum

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

nýja þætti. Þetta er svolítið eins og marxískir sagnfræðingar komast að því að til er ritgerð, andritgerð og í þriðja lagi nýmyndun í þróunarstigum samfélagsins.

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Frásögnin, eins og Shiller bendir á með styrk, er meira en eingöngu saga. Til að draga nokkrar hliðstæður: fyrir goðafræðinginn Joseph Campbell,

goðsögn er meira en aðeins saga. Á annan en óljóst tengdan hátt sagði vísindamaður eins og David Bohm um „heimsmynd“

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Og það er hér sem Shiller er ekki lengur póstmóðernisminn, hann er ekki að kaupa sér „fals-fréttir eftir sannleikann“ sjónarhorn: hann er sem bendir til þess að frásagnir bæði er hægt og ætti að taka vandlega í sundur, skoða þau og meta fyrir hvað þau eru. Þetta er hættulegur hlutur að gera í sumum samfélögum þegar þeir sem stjórna eru mjög meðvitaðir um suma ráðandi

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

frásagnir og reyndar næra þau stöðugt til að vera áfram við völd - sem er einmitt hvernig

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

einræðisríki lífa af. Þeirra frásagnir gefa íbúa svolítið af réttlæting til að styðja annars spillt og ógeðslega árangurslaus ríkisstjórnir; en ríkisstjórn þolir aðeins vasa ágreiningar við helstu frásagnir. Ef tölfræðilegur meirihluti

stundar framleiðslu gagnfrásagna, sem

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

einræðisríki starfa til að framfylgja eigin frásögnum - eða hugsanlega finna upp á nýtt þeirra ráðandi frásagnir.

Frásögnin af „heimsfaraldur“ - sem er a samsetning orðsins „pan“, sem á grísku vísar til „allt“, og „faraldur“, sem vísar til mikils smitandi smitsjúkdóms -

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

er það sem hefur af og til leitt til mikils

samfélagsbreytingar, og það sem má eða ekki álykta frá sjúkdómnum sjálfum. Það er í raun hugtak úr vestrænni læknisfræði. Þannig er til dæmis frásögnin af COVID-19, heimsfaraldrinum sem gaus upp í

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

2020, leiddi til fjölda samfélagsbreytinga. Sumar þessara breytinga voru á skjön við ríkjandi frásagnir sem voru á undan frásögn heimsfaraldursins.

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Til dæmis, rétt áður en frásögn heimsfaraldursins varð allsráðandi

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

yfir flestar þjóðir var frásögnin af því hvernig plast fyllir höfin með eyðileggjandi formi mengunar; hvernig plast ætti að skipta út fyrir aðrar umbúðir; hvernig plast er ein helsta áskorunin fyrir

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

nútímaleg, tæknivædd samfélag. Svo sterk var frásögnin af hættunni á plasti að ESB var um það bil að innleiða harða löggjöf

gegn plasti - og fyrir ástæður sem kunna að vera fullkomlega staðreyndir - þegar

frásögn af COVID-19 gaus og ýtti til hliðar aðallega öllum öðrum áhyggjum.

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Í frásögninni 2020 COVID-19

heimsfaraldur,

'ósnortinn matur' náð a

æðsta staða, og plast-

vafinn matur aftur varð

faðmað; í

hluti vegna frásagnarinnar

af COVID-19, plastsorp

magn í

Evrópa hækkaði.

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Eins og Shiller benti á var frásögnin af heimsfaraldrinum sjálfum, er sjálf, tegund faraldurs. Við höfum

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Eins og Shiller benti á var frásögnin af heimsfaraldrinum sjálfum, er sjálf, tegund faraldurs. Við höfum

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Því tveir heimsfaraldrar: heimsfaraldurinn og frásögnin af heimsfaraldrinum. Og í forsvari fyrir

þessu öllu situr hópur lækna sem kunna að vera í takt við allar staðreyndir, sem kunna að lesa

eða ekki

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

tölfræði rétt, hver kann að vita eða ekki raunverulegar ráðstafanir til að halda veirunni gangandi og til að halda íbúum

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er meira en nokkuð vísindakenning eða sett af slíku, en ræður samt hugsuninni líka

Þetta er ekki til að fella siðferðilegan dóm yfir hreinleika í fullkomlega pakkaðri vöru og taka til allra þátta í því hvernig við tengjast hvert öðru.

[frh.]

Þetta er ekki til að fella siðferðilegan dóm yfir frásögn heimsfaraldursins né yfir þeim sem hafa og hafa og eru að næra hann. Eins og Shiller getum við sagt að frásögn geti byggst á staðreynd eða ekki. Það er hægt að greina það í undir-

frásagnir, og hver undirliður í fjölda forsendna, og sumar af þessum forsendum geta reynst eiga grundvöll í raun og aðrar geta verið poppygock.

Þetta er ekki til að fella siðferðilegan dóm yfir hreinleika í fullkomlega pakkaðri vöru og taka til allra þátta í því hvernig við tengjast hvert öðru.

Sem gagnfrásögn frásagnar af heimsfaraldur er að byggja upp - eins og samkvæmt Shiller's kenningu, það er skylt að - við munum komast að því að frásögnin um heilsu, frelsi og einstaklingsstyrk og

fegurð - raunar allir hlutir tengd frásögn tískunnar - verður haft áhrif, að sumu leyti lúmskt, að sumu leyti augljóst. Fyrir suma verður það hátíð æsku og „friðhelgi hjarða“ - að með því að sleppa ótta og treysta lífinu til að þróast í hippaliku frelsi,

styrkir einstaklinga eru byggðir upp og sjúkdómum verður varið. Fyrir aðra verður það innsýn að í heimi sem, samkvæmt vistfræðilegum hugsuðum eins og Jane Goddall, getur verið

einkennist sem meira og minna „ofbyggð“,

nóg til að fara að brenna niður 5G grunnstöðvar. En jafnvel þó að það leiði fátæka, sem hafa hagsmuni í raun, skynsemi og vísindi af skornum skammti, að finnast þeir hafa komist inn í mikilvægan eiginleika heimsins, - hjá flestum slíkum

Þetta er ekki til að fella siðferðilegan dóm yfir hreinleika í fullkomlega pakkaðri vöru og taka til allra þátta í því hvernig við tengjast hvert öðru.

[frh.]

Þetta er ekki til að fella siðferðilegan dóm yfir hreinleika í fullkomlega pakkaðri vöru og taka til allra þátta í því hvernig við tengjast hvert öðru.

Sem gagnfrásögn frásagnar af heimsfaraldur er að byggja upp - eins og samkvæmt Shiller's kenningu, það er skylt að - við munum komast að því að frásögnin um heilsu, frelsi og einstaklingsstyrk og

fegurð - raunar allir hlutir tengd frásögn tískunnar - verður haft áhrif, að sumu leyti lúmskt, að sumu leyti augljóst. Fyrir suma verður það hátíð æsku og „friðhelgi hjarða“ - að með því að sleppa ótta og treysta lífinu til að þróast í hippaliku frelsi,

Við skulum minna okkur á að á því stigi sem Shiller er að rannsaka

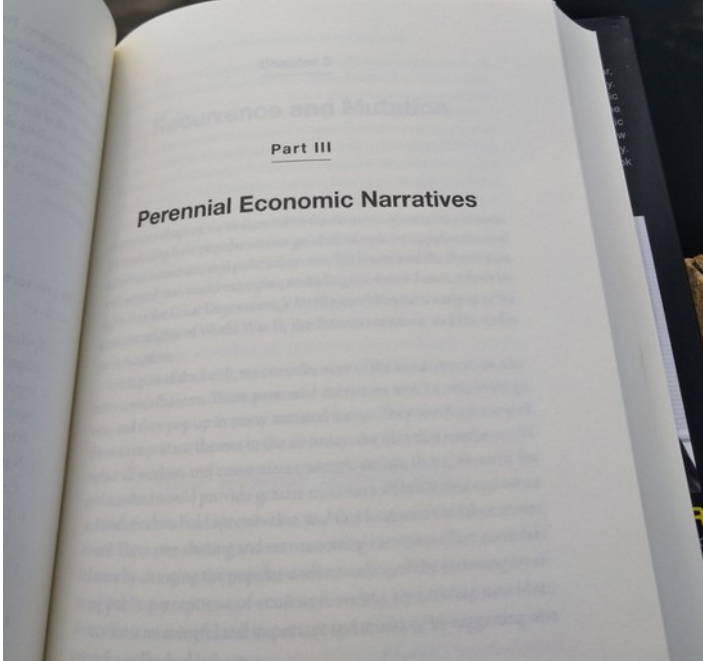
frásagnir, raunverulegt mótfall hefur sjaldan verið nokkuð sem tengist hinni svokölluðu „samsæriskenningu“. Samsæriskenning er gagnfrásögn sem aðeins

vinnur fyrir ofstækisfulla fáa. Til dæmis, þar sem 5G símstöðvar hafa verið reistar sama ár og COVID-19 vírusinn dreifðist, eru sumar að hlúa að

samsæriskenning um að 5G grunnstöðvarnar séu raunverulega uppspretta COVID-19. Þó að flestir sjái húmor í svo hlægilegu sjónarhorni, þá er það ástæða fyrir suma

nóg til að fara að brenna niður 5G grunnstöðvar. En jafnvel þó að það leiði fátæka, sem hafa hagsmuni í raun, skynsemi og vísindi af skornum skammti, að finnast þeir hafa komist inn í mikilvægan eiginleika heimsins, - hjá flestum slíkum

[frh.]



samsæriskenningar eru alls ekki merkilegar frásagnir - og þaðan af síður þær

getur almennt ekki tekið hlutverk gagnfrásagnar í hagfræði eða tísku, hvort sem er á stórskoðunarstigi eða á stigi lítilla fyrirtækja.

Við byrjuðum á því að rifja upp áminningu Shiller um að frásögn sé ekki aðeins saga: frásögn, meira en sagan, segir

eitthvað um heiminn - eða þykist gera það. Frásögn felur venjulega í sér

líka siðferðilegur dómur. Svona, til dæmis þegar við erum í áfanga þar sem ein af mörgum frásögnum umhverfisverndar er

ráðandi, þá viss hlutir sem eru taldir neikvæðir fyrir

umhverfi - svo sem eins-tímanotkun plast í tenging við mat - hafa tilhneigingu til að valda almenningi óhug. Það getur verið hlutverk frásagnar að „leiðrétta“ samfélagið á punkti og við sjáum kannski að það er hægt að finna aðra kosti en plast, að hluta til vegna efnahagslegs afls slíkrar frásagnar að vernda jörðina og þar með okkur sjálf og framtíð okkar .

[frh.]

Frásögn getur einnig haft í sér strik af ofstækisfullri fordæmingu sem gengur svo langt í spenningi sínum að „hreinsa upp“ heiminn að barnið fer út með baðvatninu. Svona þegar sama Alþjóðaheilbrigðisstofnunin og nú hefur gefið dýrmæt ráð um hversu mörg

Þetta er ekki til að fella siðferðilegan dóm yfir hreinleika í fullkomlega pakkaðri vöru og taka til allra þátta í því hvernig við tengjast hvert öðru.

sekúndum ætti að eyða í að þvo hendur sínar unnu einhverjar vinnu fyrir tugum, kannski gerðu þær það „of vel“. Eins og er vel

þekkt, fjöldi rannsókna að hluta undir forystu athyglisverðra lækna sem einnig voru leiðandi stjórnmálamenn,

eins og Gro Harlem Brundtland, fyrrverandi Forsætisráðherra Noregs, hvatti frásögnina að tóbaksreykur sé að styttest í lífið og að sönn þróun borga okkar þýði að ráða yfir svona eitruðum skjújum úr öllum rýmum. Frásögnin um tölfræðilega lífslengingu leiddi þannig

að fjarlægja eitt helsta aðráttarafll margra menningarlega mikilvægra

kaffihús í mörgum borgum. Margir af þessum menningarljósum hurfu að hluta til vegna krossferðar dómstóla gegn reykingum. Þetta leiddi til breytinga á borginni

mannvirki, því að ekki var hægt að fjarlægja þessa reykfylltu eldstæði eldsneytis án þess að draga úr hugmyndinni um borgina.

Kaffihús gæti hafa verið lífshækkandi í læknisfræðilegum áhrifum þess, en ef þú talar um skapandi höfunda, tónlistarmenn,

stjórnmálamenn, heimspekingar, áhugafólk um tækni og tískufólk sem fyrir áratugi gerðu nýjar uppgötvanir í samtölum þar sem þær voru, ef svo má segja, á kafi í tóbaksreyk, þá var fyrir þá augljóst að löstur reykinga - eins og fyrir Ian Fleming - var vel þess virði að stytta lífið.

[frh.]

Frásögn þeirra er auðvitað sú að dýptin er meiri mikilvægt en lengd. Reyk-kaffihúsin voru

mikilvægt að dýpka sköpunarorkuna fyrir þá sem voru ungir og lifandi á þeim tíma, að eiga kaffihúsin, þá sem hittast-

Þetta er ekki til að fella siðferðilegan dóm yfir hreinleika í fullkomlega pakkaðri vöru og taka til allra þátta í því hvernig við tengjast hvert öðru.

samtímis vexti nýrra stafrænna leiða félagslegs tengsla,

líkamlegir fundir milli fólk tók nýtt lágmark; sem leiðir í tíma til öldu lúmskra mála fyrir

íbúa - listinn er lengi og inniheldur vel þekkt fyrirbæri eins og offitu og almenna þreytu varðandi lífið.

Frásögn, svo sem að hreinsa loftið af tóbaki, undir forystu nútímalækninga, getur haft fullkominn grunn í ákveðinni tegund tölfræðilegra staðreynda um tilteknar tegundir heilsu og samt getur hún innihaldið göt sem aðrar tegundir af

mikilvægar staðreyndir eru algjörlega hunsuð. Eftir ofstækisfullt að framkvæma nálgun að fá loft

um allan heim hreinsað af tóbaki, stjórnmálamenn heimsins stuðluðu einnig að eyðileggingu miðbæjanna hugsanlega aftur á móti sem leiðir til gríðarlega

aukin notkun bíla sem leiða til mun alvarlegri myndar af umhverfisspjöll. Slíkt mótframleiðni kemur frá einbeitingu oflætis á einum punkti: og ástæðan fyrir því að stjórnmálamenn gera þetta er sú að þeir telja sig "skilja" - valdabrogð

að vera áfram við stjórnvölinn umfram sinn tíma.

Þegar við þekkjum frásögn sem frásögn erum við reiðubúin að stiga út úr móðursýki og í hugleiðslu og samræðu.

Með alþjóðlegt samskiptamynstur sem einkennist af nokkrum stafrænum fyrirtækjum, - fyrirtæki sem örugglega hafa viðskiptahagsmuni af ákveðnum frásögnum og goðsögnum

þar með talin hætta af líkamlegu nálægð og berum fótum á kaffihúsaborðum - við höfum líka ástæðu til að vakna við

gagnfrásagnir og farðu handan tvískinnungar frásagna og gagn-frásagnir. Vissulega, tískan er ekki aðeins að reka með og sýna frásagnirnar sem ráða nútíðinni í glæsilegu máli; það er líka stundum fær um að fara yfir frásagnir í

hvetjandi leiðir. Sem hluti af þessari spennu er tilfinningin fyrir glæsilegri feegurð og passlegum stíl sem margir af þeim sem vinna í tísku hafa leitað.





POUCHES SIMONA
@pouches_simona

👉 Premium Pouches

👉 Supreme Wallets

👉 Exquisite Bags

👉 Handcrafted in Greece

👉 Internationally Loved

👉 Viber +306938825487

dakovasimona@gmail.com

Defini tion af góð hótel

Tískumódel:
Golda,
@goldafi

Staðir: Hótel Troya
Taksim, Istanbúl,
herbergi 702 og þak; Sara
Cafe & Nargille





Tískumódel: Golda,
@goldafi
ljósmynd / aðalhönnun:
Aristo Tacoma
Stíll framlag eftir
fyrirsætan sjálf.

Einnig líkan í
ritstjórn,
Osman Karabacak.

MUA: Banu Altun Yorulmaz,
@banuyorulmaz.

Staðsetningar fela í sér ::

Hótel Troya Taksim,
Tepebasi, Mesrutiyet
Caddesi # 45, 34430
Beyoglu / ~~Stambúl~~,
@troyahoteltaksim

Sara Cafe & Nargile,
Istiklal, Istanbul;
þökk sé Osman
Karabacak og Coco.

Merkimiðar eru:
PENTI, Istiklal, Istanbul,
@penti.
NIKE, @nike.
MANGO, @mango.
ZARA, @zara.
ASMALI MESCIT MAH.,
Istiklal, Istanbul,
@ramazancanbaz_
64.

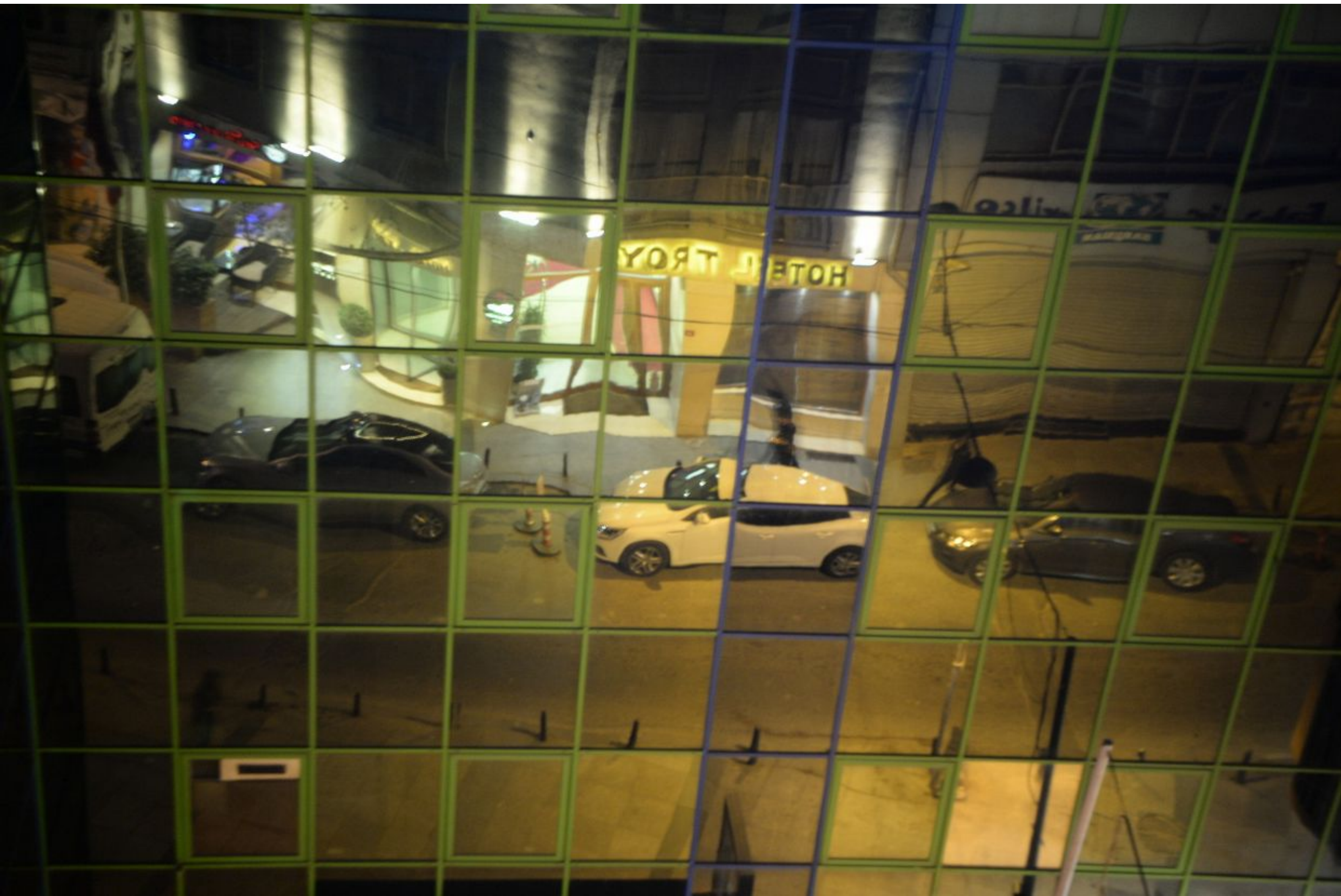
Mín
skilgreining
ition
af a
góður
hótel
? A
staður
Ég myndi gera það
vertu áfram
kl.

Skikkja
rt De
Niro



<< Aldrei starf
afturábak.
Hvað gæti
hafa verið
var sóun
tímans. >>

Ian Fleming
„Frá Rússlandi
með ást“















standast,

herra. “

„Þarna

- PG PG

eru

Wodehouse,

Reglurnar um

augnablik, Woosters

Jeeves,

þegar einn

spyr

sjálfur,

'Gerðu það

buxur

efni?'

”

„The

skap

mun









iB



IOAKEIMIDIS
Jewellery

Web: www.ioakeimidis.com
Instagram: [ioakeimidis_collection](https://www.instagram.com/ioakeimidis_collection)
Etsy.com: [etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry](https://www.etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry)
E-mail: info@ioakeimidis.com

Tiskumódel
Ana Pascaru

Persónal Rými



Tískumódel

Ana Pascaru,

@ anapascaru88

Ljósmynd, aðalhönnun:

Aristo Tacoma

Stíll framlag eftir

fyrirsætan sjálf.

MUA, hárgreiðsla:

Goodie May-Johnson

Staðsetning:

69 dropar Studio, London, @

69drops_studio.

Tískumerki innihalda:

TOPPVERSLUN, @ topshop.

DIANAS SALONGER, Osló,

@dianassalonger.

BERSHKA, @bershka.

LINDEX, @lindexofficial.

Skartgripir frá

IOAKEIMIDIS, Apena,

@ioakeimidis_collection.

Hvítur jakki frá

MYSTORY LONDON,

www.mystorylondon.com,

Bardagalistabúningur:

frá FIGHTERSPORT, Osló,

@fightersportnorge.

GINA TRICOT, @ginatricot.

BIKBOK, @bikbok.

Efni frá KARAT GULL, Osló,

@karatgull.















Rannsakaðu hvernig
vatn rennur
í dal
streyma,
vel
og frjáslega
milli
Steinar.

- - Morihei
Ueshiba,
stofnandi
Aikido





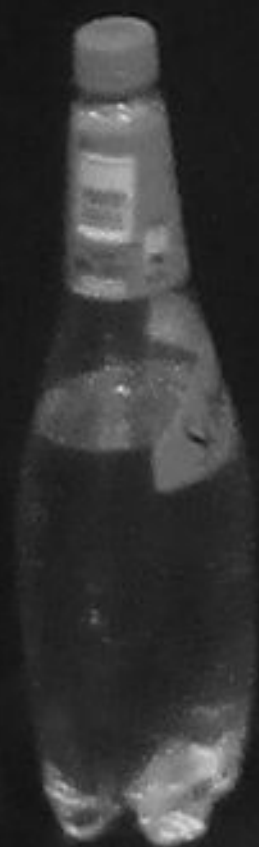


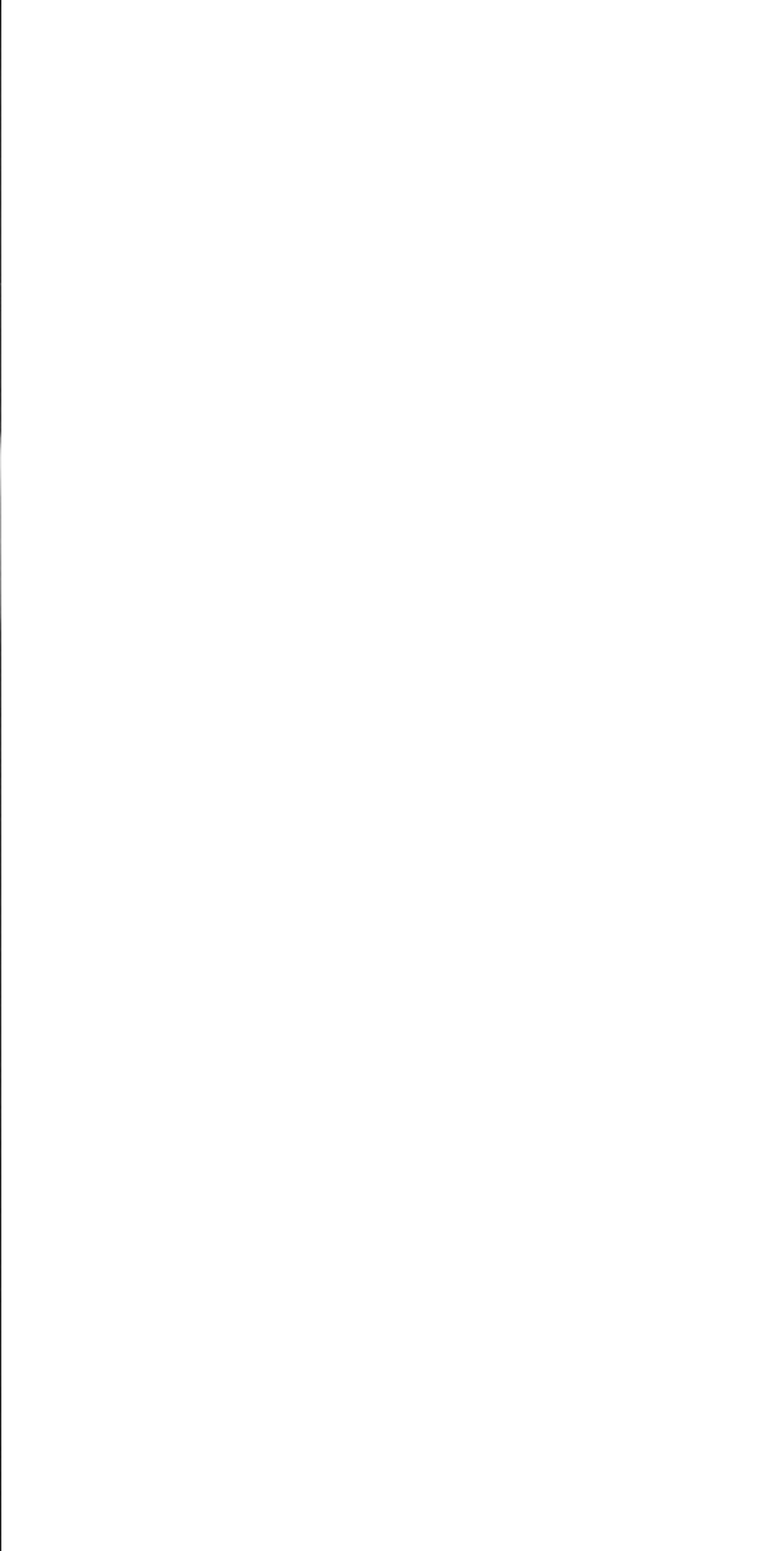




„Mín
hugleiðsla
er
yndislegt!
Mér finnst það
himinlifandi
glaður og
lifandi.“!
Kennarinn
sagði honum,
„Það mun
standast.“

Frá Zen,
þýða. eftir
Timothy Conway













iB

OTKUTYR

FASHION HOUSE
EST. 2011



@otkutyrfashionhouse