

# BERLINiB

2020/C  
September  
October  
November  
December



Modello di copertina per il nostro numero BERLiNiB 2020 / C è Ana Pascaru, fotografata da A. Tacoma, articolo: Spazio personale.

2020 / C

# BERLiNiB



ISSN 2535-602X

**PUBBLICATO**  
BERLiNiB 2020 / C

**BERLINIO:** Realizzato principalmente ad Atene via, tra le altre cose, Essere, Liberazione e Rosicchiare. Un concetto di Aristo Tacoma alias SR Weber, Oslo. ISSN 2535-602X

**Produzione formale**

**Posizione:** Oslo, Norvegia

**Posta:**

Yoga4d: VRGM, Postboks 1046 Hoff, 0218 Oslo  
*berlinib.com*  
*industrialbabes.com*  
*@berlinib*

**Email pubblicitaria:**

ads@industrialbabes.com

Quando realizziamo un file

magazine, iniziamo il layout da zero e aggiungiamo il tag "TEST OF LAYOUT" in una nota blu sul lato sinistro di questa pagina editoriale.

Questo viene trasformato naturalmente e gradualmente nella nostra rivista. Sostituiamo tutte le immagini di prova precedenti (documentate nel nostro

Account Instagram) con

immagini da

originale

BERLiNiB

foto

sessioni.

L'idea è

che vogliamo

solo il

migliore

ispirazione

per noi

rivista, quindi

noi scegliamo

immagini da

nostro

fonti preferite, come

come Vogue ed Elle, per illuminare

le nostre pagine con immagini che

ispirarci mentre lavoriamo per

creare il nostro completamente

originale

pubblicazione.

Ogni numero è

sviluppato in questo

modo, e al

tempo del suo

pubblicazione (per

tempi di pubblicazione,

conferire il nostro sito web)

tutto il contenuto è nostro. È

solo in questo momento che il

file

Timbro "PUBBLICATO"

vengono visualizzati a sinistra di

questa pagina e il PDF online

pubblicato

rivista va a

archivi con ISSN

numero ed è sempre disponibile

inalterato

modulo. Tutti i testi sono il nostro

lavoro originale dall'inizio.

**Copyright:** Moda

i blogger possono reblog

immagini con adatto

ringraziamenti a



rivista, modelli e

fotografi, conferite

la sezione DIRECTORY

sul nostro sito web per maggiori

informazioni. È possibile accedere a

tutti i contenuti sia con schermi di

grandi dimensioni come su un PC, sia

tramite schermi piccoli come su un

telefono.

Persone di talento e

fashioniste che lo desiderano

per lavorare con noi, contattaci. Noi

siamo

sempre aperto all'ascolto di modelli,

scrittori,

fotografi,

stilisti, trucco

artisti, set

designer, moda

designer,

inserzionisti e

altri entusiasti

creativi che desiderano contribuire

con la qualità

comunicazione diretta.

Abbiamo deciso di puntare

interamente sul digitale

carta'. Con attrezzature di prima

qualità,

e il grande gusto e le capacità

creative dei nostri collaboratori, noi

creare eccellente

risultati all'interno di questo

telaio.

**Aristo Tacoma** {un

fotografo in, & l'editore di, BERLiNiB;

e spesso anche stilista}



BERLiNiB è finanziato da pubblicità e

sponsorizzazione (sottolineato

essere tale). Tutti i numeri sono

disponibili gratuitamente come PDF di

qualità su

berlinib.com.

**Annunci:**

Presentare l'annuncio di prezzo in base alla

richiesta di e-mail di annunci:

ads@industrialbabes.com

Fino a circa

metà della rivista è disponibile per

annunci di qualità. Contatto

berlinib@aol.com per

altre richieste - anche

per editoriale

sponsorizzazione. Ci riserviamo

il diritto a solo

includere annunci che non distruggono

dal

contenuto alla moda di

la rivista e gli annunci devono

apparire come annunci (o

contrassegnati come tali). Questi

annunci sono sempre attivi

visualizzare anche all'interno delle

riviste PDF archiviate.

Il contenuto di ogni BERLiNiB

pubblicato

La rivista è copyright

Stein Henning B. Reusch alias Aristo

Tacoma;

modelli, scrittori e

i fotografi hanno

copyright a loro

contributi quando

BERLiNiB sta bene

referenziato. Non firmato

il materiale è dell'editore.

**La tecnologia include:**

Una varietà di fotocamere; KDE

Neon, Gimp,

LibreOffice,

FontLibrary.org

[caratteri eccellenti ma

stiamo pianificando la produzione

dei nostri caratteri abbastanza

presto],

computer del telefono e, come

strumento creativo, la piattaforma G15

PMN.





Come forse tu sapere, BERLINiB a berlinib dot com, pubblicato su universale "digitale digitale cartaceo" formato PDF, formato PDF, viene fornito tre volte anno pr. Con poche eccezioni, editoriali sono collocato nel rivista nel sequenza in cui sono fatti.

I numeri di pagina si riferiscono alle pagine A3.

# Golda

@goldafi

Posizione:  
Istanbul  
pagina 12

Copertina

modello:

## Ana

## Pascaru

@ana  
pascaru88

Posizione:  
Londra  
pagina 27

# Sabrina mstyle-

Ma@Sabrina  
macheo

Posizione:  
Menaggio  
pagina 47

# Stefania

# Johnsson

Posizione:  
Parigi  
pagina 60

# Magia

Marilena stile e  
@magicmstyle

Posizione:  
Atene  
pagina 83

Gli editoriali sono

la rivista in  
tipicamente inserito in  
sequenza in cui  
sono fatti.  
Tutte le foto,  
articoli di testo,  
e arte della moda  
sono originali  
materiale realizzato  
di / per BERLINiB

Come scritto a pagina 2, prime  
versioni di anteprima  
avere (nelle sue ultime pagine)  
alcune foto aggiuntive per guidare i  
nostri sforzi creativi  
a standard elevati,  
riconosciuto nel ns  
account Instagram.

Scritto  
temi di  
bellezza,  
moda  
includere:

Il grande  
Commento  
sulla moda  
mentre entriamo

2021 da  
Nathalie  
Sophia  
pagina 77

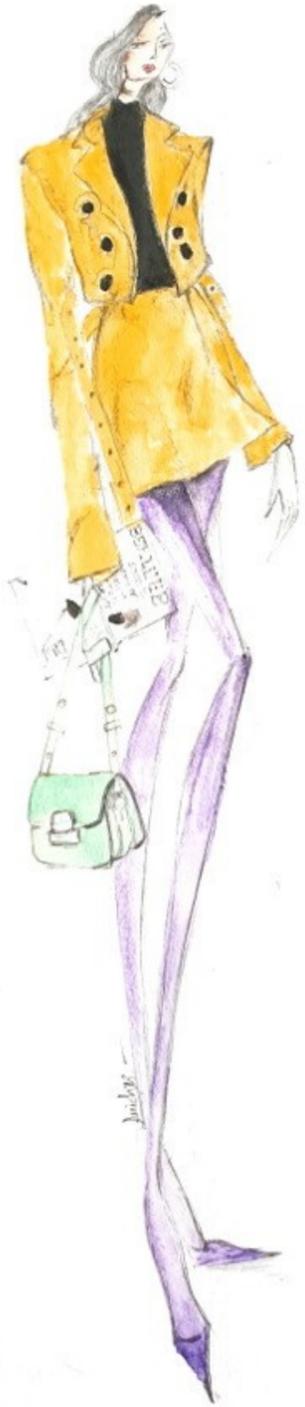
Recensione del libro:  
Il premio Noyal  
vincente  
economista e suo

"digitale Narrativa  
Formato "Economia" PDF,.

Leggendo il  
JRR Tolkien 'S S  
Signore degli Anelli

# Impulses from FW20/21 fashion

For BERLiNiB  
by artist  
Srishti Oinam  
@blank.canvas  
srishtioinam@  
gmail.com



# 18 Redeeming points of Dune, the 1984 film

Nel 2020, per l'ennesima volta, ci sarà un tentativo di realizzare un film dal classico libro di Dune, questa volta diretto da Denis

Villeneuve, con sceneggiatura di Jon Spaihts, Eric Roth e Villeneuve. Qualunque cosa i possibili meriti di questo nuovo tentativo, consideriamo Dune di Lynch del 1984 degno di

Attenzione. Eccoci qui:

valutazione e fresco

Dune: di David Lynch, 1984: una scienza film di finzione ispirato dall'omonimo romanzo di Frank Herbert del 1965, che Arthur

C. Clarke l'ha descritta come la "più grande favola mai scritta".

Ruoli principali: Kyle MacLachlan come Paul Atreides, Sean Young come Chani, Sting come Feyd Rautha e un grande cast con molti attori famosi.

Girato a Città del Messico. Colonne sonore: Toto, Brian Eno.

Ne abbiamo tutti sentito parlare  
Lynch's Dune Significance

costoso

film di fantascienza

con così tanti punti negativi che nessuno è riuscito a elencarli tutti :)

E ancora, quel film non andrà via. It

continua a mescolare le persone. Viene guardato e rivisto; è stato rieditato da Lynch e dai fan allo stesso modo; viene proiettato in piccoli cinema per spettatori affascinati che

forse sentono che stanno aprendo una sorta di buon vino del XIX secolo e che dovrebbero essere privilegiati per l'esperienza.

Qualcuno potrebbe dire che è sorprendente.

Immagina di essere un critico cinematografico di giornali nel 1984 quando il film è stato pubblicato per la prima volta rilasciato - sai, con spazioso, ricco di pagine giornali con mazzette di grandi fogli di carta di testo dedicato alle discussioni sui film. Che giornata campale deve essere stata! A pochi minuti dall'inizio del film c'è la strana sensazione di essere bloccato in un sottopagato troppo entusiasta

spettacolo teatrale amatoriale, con orgoglio fuori luogo e assurda fiducia in se stessi, la loro prima rappresentazione teatrale in assoluto.

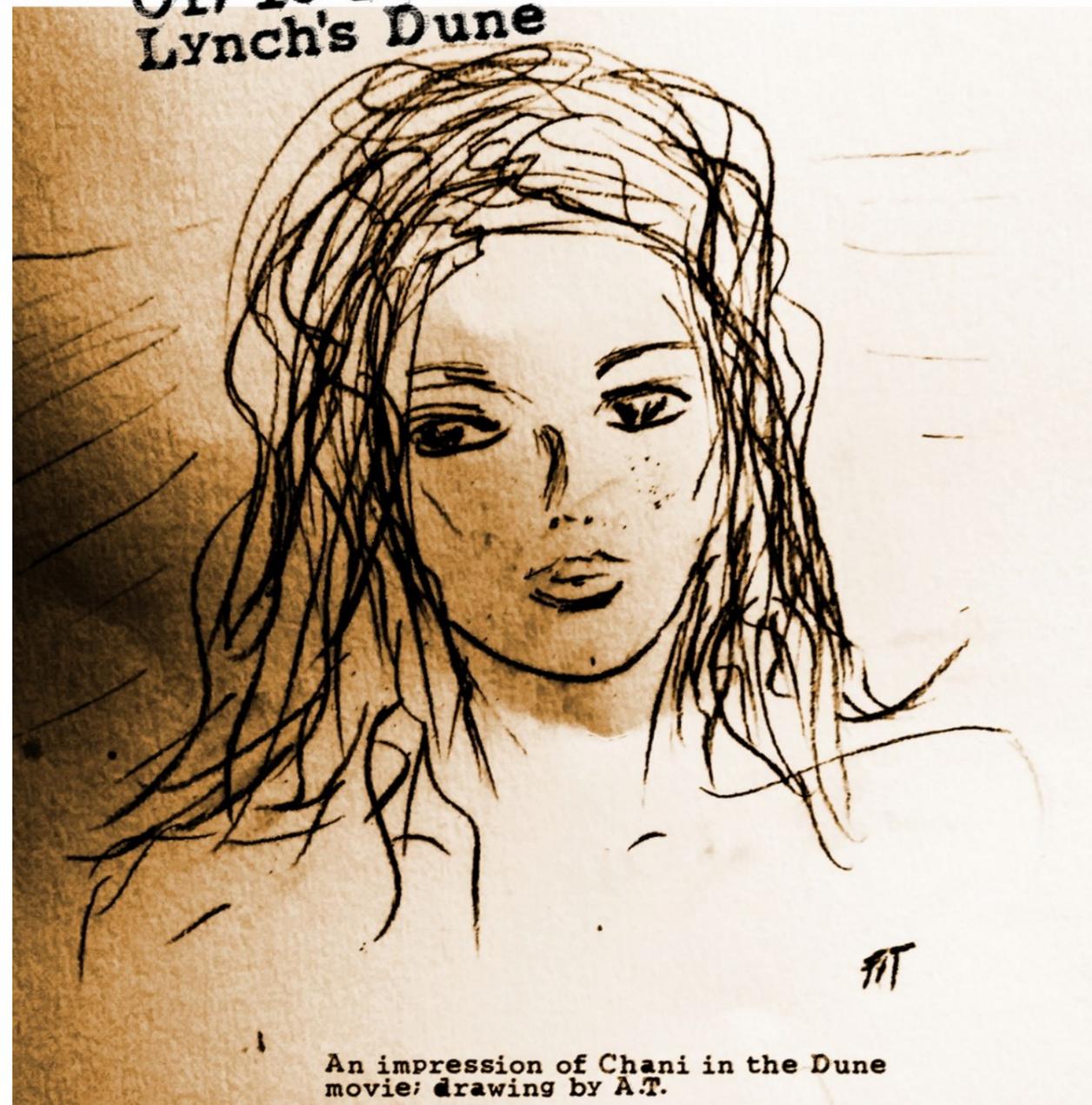
Molto di ciò che dovrebbe essere sottile è reso eccessivamente ovvio. Molti gesti sembrano esagerati. I pensieri tranquilli di alcuni personaggi principali sono udibili sotto forma di un fastidioso sussurro. Il

i dialoghi possono essere brillanti e alcune delle interazioni con i personaggi, ma il

la tecnologia di animazione è in stile TV anni '60. Alcuni dei veicoli spaziali sembrano modellati dopo i treni a vapore. E la lista va avanti e indietro: e tutto viene ingrandito per coloro che hanno letto il fantastico libro su cui si suppone sia basato il film.

FW20/21 escapist  
idea: re-  
evaluating  
Lynch's Dune.  
[A formidable  
task]

Or, 18 redeeming points about  
Lynch's Dune



An impression of Chani in the Dune movie: drawing by A.T.

Ricorda solo: regista David Lynch è un celebre maestro del disgusto e il budget in questo caso lo consente

lui per andare a nuove altezze in \* 1 \* ol, alcuni dei quali esordono anche questo

fascino particolare.]

I nostri 18 punti di riscatto per

Duna di Lynch:

\* 11\*\* 1 \* Sting è brillante

l'umorismo e il sorriso trasformano intere situazioni (in realtà: è nel suo asso, come se fosse nato per questo)

d \* 1 \* 2 \* 1 \* Il barone

(relativo a Stigg) è terribilmente cattivo

3 \* 1 \* L'altro nipote

Nel libro, dopotutto, potresti perdonare l'autore per certe esagerazioni,

perché c'era una dolce sottigliezza di ben descritto

linguaggio del corpo, per esempio nell'incontro tra la Chani dei sogni di Paul e Paul, nella regione desertica. Molto nel film sembra ispirato a film televisivi con un tocco più militare.

Tuttavia, qui ci sono profondità, anche rivoluzionarie

profondità, che fanno sembrare banali e inutili molti film degli anni '20. Per connetterci a queste profondità, lodiamo i punti di riscatto di questo film, perché certamente lo sono

Là. Nel caso in cui tu sia nuovo o abbastanza nuovo a Lynch's Dune, puoi prestare attenzione a questi punti e, con l'autoipnosi esperta,

tenta di mettere l'intero film in uno stato di piacevole sfocatura quando si tratta di tutto il resto.

[Non hai mai visto il film? Stai per farlo?

contesto, e guarda semplicemente il design, è piuttosto co

9 \* 1 \* La sorella di Paul lo è

interpretato da una ragazzina che è una piccolo genio

\* 110 \* 1 \* Uno di

motivi in Dune il libro è estremamente ben conservato in

il film: il giovane e incorrotto travolge e

superare tutto ma non troppo duramente (anzi, è il personaggio più giovane del film che alla fine finisce di più

carattere corrotto in movie) 11

Il senso di

innocenza in quanto connessa a qualcosa di extra-sensoriale (in

il film, anche attraverso lo strumento di ciò che viene chiamato "spezia"), e quindi super potente, arriva abbastanza

w ell attraverso 12 \* 1 \* Il cosidetto

'campi di forza personali', un concetto che conosciamo ad esempio dalla serie di libri degli anni '50 di Isaac Asimov chiamata Fondazione, sono nel film rappresentate in modo ingegnoso, attraverso un quadratino semitrasparente

elementi semimetallici, che piuttosto deforma la visione I \* come un tubo di cristallo Fantascienza

è spesso rinfrescante per coloro che cercano un'alternativa percezioni del mondo esistente a causa della sua intenzionalmente alternativa realtà e alternativa narrativa - anche su religione e sensibilità passate e culturali: ma Dune (sia nel libro che nel film) è spettacolare

a tal proposito: Dune di Lynch riesce a fare acquisti

eclettico ma non, credo, irriverente, in

Culture arabe, ebraiche e cristiane nel costruire nuovi mondi e popoli con un passato totalmente diverso. E lo fa senza cercare di decostruire lo spirituale

in mera superstizione. Al contrario, accumula superstizione su superstizione e, per così dire, lo dimostra reale;

determinato a non ridursi a \* semplice flirt. t \* 1 \* 14 \* 1 \* Mentre la

parola "poliamoroso" non vale esattamente né per Dune, né per il film, c'è un delizioso accenno di esso; e c'è una qualità di realismo nelle relazioni umane che

avere un senso (commento: c'è un po' di più nel libro, però)

\* 115 \* Dune di Lynch

contiene un riferimento, simile a Dune il libro di Frank Herbert, a un passato in cui le persone dovevano distinguersi

da "macchine pensanti", e quali persone hanno vinto. È un punto di risonanza con alcuni di noi!

s \* 1 \* 16 \* 1 \* Allo stesso modo, Dune

il film, come Dune, il libro, parla di ciò che è umano piuttosto che animale come espresso anche nel nostro

capacità di non cedere al dolore quando sappiamo meglio. La determinazione mentale a non lasciare che le azioni siano guidate erroneamente da un dolore intenso è ciò che salva Paul all'inizio della sua avventura; è ciò che "prova" che è umano, prova che c'è un'anima non solo una macchina

su di lui. È un punto formidabile in questa epoca di antidolorifici. È raramente espresso questo s perfettamente. 17 \* 1 \* Quando Paul

alla fine è vittorioso

sul personaggio di Sting, il momento della vittoria ha un senso artistico al riguardo (commento: il finale trafitto di Sting, il sorriso di Sting quasi ntact, in particolare)

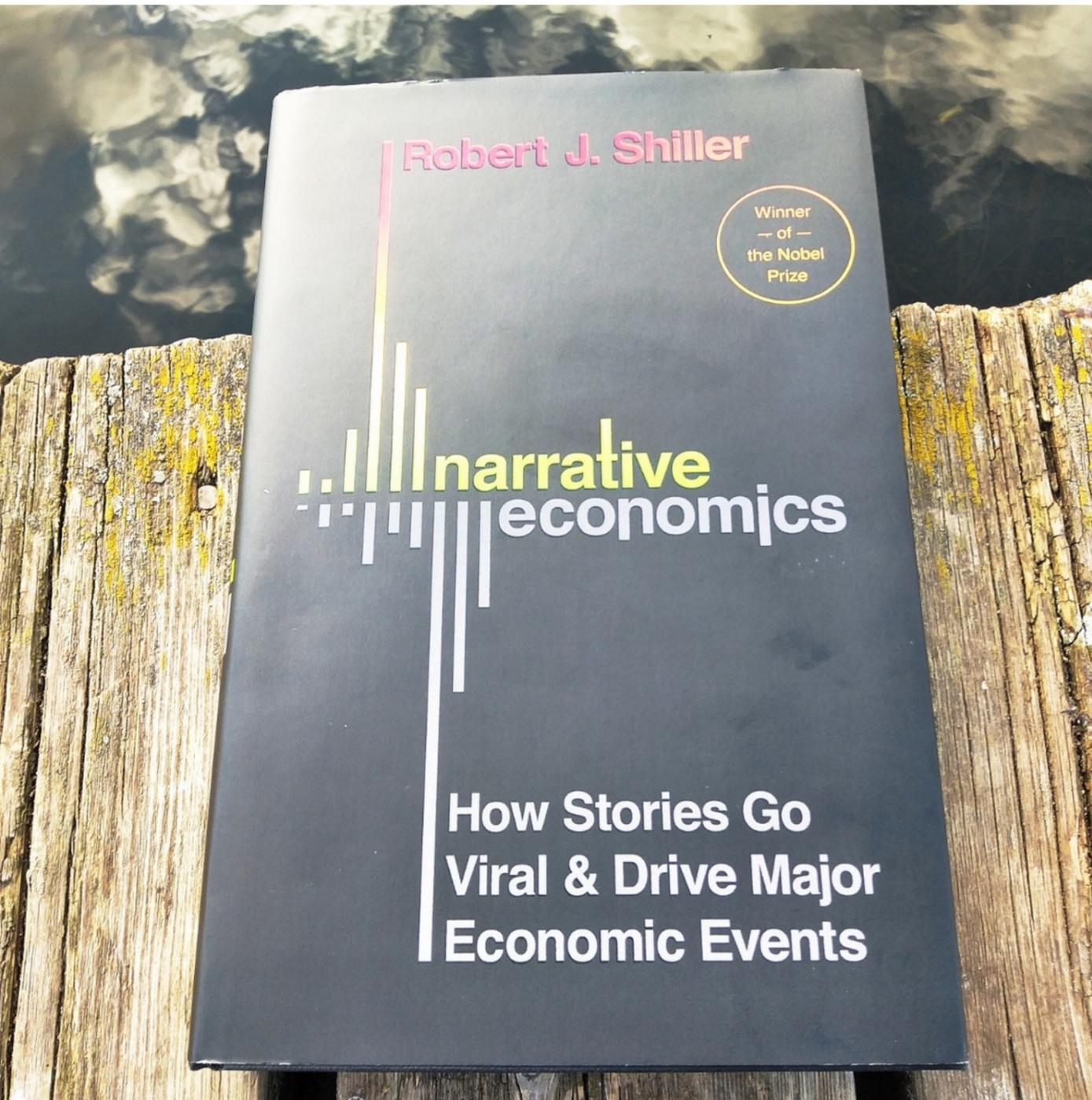
io \* 1 \* 18 \* 1 \* Infine lo è

né questa setta né quella setta che "vince", è lo spirito indipendente e creativo

del Paul Atreides auto-realizzato che "vince"; quindi, qualunque cosa si possa intendere riguardo alla correttezza o meno delle riunioni religiose, questo

è anche una celebrazione del individuo e il suo o la sua meditazione e la capacità di sfidare le regole dal profondo della propria forza di volontà.

iB



Narrative  
economy  
and  
pandemic

Recensione del libro e commento di Aristo  
Tacoma

In un recente  
colloquio,  
Premio Nobel  
RJ  
Shiller  
sottolineato  
quello in  
dipendenza da

il COVID-19  
pandemia,  
c'è il  
'pandemia  
narrativa  
riguardo a  
pandemia'. Nel  
il suo libro del 2019,  
pubblicato  
appena prima  
il virus  
scoppiò, lui  
ci invita a  
Pensa a  
la dominante  
narrazioni  
e  
anticipare,  
e persino  
creare,  
contro-  
narrazioni

Una narrazione, ci racconta l'economista  
premio Nobel Robert J. Shiller, nel suo libro  
del 2019 Narrative

Economia: come le storie diventano virali e  
guidano i principali eventi economici - è di  
più  
di una semplice storia. Una storia può  
benissimo essere pura finzione. Un grande  
romanzo è una grande storia. Potrebbe non  
avere nulla a che fare con il nostro mondo. Non  
può pretendere di presentare il mondo e le sue  
sfide. Esiste su di esso

proprio, vive nelle nostre menti, per il nostro  
divertimento e  
eccitazione. Può insegnarci qualcosa sul  
mondo, ma la storia non sembra in alcun modo  
che debba insegnare; se succede che insegna  
qualcosa sul mondo, è come se da

coincidenza, tramite metafore che creiamo nelle  
nostre menti.

Naturalmente, come hanno sottolineato molti  
professori di letteratura, coloro che leggono  
molti libri tendono a sviluppare il proprio

intelligenza e loro  
personalità; tendono a diventare più grandi

comunicare e più rapidamente  
a capire le cose dal punto di vista degli altri.

Quella

vale a dire, le storie non solo le narrazioni  
possono dare

comprensione. Per esempio,  
nel caso ti capiti di aver letto la storia - il  
romanzo On Human Bondage, di

Somerset Maugham, potresti trovarti più capace  
di capire come l'autodistruzione possa  
devastare una persona bella e ammirevole

giovane.

Leggendo Robert Shiller

Narrative Economics, ci viene in mente  
qualcosa che i filosofi hanno detto, con varie  
parole, da quando esiste

filosofia, ma ci viene raccontata in modo  
esperto e in un linguaggio moderno, che si  
adatta alla mente razionale moderna e alla

scientificamente istruito  
persona. Questa persona potrebbe essere  
interessata alla società e

economia, entrambi  
macroscopicamente e in termini come piccole  
imprese, e potrebbe non essere scoraggiato da  
qualcosa come apparentemente

denso quanto 'economico  
teoria'.

Ciò che dice Shiller è un'analogia con ciò  
che, per esempio, il filosofo

e il mitologo Giuseppe  
Campbell ha scritto molto sull'argomento, vale a  
dire che l'umanità crea la società non solo  
tramite  
relative ai fatti, ma da

utilizzando **il**  
**potere di**  
**mito.** Un mito è di più

di una storia: è un modo per presentare un  
fatto, che può mancare del tutto di una base  
fattuale; e tuttavia dà forma al significato e al  
comportamento, e come tale è un potere totale  
nella società. Nel suo libro del 1949, The Hero  
with a Thousand Faces, Campbell esplora

quello che vede come somiglianze  
essenziali tra il  
miti di tutti conosciuti  
società, grandi quanto piccole, sciamaniche  
quanto tecnologiche  
e scientifico. Il suo giovane amico George  
Lucas, che ha scritto il manoscritto per la  
dominante serie di film "Star Wars", ha cercato  
da questo film soprattutto per nutrire un mito  
spirituale in un

mondo tecnologizzato. Nel mito della fiaba  
fantascientifica che egli filava, in parte  
ispirandosi al lavoro di Campbell, la vastità nel  
tempo di un grande mito e lo spazio potevano,  
sperava, stimolare a una nuova significatività  
spirituale in

vita quotidiana.



questo è più di qualsiasi altro teoria scientifica o insieme di tali, ma domina anche il pensiero di

[cont.]

"paradigmi" concettualizzati. Questi sono, potremmo dire, modi sociali di rapportarsi ai fatti, ma possono contenere qualcosa di profondo

inquietante e contro effettivo.

Quando una certa narrazione non eccita più, quando si è diffusa - sia con la parola o con la bocca o in modo più sottile, più indiretto, dal `` linguaggio del corpo " della società - e

ha evocato una contro-narrazione a causa dell'esaurimento del suo impulso e della sua energia originali, entriamo in una nuova fase

Il **contro-narrativa** verrà

per **dominare**.

Anch'esso si diffonderà in un modo simile a una malattia. E dopo un po 'anche questo svanirà. Invece di un ritorno alla narrativa precedente, scopriremo che una narrazione più vecchia avrà una nuova forma, di solito incorporando alcuni

nuovi elementi. È un po 'come gli storici marxisti scoprono che c'è una tesi, un'antitesi e, in terzo luogo, una sintesi nelle fasi di sviluppo della società.

La narrazione, come Shiller sottolinea con forza, è più di una semplice storia. Per tracciare alcuni parallelismi: per il mitologo Joseph Campbell,

un mito è più di una semplice storia. In un modo diverso ma vagamente correlato, uno scienziato come David Bohm ha detto di "visione del mondo" questo

scienziati - un po 'legati a come Thomas Kuhn

Ed è qui che Shiller non è più il postmodernista, non sta acquistando una "post-verità, fake news" prospettiva: lo è suggerendo che le narrazioni entrambi possono e devono essere accuratamente smontati, esaminati e valutati per quello che sono. Questa è una cosa pericolosa da fare in alcune società quando i responsabili sono molto consapevoli di alcuni dei dominanti

moderno, tecnologizzato società. La narrazione del pericolo della plastica era così forte che l'UE stava per introdurre una legislazione feroce

contro la plastica - e per ragioni che possono essere perfettamente fattuale - quando il la narrativa del COVID-19 è esplosa e ha messo da parte quasi tutte le altre preoccupazioni.

Nella narrazione del 2020 COVID-19 pandemia, "cibo intatto" raggiunto a status supremo, e plastica cibo avvolto

è diventato di nuovo abbracciato; nel parte come risultato della narrazione

si impegna nella produzione di contro-narrazioni, il le dittature agiscono per imporre le proprie narrative - o possibilmente reinventare il loro narrazioni dominanti.

La narrativa di "pandemia" - che è un file combinazione della parola 'pan', che in greco si riferisce a 'tutti', e 'epidemia', che si riferisce a una malattia contagiosa molto diffusa -

è uno che ha, di tanto in tanto, portato alla grande

cambiamenti sociali e uno che può o non può essere dedotto dalla malattia stessa. È essenzialmente un termine della medicina occidentale. Così, ad esempio, la narrazione di COVID-19, la pandemia scoppiata

Il 2020 ha portato a una serie di cambiamenti sociali. Alcuni di questi cambiamenti erano in contrasto con le narrazioni dominanti che hanno preceduto la narrazione della pandemia.

Ad esempio, appena prima che la narrazione della pandemia diventasse dominante nella maggior parte delle nazioni, c'era la narrazione di come la plastica stia riempiendo gli oceani con una forma devastante di inquinamento; come sostituire la plastica con altre forme di imballaggio; come la plastica è una delle principali sfide per

moderno, tecnologizzato società. La narrazione del pericolo della plastica era così forte che l'UE stava per introdurre una legislazione feroce

contro la plastica - e per ragioni che possono essere perfettamente fattuale - quando il la narrativa del COVID-19 è esplosa e ha messo da parte quasi tutte le altre preoccupazioni.

Nella narrazione del 2020 COVID-19

pandemia, "cibo intatto" raggiunto a

status supremo, e plastica cibo avvolto

è diventato di nuovo abbracciato; nel parte come risultato della narrazione

di COVID-19, immondizia di plastica quantità in

L'Europa è cresciuta.

quindi due pandemie: la pandemia e il racconto della pandemia. E a capo di tutto siede un gruppo di medici che possono o non possono essere in sintonia con tutti i fatti, che possono leggere o meno

[cont.]

"What causes the recurrent bubbles and busts in financial markets that create so much disruption in our lives? Economists have explored all sorts of possible causes, from subtle changes in monetary policy to the solar sunspot cycle. In this fascinating book, Robert Shiller argues that what really matters is a good story. Narrative economics, he argues, can explain what statistics miss, and shows how viral shifts in economic thinking resemble real epidemics.”

—**JOHN QUIGGIN**, author of *Economics in Two Lessons*

“Ambitious and absorbing, *Narrative Economics* takes seriously the possibility that stories may have an economic life of their own, spreading through communities like epidemics, and it makes an extremely compelling case that studying such stories is important. The book is also a joy to read—lively, engaging, and accessible.”

—**RAJIV SETHI**, *Barnard College, Columbia University*

[cont.]

statistiche correttamente, chi può o non può conoscere le reali misure per mantenere il virus sotto influenza e per mantenere le popolazioni

sano - e questi i medici, ei politici che li ascoltavano, divennero gli arciprete della narrazione della pandemia e ristrutturarono l'intera economia mondiale.

La narrazione, come Shiller sottolinea con forza, è più di una semplice storia. Per tracciare alcuni parallelismi: per il mitologo Joseph Campbell,

Come ha sottolineato Shiller, la narrazione della pandemia era essa stessa, è essa stessa, una forma di pandemia. abbiamo

quindi due pandemie: la pandemia e il racconto della pandemia. E a capo di tutto siede un gruppo di medici che possono o non possono essere in sintonia con tutti i fatti, che possono leggere o meno

[cont.]

"What causes the recurrent bubbles and busts in financial markets that create so much disruption in our lives? Economists have explored all sorts of possible causes, from subtle changes in monetary policy to the solar sunspot cycle. In this fascinating book, Robert Shiller argues that what really matters is a good story. Narrative economics, he argues, can explain what statistics miss, and shows how viral shifts in economic thinking resemble real epidemics.”

—**JOHN QUIGGIN**, author of *Economics in Two Lessons*

“Ambitious and absorbing, *Narrative Economics* takes seriously the possibility that stories may have an economic life of their own, spreading through communities like epidemics, and it makes an extremely compelling case that studying such stories is important. The book is also a joy to read—lively, engaging, and accessible.”

—**RAJIV SETHI**, *Barnard College, Columbia University*

[cont.]



statistiche correttamente, chi può o non può conoscere le reali misure per mantenere il virus sotto influenza e per mantenere le popolazioni

sano - e questi i medici, ei politici che li ascoltavano, divennero gli arciprete della narrazione della pandemia e ristrutturarono l'intera economia mondiale.

[cont.]

Gli ideali di pulizia devono andare oltre l'apparenza di pulizia nel prodotto perfettamente confezionato e coinvolgere ogni aspetto del come noi

riguardano l'un l'altro.

[cont.]

Non si tratta di emettere un giudizio morale sulla narrativa della pandemia né su coloro che la hanno, l'hanno e la stanno nutrendo. Come Shiller, possiamo dire che una narrazione può o meno essere basata sui fatti. Può essere analizzato in sub-

narrazioni, e ogni subnarrativa in un certo numero di ipotesi, e alcune di queste ipotesi potrebbero rivelarsi fondate di fatto e altre potrebbero essere poppycock.

In quanto contro-narrativa della narrazione del

la pandemia sta sorgendo - come, secondo Shiller teoria, è vincolata a - scopriremo che la narrativa di salute, libertà e forza individuale e

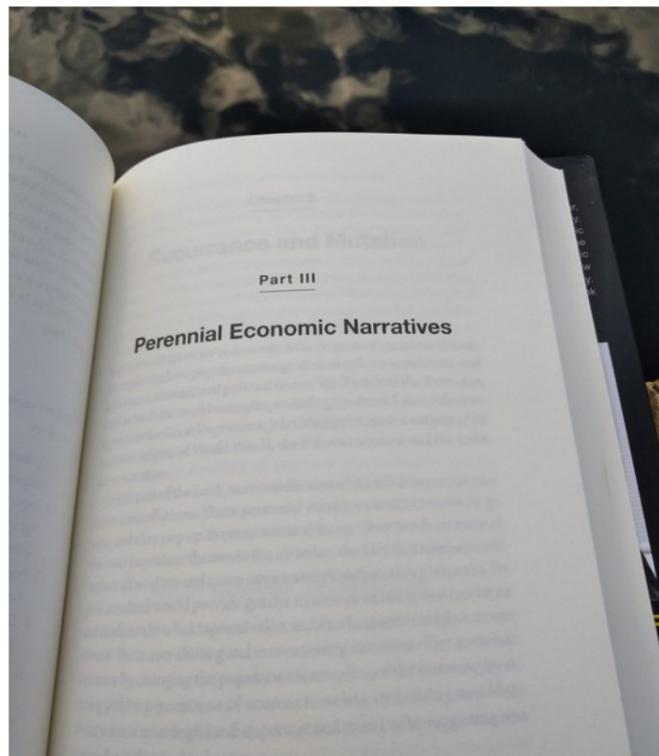
bellezza, anzi tutte le cose connesso alla narrativa della moda - sarà

influenzato, per certi versi sottile, per certi versi ovvio. Per alcuni, sarà una celebrazione della giovinezza e dell' "immunità del gregge" - che lasciando andare le paure e confidando che la vita si svolga in una libertà hippie, il

si costruiscono i punti di forza degli individui e le malattie saranno scongiurate. Per altri, sarà l'intuizione che, in un mondo che, secondo pensatori ecologici come Jane Goddall, può essere

caratterizzato come più o meno "sovrapopolato", il

abbastanza per bruciare le stazioni base 5G. Ma anche se porta pochi sconvolti, i cui interessi in realtà, la razionalità e la scienza sono scarsi, a sentire di essere penetrati in una caratteristica importante del mondo, - per la maggior parte, tali



Le teorie del complotto non sono affatto contro-argomentazioni significative - e quindi loro non può generalmente assumere il ruolo di contro-narrativa in economia o nella moda, sia a livello macro-scopico che a livello di piccole imprese.

Abbiamo iniziato raccontando il promemoria di Shiller che una narrazione non è una semplice storia: una narrazione, più della storia, dice

qualcosa nel mondo o finge di farlo. Una narrazione implica, di solito,

anche un giudizio morale. Così, ad esempio, quando siamo in una fase in cui si trova una delle tante narrazioni dell'ambientalismo

dominante, quindi certa cose che sono viste come negative per il

ambiente - come uno-plastica da usare nel tempo connessione al cibo - tendono a causare sgomento nel pubblico. Potrebbe essere il ruolo di una narrazione "correggere" la società su un punto, e potremmo vedere che si possono trovare alternative alla plastica, in parte a causa della forza economica di una tale narrativa di proteggere il pianeta e quindi noi stessi e il nostro futuro .

Una narrazione può anche avere in sé una vena di condanna fanatica, arrivando così lontano nella sua eccitazione per "ripulire" il mondo che il bambino esce con l'acqua sporca. Quindi, quando la stessa Organizzazione mondiale della sanità che attualmente ha dato preziosi consigli su quanti

si dovrebbero spendere secondi a lavarsi le mani. Qualche lavoro fa qualche decennio fa col tabacco, forse lo hanno fatto "troppo bene". Come va bene

noto, una serie di studi in parte condotti da illustri medici che erano anche leader politici,

come Gro Harlem Brundtland, un ex Primo ministro norvegese, ha incoraggiato la narrazione che il fumo di tabacco accorcia la vita e che il vero sviluppo delle nostre città significa escludere tali nuvole tossiche da tutti gli spazi. La narrazione del prolungamento statistico della vita ha così condotto

alla rimozione di una delle principali attrazioni di molti culturalmente significativi

caffè in molte città. Molti di questi fari culturali sono svaniti in parte a seguito della crociata giudiziaria contro il fumo. Ciò ha portato a un cambiamento nella città

strutture, perché questi focolari pieni di fumo di fuochi spirituali non potevano essere rimossi senza sminuire il concetto stesso di città.

Un caffè può essere stato degno di nota per il suo impatto statistico medicinale, ma se parli di autori creativi, musicisti,

politici, filosofi, appassionati di tecnologia e persone della moda che per decenni hanno fatto nuove scoperte in dialoghi in cui erano, per così dire, sommersi dal fumo di tabacco, poi per loro era ovvio che il vizio del fumo - come fu per Ian Fleming - valeva bene quell'accorciamento della vita.

La loro narrativa, ovviamente, è che la profondità è più importante della lunghezza. I caffè-fumo erano un importante approfondimento delle energie creative per chi era giovane e vivo all'epoca, per avere quei caffè, quegli incontri-

luoghi, lavorando proprio in quel modo; un modo che non poteva essere replicato dalla maggior parte dei caffè nei decenni successivi all'eliminazione del tabacco dagli spazi pubblici in molti paesi. Di conseguenza, con l'appassimento della cultura del caffè,

contestualmente alla crescita di nuovi mezzi digitali di connessione sociale, il

incontri fisici tra la gente ha preso un nuovo minimo; portando in termine a ondate di problemi sottili per popolazioni: l'elenco è lungo e include fenomeni ben noti come l'obesità e una stanchezza generale per la vita.

Una narrazione, come la purificazione dell'aria dal tabacco, guidata dalla medicina moderna, può avere un fondamento perfetto in un certo tipo di fatto statistico su certi tipi di salute, e tuttavia può contenere buchi in cui altre forme di

fatti significativi sono completamente ignorato. Di implementando fanaticamente il approccio di prendere aria

in tutto il mondo pulito dal tabacco, anche i politici del mondo hanno contribuito alla distruzione dei centri urbani; possibilmente a sua volta portando a un enorme

aumento dell'uso di automobili, con conseguenti forme molto più gravi di

danno ambientale. Come arriva la contro-produttività dalla concentrazione maniacale su un singolo punto: e il motivo per cui i politici lo fanno è che pensano di "farsi capire" - un trucco di potere

per rimanere in carica oltre il loro tempo.

Nel riconoscere una narrazione come una narrazione, siamo pronti a uscire dall'isteria e in uno stato d'animo di meditazione e dialogo.

Con un modello di comunicazione globale dominato da poche aziende digitali, -

aziende che hanno effettivamente un interesse commerciale in certe narrazioni e miti

compreso quello dei pericoli fisici

vicinanza e piedi nudi sui tavolini dei bar: abbiamo anche un motivo per svegliarci

contro-narratività e via oltre la dicotomia di narrazioni e contro

narrazioni. Certamente, la moda non sta solo andando alla deriva e ritrae le narrazioni che dominano il presente in termini gloriosi; a volte è anche in grado di trascendere le narrazioni in

modi stimolanti. Come parte di questa eccitazione, c'è il senso di bellezza elegante e stile di vestibilità ricercato da molti di coloro che lavorano nella moda.





POUCHES SIMONA  
@pouches\_simona

👉 Premium Pouches

👉 Supreme Wallets

👉 Exquisite Bags

👉 Handcrafted in Greece

👉 Internationally Loved

👉 Viber +306938825487

dakovasimona@gmail.com

# Defini zione di Una buona Hotel

Modella:  
Golda,  
@goldafi

Località: Hotel Troya  
Taksim, Istanbul,  
stanza 702 e tetto; Sara  
Cafe & Nargille





Modella: Golda,  
@goldafi  
foto / stile principale:  
Aristo Tacoma  
Contributo stilistico di  
la modella stessa.

Anche modellare in  
editoriale,  
Osman Karabacak.

MUA: Banu Altun Yorulmaz,  
@banuyorulmaz.

Le località includono:

Hotel Troya Taksim,  
Tepebasi, Mesrutiyet  
Caddesi # 45, 34430  
Beyoglu / ~~stambul~~,  
@troyahoteltaksim

Sara Cafe & Nargile,  
Istiklal, Istanbul;  
grazie a Osman  
Karabacak e Coco.

Le etichette includono:  
PENTI, Istiklal, Istanbul,  
@penti.  
NIKE, @nike.  
MANGO, @mango.  
ZARA, @zara.  
ASMALI MESCIT MAH.,  
Istiklal, Istanbul,  
@ramazancanbaz\_  
spicebazaar64.

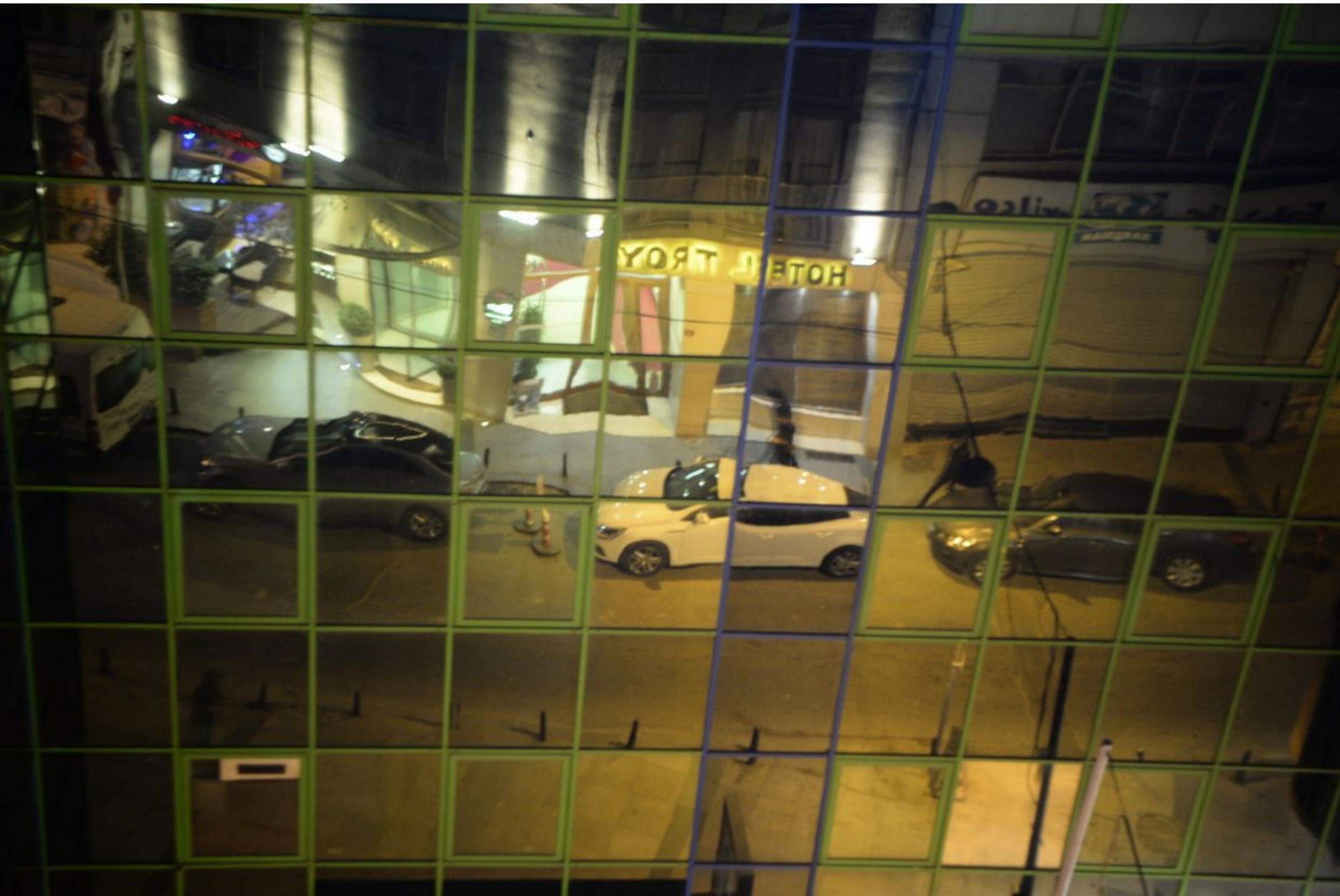
Mio  
defin  
ition  
di un  
bene  
Hotel  
? UN  
posto  
lo  
restare  
a.

Robe  
rt De  
Niro



<< Mai lavoro  
indietro.  
Cosa potrebbe  
sono stato  
era uno spreco  
di tempo. >>

Di Ian Fleming  
"Dalla Russia  
Con amore"















passaggio,  
signore."

"Là

- PG PG

siamo

Wodehouse,

Il codice di

momenti, i Wooster

Jeeves,

quando uno

chiede

se stessi,

'Fare

i pantaloni

importa?'

"

"Il

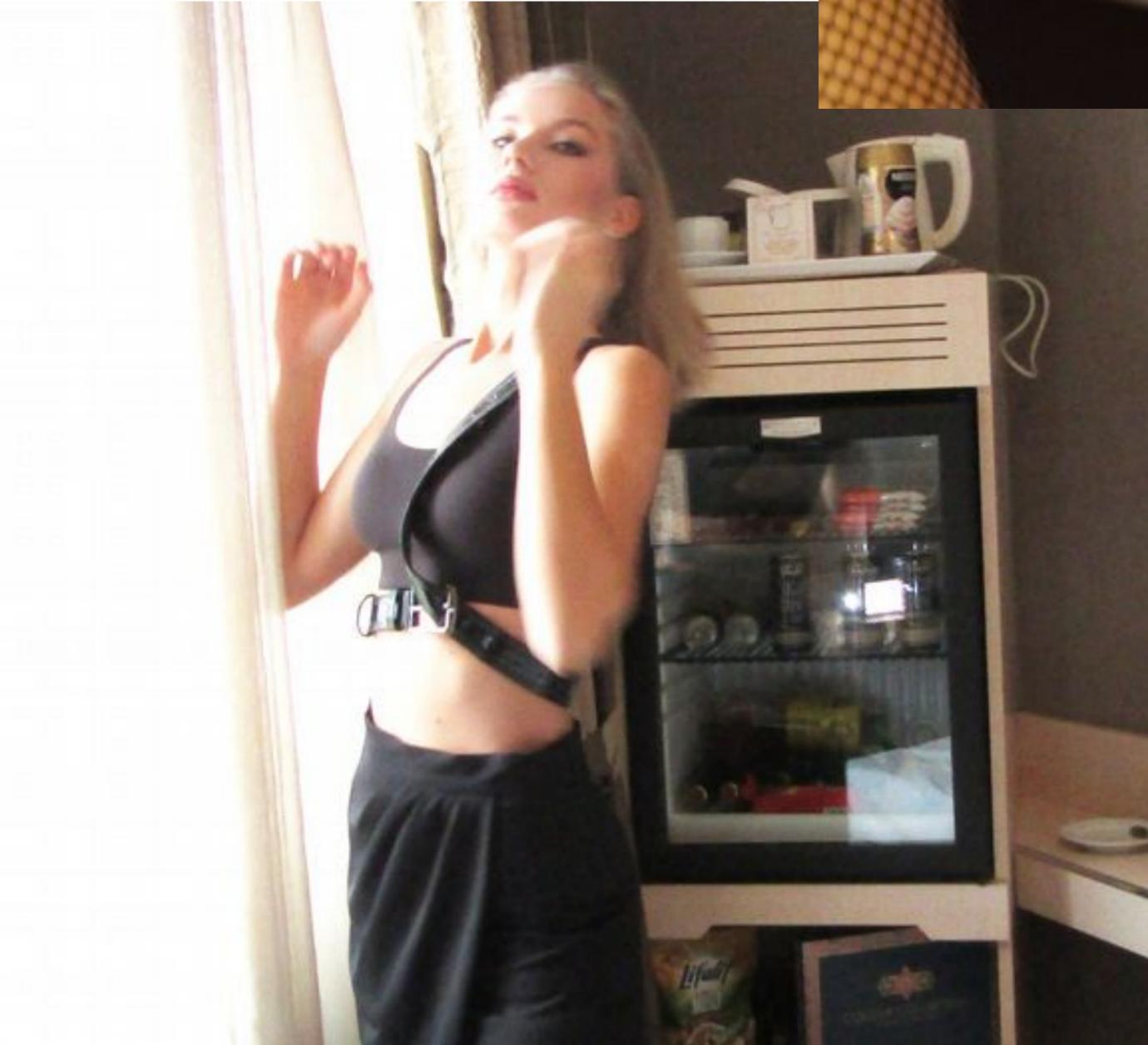
umore

volere









iB



IOAKEIMIDIS  
*Jewellery*

Web: [www.ioakeimidis.com](http://www.ioakeimidis.com)  
Instagram: [ioakeimidis\\_collection](https://www.instagram.com/ioakeimidis_collection)  
Etsy.com: [etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry](https://www.etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry)  
E-mail: [info@ioakeimidis.com](mailto:info@ioakeimidis.com)

Modella  
Ana Pascaru

# Perso nal Spazio



Modella

Ana Pascaru,

@ anapascaru88

Foto, stile principale:

Aristo Tacoma

Contributo stilistico di  
la modella stessa.

MUA, acconciatura:

Goodie May-Johnson

Posizione:

69 drops Studio, Londra, @  
69drops\_studio.

Le etichette di moda includono:

TOP SHOP, @topshop.

DIANAS SALONGER, Oslo,  
@dianassalonger.

BERSHKA, @bershka.

LINDEX, @lindexofficial.

Gioielli da

IOAKEIMIDIS, Atene,  
@ioakeimidis\_collection.

Giacca bianca da

MYSTORY LONDRA,

www.mystorylondon.com,

Costume per arti marziali:

da FIGHTERSPORT, Oslo,  
@fightersportnorge.

GINA TRICOT, @ginatricot.

BIKBOK, @bikbok.

Tessuti di KARAT GULL, Oslo,  
@karatgull.















Studia come  
Corsi d'acqua  
in una valle  
ruscello,  
senza intoppi  
e liberamente  
tra i  
rocce.

- - Morihei  
Ueshiba,  
fondatore di  
Aikido





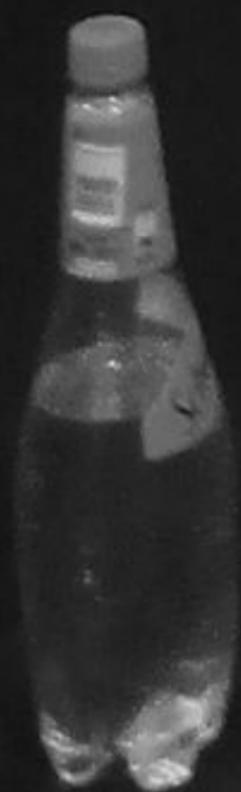


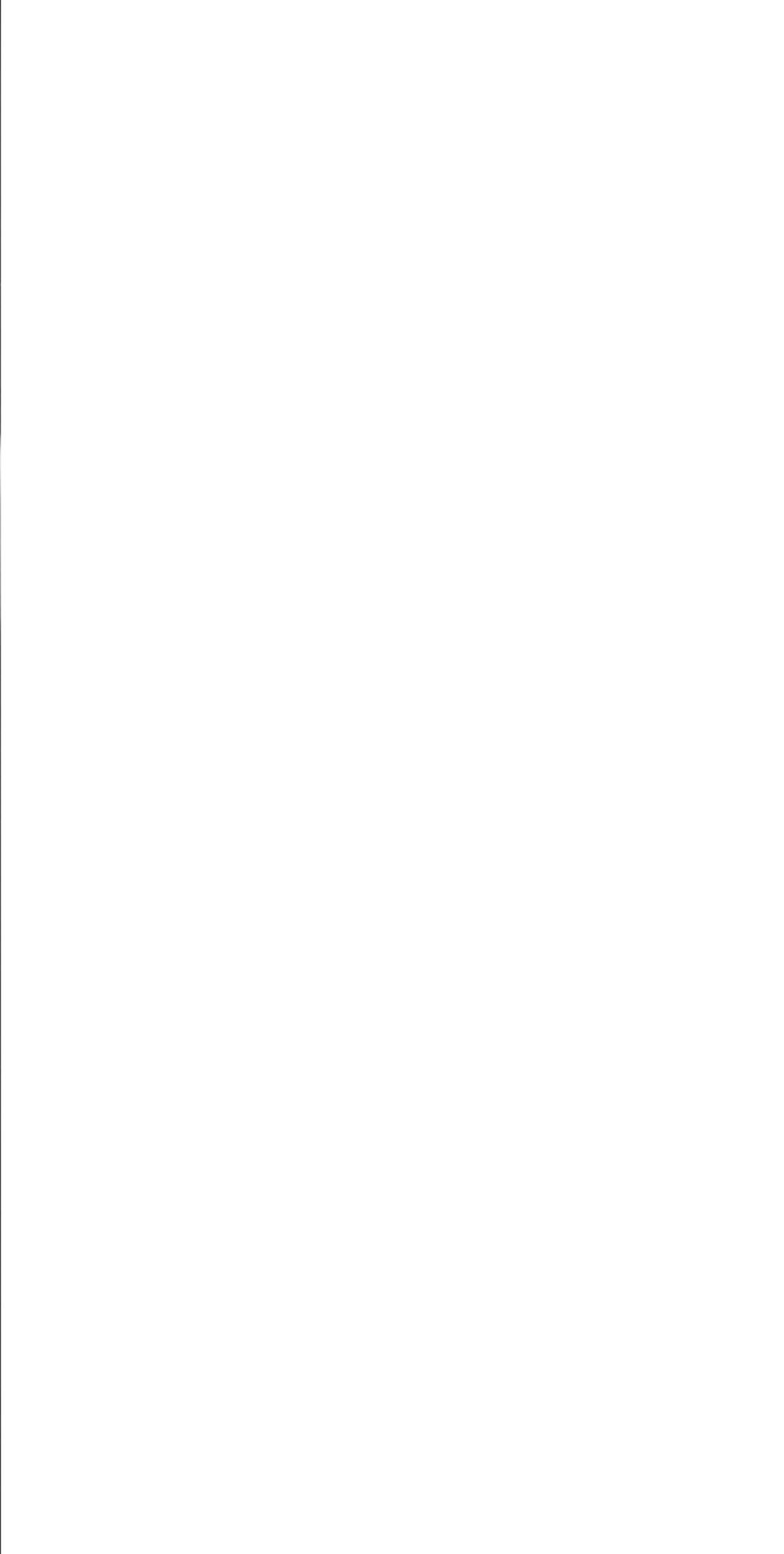




" Mio  
meditazione  
è  
meraviglioso!  
mi sento così  
estaticamente  
gioioso e  
vivo. " ! "  
L'insegnante  
gli ha detto,  
" Lo farà  
passaggio. " "

Dallo Zen,  
trad. di  
Timothy Conway













iB

# OTKUTYR

FASHION HOUSE  
EST. 2011



@otkutyrfashionhouse