

BERLINiB

2020/C
September
October
November
December



Omslagsmodell for BERLiNiB 2020 / C-utgaven er Ana Pascaru, fotografert av A. Tacoma, artikkel: Personlig rom.

2020 / C

BERLiNiB



ISSN 2535-602X

PUBLISERT

BERLiNiB 2020 / C

BERLiNiB: Laget hovedsakelig i Athen via blant annet Being,

Befrielse og Nibbling. Et konsept av Aristo Tacoma alias SR Weber, Oslo. ISSN 2535-602X

Formell produksjon plassering: Oslo, Norge

Post:
Yoga4d: VRGM, Postboks 1046 Hoff, 0218 Oslo
berlinib.com
industrialbabes.com
[@berlinib](https://twitter.com/berlinib)

Annonsepost:

ads@industrialbabes.com
Når vi lager en bladet, starter vi oppsettet fra bunnen av og legger til merkelappen "TEST OF LAYOUT" i et blått notat på venstre side av denne redaksjonelle siden.

Dette transformeres naturlig og gradvis inn i vårt eget magasin. Vi erstatter hvert av de tidligere testbildene (dokumentert i vår

Instagram-konto) med bilder fra opprinnelig BERLiNiB bilde økter. Tanken er som vi vil ha bare den beste inspirasjon for vår magasin, så vi velger bilder fra vår

favorittkilder, slik som Vogue og Elle, for å lyse opp sidene våre med bilder som

inspirere oss når vi jobber for å lage vår egen, helt originale

utgivelse.

Hver utgave er utviklet i dette måte, og ved tiden av sin publikasjon (for publiseringstider, gi nettstedet vårt) alt innhold er vårt eget. Det er først på dette tidspunktet at

"PUBLISERT" stempel vil vises til venstre på denne siden, og den publiserte PDF-filen på nettet

bladet går til arkiv med ISSN nummer og er alltid tilgjengelig uendret skjema. Alle tekster er vårt eget originale verk fra begynnelsen.

Opphavsrett: Mote bloggere kan reblogge bilder med passende erkjennelser til



magasin, modeller og fotografer, konferere

DIRECTORY-seksjonen på nettstedet vårt for mer info. Alt innhold er tilgjengelig med både store skjermer som på en PC og gjennom små skjermer som på en telefon.

Talentfulle folk og fashionistas som ønsker det Kontakt oss hvis du vil jobbe med oss. Vi er alltid åpen for å høre fra modeller, forfattere, fotografer,

stylister, sminke artister, sett designere, mote designere, annonsører, og andre entusiastiske reklamer som ønsker å bidra med kvalitet direkte kommunikasjon.

Vi har bestemt oss for å gå helt for digital papir'. Med toppen av linjen utstyr, og den gode smaken og kreative ferdighetene til våre bidragsyttere, vi

skape utmerket resultater innenfor dette ramme.

Aristo Tacoma {en fotograf i, & redaktøren av, BERLiNiB; og også ofte stylist}



BERLiNiB er finansiert av annonser og sponning (påpekt å være slik). Alle utgaver er tilgjengelig gratis som kvalitets-PDF-filer på berlinib.com.

Annonser:

Nåværende pris pr-annonse ved henvendelse til e-posten til annonser: ads@industrialbabes.com
Opp til omtrent halvparten av bladet er tilgjengelig for

kvalitetsannonser. Ta kontakt med berlinib@aol.com for andre henvendelser - også for redaksjon sponsoravtale. Vi reserverer retten til bare inkluderer annonser som ikke distraherer fra fasjonabelt innhold av magasinet, og annonsene må se ut som om de er annonser (eller er merket som sådan). Disse annonsene er alltid på

vises også i de arkiverte PDF-magasinerne.

Innholdet i hver publiserte BERLiNiB Magasinet er copyright Stein Henning B. Reusch alias Aristo Tacoma; modeller, forfattere og fotografer har copyright til deres bidrag når BERLiNiB er ordentlig referert. Usignert materiale er av redaktøren.

Teknologien inkluderer:

En rekke kameraer; KDE Neon, Gimp, LibreOffice, FontLibrary.org [utmerkede skifter men vi planlegger produksjonen av våre egne skifter snart nok],

telefondatamaskiner og, som et kreativt verktøy, G15 PMN-plattformen.





Som du kanskje vet, BERLiNiB på berlinib dot com, publisert på universell "Digital digital papir"format PDF, format PDF, kommer tre ganger pr år. Med få unntak,

redaksjonelle er plassert i magasinet i sekvens i hvilken de er laget. Sidetall refererer til A3 sider.

Golda

@goldafi

Plassering:
Istanbul
side 12

Dekke
modell:

Ana

Pascaru
@ana
pascaru88

Plassering:
London
side 27

Sabrina mstyle-

Ma@ Sabrina
macheo

Plassering:
Menaggio
side 47

Stephanie Johnsson

Plassering:
Paris
side 60

magi

Marilena stil og
@magicmstyle

Plassering:
Athen
side 83

Redaksjonelle er

vanligvis plassert i bladet i sekvens i hvilken de er laget. Alle bilder, tekstartikler, & motekunst er originale laget materiale av / for BERLiNiB

Som skrevet på side 2, tidlige forhåndsversjoner har (på de siste sidene) noen ekstra bilder for å coache vår kreative innsats

til høye standarder, erkjent i vår instagram-konto.

Skrevet temaer for skjønnhet, mote inkludere:

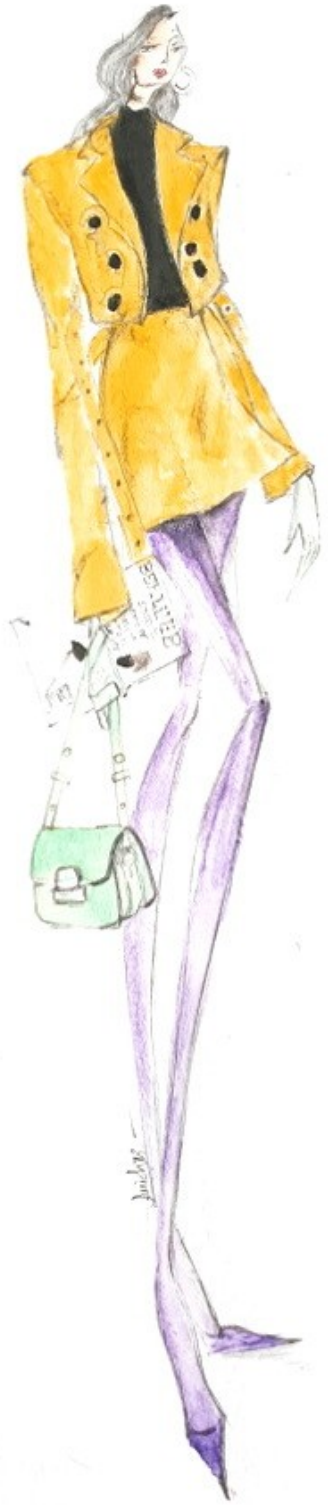
Den store Kommentar på mote når vi går inn 2021 av Nathalie Sophia side 77

Bokanmeldelse: Nobelprisen vinner økonom & hans "Digital Fortelling Økonomi"format PDF,.

Leser JRR Tolkien s s Ringenes Herre

Impulses from FW20/21 fashion

For BERLiNiB
by artist
Srishti Oinam
@blank.canvas
srishtioinam@
gmail.com



18 Forløsing poeng Om Sanddyne, de 1984 film

I 2020 vil det for niende gang bli forsøkt å lage en film av den klassiske sanddyneboken, denne gangen regissert av Denis

Villeneuve, med manus av Jon Spaihts, Eric Roth og Villeneuve. Samme det de mulige fordelene med dette nyeste forsøket, anser vi Dune av Lynch fra 1984 verdig å

Merk følgende. Her går vi:

evaluering og fersk

Dune: av David Lynch, 1984: en vitenskap fiksjonsfilm inspirert av romanen med samme navn av Frank Herbert fra 1965, som Arthur

C. Clarke har beskrevet som "det største eventyret som noensinne er skrevet".
Hovedroller: Kyle MacLachlan som Paul Atreides, Sean Young som Chani, Sting som Feyd Rautha, og en stor rollebesetning med mange kjente skuespillere.

Filmet i Mexico by. Lydspor: Toto,

Brian Eno.

Vi har alle hørt om
Lynch's Dune, og i tillegg har vi hørt om

dyrt
scifi-film

med så mange dårlige poeng om det at ingen har klart å liste dem alle :)

Og fortsatt vil den filmen bare ikke forsvinne. Den fortsetter å røre folk. Det blir sett på og

rewatched; den har blitt redigert av Lynch og av fans; det vises i små kinoer for fascinerte tilskuere som

kanskje føle at de åpner en slags god vin fra 1800-tallet, og at de burde ha rett til opplevelsen.

Som noen kanskje vil si er overraskende.

Tenk deg å være avisfilmkritiker i 1984 da filmen var den første

utgitt - vet du, med romslig, siderik aviser med bunker med store ark tekstpapir

viet til diskusjoner om filmer. For en feltdag det må ha vært! Bare noen få minutter inn i filmen er det den uhyggelige følelsen av å bli sittende fast i et for entusiastisk underbetalt

amatør teatervisning, med feilplassert stolthet og absurd selvtillit, deres aller første teaterforestilling noensinne.

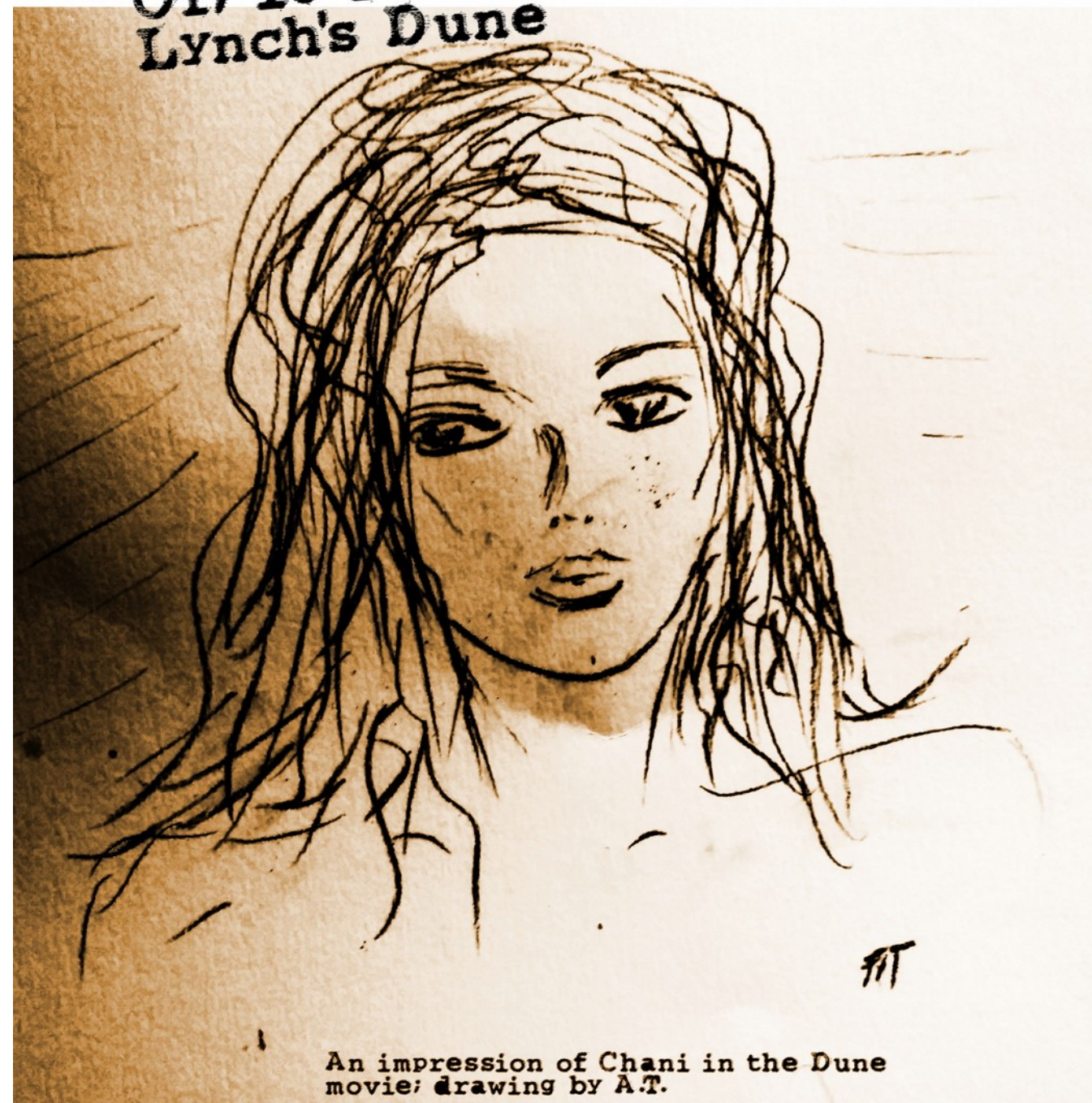
Mye av det som burde være subtilt, blir gjort for mye åpenbart. Mange gester virker overdrevne. De stille tankene til noen hovedpersoner er hørbare i form av en irriterende hvisking. De

dialoger kan være strålende, og noe av karakterinteraksjonen, men

animasjonsteknologi er TV-stil på 1960-tallet. Noen av romfartøylene virker modellert etter damp tog. Og på og på listen går: og alt blir forstørret for de som har lest den fantastiske boka som filmen visstnok er basert på.

**FW20/21 escapist
idea: re-
evaluating
Lynch's Dune.
[A formidable
task]**

**Or, 18 redeeming points about
Lynch's Dune**



An impression of Chani in the Dune movie: drawing by A.T.

Bare husk: filmskaper David Lynch er en berømt mester for avsky, og budsjettet i dette tilfellet tillatt

ham til å gå til nye høyder i * 1 * ol, noe av det som også viser dette spesiell stil.]

Våre 18 innløsende poeng for Lynch's Dune:

* 1 1 * 1 * Sting er strålende

humor og smil forvandler hele situasjoner (egentlig: han er i esset sitt, som om han ble født til nettopp dette) d * 1 * 2 * 1 * Baronen

(relatert til Sting) er utrolig dårlig b * 1 * 3 * 1 * Den andre nevøen

av Baronen er kjempebra i hei s dårskap

* 1 4 * 1 * Sannheten om

Baronen har suverren stemme a andre kroppsspråk Chani har en

6 * 1 * c Overbevisende utstråling Hoved

Imidlertid er det dybder her, til og med revolusjonerende dybder, som gjør at mange filmer fra 2020-tallet virker trivielle og unødvendige. For å koble oss til disse dypene, la oss rose de forløsende poengene om denne filmen, for det er de absolutt

der. I tilfelle du er ny eller ganske ny i Lynch's Dune, kan du være oppmerksom på disse punktene, og ved å ekspert selvhypnose,

forsøke å sette hele filmen i en tilstand av behagelig uskarphet når det kommer til alt annet.

[Har du aldri sett filmen? Er du i ferd med å gjøre det?

sammenheng, og bare se på designet, det er ganske co

9 * 1 * Pauls søster er

spilt av en liten jente som er en lite geni

* 1 1 0 * 1 * En av

motiver i Dune er boken ekstremt godt bevart i

filmen: de unge og ukorruperte overvelder og innhente alt, men ikke for hardt (faktisk er det den yngste karakteren i filmen som til slutt fullfører mest

korrupt karakter i m ovie) * 1 1 Sansen for

uskyld som knyttet til noe ekstra-sensorisk (i

filmen, også gjennom instrumentet til det som kalles 'krydder', og dermed uber kraftig, kommer ganske

w ell over 12 * 1 * Den såkalte

'personlige kraftfelt', et konsept vi kjenner f.eks fra 1950-tallet bokserie av Isaac Asimov kalt Foundation,

er i filmen representert på en genial måte, gjennom squarish halv-gjennomsiktig

halvmetalliske elementer, som snarere visp i * som enkrystallteining Science fiction

er ofte forfriskende for de som søker alternativ

oppfatninger av den eksisterende verden på grunn av dens med vilje alternativ virkelighet og alternativ fortelling - også om religion og fortid og kulturelle følsomheter: men Dune (både i bok og i filmen) er fantastisk

i denne forbindelse: Dune av Lynch klarer å handle eklektisk, men ikke, tror jeg, ærbødig, i

Arabiske, jødiske og kristne kulturer i å konstruere nye verdener og folk med helt forskjellige fortid. Og det gjør det uten å prøve å dekonstruere det åndelige

inn i bare overtro. Tvert imot, den hoper overtro oppå overtro og viser seg som det er virkelig;

fast bestemt på å ikke redusere det bare som t * en * flørt 14 * 1 * Mens ordet

"polyamorøs" ikke gjør det gjelder nøyaktig verken Dune boken eller filmen, det er et deilig hint om det; og det er en kvalitet av realisme i menneskelige forhold som

gi mening (kommentar: det er litt mer i boka, skjønt)

* 1 1 5 * 1 Dune av Lynch

inneholder en referanse, ligner på Dune boken av Frank Herbert, til en fortid der folk måtte skille seg ut

fra 'tenkemaskiner', og hvilke mennesker vant. Det er et poeng av resonans med oss! s * 1 * 16 * 1 * Tilsvarende Dune

filmen, i likhet med Dune, boka, snakker om det som er menneske snarere enn dyr, slik det også kommer til uttrykk i vår

kapasitet til ikke å gi etter for smerte når vi vet bedre. Mental vilje til å ikke la handlinger bli styrt feil av intens smerte er det som redder Paulus i begynnelsen av sitt eventyr; det er det som 'beviser' at han er menneske, beviser at det er sjel ikke bare maskin

om ham. Det er en formidabelt poeng i denne alderen av smertestillende. Det kommer sjelden til uttrykk for dette s ufatteligg 17 * 1 * Når Paul

til slutt er seirende over Stings karakter har seiersøyeblikket en følelse av kunst om seg (kommentar: den endelige transfixeringen av Sting, spesielt Stings smil nesten ntakt)

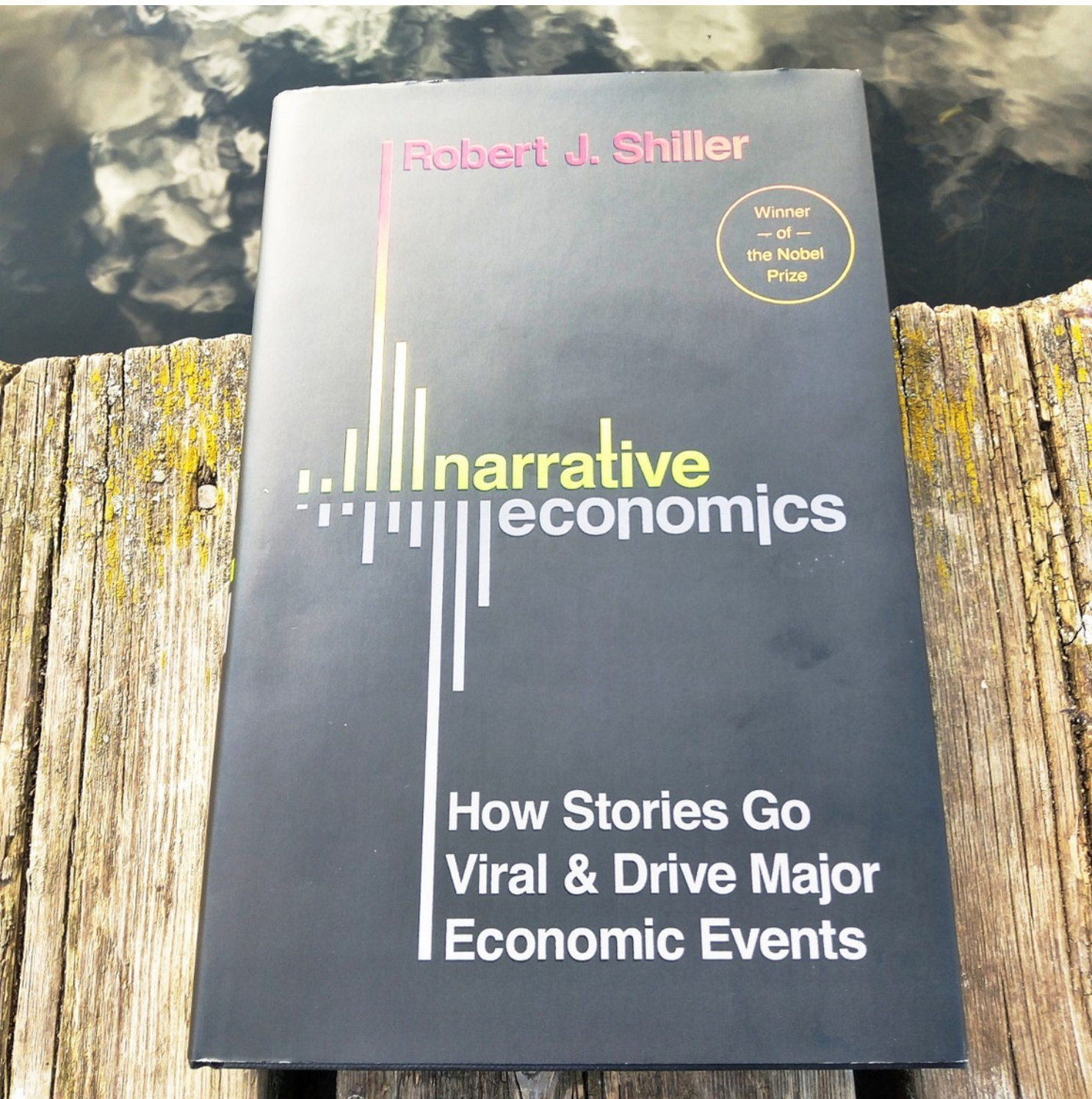
jeg * 1 * 18 * 1 * Endelig er det

verken denne sekten eller den sekten som 'vinner', det er den uavhengige, kreative ånden

av den selvrealiserte Paul Atreides som 'vinner'; dermed, uansett hva vi måtte mene om riktigheten eller ikke av religiøse samlinger, dette

er også en feiring av individ og hans eller hennes meditasjon og evne til å trosse regler fra dybden av egen viljestyrke.





Fortellende es av Mote, Økonomi og Pandemi

Bokanmeldelse og kommentar av Aristo
Tacoma

I en nylig
intervju,
Nobelpristageren
RJ
Shiller
pekte ut
det i
tillegg til

COVID-19
pandemi,
der er den
'pandemi
fortelling
om
pandemi'. I
hans 2019-bok,
publisert
like før
viruset
brøt ut, han
inviterer oss til
Tenk om
den dominerende
fortellinger
og
forutse,
Til og med
skape,
disk-
fortellinger

En fortelling, nobelprisvinnende økonom
Robert J. Shiller forteller oss - i sin bok
Narrative fra 2019

Økonomi: Hvordan historier blir virale og
driver store økonomiske begivenheter - er
mer
enn bare en historie. En historie kan perfekt
være ren fiksjon. En flott roman er en flott
historie. Det har kanskje ikke noe med vår
verden å gjøre. Det later ikke til å presentere
verden og dens utfordringer. Den eksisterer på
sin

egen, lever den i våre sinn, for vår glede og

begeistring. Det kan lære oss noe om verden,
men historien ser ikke på noen måte ut som
den er ment å undervise; hvis det hender at det
lærer noe om verden, er som ved

tilfeldighet, av metaforer vi skaper i våre egne
sinn.

Selvfølgelig, som mange litterære professorer
har påpekt, har de som leser mange bøker en
tendens til å utvikle sine

intelligens og deres
personlighet; de har en tendens til å bli
større på
kommunisere, og raskere
til å forstå ting fra andres perspektiver. At

det vil si historier ikke bare fortellinger kan gi

forståelse. For eksempel,
i tilfelle du tilfeldigvis har lest historien -
romanen-On Human Bondage, av

Somerset Maughan, du vil kanskje være mer i
stand til å forstå hvordan selvdestruktivitet kan
herje en vakker og beundringsverdig

ung person.

Leser Robert Shiller

Fortellende økonomi, vi blir minnet om noe som
filosofen har sagt, med forskjellige ord, så lenge
det har vært

filosofi, men vi blir fortalt det fagmessig og på et
moderne språk som passer til det moderne
rasjonelle sinnet og

vitenskapelig utdannet
person. Denne personen kan være
interessert i samfunnet og

økonomi, begge deler
makroskopisk og i termer som små bedrifter, og
kan ikke bli utsatt for noe som tilsynelatende

tett som 'økonomisk
teori'.

Det Shiller sier er en analogi med hva for
eksempel filosofen

og mytolog Joseph
Campbell skrev mye om, nemlig at
menneskeheten skaper samfunnet ikke bare av

knyttet til faktum, men av

ved hjelp av **de**

kraft av myte.

En myte er mer

enn en historie: det er en måte å presentere
fakta på, som helt mangler et faktagrunnlag; og
likevel former den mening og atferd, og er som
sådan en total kraft i samfunnet. I sin bok fra
1949, The Hero with a Thousand Faces,
utforsker Campbell

det han ser på som vesentlige likheter
mellom

myter av alle kjente
samfunn, like små, sjamanistiske som
teknologiske

og vitenskapelig. Hans yngre venn George
Lucas, som skrev manuskriptet til den
dominerende "Star Wars" -filmserien, ønsket av
denne filmen spesielt å gi næring til en spirtual
myte i en

teknologisert verden. I scifi-eventyrmysten
spunnet han, delvis i inspirasjon over
Campbells arbeid, den enorme tiden i en
storslagen myte og et rom kunne, håpet han,
stimulere til en ny åndelig meningsfullhet

dagliglivet.

det er mer enn noe annet vitenskapelig teori eller sett av slikt, men dominerer likevel tanken til

[forts.]

konseptualiserte 'paradigmer'. Dette er, kan vi si, sosiale måter å forholde seg til faktum på, men de kan ha noe dypt i seg

forstyrrende og mot-faktiske.

Og det er her Shiller ikke lenger er post-modernist,

han kjøper seg ikke inn i "falske nyheter etter sannheten" perspektiv: han er antyder at fortellinger

begge kan og bør tas nøye fra hverandre, og sett på og vurderes for hva de er. Dette er en farlig ting å gjøre i noen samfunn når de ansvarlige er veldig klar over noen av de dominerende

De disk-fortelling Skal komme til dominere.

Det vil også spre seg på en måte som er lik en sykdom. Og etter en stund vil det også falme. I stedet for å gå tilbake til den tidligere fortellingen, vil vi finne at en eldre fortelling vil få en ny form, som vanligvis inneholder noen

nye elementer. Dette er litt som hvordan marxistiske historikere finner ut at det er en avhandling, en anti-avhandling, og for det tredje en syntese i samfunnsutviklingsfaser.

driver med produksjon av motfortellinger, den diktaturer overlever. Deres fortellinger gir befolkningen litt av begrunnelse for å støtte ellers korrump og motbydelig ineffektiv regjeringer; men regjeringen kan bare tåle lommer av uenighet med hovedfortellingene. Hvis et statistisk flertall

Fortellingen, som Shiller påpeker med styrke, er mer enn bare en historie. For å trekke noen paralleller: for mytologen Joseph Campbell, en myte er mer enn bare en historie. På en annen, men vagt relatert måte, sa en forsker som David Bohm om 'verdensbilde' det

forskere - litt relatert til hvordan Thomas Kuhn

konseptualiserte 'paradigmer'. Dette er, kan vi si, sosiale måter å forholde seg til faktum på, men de kan ha noe dypt i seg

Og det er her Shiller ikke lenger er post-modernist, han kjøper seg ikke inn i "falske nyheter etter sannheten" perspektiv: han er antyder at fortellinger begge kan og bør tas nøye fra hverandre, og sett på og vurderes for hva de er. Dette er en farlig ting å gjøre i noen samfunn når de ansvarlige er veldig klar over noen av de dominerende

fortellinger og faktisk hele tiden gi dem næring for å holde seg i makten - det er nettopp slik

diktaturer overlever. Deres fortellinger gir befolkningen litt av begrunnelse for å støtte ellers korrump og motbydelig ineffektiv regjeringer; men regjeringen kan bare tåle lommer av uenighet med hovedfortellingene. Hvis et statistisk flertall

driver med produksjon av motfortellinger, den diktaturer handler for å håndheve sine egne fortellinger - eller muligens gjenoppfinne sine dominerende fortellinger.

Fortellingen om 'pandemi' - som er en kombinasjon av ordet 'pan', som på gresk refererer til 'all', og 'epidemi', som refererer til en mye spredt smittsom sykdom -

er en som fra tid til annen har ført til storartet

samfunnsendringer, og en som kan eller ikke kan utledes av selve sykdommen. Det er egentlig et begrep fra vestlig medisin. Dermed, for eksempel fortellingen om COVID-19, pandemien som brøt ut i

2020, førte til en rekke samfunnsendringer. Noen av disse endringene var i strid med de dominerende fortellingene som gikk foran fortellingen om pandemien.

For eksempel rett før beretningen om pandemien ble dominerende

over de fleste nasjoner var det fortellingen om hvordan plast fyller havene med en ødeleggende form for forurensning; hvordan plast bør erstattes av andre former for emballasje; hvordan plast er en av de ledende utfordringene for

moderne, teknologisert samfunn. Så sterk var fortellingen om faren for plast at EU var i ferd med å innføre hard lovgivning

mot plast - og for grunner som kan være helt saklig - når fortellingen om COVID-19 brøt ut og skjøv stort sett alle andre bekymringer til side.

I fortellingen av 2020 covid-19 pandemi, 'urørt mat'

oppnådde en høyeste status, og plast-innpakket mat

igjen ble omfavnet; i del som et resultat av fortellingen

av COVID-19, plast søppel mengder i Europa økte.

derfor to pandemier: pandemien, og fortellingen om pandemien. Og ansvarlig for det hele sitter en gruppe medisinske leger som kanskje eller ikke er i tråd med alle fakta, som kanskje eller ikke kan lese

derfor to pandemier: pandemien, og fortellingen om pandemien. Og ansvarlig for det hele sitter en gruppe medisinske leger som kanskje eller ikke er i tråd med alle fakta, som kanskje eller ikke kan lese

derfor to pandemier: pandemien, og fortellingen om pandemien. Og ansvarlig for det hele sitter en gruppe medisinske leger som kanskje eller ikke er i tråd med alle fakta, som kanskje eller ikke kan lese

derfor to pandemier: pandemien, og fortellingen om pandemien. Og ansvarlig for det hele sitter en gruppe medisinske leger som kanskje eller ikke er i tråd med alle fakta, som kanskje eller ikke kan lese

derfor to pandemier: pandemien, og fortellingen om pandemien. Og ansvarlig for det hele sitter en gruppe medisinske leger som kanskje eller ikke er i tråd med alle fakta, som kanskje eller ikke kan lese

derfor to pandemier: pandemien, og fortellingen om pandemien. Og ansvarlig for det hele sitter en gruppe medisinske leger som kanskje eller ikke er i tråd med alle fakta, som kanskje eller ikke kan lese

derfor to pandemier: pandemien, og fortellingen om pandemien. Og ansvarlig for det hele sitter en gruppe medisinske leger som kanskje eller ikke er i tråd med alle fakta, som kanskje eller ikke kan lese

derfor to pandemier: pandemien, og fortellingen om pandemien. Og ansvarlig for det hele sitter en gruppe medisinske leger som kanskje eller ikke er i tråd med alle fakta, som kanskje eller ikke kan lese

derfor to pandemier: pandemien, og fortellingen om pandemien. Og ansvarlig for det hele sitter en gruppe medisinske leger som kanskje eller ikke er i tråd med alle fakta, som kanskje eller ikke kan lese

Som Shiller påpekte, var fortellingen om pandemien i seg selv, en form for pandemi. Vi har

derfor to pandemier: pandemien, og fortellingen om pandemien. Og ansvarlig for det hele sitter en gruppe medisinske leger som kanskje eller ikke er i tråd med alle fakta, som kanskje eller ikke kan lese

derfor to pandemier: pandemien, og fortellingen om pandemien. Og ansvarlig for det hele sitter en gruppe medisinske leger som kanskje eller ikke er i tråd med alle fakta, som kanskje eller ikke kan lese

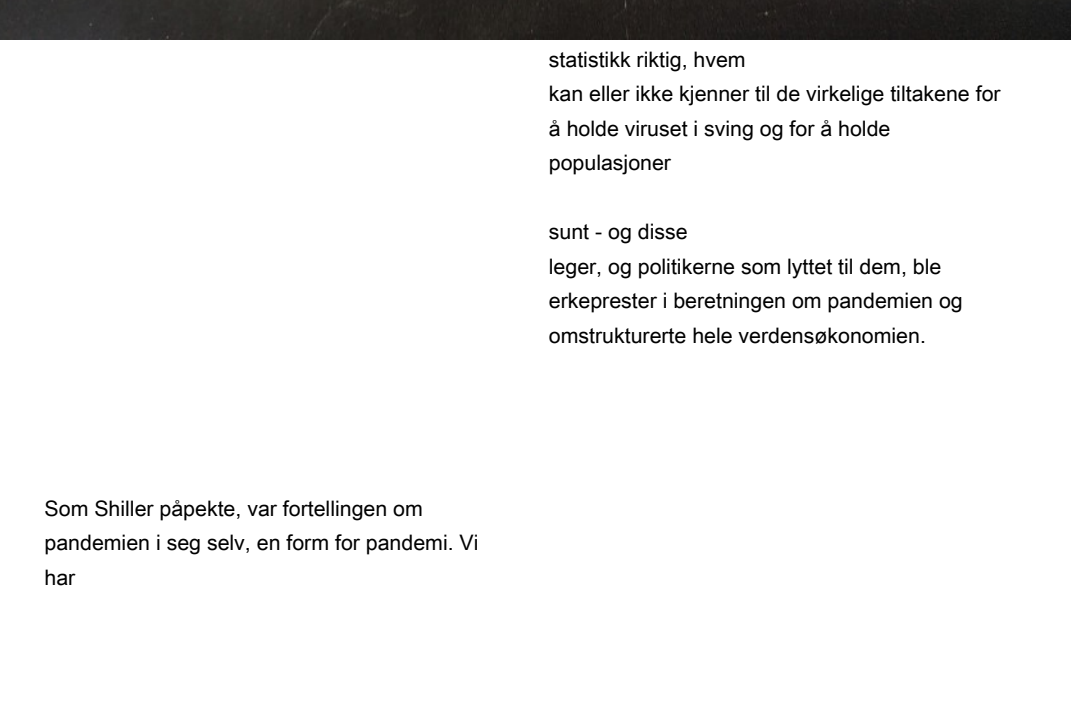
derfor to pandemier: pandemien, og fortellingen om pandemien. Og ansvarlig for det hele sitter en gruppe medisinske leger som kanskje eller ikke er i tråd med alle fakta, som kanskje eller ikke kan lese

derfor to pandemier: pandemien, og fortellingen om pandemien. Og ansvarlig for det hele sitter en gruppe medisinske leger som kanskje eller ikke er i tråd med alle fakta, som kanskje eller ikke kan lese

derfor to pandemier: pandemien, og fortellingen om pandemien. Og ansvarlig for det hele sitter en gruppe medisinske leger som kanskje eller ikke er i tråd med alle fakta, som kanskje eller ikke kan lese

statistikk riktig, hvem kan eller ikke kjenner til de virkelige tiltakene for å holde viruset i sving og for å holde populasjoner

sunt - og disse leger, og politikerne som lyttet til dem, ble erkeprester i beretningen om pandemien og omstrukturerte hele verdensøkonomien.



idealer om renslighet må gå utover renhetens utseende i det perfekt pakke produktet og involvere alle aspekter av hvordan vi

forholde seg til hverandre.

[forts.]

Dette er ikke for å felle en moralsk dom over beretningen om pandemien eller for dem som har, og har og er nærende. I likhet med Shiller kan vi si at en fortelling kan eller ikke kan være basert på fakta. Det kan analyseres til under-

fortellinger, og hver subnarrativ i en rekke antagelser, og noen av disse antagelsene kan vise seg å ha en grunn faktisk og andre kan være poppycock.

Som motfortelling av fortellingen om

pandemi bygger - som, ifølge Shiller's teori, er det bundet til - vi vil finne at fortellingen om helse, frihet og individuell styrke og

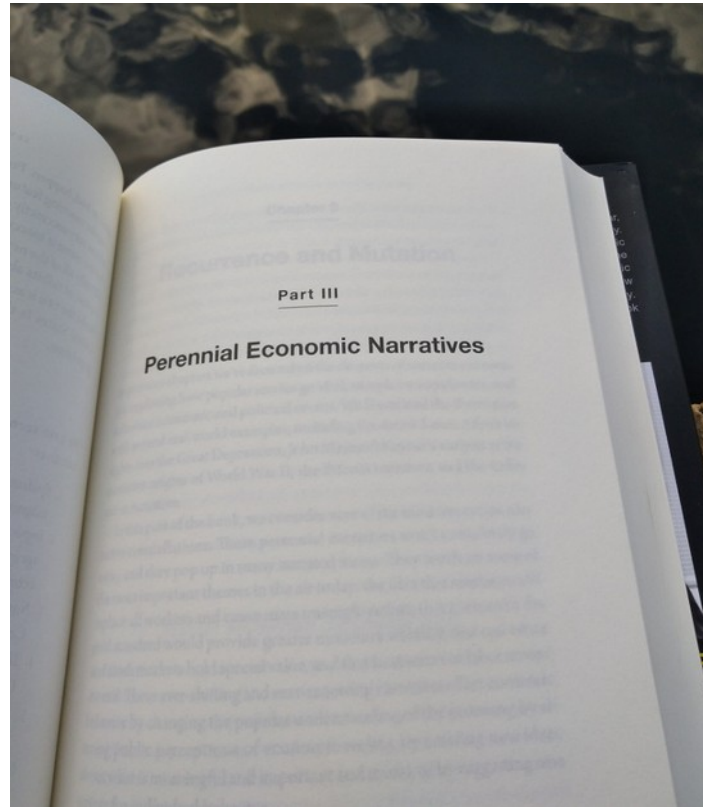
skjønnhet - faktisk alle ting koblet til fortellingen om mote - vil være

påvirket, på noen måter subtil, på noen måter åpenbart. For noen vil det være en feiring av ungdom og 'flokkmunitet' - ved å gi slipp på frykten og stole på at livet utfolder seg i hippielignende frihet,

individets styrker bygges opp og sykdommer vil bli avverget. For andre vil det være innsikten i en verden som ifølge økologiske tenkere som Jane Goddall kan være

karakterisert som mer eller mindre 'overbefolket', den

nok til å brenne ned 5G-basestasjoner. Men selv om det fører noen forvirrede få, hvis interesser faktisk, rasjonalitet og vitenskap er ringe, å føle at de har trengt inn i et viktig trekk i verden, - for de fleste, slike



konspirasjonsteorier er slett ikke meningsfulle motfortellinger - og dermed de

kan generelt ikke ta rollen som en motfortelling i økonomi eller mote, enten på makroskopisk nivå eller på nivå med små bedrifter.

Vi startet med å fortelle Shillers påminnelse om at en fortelling ikke bare er en historie: en fortelling, mer enn historien, sier

noe om verden - eller later til å gjøre det. En fortelling innebærer, vanligvis,

også en moralsk dom. Således, for eksempel når vi er i en fase der en av de mange fortellingene om miljøvern er

dominerende, så sikkert ting som blir sett på som negative for

miljø - som endtidsbruk plast i forbindelse til mat - har en tendens til å forårsake offentlig forferdelse. Det kan være rollen som en fortelling å 'korrigere' samfunnet på et punkt, og vi kan se at alternativer til plast kan bli funnet, delvis på grunn av den økonomiske kraften til en slik fortelling om å beskytte planeten og dermed oss selv og vår fremtid .

En fortelling kan også ha en stripe av fanatisk fordømmelse, som går så langt i sin spenning for å 'rydde opp' i verden at babyen går ut med badevannet. Dermed når den samme Verdens helseorganisasjon som for tiden har gitt verdifulle råd om hvor mange

sekunder skulle brukes på å vaske hendene, arbeidet noen tiår siden med tobakk, kanskje de gjorde det for bra. Som det er bra

kjent, en rekke studier delvis ledet av bemerkelsesverdige leger som også var ledende politikere,

som Gro Harlem Brundtland, en tidligere Norsk statsminister, oppmuntret fortellingen at tobakkrøyk er livsforkortelse og at ekte utvikling av byene våre betyr å styre slike giftige skyer ut av alle rom. Fortellingen om statistisk livsforlengelse førte altså

til fjerning av en av de viktigste attraksjonene til mange kulturelt viktige

kafeer i mange byer. Mange av disse kulturelle fyrene forsvant delvis som et resultat av det rettslige korstoget mot røyking. Dette førte til en endring i byen

strukturer, for disse røykfylte ildstedene til åndelige branner kunne ikke fjernes uten å redusere selve konseptet med byen.

En kafé kan ha vært livsforbedrende i sin medisinske statistiske innvirkning, men hvis du snakker om kreative forfattere, musikere,

politikere, filosofer, teknologi entuasister og motefolk som for tiår gjorde nye oppdagelser i dialoger der de så å si var nedsenket i tobakkrøyk, så for dem var det åpenbart at røykehåndboken - som det var for Ian Fleming - var verdt den livsforkortelsen.

Deres fortelling er selvfølgelig at dybden er mer viktig enn lengde. Røykcaféene var en

viktig utdyping av de kreative energiene for de som var unge og i live på den tiden, for å ha disse kafeene, de som møter-

steder, arbeider akkurat på den måten; en måte som de fleste kafeene ikke kunne replikere i tiårene etter utryddelse av tobakk fra det offentlige rom i mange land. Som et resultat, med visning av kafékulturen,

samtidig med veksten av nye digitale midler for sosial tilknytning,

fysiske møter mellom folk tok en ny lav; fører i sikt til bølger av subtile problemer for

populasjoner - listen er lang og inkluderer kjente fenomener som fedme og en generell utmattelse i livet.

En fortelling, som å rense luften fra tobakk, ledet av moderne medisin, kan ha et perfekt grunnlag i en bestemt type statistisk fakta om visse typer helse, og likevel kan den inneholde hull der andre former for

viktige fakta er fullstendig ignorert. Av fanatisk implementere tilnærming for å få luft

over hele verden renses for tobakk, bidro politikerne i verden også til en ødeleggelse av bysentrene; muligens i sin tur fører til en enormt

økt bruk av biler som fører til en mye mer seriøs form for

miljøskade. Slik motproduktiviteten kommer fra manisk konsentrasjon på et enkelt punkt: og grunnen til at politikere gjør dette er at de tror de "blir forstått" - et makt-trick

å være ansvarlig utover sin tid.

Når vi anerkjenner en fortelling som en fortelling, er vi forberedt på å gå ut av hysteri og inn i en stemning av meditasjon og dialog.

Med et globalt kommunikasjonsmønster dominert av noen få digitale selskaper, -

selskaper som faktisk har en forretningsinteresse i visse fortellinger og myter

inkludert farene ved fysisk

nærhet og bare føtter på kafébord - vi har også en grunn til å våkne opp til

motfortellinger og gå utover dikotomi av fortellinger og mot-

fortellinger. Sikkert, mote driver ikke bare med og skildrer fortellingene som dominerer nåtiden i strålende termer; det er også noen ganger i stand til å overskride fortellinger i

inspirerende måter. Som en del av denne spenningen, er følelsen av elegant skjønnhet og passform stil søkt av mange av de som jobber med mote.





POUCHES SIMONA
@pouches_simona

👉 Premium Pouches

👉 Supreme Wallets

👉 Exquisite Bags

👉 Handcrafted in Greece

👉 Internationally Loved

👉 Viber +306938825487

dakovasimona@gmail.com

Defini tion av en god hotell

Mote modell:
Golda,
@goldafi

Steder: Hotel Troya
Taksim, Istanbul,
rom 702 og taket; Sara Cafe
& Nargille





Mote modell: Golda,
@goldafi
foto / hoved styling:
Aristo Tacoma
Stylingbidrag av
modellen selv.

Modellerer også inn
redaksjonell,
Osman Karabacak.

MUA: Banu Altun Yorulmaz,
@banuyorulmaz.

Steder inkluderer:

Hotel Troya Taksim,
Tepebasi, Mesrutiyet
Caddesi # 45, 34430
Beyoglu / ~~stambul~~,
@troyahoteltaksim

Sara Cafe & Nargile,
Istiklal, Istanbul;
takkk til Osman
Karabacak og Coco.

Etiketter inkluderer:
PENTI, Istiklal, Istanbul,
@penti.
NIKE, @nike.
MANGO, @mango.
ZARA, @zara.
ASMALI MESCIT MAH.,
Istiklal, Istanbul,
@Ramazancanbaz_
spicebazaar64.

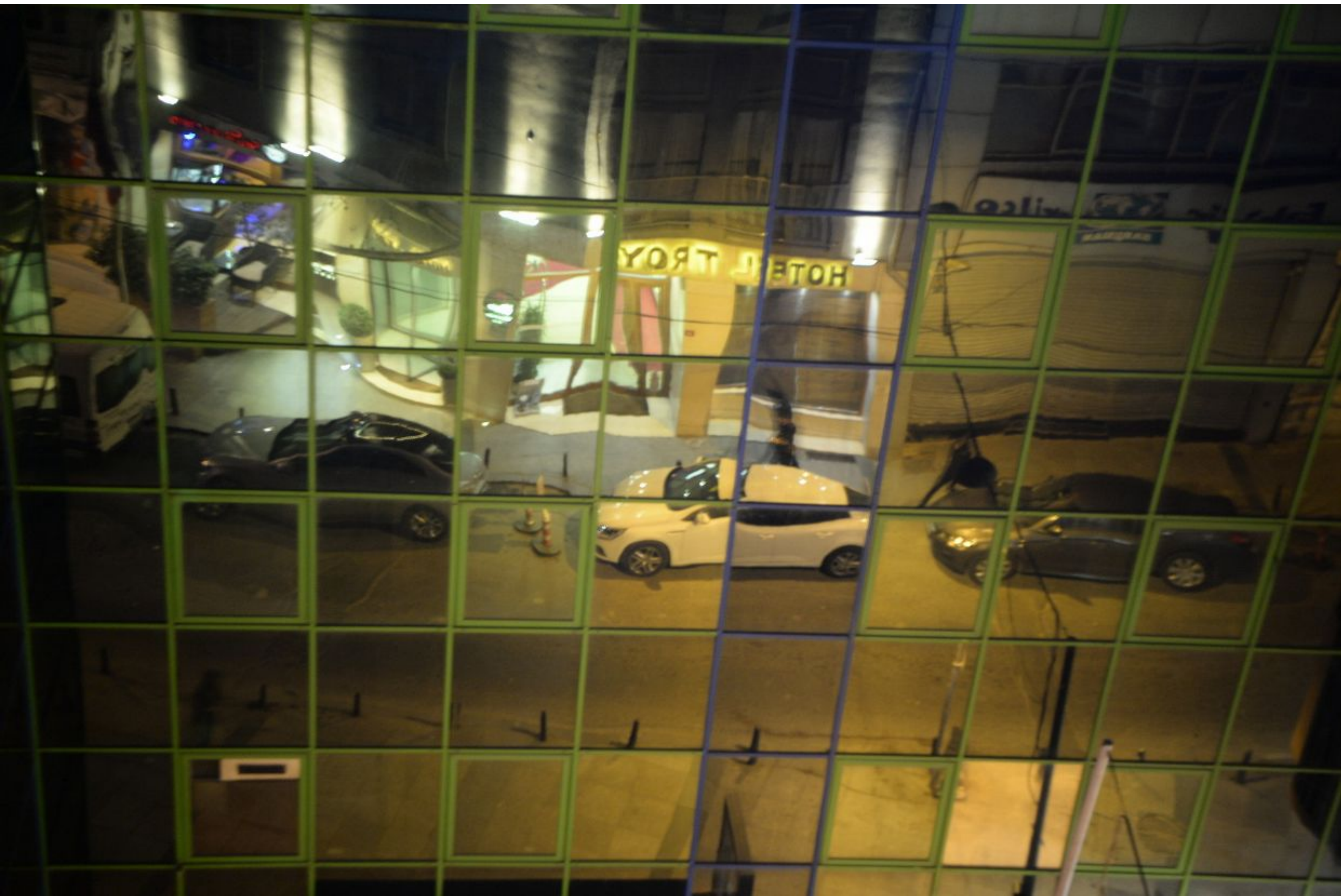
Min
defin
ition
av en
god
hotell
? EN
sted
Jeg ville
oppholde seg
på.

Kappe
rt De
Niro



<< Aldri jobb
bakover.
Hva kan
har vært
var bortkastet
av tiden. >>

Ian Fleming
"Fra Russland
med kjærlighet"















sende,
Herr."

"Der

- PG PG

er

Wodehouse,

Koden for

øyeblikk, Woosters

Jeeves,

når en

spør

seg selv,

'Gjøre

bukse

saken?'

"

"De

humør

vil









iB



IOAKEIMIDIS
Jewellery

Web: www.ioakeimidis.com
Instagram: [ioakeimidis_collection](https://www.instagram.com/ioakeimidis_collection)
Etsy.com: [etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry](https://www.etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry)
E-mail: info@ioakeimidis.com

Mote modell
Ana Pascaru

Perso
nal
Rom



Mote modell
Ana Pascaru,
@ anapascaru88
Foto, hovedstyling:
Aristo Tacoma
Stylingbidrag av
modellen selv.
MUA, hår styling:
Goodie May-Johnson

Plassering:
69 drops Studio, London, @
69drops_studio.
Moteetiketter inkluderer:
TOPPBUTIKK, @topshop.
DIANAS SALONGER, Oslo,
@dianassalonger.
BERSHKA, @bershka.
LINDEX, @lindexofficial.
Smykker fra
IOAKEIMIDIS, Athen,
@ioakeimidis_collection.
Hvit jakke fra
MYSTORY LONDON,
www.mystorylondon.com,
Kampsportdrakt:
fra FIGHTERSPORT, Oslo,
@fightersportnorge.
GINA TRICOT, @ginatricot.
BIKBOK, @bikbok.
Stoffer fra KARAT GULL, Oslo,
@karatgull.















Studer hvordan
vann strømmer
i en dal
strøm,
problemfritt
og fritt
mellom
bergarter.

- - Morihei
Ueshiba,
grunnlegger av
Aikido











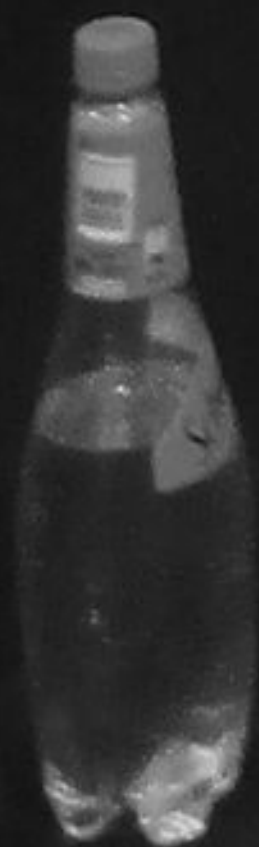
“ Min
meditasjon
er
herlig.!

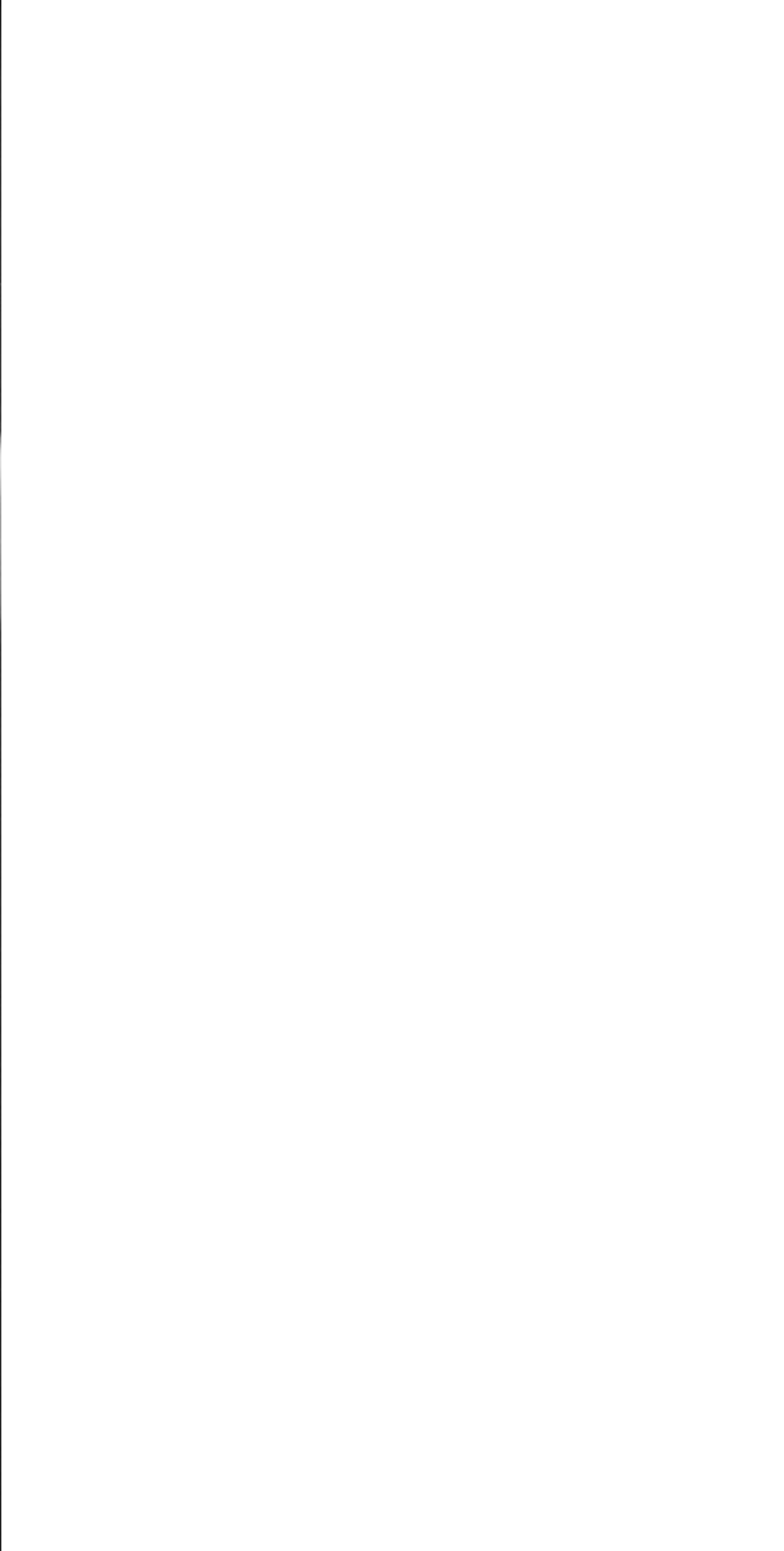
jeg føler meg så
ekstatisk
gledelig og
i live. “! ”

Læreren
fortalte han,

“ Det vil
sende. “ ”

Fra Zen,
oversett. av
Timothy Conway













iB

OTKUTYR

FASHION HOUSE
EST. 2011



@otkutyrfashionhouse