

# BERLINiB

2020/C  
September  
October  
November  
December

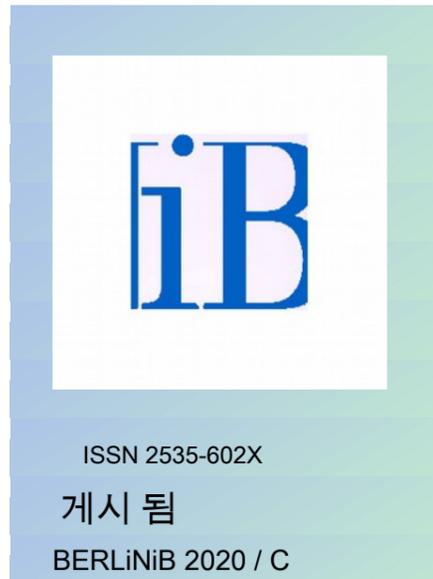


커버 모델 BERLiNiB 2020 / C 문제

이다 *아나 파스 카루*,  
A.  
타코마, 기사 :  
*개인 공간*.

2020 / C

# BERLiNiB



**BERLiNiB** : 주로 제작  
아테네에서는 무엇보다도 Being을  
통해  
해방과  
니블 링. Aristo Tacoma alias의 개념

SR Weber, 오슬로.  
ISSN 2535-602X

공식 생산  
위치: 노르웨이 오슬로

우편:  
Yoga4d : VRGM, 포스트 박스  
1046 호프, 0218 오슬로  
*berlinib.com*  
*industrialbabes.com*  
뽕뽕

광고 이메일 :  
ads@industrialbabes.com  
우리가 만들 때  
잡지에서 레이아웃을 처음부터  
시작하고이 편집 페이지 왼쪽에있는  
파란색 메모에 "TEST OF  
LAYOUT"태그를 추가합니다.

이것은 자연스럽게 점차적으로  
변형됩니다.  
우리 자신의 잡지에. 이전 테스트  
이미지를 모두 교체합니다 (

인스 타 그램 계정)  
이미지  
실물  
BERLiNiB  
사진  
세션.  
아이디어는  
우리가 원하는  
오직  
베스트  
영감  
우리를 위해  
잡지, 그래서  
우리는 선택합니다  
이미지  
우리의  
좋아하는 소스 등  
Vogue와 Elle로,

우리가 완전히 독창적인

출판.  
각 문제는  
이것에서 개발  
방법, 그리고  
그것의 시간  
출판 (   
출판 시간,  
우리 웹 사이트를 협의)  
모든 콘텐츠는 우리의  
것입니다. 이 시점에서만

"PUBLISHED"스탬프는  
이 페이지의 왼쪽에 표시되고 게시  
된 온라인 PDF  
잡지가  
ISSN이있는 아카이브  
번호이며 항상 변경되지 않은 상태로  
사용 가능  
형태. 모든 텍스트는 처음부터 우리  
자신의 독창적인 작품입니다.

저작권 : 패션  
블로거는 리블로그 할 수 있습니다.  
적합한 이미지  
감사의 말



잡지, 모델 및  
사진 작가, 회의

DIRECTORY 섹션  
자세한 내용은 웹 사이트에서  
확인하세요. 모든 콘텐츠는 PC와 같은  
큰 화면과 전화와 같은 작은 화면을  
통해 액세스 할 수 있습니다.

재능있는 사람들과  
원하는 패셔니 스타  
우리와 함께 일하려면 저희에게  
연락하십시오. 우리는  
항상 모델, 작가,

사진 작가,  
스타일리스트, 메이크업  
예술가, 세트  
디자이너, 패션  
디자이너,  
광고주 및  
다른 열정  
품질로 기여하고자하는  
크리에이티브  
직접적인 의사 소통.

우리는 전적으로 '디지털  
종이'. 최고의 장비로

기여자의 훌륭한 취향과 창의적인  
기술을

훌륭하게 만들다  
이 내 결과  
들.

**Aristo Tacoma** { +  
BERLiNiB의 사진 작가 겸 편집자;

그리고 종종 스타일리스트}



BERLiNiB는 광고 및

후원 (지적  
그러한 것). 모든 간행물은 품질 PDF로  
무료로 제공됩니다.

*berlinib.com*.

광고 :  
광고 이메일 문의에 의한 현재 금리  
홍보 광고 : ads@industrialbabes.com

최대 약  
잡지의 절반은

품질 광고. 접촉  
*berlinib@aol.com* :  
기타 문의-또한  
편집 용  
후원. 우리는 예약  
유일한 권리  
주의를 분산시키지 않는 광고 포함

유행 내용  
잡지와 광고가 광고처럼 보이거나  
표시되어야합니다. 이 광고는 항상  
켜져 있습니다.

보관 된 PDF 잡지에도 표시됩니다.

게시 된 각 BERLiNiB의 내용

잡지는 저작권입니다  
Stein Henning B. Reusch 별칭 Aristo  
Tacoma;  
모델, 작가 및  
사진 작가는  
그들의 저작권  
기부금  
BERLiNiB가 제대로  
참조. 서명되지 않은  
자료는 편집자입니다.

기술에는 다음이 포함됩니다.  
다양한 카메라; KDE 네온, 김프,

LibreOffice,  
FontLibrary.org  
[우수한 글꼴이지만  
조만간 자체 폰트 제작을 계획하고  
있습니다],

전화 컴퓨터와 창의적인 도구로서 G15  
PMN 플랫폼.





아마 당신처럼  
알아요, BERLINiB at  
berlinib 닷컴,  
게시 날짜  
만능인 "디지털 디지털  
종이"형식 PDF, 형식 PDF,  
세 번 제공  
pr year. 몇 가지 예외를  
제외하고  
사설은  
에 배치  
잡지에서  
순서  
그들은 만들어집니다.  
페이지 번호는  
A3 페이지에.

# 골다

빙빙

위치:  
이스탄불  
12 페이지

덮개  
모델:

# 어록

## 파스 카루

@어록

## 파스 카루 88

위치:  
런던  
27 페이지

마체 오 사브리나  
마처

위치:  
메나 지오  
47 페이지

## 스테파니

일반적으로

## Johnsson

위치:  
파리  
60 페이지

## 사브리나 mstyle-

## Marilena

스타일과  
안녕하세요.

위치:  
아테네  
83 페이지

사설은

잡지에서  
순서

그들은 만들어집니다.  
모든 사진,  
텍스트 기사,  
& 패션 아트  
독창적이다  
만든 재료  
by / for BERLINiB

2 페이지에 쓰여진대로 초기  
미리보기 버전  
(마지막 페이지에) 창의적인  
노력으로도 할 추가 사진이 있습니다.

높은 기준에 따라  
우리의 인정  
인스 타그램 계정.

쓴  
테마  
아름다움,

패션  
포함:

그랜드  
해설  
패션에

우리가 들어가면서

2021 년

나탈리

소피아

77 페이지

서평:  
노 발상  
승리

경제학자 및 그의

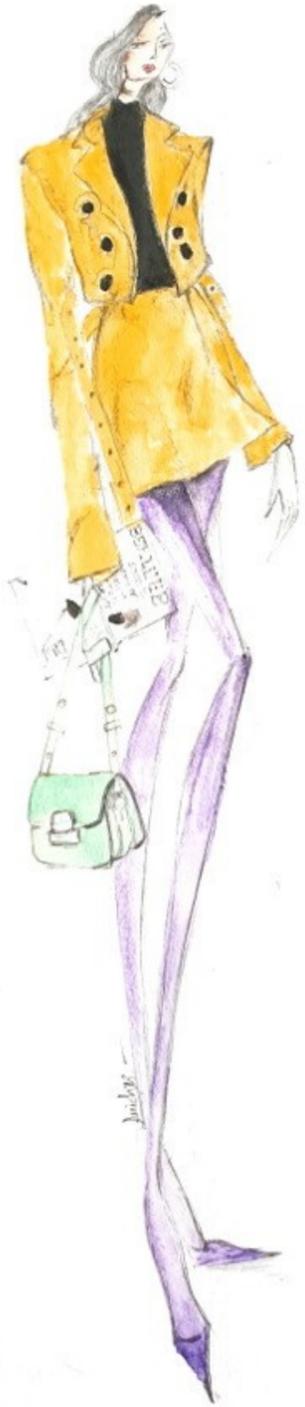
"디지털 이야기  
경제학"형식 PDF,.

읽기

JRR 톨킨 '에스 에스  
반지의 제왕

# Impulses from FW20/21 fashion

For BERLiNiB  
by artist  
Srishti Oinam  
@blank.canvas  
srishtioinam@  
gmail.com





기억하세요 : 영화 제작자 David Lynch는 저명한 혐오의 대가이며이 경우 예산은

그는 \* 1 \* o에서 새로운 높이로 올라갈 수 있습니다.

특별한 재능.]

18 개의 사용 포인트

린치 스텝 :

17 \* 1 \* 폴

\* 11 \* 1 \* 스팅의 화려한

유머와 미소는 모든 상황을 변화시킵니다 (정말 :

그는 마치 이걸 위해 태어난 것처럼 에이스에

있습니다.) \* 2 \* 1 \* 남작

11 \* 1 \* 스팅의 화려한

(Sting 관련) 정말 나쁘다.

b \* 1 \* 3 \* 1 \* 다른 조카

결국 책에서 당신은 저자를 특정 과장으로

용서할 수 있습니다.

착한 미묘함이 있었기 때문에

예를 들어 바디 랭귀지

Paul의 꿈의 Chani와 사막 지역의 Paul

사이의 만남에서. 영화의 많은 부분이 군사적

감각의 TV 영화에서 영감을 받은 것

같습니다.

6 \* 1 \* c \* 영체를 가지고 있습니다. 메인

그러나 여기에는 깊이가 있습니다.

2020 년대의 많은 영화를 사소하고 불필요하게

보이게 만드는 깊이. 이 깊이에 연결하기 위해이

영화에 대한 구속 포인트를 칭찬합시다.

\* 7 \* 1 \* Paul Atreides 캐릭터 폴의 어머니

그곳에. Lynch 's Dune을 처음 접했거나

상당히 새로운 경우 이러한 점에주의를

기울이고 전문적인 자기 최면을 통해

알 일종의 은혜

전체 영화를 상태로 만들려고

다른 모든 것에 관해서는 즐거운 불러입니다.

[영화 본 적이 없나요? 하려고?

영화. 잠시 우리가 공상 과학에서 멀어지면

상황에 따라 디자인을 살펴보면 꽤

공동입니다.

9 \* 1 \* 폴의 여동생은

작은 소녀가 연주하는

작은 천재

\* 110 \* 1 \* 종 하나

툰의 모티프 책은 매우 잘 보존되어 있습니다.

영화 : 젊고 부패하지 않은 압도 및

모든 것을 추월하지만 너무 가혹하지는

않습니다 (사실 영화에서 가장 어린 캐릭터가

결국 가장

11 \* 1 \* 감각

의 부패한 성격

movie) \* 11 \* 감각

초감각적인 무언가에 연결되어있는 순수함

영화는 또한 '향신료'라고 불리는 도구를 통해),

따라서 우버 강력 함은 상당히

12 \* 1 \* 소위

w 캐로 질러

1950 년대 Isaac Asimov의 Foundation이라는

책 시리즈에서 우리가 알고있는 개념 인

'personal force field',

영화에서 정사각형 반투명을 통해 독창적 인

방식으로 표현됩니다.

반 금속 원소,

오히려 비전을 옹호하는

1 \* 포리스트를 브처럼 \* 13 \* 1 \* 공상 과학

대안을 찾는 사람들에게 종종 상쾌합니다.

그것 때문에 기존 세계에 대한 인식

의도적으로 대안

현실과 대안

내러티브-또한 약

종교와 과거 및 문화적 민감성 :

하지만 툰 (책과 영화 모두)은 장관입니다

이와 관련하여 : Dune by Lynch는

절충 적으로는 아니지만, 나는 경건하지

않게

아랍, 유대교 및 기독교 문화가 완전히 다른

과거를 가진 새로운 세계와 민족을 건설합니다.

그리고 그것은 영적인 것을 해체하려고하지

않고

단순한 미신으로. 반대로, 그것은 미신 위에

미신을 쌓아 올렸고 그것이 사실임을

증명합니다.

그것을 좋아하지 않기로 결정했습니다.

t \* 1 \* 14 \* 1 \* '다양성'이라는

11 \* 1 \* 감각

의 부패한 성격

movie) \* 11 \* 감각

초감각적인 무언가에 연결되어있는 순수함

영화는 또한 '향신료'라고 불리는 도구를 통해),

따라서 우버 강력 함은 상당히

12 \* 1 \* 소위

w 캐로 질러

\* 115 \* 1 Dune by Lynch

참조를 포함합니다.

Frank Herbert가 쓴 책 Dune과 비슷합니다.

'생각하는 기계'에서

그리고 어떤 사람들이 이겼는지. 우리

오메와의 공명 포인트,

s \* 1 \* 16 \* 1 \* 마찬가지로 Dune

대안을 찾는 사람들에게 종종 상쾌합니다.

그것 때문에 기존 세계에 대한 인식

의도적으로 대안

현실과 대안

내러티브-또한 약

종교와 과거 및 문화적 민감성 :

하지만 툰 (책과 영화 모두)은 장관입니다

우리가 더 잘 알 때 고통에 굴복하지 않는 능력.

극심한 고통으로 행동을 잘못 인도하지

않으려는 정신적 결심은 바울이 모험을 시작할

때 구출 한 것입니다. 그가 인간이라는 것을

'증명'하고 기계 만이 아닌 영혼이 있음을

증명하는 것입니다.

그에 대해. 이것은

이 시대의 만만치 않은 지점

진통제의. 이것은 거의 표현되지

않습니다.

s \* 17 \* 1 \* 폴

11 \* 1 \* 감각

의 부패한 성격

movie) \* 11 \* 감각

초감각적인 무언가에 연결되어있는 순수함

영화는 또한 '향신료'라고 불리는 도구를 통해),

따라서 우버 강력 함은 상당히

12 \* 1 \* 소위

w 캐로 질러

1950 년대 Isaac Asimov의 Foundation이라는

책 시리즈에서 우리가 알고있는 개념 인

'personal force field',

영화에서 정사각형 반투명을 통해 독창적 인

방식으로 표현됩니다.

반 금속 원소,

오히려 비전을 옹호하는

1 \* 포리스트를 브처럼 \* 13 \* 1 \* 공상 과학

대안을 찾는 사람들에게 종종 상쾌합니다.

그것 때문에 기존 세계에 대한 인식

의도적으로 대안

현실과 대안

내러티브-또한 약

종교와 과거 및 문화적 민감성 :

하지만 툰 (책과 영화 모두)은 장관입니다

우리가 더 잘 알 때 고통에 굴복하지 않는 능력.

극심한 고통으로 행동을 잘못 인도하지

않으려는 정신적 결심은 바울이 모험을 시작할

때 구출 한 것입니다. 그가 인간이라는 것을

'증명'하고 기계 만이 아닌 영혼이 있음을

증명하는 것입니다.

대안을 찾는 사람들에게 종종 상쾌합니다.

그것 때문에 기존 세계에 대한 인식

의도적으로 대안

현실과 대안

내러티브-또한 약

종교와 과거 및 문화적 민감성 :

하지만 툰 (책과 영화 모두)은 장관입니다

우리가 더 잘 알 때 고통에 굴복하지 않는 능력.

극심한 고통으로 행동을 잘못 인도하지

않으려는 정신적 결심은 바울이 모험을 시작할

때 구출 한 것입니다. 그가 인간이라는 것을

'증명'하고 기계 만이 아닌 영혼이 있음을

증명하는 것입니다.

대안을 찾는 사람들에게 종종 상쾌합니다.

그것 때문에 기존 세계에 대한 인식

의도적으로 대안

현실과 대안

내러티브-또한 약

종교와 과거 및 문화적 민감성 :

하지만 툰 (책과 영화 모두)은 장관입니다

우리가 더 잘 알 때 고통에 굴복하지 않는 능력.

극심한 고통으로 행동을 잘못 인도하지

않으려는 정신적 결심은 바울이 모험을 시작할

때 구출 한 것입니다. 그가 인간이라는 것을

'증명'하고 기계 만이 아닌 영혼이 있음을

증명하는 것입니다.

대안을 찾는 사람들에게 종종 상쾌합니다.

그것 때문에 기존 세계에 대한 인식

의도적으로 대안

현실과 대안

내러티브-또한 약

종교와 과거 및 문화적 민감성 :

하지만 툰 (책과 영화 모두)은 장관입니다

우리가 더 잘 알 때 고통에 굴복하지 않는 능력.

극심한 고통으로 행동을 잘못 인도하지

않으려는 정신적 결심은 바울이 모험을 시작할

때 구출 한 것입니다. 그가 인간이라는 것을

'증명'하고 기계 만이 아닌 영혼이 있음을

증명하는 것입니다.

대안을 찾는 사람들에게 종종 상쾌합니다.

그것 때문에 기존 세계에 대한 인식

의도적으로 대안

현실과 대안

내러티브-또한 약

종교와 과거 및 문화적 민감성 :

하지만 툰 (책과 영화 모두)은 장관입니다

우리가 더 잘 알 때 고통에 굴복하지 않는 능력.

극심한 고통으로 행동을 잘못 인도하지

않으려는 정신적 결심은 바울이 모험을 시작할

때 구출 한 것입니다. 그가 인간이라는 것을

'증명'하고 기계 만이 아닌 영혼이 있음을

증명하는 것입니다.

대안을 찾는 사람들에게 종종 상쾌합니다.

그것 때문에 기존 세계에 대한 인식

의도적으로 대안

현실과 대안

내러티브-또한 약

종교와 과거 및 문화적 민감성 :

하지만 툰 (책과 영화 모두)은 장관입니다

우리가 더 잘 알 때 고통에 굴복하지 않는 능력.

극심한 고통으로 행동을 잘못 인도하지

않으려는 정신적 결심은 바울이 모험을 시작할

때 구출 한 것입니다. 그가 인간이라는 것을

'증명'하고 기계 만이 아닌 영혼이 있음을

증명하는 것입니다.

대안을 찾는 사람들에게 종종 상쾌합니다.

그것 때문에 기존 세계에 대한 인식

의도적으로 대안

현실과 대안

내러티브-또한 약

종교와 과거 및 문화적 민감성 :

하지만 툰 (책과 영화 모두)은 장관입니다

우리가 더 잘 알 때 고통에 굴복하지 않는 능력.

극심한 고통으로 행동을 잘못 인도하지

않으려는 정신적 결심은 바울이 모험을 시작할

때 구출 한 것입니다. 그가 인간이라는 것을

'증명'하고 기계 만이 아닌 영혼이 있음을

증명하는 것입니다.

대안을 찾는 사람들에게 종종 상쾌합니다.

그것 때문에 기존 세계에 대한 인식

의도적으로 대안

현실과 대안

내러티브-또한 약

종교와 과거 및 문화적 민감성 :

하지만 툰 (책과 영화 모두)은 장관입니다

우리가 더 잘 알 때 고통에 굴복하지 않는 능력.

극심한 고통으로 행동을 잘못 인도하지

않으려는 정신적 결심은 바울이 모험을 시작할

때 구출 한 것입니다. 그가 인간이라는 것을

'증명'하고 기계 만이 아닌 영혼이 있음을

증명하는 것입니다.

대안을 찾는 사람들에게 종종 상쾌합니다.

그것 때문에 기존 세계에 대한 인식

의도적으로 대안

현실과 대안

내러티브-또한 약

종교와 과거 및 문화적 민감성 :

하지만 툰 (책과 영화 모두)은 장관입니다

우리가 더 잘 알 때 고통에 굴복하지 않는 능력.

극심한 고통으로 행동을 잘못 인도하지

않으려는 정신적 결심은 바울이 모험을 시작할

때 구출 한 것입니다. 그가 인간이라는 것을

'증명'하고 기계 만이 아닌 영혼이 있음을

증명하는 것입니다.

대안을 찾는 사람들에게 종종 상쾌합니다.

그것 때문에 기존 세계에 대한 인식

의도적으로 대안

현실과 대안

내러티브-또한 약

종교와 과거 및 문화적 민감성 :

하지만 툰 (책과 영화 모두)은 장관입니다

우리가 더 잘 알 때 고통에 굴복하지 않는 능력.

극심한 고통으로 행동을 잘못 인도하지

않으려는 정신적 결심은 바울이 모험을 시작할

때 구출 한 것입니다. 그가 인간이라는 것을

'증명'하고 기계 만이 아닌 영혼이 있음을

증명하는 것입니다.

대안을 찾는 사람들에게 종종 상쾌합니다.

그것 때문에 기존 세계에 대한 인식

의도적으로 대안

현실과 대안

내러티브-또한 약

종교와 과거 및 문화적 민감성 :

하지만 툰 (책과 영화 모두)은 장관입니다

우리가 더 잘 알 때 고통에 굴복하지 않는 능력.

극심한 고통으로 행동을 잘못 인도하지

않으려는 정신적 결심은 바울이 모험을 시작할

때 구출 한 것입니다. 그가 인간이라는 것을

'증명'하고 기계 만이 아닌 영혼이 있음을

증명하는 것입니다.

대안을 찾는 사람들에게 종종 상쾌합니다.

그것 때문에 기존 세계에 대한 인식

의도적으로 대안

현실과 대안

내러티브-또한 약

종교와 과거 및 문화적 민감성 :

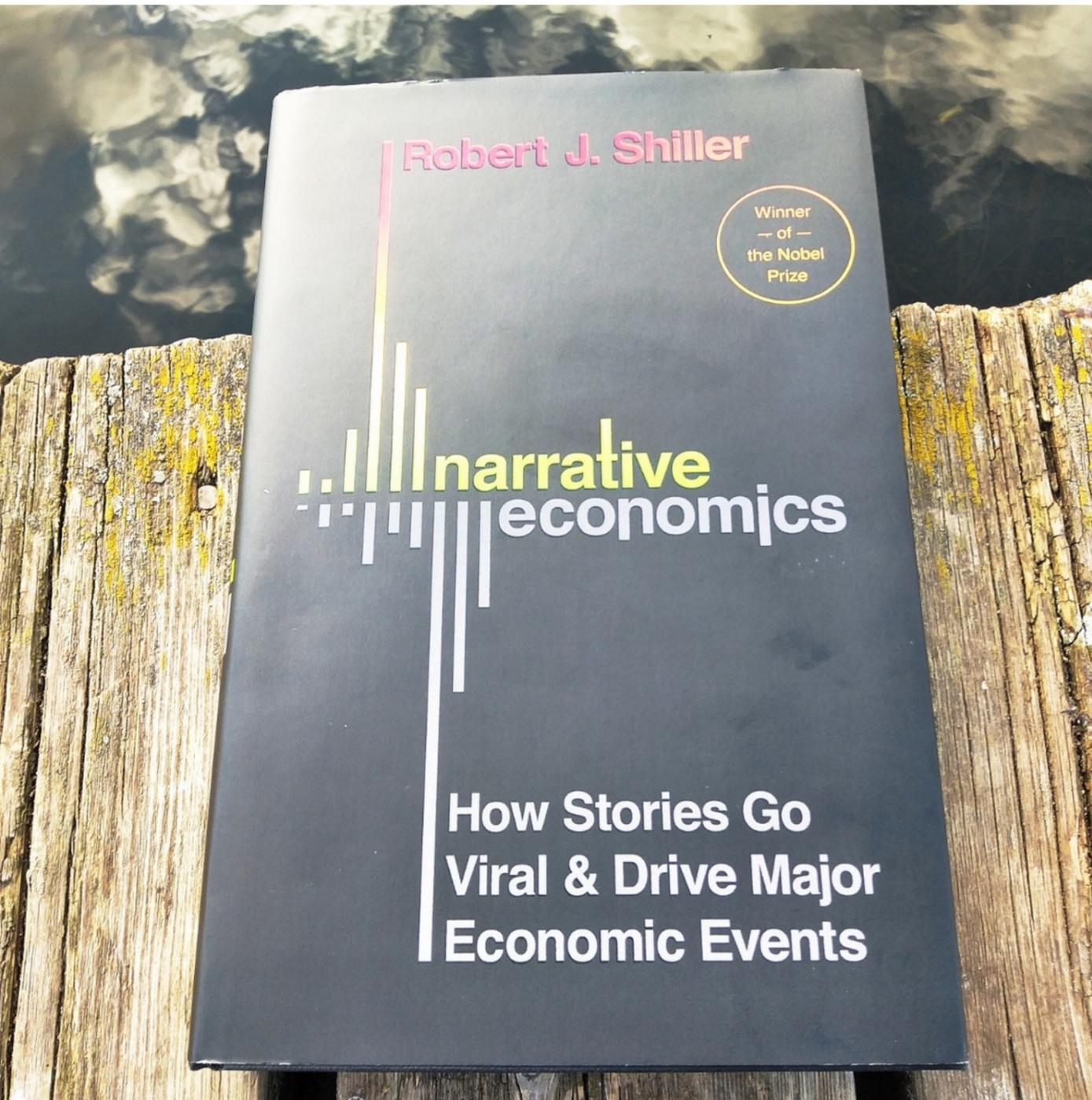
하지만 툰 (책과 영화 모두)은 장관입니다

우리가 더 잘 알 때 고통에 굴복하지 않는 능력.

극심한 고통으로 행동을 잘못 인도하지

않으려는 정신적 결심은 바울이 모험을 시작할

때 구출 한 것입니다.



Narratives of  
패션,  
경제  
과  
감염병 세계적 유행

Aristo Tacoma의 서평 및 추천서

최근에  
회견,  
노벨 라우라 테  
RJ  
Shiller  
지적  
그 안에  
~에 더해서

## COVID-19

감염병 세계적 유행,  
있다

'감염병 세계적 유행  
이야기  
대한

감염병 세계적 유행' 에  
그의 2019 년 책,  
출판  
직전  
바이러스  
분출, 그는

우리를 초대합니다  
생각하다

지배적  
내러티브

과  
앞질러 하다,

그리고 심지어

창조하다,

카운터-

내러티브

내러티브, 노벨상을 수상한 경제학자 로버트 J. 실러가 2019 년 저서 내러티브에서 우리에게 말합니다.

경제학 : 스토리가 바이러스 화되고 주요 경제 이벤트를 추진하는 방법

단순한 이야기보다. 이야기는 순전히 픽션이 될 수 있습니다. 위대한 소설은 위대한 이야기입니다. 그것은 우리 세계와 아무 관련이 없을 수도 있습니다. 세상과 그 도전을 제시하는 척하지 않을 수도 있습니다. 그것에 존재합니다

그것은 우리의 즐거움과

흥분. 그것은 우리에게 세상에 대해 무엇인가를 가르쳐 줄 수 있지만, 그 이야기는 어떤 식으로든 그것이 가르치려는 의도처럼 보이지 않습니다. 세상에 대해 가르치는 일이 생기면 마치

우연의 일치, 은유에 의해 우리는 우리 자신의 마음에 창조합니다.

물론 많은 문학 교수들이 지적했듯이 많은 책을 읽는 사람들은

지능과 그들의  
인격; 그들은 더 큰 경향이 있습니다

의사 소통 및 신속  
다른 사람의 관점에서 이해합니다. 그

말하자면, 이야기 만이 줄 수 있는 이야기가 아닙니다.

이해. 예를 들어  
당신이 이야기를 읽었을 경우를 대비하여 소설  
-On Human Bondage,

Somerset Maugham, 당신은 자기 파괴가 아름답고 감탄할만한 사람을 어떻게 파괴 할 수 있는지 이해하는 데 더 능숙하다는 것을 알게 될 것입니다.

젊은 사람.

로버트 실러의 읽기

내러티브 경제학, 우리는 철학자들이 다양한 말로 말한 것을 생각 나게합니다.

하지만 우리는 현대의 이성적 사고와

과학적으로 교육받은  
사람. 이 사람은 사회에 관심이 있고

경제학, 둘 다  
거시적으로 그리고 소기업과 같은 관점에서 볼 수 있습니다.

'경제적  
이론'.

실러가 말한 것은 예를 들어 철학자가

그리고 신화 학자 조셉  
캠벨은 인류가 단순히 사회를 창조하는 것이 아니라

사실과 관련이 있지만

사용 **그만큼**

**힘**

**신화.** 신화는 더

이야기보다 : 사실에 근거한 근거가 전혀없는 사실을 표현하는 방법입니다. 그러나 그것은 의미와 행동을 형성하고, 따라서 사회의 전체적인 힘입니다. 1949 년 그의 저서 The Hero with a Thousand Faces에서 Campbell은

그가 보는 것 사이의 본질적인 유사점

알려진 모든 신화  
기술만큼 작은 사회, 샤머니즘

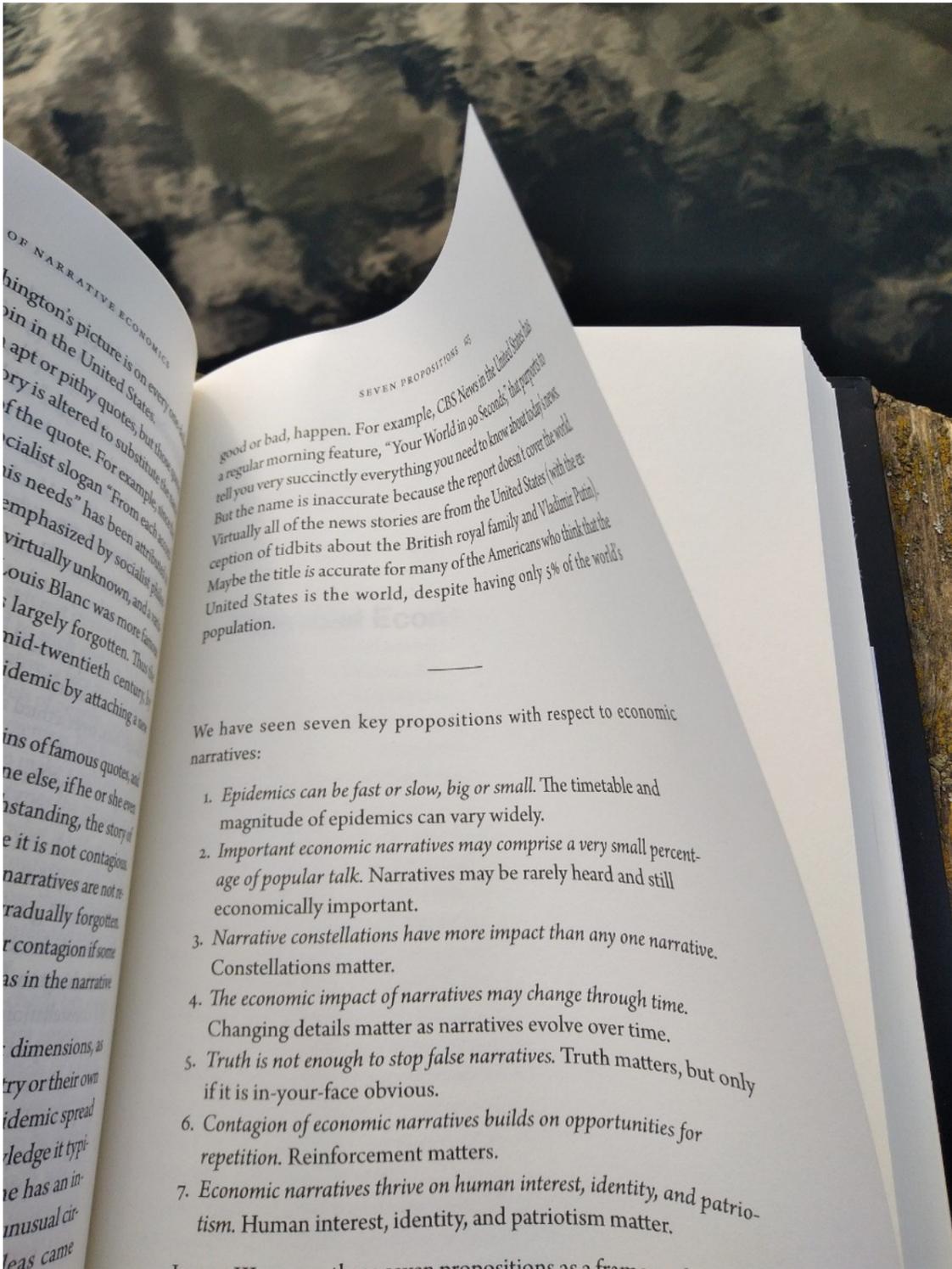
과학적. 지배적 인 "스타 워즈"영화 시리즈의 원고를 썼던 그의 젊은 친구 조지 루카스는 특히 영화에서 영적인 신화를 키우기 위해 찾았습니다.

기술 화 된 세계. 공상 과학 동화 신화에서 그는 부분적으로 캠벨의 작품에 영감을 불어 넣어 냈고, 웅장한 신화와 공간의 시간의 광대 함이 새로운 영적 의미를 자극 할 수 있기를 바랐습니다.

기와.

[계속]

이야기, 그러나 정확히 '세계관'이 되기에는 너무 구체적입니다. 그것은 부분적으로 무의식적 인 수단으로



이 힘과 방향이 실제로 근거가 있든 없든 동기를 부여하는 힘과 방향 감각을 가진 마음과 자아.

종교 나 그 부재에 관계없이 모든 사회에는 신화가 존재합니다. 내러티브와 마찬가지로 신화는

사회의 기능과 복지는 고대 철학으로 거슬러 올라갑니다. 예를 들어 플라톤은 다음과 같이 제안합니다.

그의 유명한 이야기 중 하나

의 은유  
동굴, 그 동안  
대부분의 사람들은  
그들의 삶의 의미  
반영에서  
일부 전용 그림자 (

철학자)  
주는 빛을보기 위해 일어나

그림자에 오르다  
--및 : 복구  
경험!  
플라톤은  
형태가 아름다운  
너무 애매해서  
미묘한, 그들은  
측면에서 결코 도달 할 수  
없습니다  
감각 기관-  
그들은하지만  
엿볼  
통찰력. 이것은

측면과 유사  
고전 인도  
철학. 힌두교  
사물의 세계를 반사하는 것으로  
말하는 신화가 있습니다.

신성한 현실 또는 영적 일련의

넘어 이벤트  
감각. 뿐만 아니라  
물리학 자뿐만 아니라  
예술, 산업 및

건축  
디자인, 그리고 실제로  
패션에도  
영감을 받았다  
그런 이야기에 의해.  
과학자, 예 :  
이론을 통해

그리고 예술가와  
사진 작가는 시각적 이미지와 같은 이미지를  
통해 완전히 다른 것을 엿볼 수 있습니다.

만질 수 있는  
볼 수 있지만 어느  
그럼에도 불구하고 들어 올릴 수 있고

사회에 에너지를줍니다. 즉, 많은 사람들이

'신화 노동자', **우리**

**모두**

**감동,** 순간, 그 효과는

**그리고 존재**

**영향을 미치다**

**ed by** 및 지수 및 부분

**영향을 미치다**

**이야기**

**에스,** 이벤트를 주도하는

사회의 모든 수준; 그리고 더 많은 것을 가진  
세계화 사회에서

커뮤니케이션과 여행.

Shiller의 관점에서,  
내러티브-거시 경제학이 구축되는 정신적,  
사회적 에너지로 보임

내러티브는 다음을 통해 사회적 중요성을  
달성하는 것으로 보입니다.

**열정과**

**흥분.** 이것은  
잠시 동안 만 지속되는 사회적 의미의 정신  
에너지. 특정

단계, 내러티브가 명시 적으로 많이 또는 소수에  
의해 명시되는지 여부에 관계없이

정치인, 확실히  
주식 시장에서 주식에 대한 평가를 형성하고  
사회를 새로운 단계에 진입하도록 밀어  
붙입니다.

조만간 수많은

문제. 다리가 흔들리는 것처럼 내러티브는  
지속되기 위해 많은 반복이 필요하지  
않습니다. 오른쪽의 '너지만 있으면됩니다.

엄청나 다. 추가로  
은유, Shiller는  
의 개념  
'전염성있는'이야기, 그  
통해 확산  
빠른 인구,

보이지 않는 방식으로, 시간이 지나면  
시들게됩니다.

이 내러티브는 무엇에 관한 것입니까?  
한마디로,  
모두. 내러티브는 기술이

일자리 창출 자 또는 직업으로서  
파괴자; 그것은 말할 수있다  
건강을 포함하는 치유 인자로 '비즈니스 라이프'

경쟁과 창의성  
사회에서 또는 '냉장 시장'을 통해 사람들을 무너  
뜨리는 요인으로

자본주의'; 내러티브는 큰 정부가 사회에  
힘을주고 약자를 돌볼 수있는 대단한 것이라고  
말할 수 있습니다.

정부는 이것이 부패와 착취의 것임을

해방 된 사회는  
감소하고 넘어서십시오.

패션과 패션을 통해 인간, 성별, 그리고 실제로  
성별의 수에 대한 이야기는 끊임없이

포기되는 것. 예를 들어 지난 반세기 동안

젊은 여성의 이야기를 부드럽고  
사랑스러운 물건에서

강력한 뮤즈 같은 주제,  
다리가 길고,  
날씬한 우아함과 젊음의 우아함이 세상을  
형성합니다. 남자의 이야기는 새로운 여성을  
불러 일으켰습니다.

측면, 그리고 성별 사이의 성별, 그리고 전통적  
사이의 범 성애와 다 애애에 대한 이야기

섹스와 사랑의 제도와 제도가  
주류가되었습니다.

패션의 내러티브는 정확히 성별 이론이나  
단순한 이야기가 아닙니다. 우리는 거시 경제적  
내러티브에 대한 Shiller의 아이디어를 불러  
일으킬 수 있습니다.

패션이 사회와 우리 자신을 인식하는 방법을  
반영하고 생성하는 방법에 대해 이야기합니다.  
그리고 호출되는 각 내러티브에 대해 반대  
내러티브가

패션은 예술처럼 끊임없이 재현해야 합니다.

그 자체.

우리가 질병과의 유사성을 좋아하든 원하지  
않든, Shiller는

확산 및 결국 발생하는 무리의 면역 형태,

반 이야기에, 거기  
의학의 전염병 이론에서 바이러스가 퍼지는  
방식과 유사합니다. 반 서사가 시간이 지나면  
발생한다는 원칙은 거시 경제뿐만 아니라  
사회의 다른 영역에서도 적용되는 것으로  
보인다.

이것은 무엇보다 과학적 이론 또는 그와 같은 세트, 그러나 또한 사고를 지배

[계속]

과학자들-토마스 쿤이 개념화 된 '패러다임'. 이것은 사실과 관련된 사회적 방법이라고 말할 수 있지만, 그 안에 깊이있는 무언가가 있을 수 있습니다. 방해와 반대 사실.

어떤 이야기가 더 이상 흥분하지 않을 때, 그것이 말로 든 입 으로부터 사회의 '몸 언어'에 의해 더 미묘하게, 더 간접적으로 퍼 졌을 때

반설을 불러 일으켰다 원래의 충돌과 에너지의 고갈로 인해 새로운 단계가 시작됩니다.

## 사회. 그만큼 카운터-이야기를 것이다 ...에 억누른다.

그것도 질병과 유사한 방식으로 퍼질 것입니다. 그리고 잠시 후에 그것도 사라질 것입니다. 이전 내러티브로 돌아가는 대신에 우리는 이전 내러티브가 일반적으로 일부

새로운 요소. 이것은 마르크스주의 역사가들이 사회 발전 단계에서 논문, 반 테제, 그리고 세 번째로 종합이 있다는 것을 발견하는 것과 약간 비슷합니다.

Shiller가 강력하게 지적했듯이 내러티브는 단순한 이야기 이상입니다. 유사점을 그려 보자 : 신화 학자 조셉 캠벨은

신화는 단순한 이야기 이상입니다. 다르지만 모호하게 관련된 방식으로 David Bohm과 같은 과학자는 '세계관'에 대해 다음과 같이 말했습니다.

과학자들-토마스 쿤이

개념화 된 '패러다임'. 이것은 사실과 관련된 사회적 방법이라고 말할 수 있지만, 그 안에 깊이있는 무언가가 있을 수 있습니다. 방해와 반대 사실.

그리고 여기 Shiller는 더 이상 포스트 모더니스트가 아닙니다. 그는 '사후 진실, 가짜 뉴스'를 사지 않습니다. 관점 : 그는 그 이야기를 제안 둘 다 조심스럽게 분리하고 살펴보고 평가해야 합니다. 이것은 책임자가 지배적인 사람들 중 일부를 매우 잘 알고있는 일부 사회에서 위험한 일입니다.

이야기와 참으로 권력을 유지하기 위해 지속적으로 영향을 공급합니다.

독재 정권이 살아남습니다. 그들의 내러티브는 약간의 인구 지원할 정당성 그렇지 않으면 부패하고 역 겹계 비 효과적 정부; 하지만 정부는 주요 논란에 대한 의견 차이 만 용인 할 수 있습니다. 통계적 다수 인 경우

반 서술의 제작에 참여하고

독재 정권은 자신의 기소를 집행하기 위해 행동합니다. 아마도 그들의 지배적인 내러티브.

이야기 '유행성'- 그리스어로 'all'을 의미하는 'pan'과 널리 퍼져있는 전염병을 의미하는 'epidemic'의 조합

수시로 위대한

사회적 변화, 질병 자체에서 유추 할 수도 있고 아닐 수도 있습니다. 본질적으로 서양 의학의 용어입니다. 예를 들어, 코로나 19에 대한 이야기는

2020 년은 사회적 변화를 가져 왔습니다. 이러한 변화 중 일부는 전염병의 이야기에 선행하는 지배적인 이야기와 상충되었습니다.

예를 들어, 전염병의 이야기가 지배적이되기 직전에

대부분의 국가에서 플라스틱이 어떻게 파괴적인 형태의 오염으로 바다를 채우는 지에 대한 이야기가 있었습니다. 플라스틱을 다른 형태의 포장으로 대체하는 방법 플라스틱이 가장 중요한 과제 중 하나 인

현대적이고 기술적인 사회. EU가 치열한 입법을 도입하려고 하는 플라스틱의 위험에 대한 이야기가 너무 강했습니다.

플라스틱 및 그럴 수 있는 이유 완벽하게 사실적입니다. COVID-19에 대한 이야기가 분출되어 다른 모든 우려를 제쳐 놓았습니다.

## 내러티브에서 2020 년

코로나 바이러스 감염증 -19 : 코로나 19

감염병 세계적 유행, '손대지 않은 음식' 달성 최고의 지위, 및 플라스틱 포장 된 음식 다시되었다 포용 에 내러티브의 결과로 일부

## COVID-19의 플라스틱 쓰레기 수량

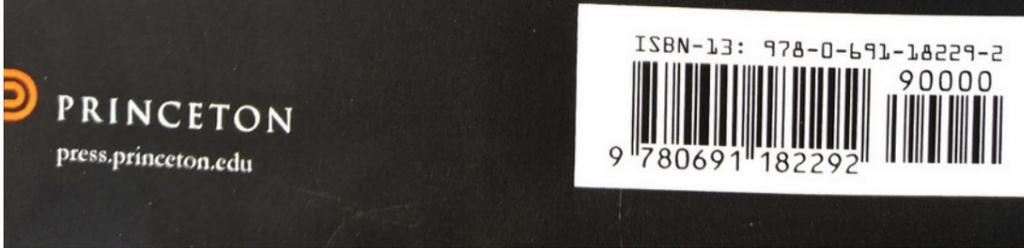
유럽은 급등했습니다.

“What causes the recurrent bubbles and busts in financial markets that create so much disruption in our lives? Economists have explored all sorts of possible causes, from subtle changes in monetary policy to the solar sunspot cycle. In this fascinating book, Robert Shiller argues that what really matters is a good story. Narrative economics, he argues, can explain what statistics miss, and shows how viral shifts in economic thinking resemble real epidemics.”

—**JOHN QUIGGIN**, author of *Economics in Two Lessons*

“Ambitious and absorbing, *Narrative Economics* takes seriously the possibility that stories may have an economic life of their own, spreading through communities like epidemics, and it makes an extremely compelling case that studying such stories is important. The book is also a joy to read—lively, engaging, and accessible.”

—**RAJIV SETHI**, Barnard College, Columbia University



정확하게 통계, 누가 바이러스를 지배하고 인구를 유지하기위한 실제 조치를 알 수도 있고 알지 못할 수도 있습니다.

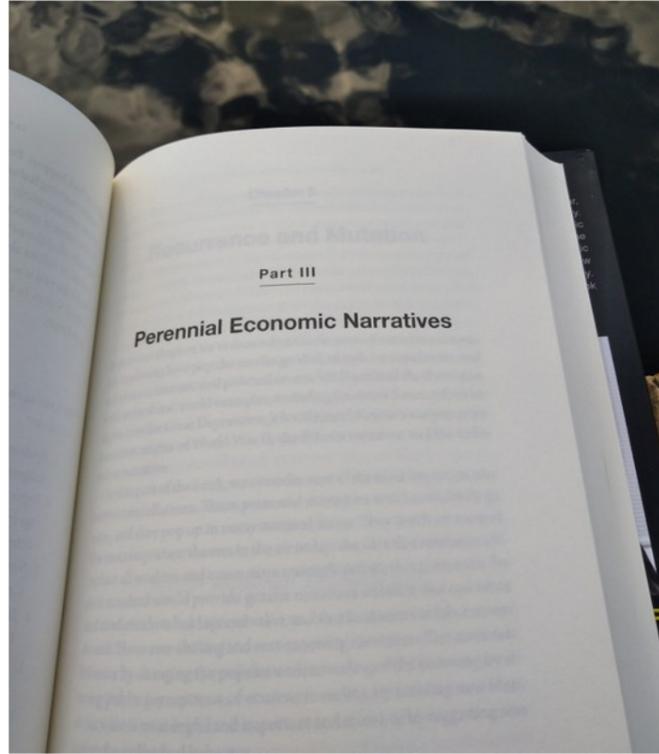
건강하게-그리고 이것들은 의사들과 이들의 말을 듣고있는 정치인들은 전염병 이야기의 대체사장이되었고 전 세계 경제를 재구성했습니다.

Shiller가 지적했듯이, 대유행의 이야기는 그 자체 였고, 그 자체가 대유행의 한 형태입니다. 우리는

청결의 이상은 완벽하게 포장 된 제품의 외관을 뛰어 넘어 우리의 모든 측면을 포함해야 합니다.

5G 기지국을 태워 버리기에 충분합니다. 하지만 사실 이성과 과학에 대한 관심이 거의없는 산란한 소수의 사람들이 세상의 중요한 특징에 침투했다고 느끼게 하더라도, 대부분의 경우

서로 관련이 있습니다.



음모 이론은 전혀 의미없는 반론이 아닙니다.

거시적 수준이든 중소기업 수준이든 일반적으로 경제학 또는 패션에서 반-서사의 역할을 할 수 없습니다.

우리는 이야기가 단순한 이야기가 아니라는 Shiller의 상기시켜주는 것으로 시작했습니다. 이야기가 아니라 이야기입니다.

세상에 대해 뭔가를 하거나 그렇게 하는 적합합니다. 내러티브는 일반적으로

도덕적 판단이기도 합니다. 따라서 예를 들어 환경주의에 대한 많은 이야기 중 하나가

지배적이며 확실한 부정적인 것으로 보이는 것들

하나와 같은 환경 시간 사용 플라스틱 음식과의 연결-대중을 실망시키는 경향이 있습니다. 그것은 어느 시점에서 사회를 '정답'하는 내러티브의 역할 일 수 있으며, 부분적으로는 지구와 우리 자신과 우리의 미래를 보호하는 그러한 내러티브의 경제적 힘으로 인해 플라스틱에 대한 대안을 찾을 수 있음을 알 수 있습니다. .

내러티브는 또한 광신적 비난의 연속을 포함 할 수 있으며, 아기가 목욕물을 가지고 나가는 세상을 '정리'하려는 흥분으로 지금까지 진행됩니다. 따라서 현재 세계 보건기구 (WHO)가 얼마나 많은 사람들이

몇 초 전에 손을 씻는 데 시간을 투자해야 합니다. 수십 년 전에 담배에 대한 일을 했지만 아마도 그들은 '너무 잘'했을 것입니다. 마찬가지로

일부는 정치인을 이끌었던 저명한 의사가 주도한 여러 연구,

Gro Harlem Brundtland와 같은

노르웨이 총리, 내러티브를 장려 담배 연기는 생명을 단축시키고 우리 도시의 진정한 발전은 그러한 독성 구름을 모든 공간에서 배제한다는 것을 의미합니다. 따라서 통계적 수명 연장에 대한 설명은

문화적으로 중요한 많은 주요 명소 중 하나를 제거

많은 도시의 카페. 이러한 문화적 표지의 상당수는 흡연에 대한 사 법적 십자군의 결과로 부분적으로 사라졌습니다. 이것은 도시의 변화를 가져 왔습니다

왜냐하면이 연기로 가득 찬 영적 불의 난로는 도시의 개념을 약화시키지 않고는 제거 할 수 없기 때문입니다.

카페는 의학적 통계적 영향에서 수명이 단축되었을 수 있지만 창의적인 작가, 음악가에 대해 말하면

정치인, 철학자, 기술 열정가와 패션 사람들 수십 년 동안 그들이 담배 연기에 잠긴 대화에서 새로운 발견을 했고, 그들에게는 Ian Fleming과 마찬가지로 흡연의 악이 그 생명을 단축 할 가치가 있다는 것이 분명했습니다.

물론 그들의 이야기는 깊이가 더 크다는 것입니다. 길이보다 중요합니다. 연기 카페는

그 당시 젊고 살아 있던 사람들이 그 카페, 회의를 가질 수 있도록 창의적인 에너지를 심화시키는 것이 중요합니다.

그런 식으로 일하는 곳 많은 국가의 공공 장소에서 담배를 근절 한 후 수십 년 동안 대부분의 카페에서 복제 할 수 없었던 방식입니다. 그 결과 카페 문화가 쇠약 해지면서

사회적 연결을위한 새로운 디지털 수단의 성장과 동시에

사이의 물리적 회의 사람들은 새로운 최저점을 얻었습니다. 미묘한 문제의 물결로 이어지는

인구-목록은 길고 비만과 같은 잘 알려진 현상과 삶에 대한 일반적인 피로를 포함합니다.

현대 의학이 주도하는 담배의 공기 정화와 같은 내러티브는 특정 유형의 건강에 대한 특정 유형의 통계적 사실에 대한 완벽한 토대를 가질 수 있지만 다른 형태의

중요한 사실은 완전히 무시됩니다. 으로 광적으로 구현 공기를 얻는 접근

전 세계적으로 담배를 피우고, 전 세계 정치인들도 도심 파괴에 기여했습니다. 아마도 차례로 광범위하게

자동차 사용이 증가하여 훨씬 더 심각한 형태의

환경 오염. 이러한 역 생산성이 온다 단일 지점에 대한 조종의 집중에서 : 그리고 정치인들이 이렇게하는 이유는 그들이 "이해된다"고 생각하기 때문입니다.

그들의 시간을 넘어서 책임을 지는 것.

내러티브를 내러티브로 인식 할 때 우리는 히스테리에서 벗어나 명상과 대화의 분위기로 들어갈 준비가 되어 있습니다.

소수의 디지털 회사가 지배하는 글로벌 커뮤니케이션 패턴으로

특정 이야기와 신화에 실제로 사업 적 관심이있는 회사

육체의 위험을 포함하여

카페 테이블의 근접 및 맨발-우리는 또한 깨어나야 할 이유가 있습니다.

반 -narrativies 및 이동 내러티브와 반대의 이분법을 넘어서

내러티브. 확실히, 패션은 현재를 지배하는 내러티브를 영광스럽게 표현하고 표류 할뿐만 아니라; 또한 때때로 내러티브를 초월 할 수 있습니다.

영감을주는 방법. 이 흥분의 일환으로 패션계에서 일하는 많은 사람들이 추구하는 우아한 아름다움과 핏 스타일의 감각입니다.



[계속]

이것은 전염병의 이야기 나 그것을 가지고 있고, 가지고 있고, 키우는 사람들에 대한 도덕적 판단을 내리는 것이 아닙니다. Shiller와 마찬가지로 우리는 내러티브가 사실에 기초 할 수도 있고 아닐 수도 있다고 말할 수 있습니다. 하위로 분석 할 수 있습니다.

내러티브 및 각 하위 내러티브는 여러 가정으로 구성되며 이러한 가정 중 일부는 사실 근거가있는 것으로 판명 될 수 있고 다른 일부는 양귀비 일 수 있습니다.

내러티브의 반 서사로서

전염병이 구축되고 있습니다. Shiller 's에 따르면 이론에 묶여 있습니다. 우리는 건강, 자유, 개인의 힘에 대한 내러티브와

Shiller가 연구하고있는 수준에서

아름다움-실제로 모든 것 패션의 내러티브와 연결됩니다.

어떤면에서는 미묘하고 어떤면에서는

분명한. 어떤 사람들에게는 두려움을 버리고 히피와 같은 자유 속에서 펼쳐지는 삶을 신뢰함으로써 젊음과 '무리 면역'을 축하 할 것입니다.

개인의 강점이 구축되고 질병이 예방됩니다. 다른 사람들에게는 Jane Goddall과 같은 생태학 사상가에 따르면 세상에서 통찰이 될 수 있습니다.

다소 '과잉 인구'를 특징으로하는

내러티브, 실제 반 내러티브는 거의

소위 '음모 이론'과 관련이 있습니다.

음모 이론은

열광적 인 소수를 위해 일합니다. 예를 들어 COVID-19 바이러스 확산과 같은 해에 5G 전화 기지국이 건립되었으므로 일부는

5G 기지국이 실제로 COVID-19의 원천이라는 음모 이론. 대부분의 사람들은 그렇게 우스꽝스러운 관점에서 유머를 보지만, 어떤 사람들에게는 이유입니다.



POUCHES SIMONA  
@pouches\_simona

👉 Premium Pouches

👉 Supreme Wallets

👉 Exquisite Bags

👉 Handcrafted in Greece

👉 Internationally Loved

👉 Viber +306938825487

dakovasimona@gmail.com

데 피니  
의  
이  
능  
하  
델

패션 모델:  
골다,  
뽕뽕

위치 : Hotel Troya  
탁심, 이스탄불,  
702 호실과 옥상; 사라 카페  
& 나르 길





패션 모델 : Golda,  
뽕뽕  
사진 / 메인 스타일 :  
아리스토 타코마  
스타일링 기여  
모델 자신.

또한 모델링  
사실,  
Osman Karabacak.

MUA : Banu Altun Yorulmaz,  
@banuyorulmaz.

위치는 다음과 같습니다.

호텔 트로 야 탁심,  
Tepebasi, Mesrutiyet  
카데시 # 45, 34430  
Beyoglu / ~~istanbul~~,  
안녕하세요.

Sara Cafe & Nargile,  
Istiklal, 이스탄불;  
Osman 덕분에  
Karabacak과 Coco.

라벨에는 다음이 포함됩니다.  
펜티, 이스 티클 랄, 이스탄불,  
@penti.  
나이키, @nike.  
망고, @ 망고.  
ZARA, @zara.  
ASMALI MESCIT MAH.,  
이스 티클 랄, 이스탄불,  
안녕하세요.  
spicebazaar64.

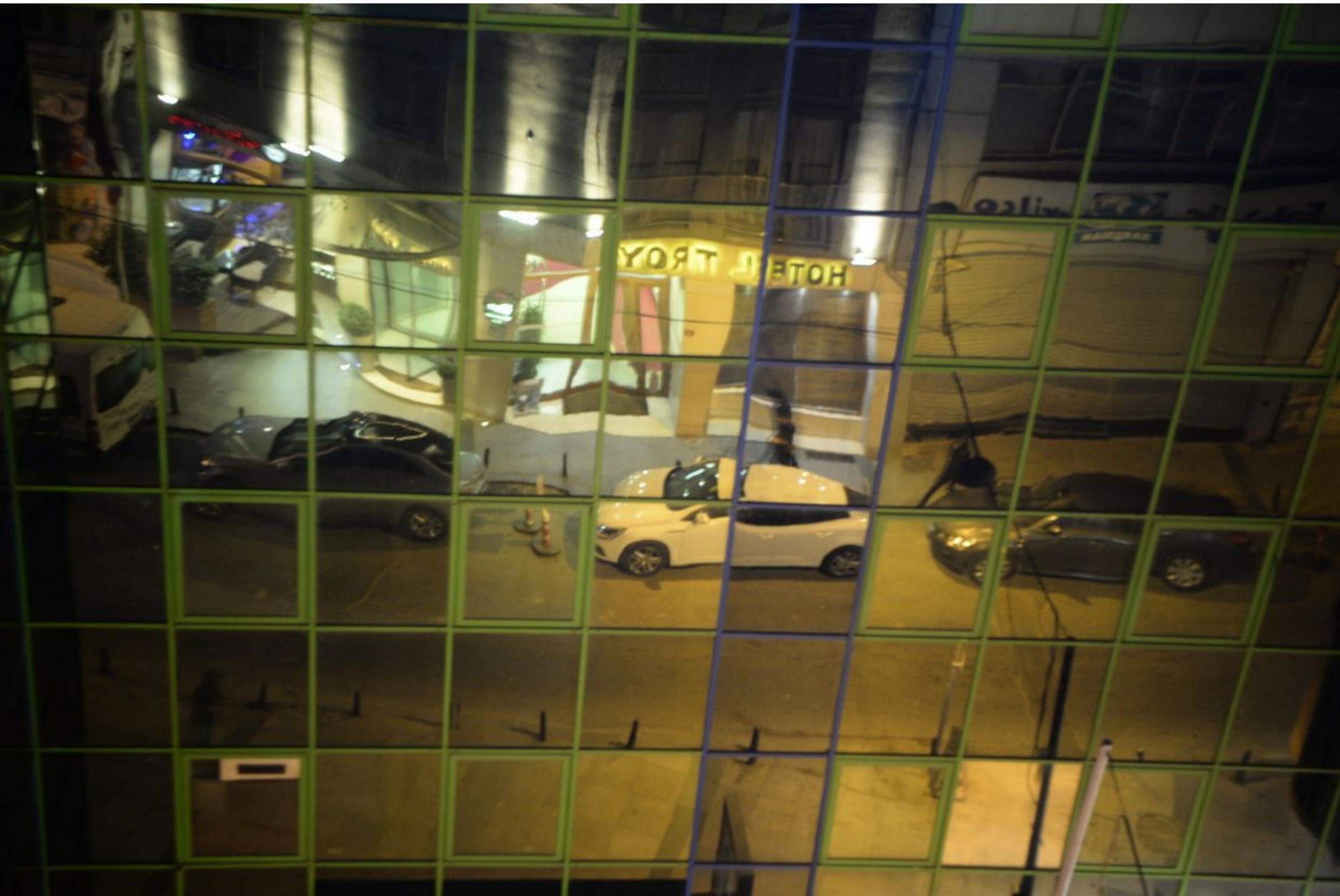
나의  
정의하다  
ition  
의  
좋은  
호텔  
? |  
장소  
신분증  
머무르다  
에서.

옷  
rt De  
니로



<< 일하지 않는다  
뒤로.  
무엇을  
해왔다  
낭비였다  
시간의. >>

이안 플레밍  
"러시아로부터  
사랑으로"















통과하다,  
경."

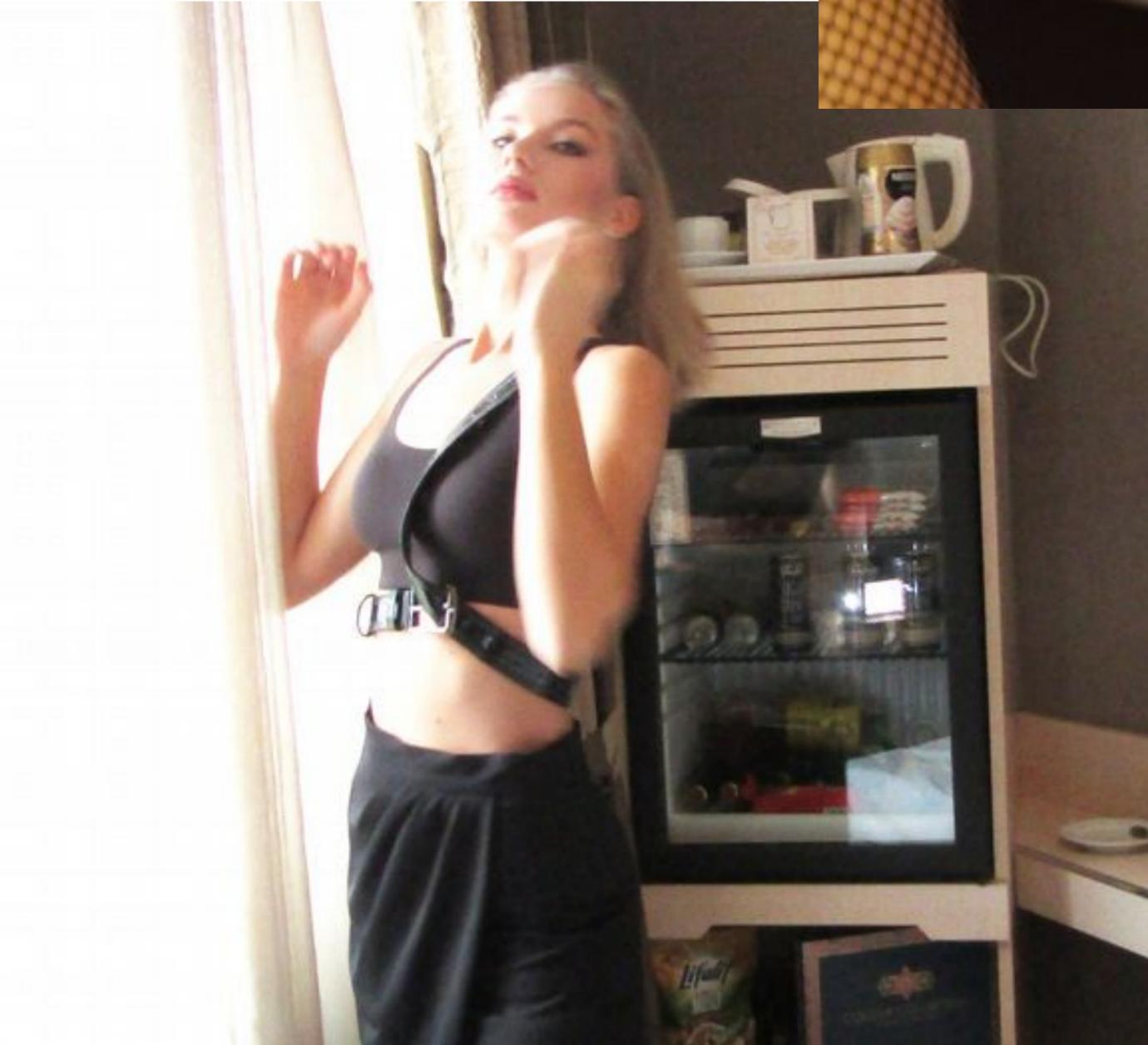
"그곳에  
아르  
순간, 우스터  
Jeeves,  
때 하나  
묻다  
자신,  
'하다  
바지  
문제?'  
"  
"그만큼  
기분  
의지

- PG PG  
Wodehouse,  
코드









iB



IOAKEIMIDIS  
*Jewellery*

Web: [www.ioakeimidis.com](http://www.ioakeimidis.com)  
Instagram: [ioakeimidis\\_collection](https://www.instagram.com/ioakeimidis_collection)  
Etsy.com: [etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry](https://www.etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry)  
E-mail: [info@ioakeimidis.com](mailto:info@ioakeimidis.com)

패션 모델  
아나 파스 카루

페르 소  
날  
우주



패션 모델

아나 파스 카루,  
헉헉

사진, 메인 스타일 :

아리스토 타코마  
스타일링 기여  
모델 자신.

MUA, 헤어 스타일링 :  
Goodie May-Johnson

위치:

69drops Studio, London, @  
69drops\_studio.

패션 라벨에는 다음이 포함됩니다.

탑샵, @topshop.

DIANAS SALONGER, 오슬로,

트윗 담아 가기

BERSHKA, @bershka.

LINDEX, @lindexofficial.

주얼리 from

IOAKEIMIDIS, 아테네,

@ioakeimidis\_collection.

화이트 재킷부터

미 스토리 런던,

www.mystorylondon.com,

무술 의상 :

오슬로 FIGHTERSPORT에서  
안녕하세요.

GINA TRICOT, @ginatricot.

BIKBOK, @bikbok.

KARAT GULL, Oslo,

@karatgull의 직물.















방법 연구  
물이 흐르다  
계곡에서  
흐름,  
부드럽게  
그리고 자유롭게  
사이  
바위.

--모리 헤이  
우에 시바,  
설립자  
합기도





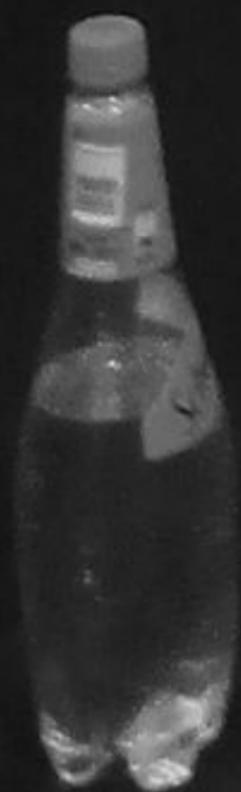


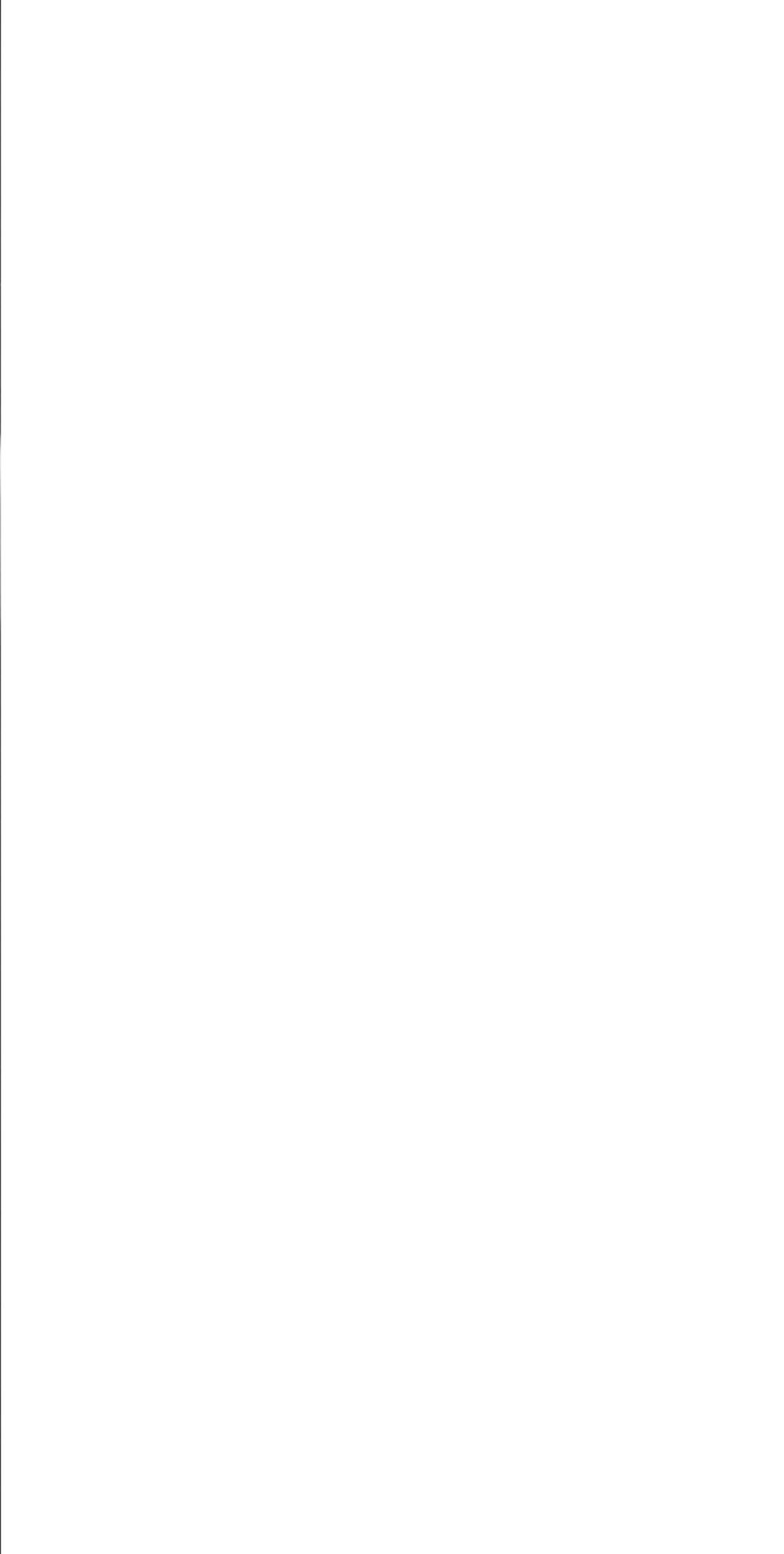




“나의  
심사 속고  
이다  
훌륭한!  
나는 그렇게 느낀다  
황홀하게  
즐겁고  
살아 있는.“  
선생님  
그에게 말했다,  
“ 그것은  
통과하다.“ ”

Zen에서  
transl. 으로  
티모시 콘웨이













iB

# OTKUTYR

FASHION HOUSE  
EST. 2011



@otkutyrfashionhouse