

BERLINiB

2020/C
September
October
November
December



カバーモデル BERLiNiB 2020 / Cの問題について
です アナバスカル、
Aが撮影しました。
タコマ、記事：
パーソナルスペース。

2020 / C

BERLiNiB



BERLiNiB：主に作られました
アテネでは、とりわけ、存在、

解放と
ニブル。アリストタコマエイリアスに
よるコンセプト
SRウェーバー、オスロ。
ISSN 2535-602X

正式生産
ロケーション：ノルウェー、オスロ

郵便物：
Yoga4d：VRGM、私書箱
1046ホフ、0218オスロ
berlinib.com
Industrialbabes.com
@berlinib

広告メール：
ads@industrialbabes.com
私たちが作る時
雑誌では、最初からレイアウトを開始し
、この編集ページの左側にある青いメモ
に「TESTOFLAYOUT」というタグを追加します。

これは自然にそして徐々に変化します

私たち自身の雑誌に。以前のテストイメ
ージをすべて置き換えます（

Instagramアカウント）と
からの画像
元の
BERLiNiB
写真
セッション。
アイデアは
私たちが欲しいこと
のみ
ベスト
インスピレーション
私たちのために
雑誌なので
我々が選択しました
からの画像
私たちの
そのようなお気に入りのソース
ヴォーグとエルとして、私たちのペー
ジを次のような画像で照らします

完全にオリジナルな独自の作品
を作成するために私たちに刺激
します
出版。
各号は
これで開発
方法、そしてで
その時間
出版物（
出版時間、
私たちのウェブサイトを授与する）
すべてのコンテンツは私たち自
身のものです。この時だけです

「PUBLISHED」スタンプは
このページの左側に表示され、公開さ
れたオンラインPDF

雑誌には行きます
ISSNのアーカイブ
番号であり、常に変更なしで利用可能
です
形。すべてのテキストは最初から私たち
自身のオリジナル作品です。

著作権：ファッション
ブロガーはブログを書くことができます
適切な画像
への謝辞



雑誌、モデル、
写真家、会議

ディレトリセクション
詳細については、当社のWebサイトをご
覧ください。すべてのコンテンツには、
PCなどの大画面と電話などの小画面の両
方からアクセスできます。

才能のある人々と
望むファッションista
私たちと一緒に働くために、私達に連絡してくだ
さい。私たちです
モデル、作家、

写真家、
スタイリスト、メイクアップ
アーティスト、セット
デザイナー、ファッション
デザイナー、
広告主、および
他の熱狂的な
品質で貢献したいクリエイティブ

直接コミュニケーション。

私たちは完全にデジタルに行くことに
しました
論文'。最高の設備を備えた、
そして私たちの貢献者の素晴らしい
味と創造的なスキル、私たちは

優れたものを作成する
この内の結果
フレーム。

アリストタコマ{A
BERLiNiBの写真家および編集者。

そしてしばしばスタイリスト}



BERLiNiBは広告と

後援（指摘
そのようなこと）。すべての号は、高品質
のPDFとして無料で入手できます。

berlinib.com。

広告：
広告メールへのお問い合わせによる現在の
料金の広告：ads@industrialbabes.co
m
約まで
雑誌の半分は

高品質の広告。連絡先
berlinib@aol.com for
その他のお問い合わせ-また
社説用
スポンサーシップ。予約します
のみの権利
気を散らさない広告を含める

のファッションナブルなコンテンツ
雑誌、および広告はそれらが広告であるよう
に見える必要があります（またはそのように
マークされています）。これらの広告は常に
オンになっています

アーカイブされたPDFマガジン内にも表
示されます。

公開された各BERLiNiBのコンテン
ツ
雑誌は著作権で保護されています
スタインヘニングB.ロイシュエイリアスアリスト

モデル、作家&
写真家は持っています
彼らの著作権
貢献するとき
BERLiNiBは適切です
参照。署名なし
資料は編集者によるものです。

テクノロジーには次のものが含まれます。
さまざまなカメラ。KDE Neon、Gim
p、
LibreOffice、
FontLibrary.org
[優れたフォントですが
すぐに独自のフォントの作成を計画し
ています]、

電話コンピュータと、創造的なツールと
して、G15PMNプラットフォーム。





おそらくあなたのように知っている、BERLINiBでberlinibドットコム、に公開ユニバーサル「デジタル デジタル紙」フォーマットPDF、フォーマットPDF、3回付属pr年。いくつかの例外を除いて、社説はに配置の雑誌シーケンスそれらは作られています。ページ番号はA3ページへ。

ゴールドダ

@goldafi

ロケーション：
イスタンブール
12ページ

カバー
モデル：

アナ
パスカル
@ana
pascaru88

ロケーション：
ロンドン
27ページ

サブリーナ mstyle-

@sabrinamachyo

ロケーション：
メナツジョ
47ページ

ステファニー
ジョンソン

ロケーション：
パリ
60ページ

魔法

マリレナ スタイルと
@magicmstyle

ロケーション：
アテネ
83ページ

社説は

通常はの雑誌

シーケンス
それらは作られています。
すべての写真、
テキスト記事、
& ファッションアート
オリジナルです
作られた材料
BERLINiBによる/

2ページに書かれているように、初期の
プレビューバージョン
私たちの創造的な努力を指導するために
(最後のページに)いくつかの追加の写真を
持っています
高水準に、
私たちの中で認められた
Instagramアカウント。

書かれた
のテーマ
美しさ、
ファッション
含める：

壮大な
解説
ファッションについて
私たちが入ると

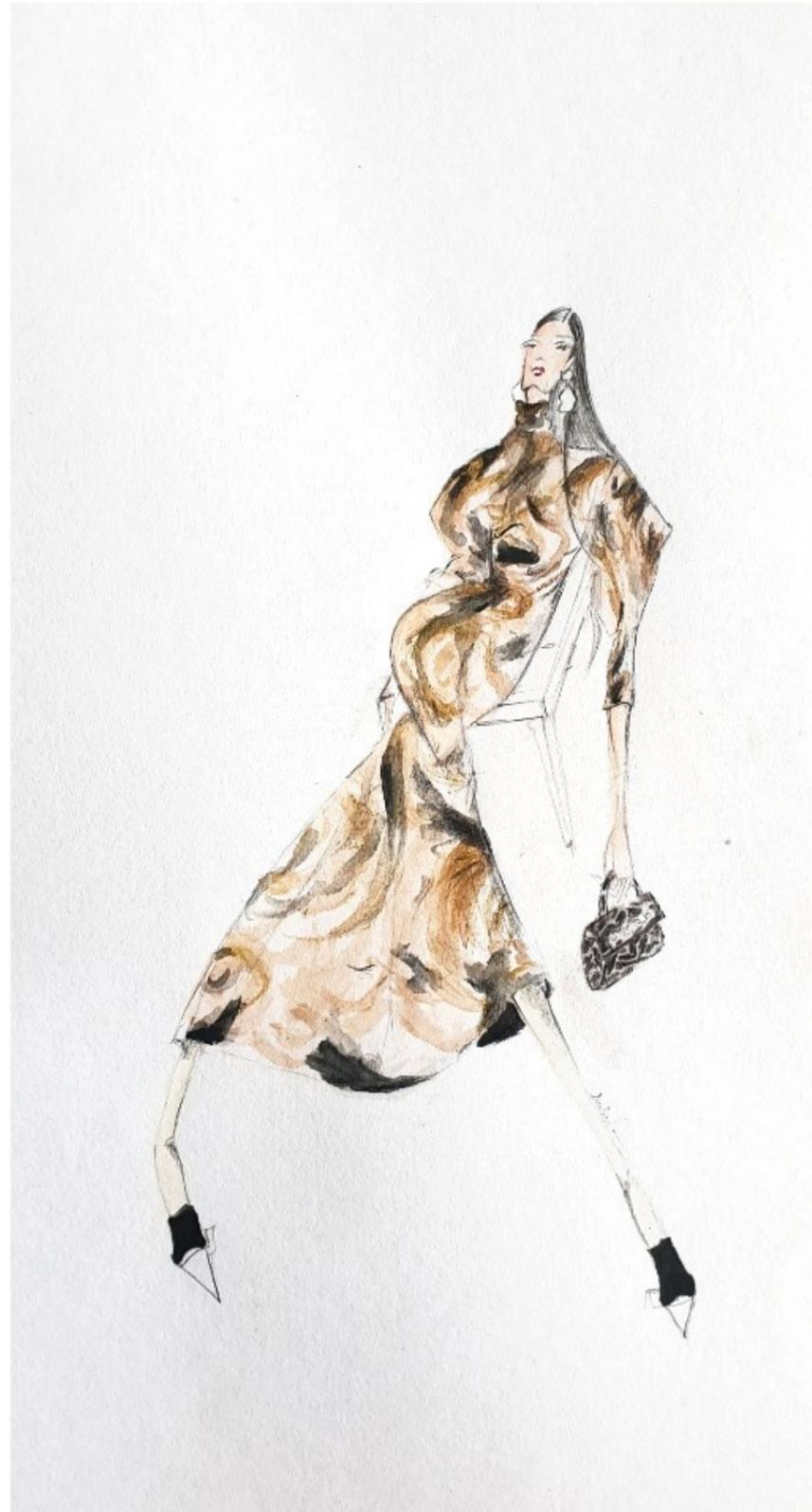
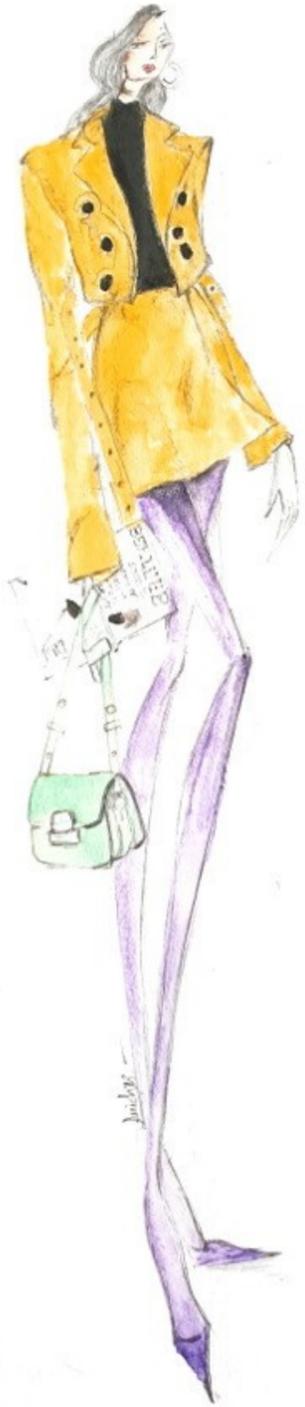
2021年までに
ナタリー
ソフィア
77ページ

書評：
ノーベル賞
勝つ
エコノミストと彼の
"デジタル 物語
経済学」形式のPDF、。

読む
JRR トールキンの s
ロード・オブ・ザ・リング

Impulses from FW20/21 fashion

For BERLiNiB
by artist
Srishti Oinam
@blank.canvas
srishtioinam@
gmail.com



18 償還 明 ポイント 約 砂丘、 インクルード 1984年 映画

2020年には、n回目となる、古典的なデューンの本から映画を作る試みがあります。今回はデニス監督です。

ヴィルヌーヴ、
ジョンによる脚本
Spaihts、Eric Roth、Villeneuve。なんでも
この最新の試みの考えられるメリットとして、1984年のLynchによるDuneは再検討に値すると考えています。

注意。さあ行こう：
評価&フレッシュ

砂丘：デイヴィッド・リンチ著、1984年：科学
フィクション映画に触発された
アーサーが1965年からフランクハーバートによって同じ名前の小説によって

C.クラークは、「これまでに書かれた中で最も偉大なおとぎ話」と表現しています。
主役：カイル
ボールとしてのマクラ克蘭
アトレイデス、ショーン・ヤング
チャニ、ステイング、フェイド・ラウタ、そして多くの有名な俳優が出演する大規模なキャスト。

メキシコシティで撮影。サウンドトラック：トト、
ブライアン・イーノ。

私たちは皆聞いたことがある
colorless A lity

高価な

サイエンスフィクション映画

それについて非常に多くの悪い点があるので、誰もそれらすべてをリストすることができませんでした。)

それでも、その映画は消えることはありません。それ
人々をかき混ぜ続けます。それは見られており、

再視聴;それはリンチとファンによって同様に再編集されました。それは魅了された見物人のために小さな映画館で上映されています

おそらく、彼らはある種の19世紀の高級ワインを開拓しているの、その経験のために特権を与えられるべきだと感じているのでしょう。

驚くべきことだと言う人もいるかもしれませんが。

映画が最初だった1984年に新聞映画評論家になったと想像してみてください

リリースされました-あなたが知っている、
広々としたページリッチ
大きなテキスト用紙の束が付いた新聞

映画の議論に専念。なんて野外の日だったに違いない！映画のほんの数分で、熱狂的な低賃金で立ち往生しているという不気味な感覚があります

アマチュア演劇上映、
見当違いのプライドと不条理な自信を持って、
史上初の劇場公演。

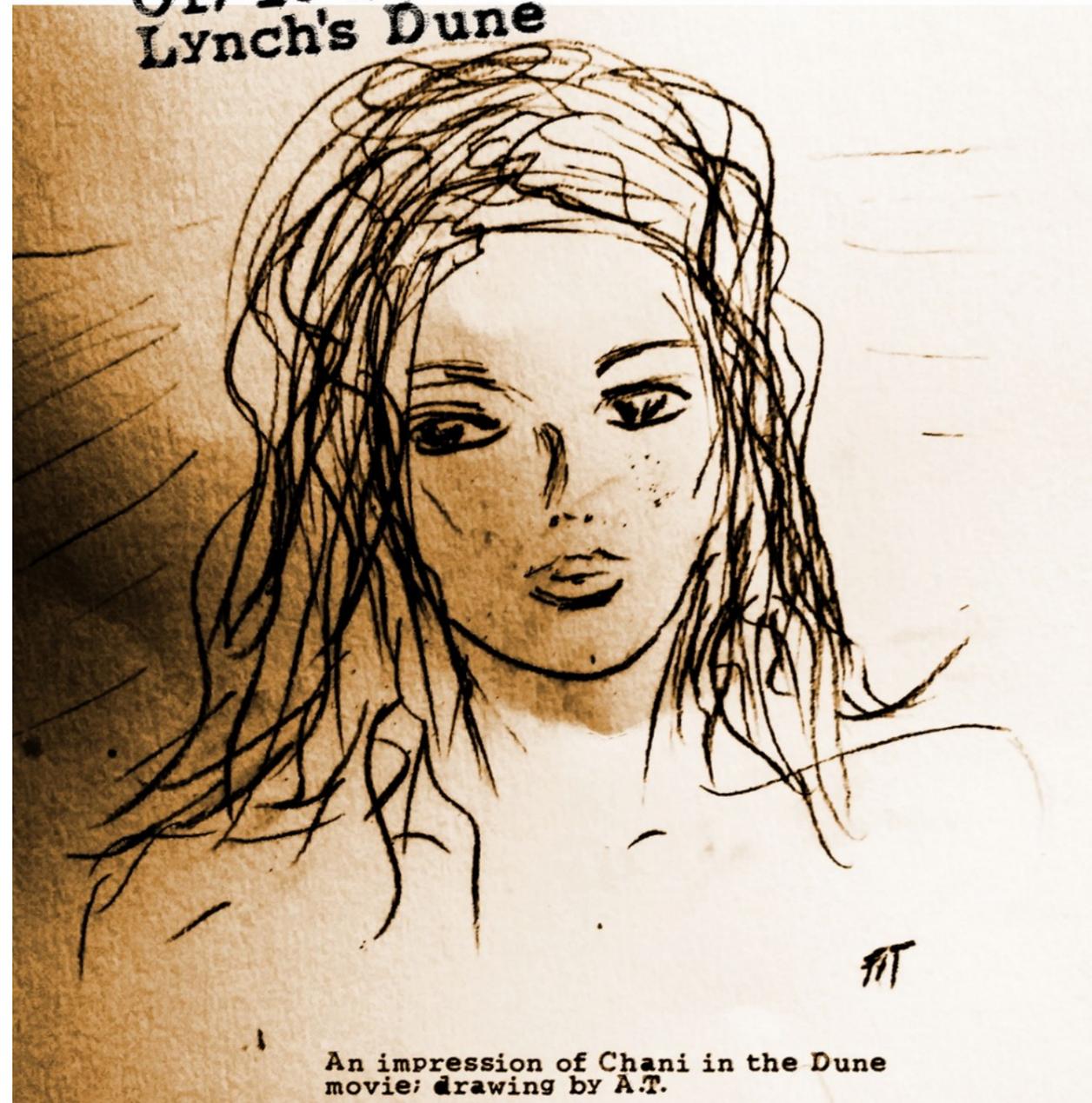
微妙であるべきものの多くは過度に作られています
明らかです。多くのジェスチャーはやり過ぎのようです。一部の主人公の静かな考えは、迷惑なさやきの形で聞こえます。ザ・

会話は素晴らしく、キャラクターの相互作用の一部かもしれませんが、

アニメーション技術は1960年代のテレビスタイルです。いくつかの宇宙船はモデル化されているようです
蒸気機関車の後。そして、リストに載っています
：そして、映画に基づいていると思われる素晴らしい本を読んだ人にとっては、すべてが拡大されます。

FW20/21 escapist idea: re- evaluating Lynch's Dune. [A formidable task]

Or, 18 redeeming points about Lynch's Dune



An impression of Chani in the Dune movie; drawing by A.T.

覚えておいてください：ムービーメーカーデビッドリンチは嫌悪感の有名なマスターであり、この場合の予算は許可されています

彼は* 1 * olで新しい高みに行くために、そのいくつかは**9 * 1 *** ポールの妹は特定の才能。]

18の交換ポイントリンチの砂丘：**10 * 1 ***

*** 11 ** 1 *** スティングの華麗

ユーモアと笑顔が状況全体を変えます（本当に：彼はまるでこれだけに生まれたかのように彼のコースにいます）**2 * 1 *** 男爵

3 * 1 *（スタイグに関連して）ひどく悪い他の甥

結局のところ、この本では、特定の誇張について著者を許すことができます。

よく説明された甘い繊細さがあったので**4 ** 1 ***

ポティーランゲージ-例えばパウロの夢のチャコと砂漠地帯のパウロとの出会いで。映画の多くは、より軍事的なタッチのテレビ映画に触発されているようです。**5 * 1 ***

6 * 1 * c * きを放っています。メイン

しかし、ここには革命的な深みさえあります

2020年代の多くの映画を些細で不必要に思わせる深さ。これらの深みに接続するために、この映画についての備還ポイントを賞賛しましょう。**7 * 1 ***

そこ。リンチの砂丘が初めてまたはかなり新しい場合は、これらの点に注意を払うことができ、専門家の自己催眠によって、**8 ** 1 ***

映画全体を次の状態にしようとします**9 * 1 *** あります

それ以外のすべてに関しては、心地よいばかりです。**10 * 1 ***

[映画を見たことはありませんか？しよんとしていますか？

コンテキスト、そして単にデザインを見ると、それはかなり共同です

ある小さな女の子が演じる小さな天才**11 * 1 ***

デューンのもチーフ本は非常によく保存されています**12 * 1 ***

映画：若くて腐敗していない圧倒と**13 * 1 ***

すべてを追い越しますが、それほど厳しくはありません（実際、映画の中で最年少のキャラクターが最終的に最も終了します**14 * 1 ***

の破損した文字（movie）**15 * 1 ***

超感覚的何かに関連する無実（**16 * 1 ***

映画は、そこにある「スパイス」と呼ばれるものの楽器を通して、したがって非常に強力であり、かなり強力です**17 * 1 ***

w横に**18 * 1 *** いわゆる

「個人的な力の場」、たとえばアイザック・アシモフによる財団と呼ばれる1950年代の本シリーズから私たちが知っている概念。**19 * 1 ***

角張った半透明を通して、独創的な方法で表現された映画の中にあります**20 * 1 ***

ハーフメタリック元素、どちらかといとヒビヨンを歪**21 * 1 ***

代替案を求める人にとってはしばしばさわやかです**22 * 1 ***

意図的に代替現実と代替物語-また約宗教と過去および文化的感受性：**23 * 1 ***

しかし、砂丘（本と映画の両方で）は壮観です**24 * 1 ***

この点で：Dune byLynchはなんとかが買い物をする**25 * 1 ***

折衷的ですが、そうではありません、私は、不遜に、まったく異なる過去を持つ新しい世界と人々を構築する上でのアラブ、ユダヤ人、キリスト教の文化。そしてそれは精神的なものを脱構築しようとせずにそれをします**26 * 1 ***

単なる迷信に。それどころか、それは迷信の上にも迷信を積み上げ、いわばそれが本物であることを証明します。**27 * 1 ***

単なる浮気でそれを減らさないことを決心したt * d * **28 * 1 ***

「ポリアモリー」という言葉**29 * 1 ***

はそうではありません**30 * 1 ***

デューンの本にも映画にも正確には当てはまりません。おいしいヒントがあります。人間関係にはリアリズムの質があります**31 * 1 ***

理にかなっています（コメント：本にはもう少しありますが）**32 * 1 ***

*** 115 * 1 *** リンチによる砂丘

参照が含まれています、フランク・ハーバートの本「デューン」に似ており、人々が自分自身を区別しなければならなかった過去に**33 * 1 ***

「思考機械」から、そして、どの人々が勝ったか。それは私たちの何人かとの共鳴のポイントです！**34 * 1 ***

映画は、本のデューンのように、私たちの中で表現されているように、動物ではなく人間とは何かについて語っています**35 * 1 ***

私たちがよく知っているときに痛みに屈しない能力。激しい痛みによって行動が誤って導かれないようにするという精神的な決意は、彼の冒険の初めにパウロを救うものです。それは彼が人間であることを「証明」し、機械だけでなく魂があることを証明するものです**36 * 1 ***

彼について。それはこの時代の手ごわいポイント**37 * 1 ***

鎮痛剤の。これはめつたに表現されません**38 * 1 ***

最終的に勝利します**39 * 1 ***

ステイングの性格を超えて、勝利の瞬間はそれについて芸術的な感覚を持っています（コメント：ステイングの最後のトランスフィックス、特にステイングの笑顔はほとんど無傷です）**40 * 1 ***

最後に、**41 * 1 ***

この宗派も「勝つ」その宗派も、それは独立した創造的な精神です**42 * 1 ***

自己実現したポール・アトレイデスの「勝つ」。したがって、私たちが宗教的集会の正しさについて意味するかもしれないものは何でも、これは**43 * 1 ***

のお祝いでもあります**44 * 1 ***

個人と彼または彼女の瞑想と深みからルールに逆らう能力**45 * 1 ***

自分の意志の力。**46 * 1 ***

iB



ナラティブ のes ファッション、 経済 そして パンデミック

AristoTacomaによる書評とコミュニケート

最近では インタビュー、 ノーベル賞受賞者 RJ シラー 指摘した それで に加えて

COVID-19 パンデミック、 そこには 'パンデミック 物語 に関して パンデミック'。に 彼の2019年の本、 公開 直前 ウイルス 噴火した、彼 に私たちを招待します について考える 支配的 物語 そして 予想して、 そしてさえ 作成、 カウンター- 物語

ノーベル賞を受賞した経済学者のロバート・J・シラーが、2019年の著書「ナラティブ」で語っています。

経済学：ストーリーがロコミで広まり、主要な経済学イベントを推進する方法-詳細

単なる話よりも。物語は完全に純粋なフィクションである可能性があります。素晴らしい小説は素晴らしい物語です。それは私たちの世界とは何の関係もないかもしれませんが。世界とその課題を提示するふりをしないかもしれませんが。それはその上に存在します

自分自身、それは私たちの心の中で、私たちの楽しみのために、そして興奮。それは私たちに世界について何かを教えてくれるかもしれませんが、物語はそれが教えることを意図しているようには見えません。それが世界について何かを教えていることが起こった場合、

偶然、私たちが自分の心の中で作成する比喻によって。

もちろん、多くの文学教授が指摘しているように、多くの本を読む人は、

インテリジェンスと彼らの人; 彼らはで大きくなる傾向があります

コミュニケーション、そしてより迅速他人の視点から物事を理解すること。それ

つまり、物語だけでなく物語が与えることができるということです
理解。例えば、あなたがたまたま物語を読んだ場合に備えて-小説-人間の絆について、

サマセット・モーム、あなたは自己破壊性がどのように美しく立派なものを破壊することができるかを理解する能力がより高いと感じるかもしれません

若い人。

ロバートシラーの読書

ナラティブ・エコノミクス、私たちは哲学者がさまざまな言葉で言ってきたことを思い出します。

哲学ですが、私たちはそれを専門的かつ現代的な言語で伝えられ、現代の合理的な精神と

科学的に教育された人。この人は社会に興味があるかもしれませんが

経済学、両方巨視的に、そして中小企業のような観点から、そして明らかに何かによって延期されないかもしれませんが

'経済的に密集理論'。

シラーが言うことは、例えば哲学者のこととの類似性です

と神話学者ジョセフキャンベルは多くのことを書いています、すなわち、人類は単に

事実に関連しているが、

インクルード の力 神話。

神話をもっと

物語よりも：それは事実を提示する方法であり、それは完全に事実の根拠を欠いているかもしれませんが。それでも、それは意味と行動を形作り、それ自体が社会の総力です。彼の1949年の本、千の顔をもつ英雄で、キャンベルは探検します

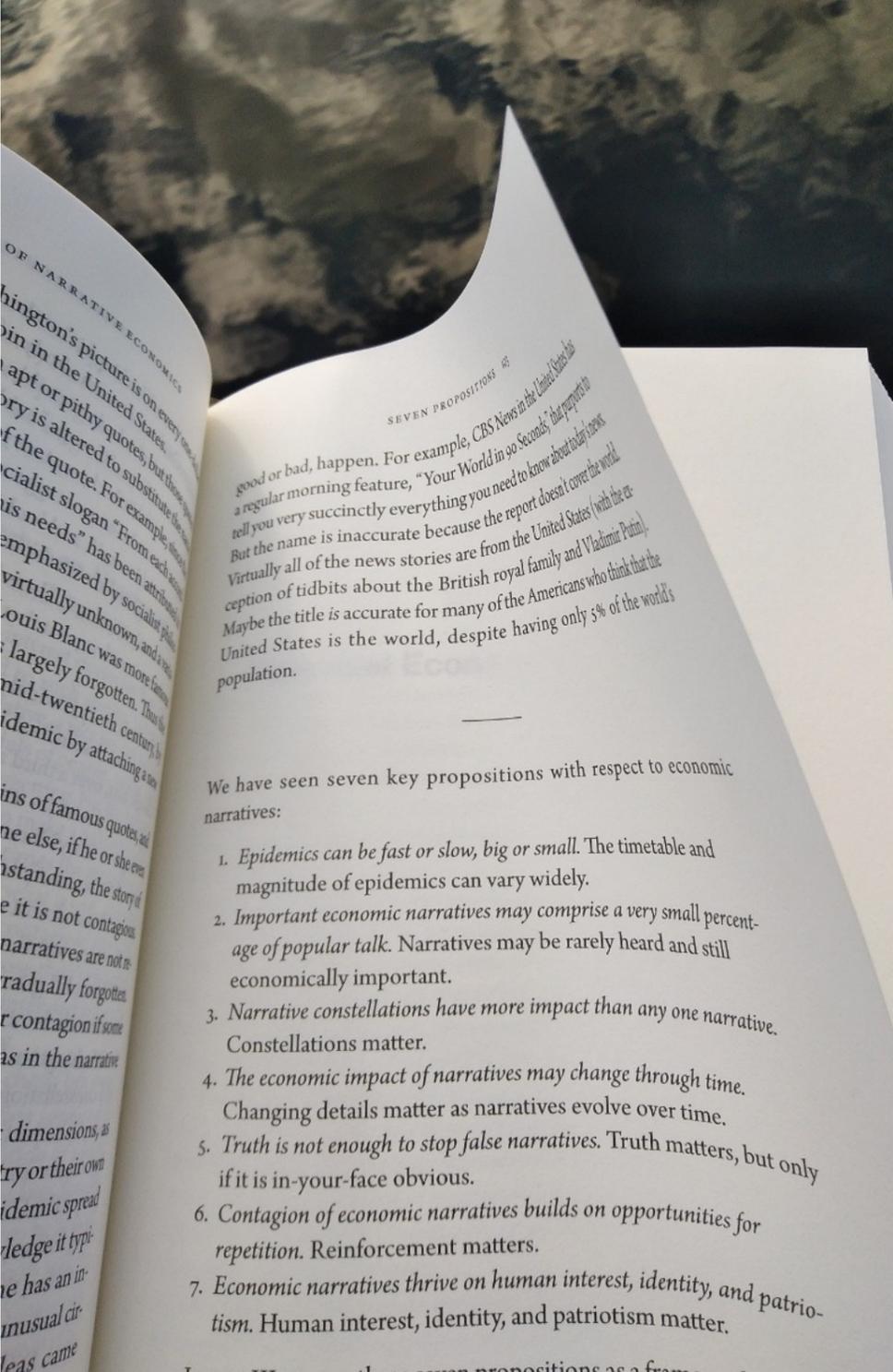
彼が見ているもの

知られているすべての神話社会は、小さくて大きく、技術的でシャーマニズム的であると科学的。支配的な「スターウォーズ」映画シリーズの原稿を書いた彼の若い友人ジョージルーカスは、特に精神的な神話を養うためにこの映画によって求められました

技術化された世界。彼が紡いだSFのおとぎ話の神話では、キャンベルの作品にインスピレーションを得て、壮大な神話と空間の時代の広大さが、

日常生活。

		<div>ストーリーですが、具体的すぎて「世界観」とは言えません。それは部分的に潜在意識のある乗り物であり、</div>	<div></div>
<div><div></div>[続き]</div>			



やる気を起こさせる力と方向性を持った心と自分-この力と方向が実際に何らかの根拠を持っているかどうかにかかわらず。

宗教やその欠如に関係なく、神話はすべての社会に存在します。神話は、物語のように、

神話の重要性についての理解の一部

社会の機能と幸福は古代哲学にまでさかのぼります。たとえば、プラトンは、

についての彼の有名な物語の1つ-の比喻-洞窟、その間-ほとんどの人が派生します-彼らの人生の意味-反省から-影、専用の少数(哲学者)はできます-与える光を見るために上げる

影に上がる-および：から回復する経験！-プラトンは-形が美しい-とらえどころのない、そう-微妙な、彼らは-の面で完全に到達することはできません-感覚器官-彼らはですが-ちらっと見た-洞察。これは感情です

側面に似ています-古典的なインドの哲学。ヒンドゥー教-の反射としてではなく、オブジェクトの世界について話す神話が含まれています

神の現実または精神的なシリーズ-の-を超えたイベント-感覚。だけでなく-物理学者だけでなく-アート、インダストリアル、

建築-デザイン、そして確かに-ファッションでも、-インスピレーションを受けています-そのような物語によって。-科学者、例えば-理論を通して、

とアーティストと-ビジュアルイメージなどを通して写真家は、どちらも完全ではない何かの垣間見ること伝えようとするかもしれませんが

触れることができる、完全ではない-見えるが、どれ-それにもかかわらず、持ち上げることができます

社会にエネルギーを与える。言い換えれば、多くの人が

我々-全てです-触れて、瞬間、そしてその効果は-と-影響力-によって編集され、影響力

を-物語

S、-でイベントを推進する

社会のすべてのレベル。多くのグローバル化した社会でもっとそうです

コミュニケーションと旅行。

シラーの言葉で言えば、-物語-マクロ経済学が構築される精神的、社会的-エネルギーとして見られる(彼の経済的仕事では、彼は主にマクロ経済学に向けられているため)-a

物語は、を通じて社会的重要性を達成すると見られています

熱意と興奮。これは-しばらくの間だけ続く社会的意味の精神的エネルギー。あるために

フェーズ、物語が多くの人によって明示的に述べられているか少数によって述べられているかにかかわらず、それは

政治家、それは確かに-株式市場での株式の評価を形作り、それは社会を新しい段階に突入させ、いくつかの、そしてしばしば

遅かれ早かれ、それは多くの問題。橋の揺れのように、物語は持続するために多くの繰り返しを必要としません-それは右側の「ナッジ」だけを必要とします

途方もないこと。さらにとして-比喻、シラーは呼び出す-の概念-「伝染性の」物語、それ-全体に広がる-急速な人口、

目に見えない方法で、しばらくすると枯れて-指数関数的に

これらの物語は何についてですか？一言で、

すべて。物語は、テクノロジーがどのように

雇用創出者、または仕事として-駆逐艦;それは話すことができます-健康を伴う癒しの要素としての「ビジネスライフ」-競争と創造性-社会で、または「冷たい市場を通して人々を破壊する要因として」

資本主義';大きな政府についての物語は、大きな政府は社会に力を与え、弱者の世話をすることができる素晴らしいものであると言うことができます。

これらは汚職と搾取のものであると政府は

解放された社会はすべきです-減少し、超えてください。

ファッションにおいて、そしてファッションを通して、人間、ジェンダー、そして実際にはジェンダーの量の物語は常にあります

復活している。過去半世紀は、例えば、変革を見ました

優しい愛らしい物から若い女性の物語への

強力なミューズのような主題、-足の長い人、-ほっそりした優雅さと若々しいエレガンスが世界を形作っています。男性の物語は新しい女性を呼び起こしました

側面、そしてジェンダー間のジェンダーの物語、そして伝統的な間のパンセクシュアリティとポリ-アモリーの物語

セックスと愛のシステムと制度が主流になりました。

ファッションの物語は、ジェンダーの理論でも単なる物語でもありません。シラーのマクロ経済物語のアイデアを呼び出すことができます

ファッションが社会と私たち自身を認識する方法をどのように反映し、生成するかについて話すこと。そして、呼び出される物語ごとに、反物語が入ります

存在するので、ファッションはアートのように常に再現しなければなりません-自体。

病気との類似性が好きかどうかにかかわらず、シラーは次の原則の観点からそれを見つけます

広がり、最終的に発生する群れの免疫の形態は、

反論に、そこに-医学におけるエビデミックの理論においてウイルスがどのように広がるかとの類似点です。反論がしばらくして生じるという原則は、マクロ経済だけでなく、社会の他の分野の物語にも当てはまるようです。

	
これは何よりも科学理論またはそのようなセット、それでもの思考を支配します	社会の変化、そして病気自体から推測されるかもしれないし、推測されないかもしれないもの。それは本質的に西洋医学からの用語です。したがって、例えば、COVID-19の物語、パンデミックは
科学者-トーマス・クーンのやり方に少し関係している概念化された「パラダイム」。これらは、事実に関連する社会的な方法であると言えますが、それらの中に何が深いものがあるかもしれません	2020年、多くの社会的変化をもたらしました。これらの変化のいくつかは、パンデミックの物語に先行する支配的な物語と対立していました。
邪魔とカウンター-事実。	
特定の物語がもはや興奮しなくなったとき、それが広まったとき-言葉や口によって、またはより微妙に、より間接的に、社会の「ボディーランゲージ」によって-そして	た例えば、パンデミックの物語が支配的になる直前
反論を呼び起こしたその元の衝動とエネルギーの枯渇のために、私たちは新しい段階を迎えます	ほとんどの国で、プラスチックがどのように海を壊滅的な形の汚染で満たしているかについての物語がありました。プラスチックを他の形式のバツケージに置き換える方法。プラスチックがどのように主要な課題の1つであるか
社会。ザ・カウンター-物語来るに支配する。	現代的で技術化された社会。プラスチックの危険性についての説明が非常に強かったため、EUは激しい法律を導入しようとしていました
それも病気に似た形で広がります。そしてしばらくすると、それも消えていきます。以前の物語に戻る代わりに、古い物語には新しい形が与えられ、通常はいくつかを組み込まれていることがわかります	プラスチックに対して-そしてかもしれない理由完全に事実-COVID-19の物語が噴火し、他のほとんどすべての懸念を押し のけました。
新しい要素。これは、マルクス主義の歴史家が、社会の発展段階に論文、アンチテーゼ、そして第三に統合があることを発見する方法と少し似ています。	物語の中で2020年のCOVID-19 (新型コロナウイルス感染症) (# 文字数制限がない場合、初出時にかっこ書きを追加
シラーが力強く指摘しているように、物語は単なる物語ではありません。いくつかの類似点を描くために：神話学者のジョセフ・キャンベルにとつて、	パンデミック、「手つかずの食べ物」達成した最高の地位、とプラスチック-包まれた食品再びになりました受け入れた; に物語の結果としての一部
神話は単なる物語以上のものです。別の、しかし漠然と関連した方法で、デヴィッド・ポームのような科学者は「世界観」について次のように述べました	時々、素晴らしいものにつながったものです

これは何よりも科学理論またはそのようなセット、それでもの思考を支配します

科学者-トーマス・クーンのやり方に少し関係している概念化された「パラダイム」。これらは、事実に関連する社会的な方法であると言えますが、それらの中に何が深いものがあるかもしれません

邪魔とカウンター-事実。そして、ここにシラーはもはやポストモダニストではありません、彼は「ポスト真実の偽のニュース」に賛成していない視点：彼はその物語を示唆する両方とも注意深く分解し、調べて、それらが何であるかを評価することができ、またそうすべきです。これは、担当者が支配的なもののいくつかを非常に認識している場合、一部の社会で行うのは危険なことです

物語と確かに権力を維持するために絶えず彼らに栄養を与えます-それはまさにその方法です

独裁は存続します。彼らの物語は人口の少しサポートする正当化そうでなければ破損し、うんざりするほど効果がない政府; しかし政府は、主要なナラティビとの不一致のポケットのみを許容することができます。統計的過半数の場合

対抗的な物語の制作に従事し、

独裁政権は、独自のナラティビティを実施するように行動します-またはおそらく彼らを再発明する支配的な物語。

の物語「パンデミック」-これはギリシャ語で「すべて」を指す「パン」と、広範囲に及び伝染病を指す「エビデミック」という単語の組み合わせ-

時々、素晴らしいものにつながったものです

COVID-19のプラスチックごみの数量

ヨーロッパは急増しました。

	
“What causes the recurrent bubbles and busts in financial markets that create so much disruption in our lives? Economists have explored all sorts of possible causes, from subtle changes in monetary policy to the solar sunspot cycle. In this fascinating book, Robert Shiller argues that what really matters is a good story. Narrative economics, he argues, can explain what statistics miss, and shows how viral shifts in economic thinking resemble real epidemics.”	
—JOHN QUIGGIN, author of <i>Economics in Two Lessons</i>	
“Ambitious and absorbing, <i>Narrative Economics</i> takes seriously the possibility that stories may have an economic life of their own, spreading through communities like epidemics, and it makes an extremely compelling case that studying such stories is important. The book is also a joy to read—lively, engaging, and accessible.”	
—RAJIV SETHI, Barnard College, Columbia University	
	
シラーが指摘したように、パンデミックの物語はそれ自体であり、それ自体がパンデミックの一形態である。我々は持っています	統計は正しく、誰がウイルスを支配し続けるための、そして人口を維持するための実際の対策を知っているかもしれないし、知らないかもしれない
	健康的に-そしてこれら医師とそれを聞いている政治家は、パンデミックの物語の大司祭になり、世界経済全体を再構築しました。

清潔さの理想は、完全にパッケージ化された製品の清潔さの外観を超えて、私たちの方法のあらゆる側面を含む必要があります

5G基地局を焼き尽くすのに十分です。しかし、それが取り乱した少数の人々を導き、その関心が実際には合理性と科学に乏しいとしても、彼らが世界の重要な特徴に浸透したと感じるようになります-ほとんどの場合、そのような

互いに関連しています。

これは、パンデミックの物語についても、それを持っている、持っている、そして栄養を与えている人々についても道徳的な判断を下すことはありません。シラーのように、物語は事実に基づいているかもしれないし、そうでないかもしれないとすることができます。それはサブに分析することができます

これは、パンデミックの物語についても、それを持っている、持っている、そして栄養を与えている人々についても道徳的な判断を下すことはありません。シラーのように、物語は事実に基づいているかもしれないし、そうでないかもしれないとすることができます。それはサブに分析することができます

これは、パンデミックの物語についても、それを持っている、持っている、そして栄養を与えている人々についても道徳的な判断を下すことはありません。シラーのように、物語は事実に基づいているかもしれないし、そうでないかもしれないとすることができます。それはサブに分析することができます

物語、および各サブナラティブをいくつかの仮定に分けます。これらの仮定のいくつかは実際に根拠があることが判明する場合があります、他の仮定はポピーゴックである場合があります。

物語、および各サブナラティブをいくつかの仮定に分けます。これらの仮定のいくつかは実際に根拠があることが判明する場合があります、他の仮定はポピーゴックである場合があります。

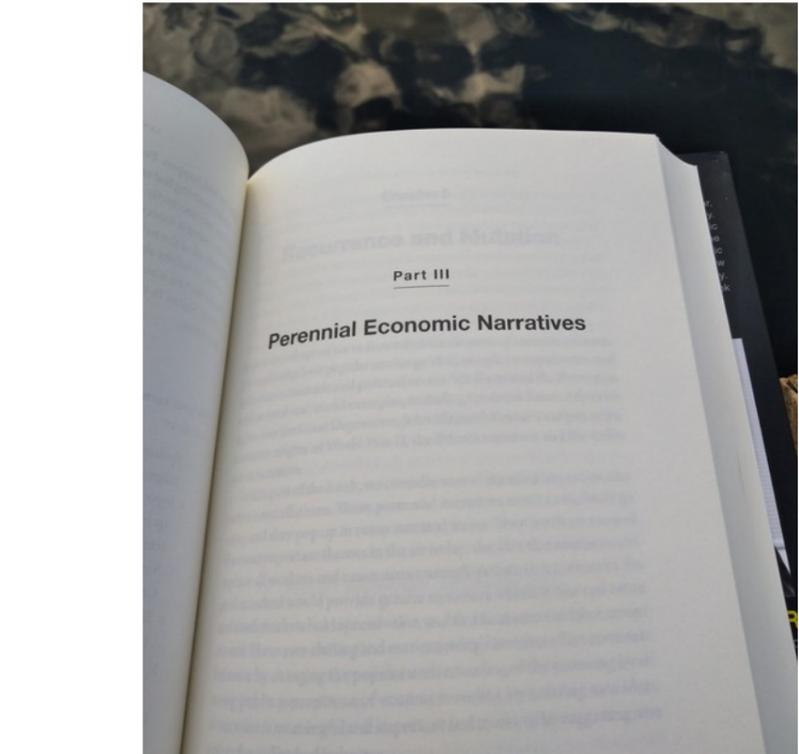
物語、および各サブナラティブをいくつかの仮定に分けます。これらの仮定のいくつかは実際に根拠があることが判明する場合があります、他の仮定はポピーゴックである場合があります。

物語、および各サブナラティブをいくつかの仮定に分けます。これらの仮定のいくつかは実際に根拠があることが判明する場合があります、他の仮定はポピーゴックである場合があります。

物語、および各サブナラティブをいくつかの仮定に分けます。これらの仮定のいくつかは実際に根拠があることが判明する場合があります、他の仮定はポピーゴックである場合があります。

物語、および各サブナラティブをいくつかの仮定に分けます。これらの仮定のいくつかは実際に根拠があることが判明する場合があります、他の仮定はポピーゴックである場合があります。

物語、および各サブナラティブをいくつかの仮定に分けます。これらの仮定のいくつかは実際に根拠があることが判明する場合があります、他の仮定はポピーゴックである場合があります。



陰謀説は、まったく意味のある反論ではありません-したがって、それらは

巨視的なレベルであろうと中小企業のレベルであろうと、一般的に経済学やファッションの対抗的な役割を担うことはできません。

物語、本当の反論はめったにありません
いわゆる「陰謀論」と関係がある。
陰謀説は反論であり、

狂信的な少数のために働きます。たとえば、5G電話基地局はCOVID-19ウイルスの蔓延と同じ年に建設されたため、一部の基地局は

5G基地局が実際にCOVID-19の源であるという陰謀説。ほとんどの人はそのようなばかげた視点でユーモアを見ますが、ある人にとってはそれが理由です

5G基地局を焼き尽くすのに十分です。しかし、それが取り乱した少数の人々を導き、その関心が実際には合理性と科学に乏しいとしても、彼らが世界の重要な特徴に浸透したと感じるようになります-ほとんどの場合、そのような

環境-1など-
時間使用プラスチック
食品とのつながり-国民の失望を引き起こす傾向があります。それはある意味で社会を「修正する」ための物語の役割かもしれませんが、そして私たちは、部分的には地球を保護し、したがって私たち自身と私たちの未来を保護するそのような物語の経済力のために、プラスチックの代替品が見つかるかもしれません。

物語には、熱狂的な非難の連続が含まれている可能性があり、赤ちゃんがお風呂の水で出かける世界を「クリーンアップ」することに興奮しています。したがって、現在同じ世界保健機関がいくつかについて貴重なアドバイスを与えている場合

物語には、熱狂的な非難の連続が含まれている可能性があり、赤ちゃんがお風呂の水で出かける世界を「クリーンアップ」することに興奮しています。したがって、現在同じ世界保健機関がいくつかについて貴重なアドバイスを与えている場合

物語には、熱狂的な非難の連続が含まれている可能性があり、赤ちゃんがお風呂の水で出かける世界を「クリーンアップ」することに興奮しています。したがって、現在同じ世界保健機関がいくつかについて貴重なアドバイスを与えている場合

数十年前にタバコで手を洗うのに数秒を費やすべきでした、おそらく彼らはそれを「あまりにもうまく」しました。よくあるように

知られているように、政治家を率いていた著名な医師によって部分的に主導された多くの研究、

元グロ・ハーレム・ブルントラントなど
ノルウェーの首相、
物語を奨励した
タバコの煙は寿命を縮め、私たちの都市の真の発展は、そのような有毒な雲をすべての空間から排除することを意味します。このように、統計的寿命延長の物語は

多くの文化的に重要な主要なアトラクションの1つを削除する

多くの都市のカフェ。これらの文化的標識の多くは、喫煙に対する司法の十字軍の結果として部分的に消えました。これは都市の変化につながりました

また、道徳的な判断。したがって、例えば、私たちが環境保護主義の多くの物語の1つが

構造物、これらの煙で満たされた精神的な火の炉床は、都市の概念そのものを損なうことなく取り除くことはできませんでした。

支配的、そして確実
ネガティブと見なされるもの

カフェは、その医学的な統計的影響において寿命を縮めているかもしれませんが、創造的な作家、ミュージシャンについて言えば、

政治家、哲学者、
テクノロジー愛好家と
のためのファッションの人々
何十年もの間、彼らがいわばタバコの煙に沈んでいた対話で新たな発見をしました。そして彼らにとって、喫煙の悪徳は、イアン・フレミングの場合のように、その寿命を縮めるだけの価値があることは明らかでした。

もちろん、彼らの物語は、深さがより深いということですが
長さよりも重要です。スモークカフェは

当時若くて生きていた人々にとって、それらのカフェ、それらの会合を持つための創造的なエネルギーの重要な深化-

場所、まさにそのように働く;多くの国の公共スペースからタバコが根絶された後の数十年間、ほとんどのカフェでは再現できなかった方法です。その結果、カフェ文化の衰退とともに、

社会的つながりの新しいデジタル手段の成長と同時に、

間の物理的な会議
人々は新しい安値を取りました。微妙な問題の波につながる

人口-リストは
長く、肥満や人生の一般的な倦怠感などのよく知られた現象が含まれています。

現代医学が主導するタバコの空気を浄化するなどの物語は、特定の種類の健康に関する特定の種類の統計的事実の完全な基盤を持っている可能性があります、他の形式の

重要な事実は
完全に無視されます。沿って
熱狂的に実装する
空気を得るアプローチ

世界中でタバコが一掃され、世界中の政治家も市内中心部の破壊に貢献しました。おそらく順番に非常に

車の使用の増加-はるかに深刻な形態につながる

環境へのダメージ。そのような逆効果がある
一点への躁病の集中から：そして政治家がこれを行う理由は、彼らが「理解される」と思うからです-パワートリック

彼らの時間を超えて担当し続けるために。

物語を物語として認識することで、私たちはヒステリーから抜け出し、瞑想と対話のモードに入る準備ができています。

少数のデジタル企業が支配するグローバルなコミュニケーションパターンで、-

特定の物語や神話に実際にビジネス上の関心を持っている企業

物理的な危険性を含む

カフェのテーブルの近くと素足-私たちはまた目を覚ます理由があります

反ナラティブと行く
物語と反論の二分法を超えて-

物語。もちろん、
ファッションは、現在を支配する物語に沿って漂流し、輝かしい言葉で描写しているだけではありません。それは時々物語を超越することができます

刺激的な方法。この興奮の一部として、ファッションで働く多くの人々が求めているエレガントな美しさフィット感があります。

iB



POUCHES SIMONA
@pouches_simona

👉 Premium Pouches

👉 Supreme Wallets

👉 Exquisite Bags

👉 Handcrafted in Greece

👉 Internationally Loved

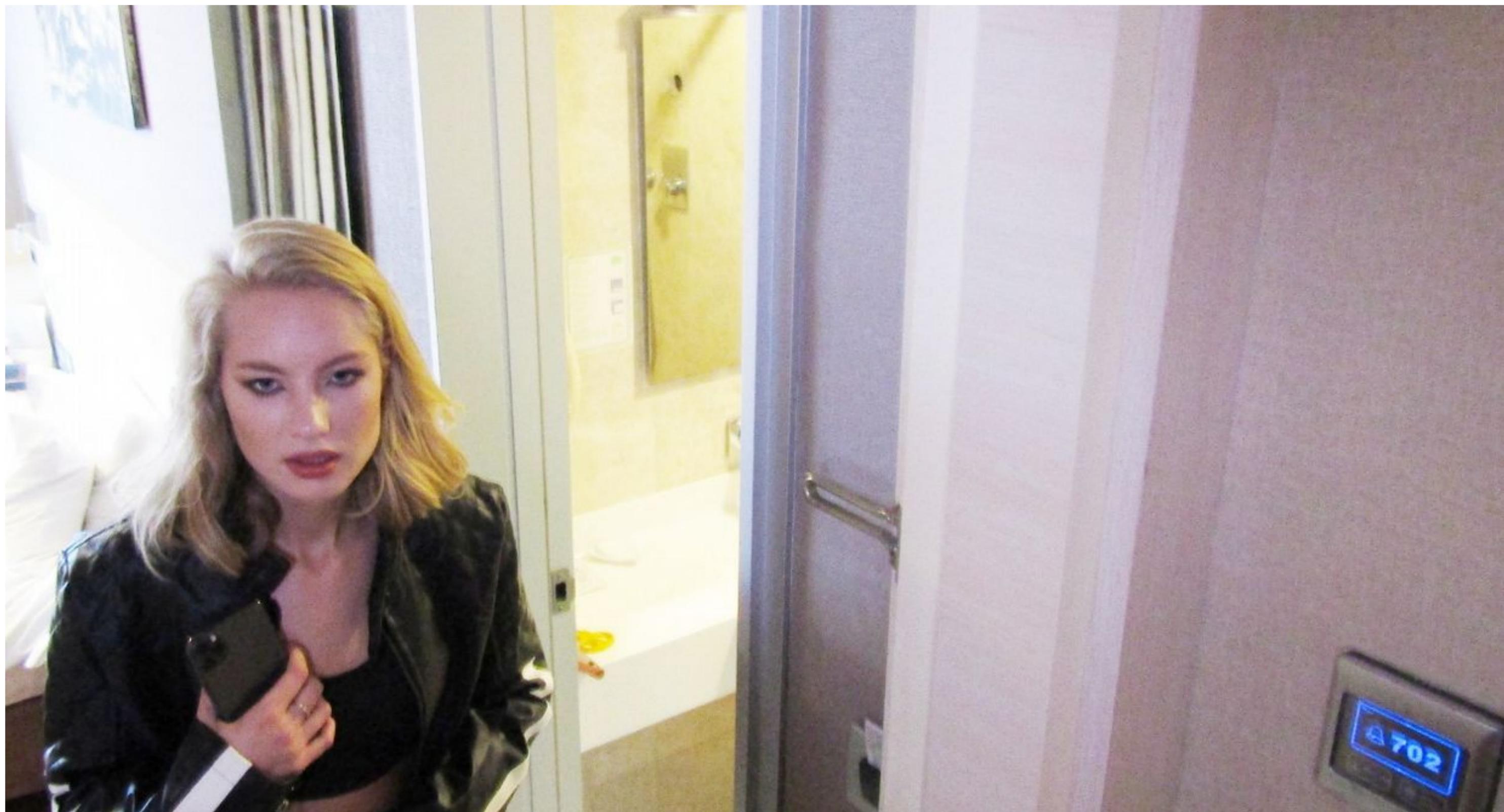
👉 Viber +306938825487

dakovasimona@gmail.com

Defini の 良い ホテル

ファッションモデル：
ゴールド、
@goldafi

場所：ホテルトロヤ
タクシム、イスタンブール、
部屋702と屋上。サラカフェ &
ナルギル





ファッションモデル：ゴールド、
@goldafi
写真/メインスタイリング：
アリストタコマ
によるスタイリングの貢献
モデル自身。

また、モデリング
社説、
オスマンカラバカク。

MUA : Banu Altun Yorulmaz、@ banuyo
rulmaz。

場所は次のとおりです。

ホテルトロヤタクシム、
Tepebasi, Mesrutiyet
カデシ # 45、34430
バイオール/スダスダブル、
@troyahoteltaksim

Sara Cafe & Nargile、イステイクラル
、イスタンブール；
オスマンのおかげで
カラバカクとココ。

ラベルは次のとおりです。
PENTI、イステイクラル、イスタンブール、
@penti。
NIKE、@ nike。
マンゴ、@マンゴ。
ZARA、@ zara。
ASMALI MESCIT MAH。、
イステイクラル、イスタンブール、
@ramazancanbaz_
spicebazaar64。

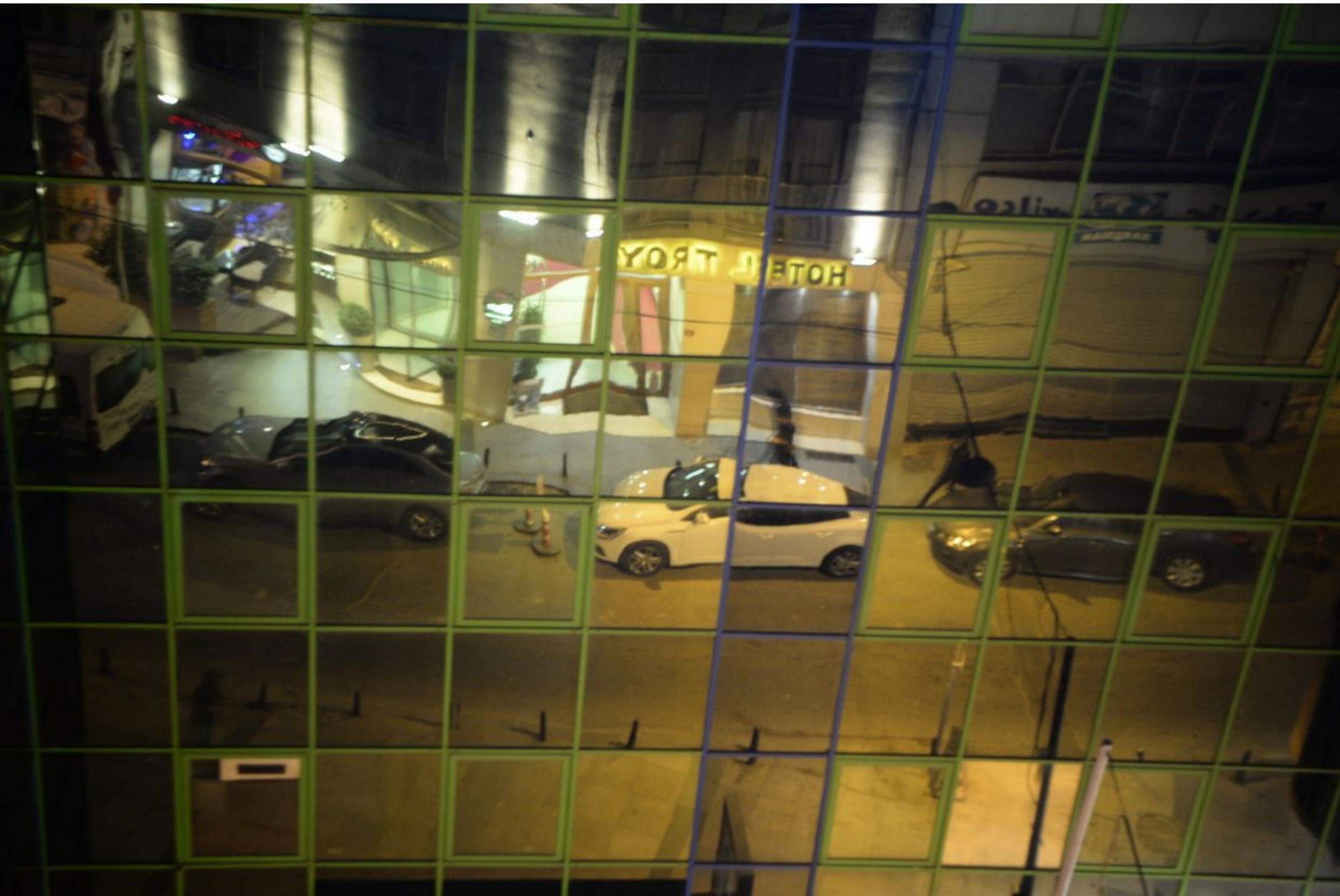
ぼくの
定義する
ition
の
良い
ホテル
？A
場所
私は
滞在
で。

ローブ
rt De
二口



<<決して仕事をしない
後方に。
何ができるか
なっている
無駄だった
時間の>>

イアンフレミングの
"ロシアから
愛を込めて"















パス、
お客様。"

"そこ
です
瞬間、 ウースターズ
ジーズ、
いつ
尋ねる
自分、
'行っ
ズボン
案件？'

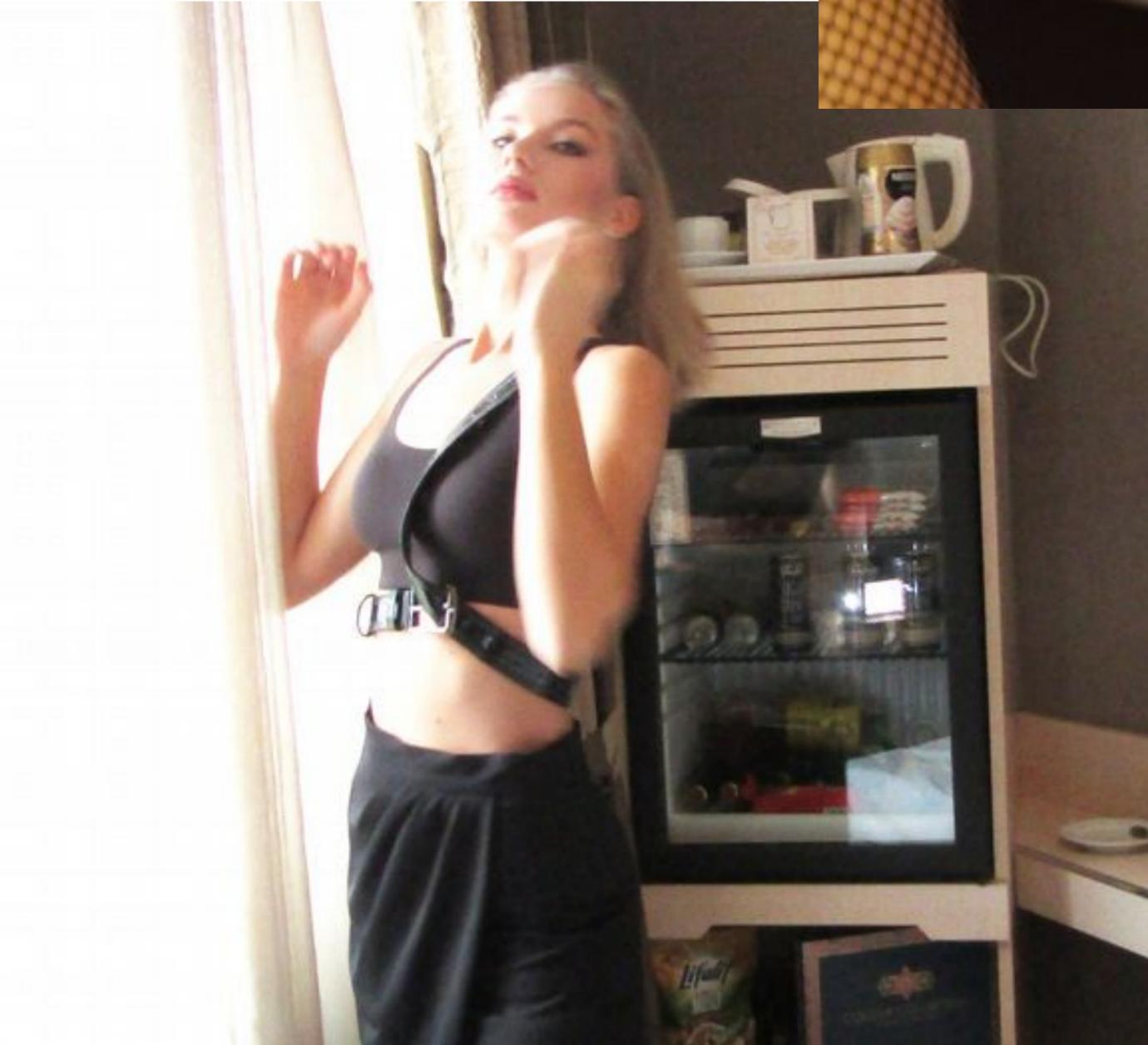
「
「
気分
意志

-PG PG
ウッドハウス、
のコード











IOAKEIMIDIS
Jewellery

Web: www.ioakeimidis.com
Instagram: [ioakeimidis_collection](https://www.instagram.com/ioakeimidis_collection)
Etsy.com: [etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry](https://www.etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry)
E-mail: info@ioakeimidis.com

ファッションモデル
アナパスカ

ペルソ
nal
スペース



ファッションモデル

アナバскар、

@ anapascaru88

写真、メインスタイリング：

アリストタコマ

によるスタイリングの貢献

モデル自身。

MUA、ヘアスタイリング：

グッディメイ-ジョンソン

ロケーション：

69ドロップスタジオ、ロンドン、@ 69dro

ps_studio。

ファッションラベルは次のとおりです。

TOP SHOP、@ topshop。

DIANAS SALONGER、オスロ、

@dianassalonger。

BERSHKA、@ bershka。

LINDEX、@ lindexofficial。

からのジュエリー

IOAKEIMIDIS、アテネ、

@ioakeimidis_collection。

からの白いジャケット

MYSTORY LONDON、

www.mystorylondon.com、

武道の衣装：

FIGHTERSPORT、オスロ、

@fightersportnorge。

GINA TRICOT、@ ginatricot。

BIKBOK、@ bikbok。

KARAT GULL、オスロ、@ karatgu

IIの生地。















どのように研究する
水が流れる
谷間
ストリーム、
スムーズに
そして自由に
間に
岩。

---森平
植芝、
の創設者
合気道





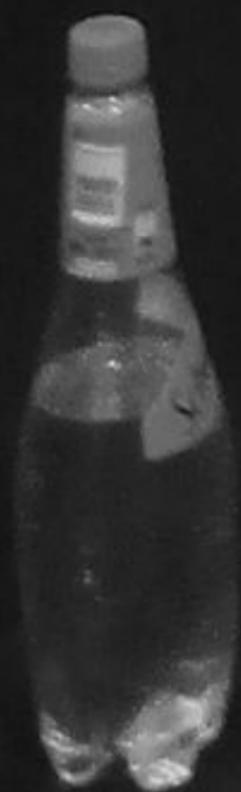






「「ぼくの
瞑想
です
素晴らしい。！
そうだと思う
恍惚とした
うれしそうな
生きている。「！」
先生
彼に話した、
「「そうなる
パス。「「」

禅から、
翻訳。沿って
ティモシーコンウェイ













iB

OTKUTYR

FASHION HOUSE
EST. 2011



@otkutyrfashionhouse