

BERLINiB

2020/C
September
October
November
December



Модель обложки для нашего выпуска BERLiNiB 2020 / C является Ана Паскару, фотограф А. Такома, статья: Личное пространство.

2020 / C

BERLiNiB



ISSN 2535-602X

ОПУБЛИКОВАНО
BERLiNiB 2020 / C

BERLiNiB: Сделано в основном в Афинах через, среди прочего, Бытие, Освобождение и Откусывание. Концепция псевдонима Аристо Такома С. Р. Вебер, Осло.
ISSN 2535-602X

Официальное производство
место расположения: Осло, Норвегия

Почта:
Yoga4d: VRGM, Постбокс
1046 Хофф, 0218 Осло
berlinib.com
industrialbabes.com
[@berlinib](https://www.instagram.com/berlinib)

Электронная почта с рекламой:
ads@industrialbabes.com
Когда мы делаем журнала, мы начинаем макет с нуля и добавляем тег «ТЕСТ МАКЕТА» в синюю заметку в левой части этой редакционной страницы.

Это естественно и постепенно трансформируется в наш собственный журнал. Мы заменяем все предыдущие тестовые изображения (задокументированные в нашем Аккаунт Instagram) с изображения из оригинал BERLiNiB Фото сеансы. Идея что мы хотим только Лучший вдохновение за наших журнал, так что мы выбираем изображения из наш любимые источники, такие как Vogue и Elle, чтобы освещать наши страницы изображениями,

вдохновляют нас, поскольку мы работаем над созданием собственных полностью оригинальных публикация. Каждый выпуск разработан в этом путь, и в время своего публикация (для время публикации, предоставить наш сайт) весь контент принадлежит нам. Только в это время

Печать «ОПУБЛИКОВАНА» будет появляются слева на этой странице, а опубликованный онлайн-PDF журнал идет в архивы с ISSN номер и всегда доступен в неизменном виде форма. Все тексты с самого начала являются нашей собственной оригинальной работой.

Авторские права: Мода блоггеры могут делать реблог изображения с подходящими благодарностью



журнал, модели и фотографы, посоветуйтесь

раздел СПРАВОЧНИК на нашем сайте для получения дополнительной информации. Доступ ко всему контенту можно получить как с больших экранов, например на ПК, так и с маленьких экранов, например, на телефоне.

Талантливые люди и модницы желающие Чтобы работать с нами, свяжитесь с нами. Мы всегда готовы услышать от моделей, писателей, фотографы,

стилисты, макияж художники, набор дизайнеры, мода дизайнеры, рекламодатели и другие восторженные креативщики, которые хотят внести свой вклад в качество прямое общение.

Мы решили полностью перейти на 'цифровые бумага'. С первоклассным оборудованием, а также отличный вкус и творческие способности наших сотрудников, мы

создать отличный результаты в рамках этого Рамка.

Аристо Такома {а фотограф и редактор BERLiNiB;

а также часто стилист}



BERLiNiB финансируется за счет рекламы и спонсирование (указал быть таким). Все выпуски доступны бесплатно в виде качественных PDF-файлов на сайте berlinib.com.

Рекламные объявления:
Прайс- объявление по текущей ставке по запросу на адрес электронной почты: ads@industrialbabes.com
Примерно до половина журнала доступна для

качественная реклама. Свяжитесь с нами berlinib@aol.com для другие запросы - также для редакции спонсорство. Мы оставляем за собой право только включать рекламу, которая не отвлекает от модное содержание журнал, и реклама должна выглядеть так, как будто она реклама (или помечена как таковая). Эти объявления всегда включены отображение также в архивных журналах PDF.

Содержание каждого опубликованного BERLiNiB Журнал - авторское право Штайн Хеннинг Б. Ройш, псевдоним Аристо Такома; модели, писатели и фотографы авторское право на их взносы, когда BERLiNiB правильно упоминается. Неподписанный Материал подготовлен редактором.

Технология включает:
Разнообразные камеры; KDE Neon, GIMP, LibreOffice, FontLibrary.org [отличные шрифты, но в ближайшее время мы планируем производство собственных шрифтов], телефонные компьютеры и, как творческий инструмент, платформа G15 PMN.





Как ты возможно
знаю, BERLINiB в
berlinib точка com,
Опубликован в
универсальный «Цифровой цифровой
бумажный »формат PDF, формат
PDF, выходит трижды
пр год. За редким
исключением,
передовицы
помещен в
журнал в
последовательность, в которой
они сделаны.
Номера страниц относятся
до А3 страниц.

Голда

@goldafi

Место расположения:
Стамбул
стр.12

Покрытие

модель:

Ана

Паскару

@ana

Pascaru88

Место расположения:
Лондон
стр. 27

Сабрина mstyle-

Магича
@sabrina
мачео

Место расположения:
Menaggio
стр. 47

Стефани Johnsson

Место расположения:
Париж
стр. 60

магия

Марилена стиль и
@magicmstyle

Место расположения:
Афины
стр. 83

Редакционные статьи

обычно помещается в журнал в
последовательность, в которой
они сделаны.
Все фотографии,
текстовые статьи,
и модное искусство
оригинальные
материал сделан
от / для BERLINiB

Как написано на странице 2, ранние
предварительные версии
есть (на последних страницах) несколько
дополнительных фотографий для тренировки
наших творческих усилий.
по высоким стандартам,
признано в нашем
Instagram аккаунт.

Написано
темы
красота
мода
включают:

Большой
Комментарий
о моде
как мы входим

2021 г.

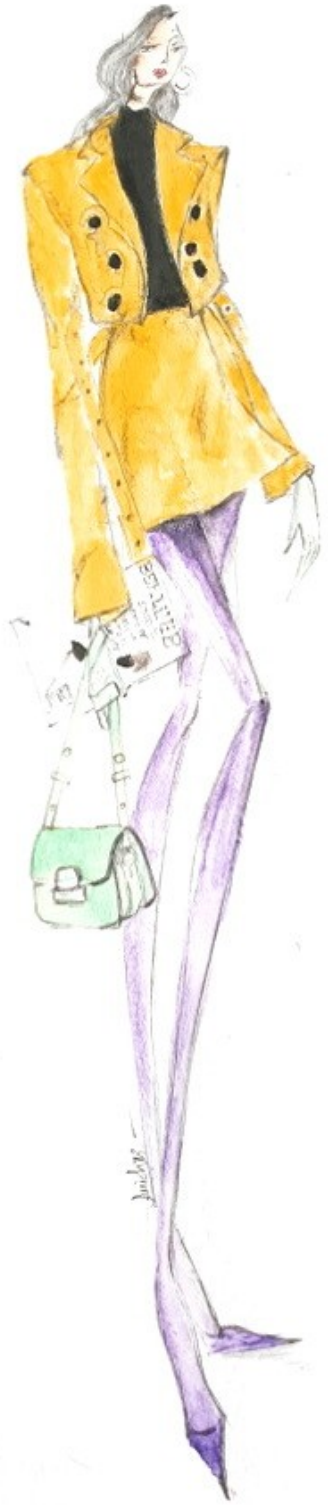
Натали
София
стр.77

Рецензия на книгу:
Нобаль-приз
победа
экономист и его
«Цифровой Повествование
Экономика »в формате PDF,.

Читая
Дж. Р. Р. Толкин с s
Властелин колец

Impulses from FW20/21 fashion

For BERLiNiB
by artist
Srishti Oinam
@blank.canvas
srishtioinam@
gmail.com



18 Выкупить МИН ТОЧКИ ОКОЛО Дюна, ТО 1984 КИНО

В 2020 году в n-ый раз будет попытка снять фильм по классической книге «Дюна», на этот раз режиссера Дениса.

Вильнев, с
сценарий Джона
Спайхтс, Эрик Рот и Вильнев.
Без разницы
Возможные достоинства этой новейшей
попытки мы считаем Dune by Lynch
1984 года достойной повторного
рассмотрения.

внимание. Вот так:

оценка и свежий

Дюна: Дэвид Линч, 1984: наука

художественный фильм вдохновлен
по одноименному роману Фрэнка
Герберта 1965 года, который Артур

К. Кларк назвал его «величайшей
сказкой из когда-либо написанных».

Главные роли: Кайл
Маклахлан, как Пол
Атридес, Шон Янг
в роли Чани, Стинг в роли Фейда
Рауты, а также большой состав со
многими известными актерами.

Снято в Мехико. Саундтреки: Тото,

Брайан Ино.

Мы все слышали о
Lynch's Dune, а теперь
согласно аллу

дорого

Научно-фантастический фильм

с таким количеством плохих моментов, что
никому не удалось перечислить их все :)

И все же этот фильм никуда не денется.
Это
продолжает волновать людей. За ним
наблюдают и
пересмотрел; это было переиздано
Линчем и фанатами; его показывают в
крошечных кинотеатрах для
восхищенных зрителей, которые

возможно, они чувствуют, как они
открывают какое-то прекрасное вино 19-го
века, и что им следует отдать должное за
этот опыт.

Некоторые могут сказать, что это
удивительно.

Представьте себя газетным
кинокритиком в 1984 году, когда фильм
был первым.
выпущен - знаете, с
просторный, много страниц
газеты с пачками больших листов
текстовой бумаги
посвященный обсуждению фильмов. Какой же
это, должно быть, был полевой день! Уже
через несколько минут после начала фильма
возникает странное чувство, будто вы
застряли в чрезмерно энтузиазме, которому
недоплачивают.

любительский театральный спектакль,
с неуместной гордостью и абсурдной
самоуверенностью,
их самое первое театральное
представление, когда-либо.

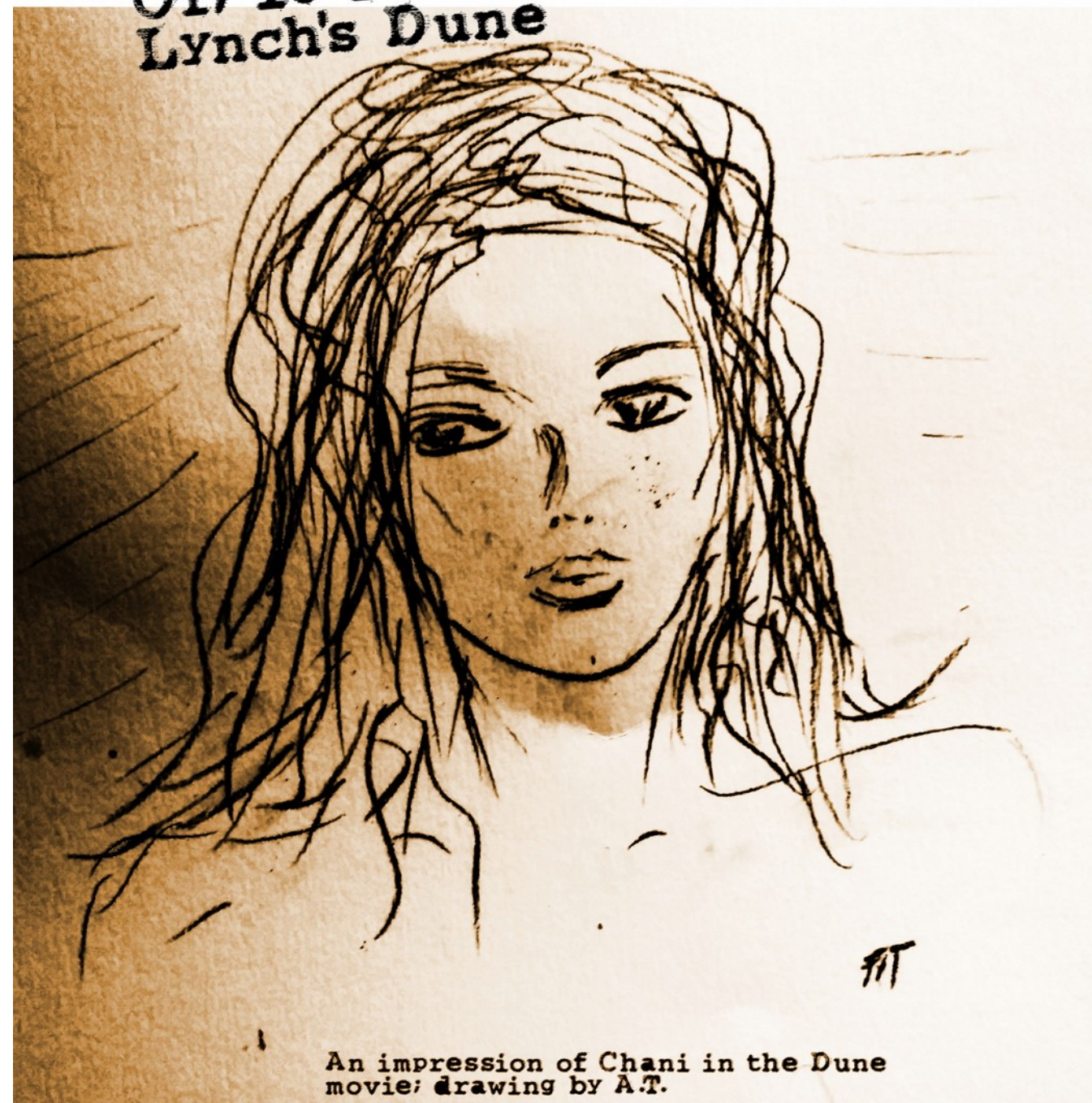
Многое из того, что должно быть
незаметным, сделано излишне
очевидно. Многие жесты кажутся
преувеличенными. Тихие мысли некоторых
главных героев слышны в виде
надоедливого шепота. В

диалоги могут быть блестящими, и
некоторые взаимодействия персонажей, но

Анимационная технология - это стиль телевидения
1960-х. Некоторые из космических аппаратов кажутся
смоделированными
после паровозов. И этот список можно
продолжать и продолжать: и все это
увеличивается для тех, кто читал
фантастическую книгу, на которой якобы
основан фильм.

FW20/21 escapist
idea: re-
evaluating
Lynch's Dune.
[A formidable
task]

Or, 18 redeeming points about
Lynch's Dune



An impression of Chani in the Dune
movie: drawing by A.T.

Просто помните: кинорежиссер Дэвид Линч - прославленный мастер отвращения, и бюджет в данном случае позволял ему, чтобы достичь новых высот в * 1 * ol, некоторые из них также демонстрируют это особое чутье.]

Наши 18 бонусных баллов за Дюна Линча:

*** 11** 1 *** Стинг блестящий

юмор и улыбка меняют ситуацию в целом (правда: он в своем козыре, как будто рожденный только для этого)
г * 1 * **2 * 1 *** Барон

(связанный со Стингом)
3 * 1 * Барон

Барона великолепен в привет злорада

*** 14** 1 *** Правдивый

у барона превосходный голос а по язык тела **5 * 1 *** Чани обладает

6 * 1 * главный

персонаж, Кайл Маклахлан растёт с его ролью в кино и по мере развития убедительно тает с Paul Atreides персонаж Мать Павла

Атридес делится с дочерью императора ро уal вид милости

*** 8** 1 *** Существует

обилие обработанной меди и других металлов, а также необычных вязанных тканей в фильме. Если на мгновение мы отвернемся от научной фантастики

контекст, и просто посмотрите на дизайн, это довольно удобно

9 * 1 * Сестра Пола

играет крошечная девочка, которая маленький гений

*** 110 * 1 *** Один из

мотивов в Дюне книга очень хорошо сохранилась в фильме: молодые и неподкупные, подавляющие и обгонять все, но не слишком резко (действительно, это самый молодой персонаж в фильме, который в конечном итоге добивает

продажный персонаж в мovie) **11** Чувство

невинность как связанная с чем-то экстрасенсорным (в фильме, также через инструмент того, что там называется "специей"), и, таким образом, невероятно мощный,

ш пересеч **12 * 1 *** Так называемые

«личные силовые поля» - понятие, которое мы знаем, например, из серии книг Исаака Азимова 1950-х годов под названием «Фонд». представлены в фильме оригинально, через квадратные полупрозрачные

полуметаллические элементы, которые скорее искажают зрение л как хрустальный куб научная фантастика

часто освежает тех, кто ищет альтернативу восприятия существующего мира из-за его

намеренно альтернатива реальность и альтернатива повествование - также о религия, прошлое и культурные особенности: но Дюна (как в книге, так и в фильме) впечатляет

в связи с этим: Dune by Lynch удается делать покупки эклектично, но не, думаю, непочтительно, в Арабская, еврейская и христианская культуры в создании новых миров и народов с совершенно другим прошлым. И он делает это, не пытаясь разрушить духовное

в простое суеверие. Напротив, оно ставит суеверие поверх суеверий и как бы доказывает их реальность;

полон решимости, не сходит * его к т простому флирту. **14 * 1 *** Хотя слово

«полиамор» не точно не относиться ни к книге «Дюна», ни к фильму, есть на это аппетитный намек; и есть качество реализма в человеческих отношениях, которое

имеет смысл (комментарий: хотя в книге есть немного больше)

*** 115 * 1** Дюна Линча

содержит ссылку, похожа на "Дюну" из книги Фрэнка Герберта, на прошлое, в котором людям приходилось отличаться

от «мыслящих машин», и какие люди выиграли. Это момент резонанса с некоторыми из нас! с * 1 * **16 * 1 *** Аналогично Дюна

фильм, как и книга «Дюна», говорит о человеческом, а не о животном, что также выражено в нашем

способность не поддаваться боли, когда мы знаем лучше. Психическая решимость не позволять ошибочным действиям руководствоваться сильной болью - вот что спасает Павла в начале его приключения; это то, что «доказывает», что он человек, доказывает, что есть душа, а не просто машина

о нем. Это грозный момент в этом веке обезболивающих. Это редко выражается с уклоном. **17 * 1 *** Когда Пол

в конце концов победит По сравнению с персонажем Стинга, в момент победы есть ощущение искусства (комментарий: финальное потрясение Стинга, в частности, почти безразличная улыбка Стинга)
я * 1 * **18 * 1 *** Наконец, это

ни эта секта, ни та секта, которая «побеждает», это независимый, творческий дух о самореализующемся Поле Атридесе, который «побеждает»; таким образом, что бы мы ни имели в виду, говоря о правильности религиозных собраний или нет, это это также праздник человек и его или ее медитация и способность игнорировать правила из глубины собственной силы воли.



[продолжение]

В книге все-таки можно простить автору определенные преувеличения,

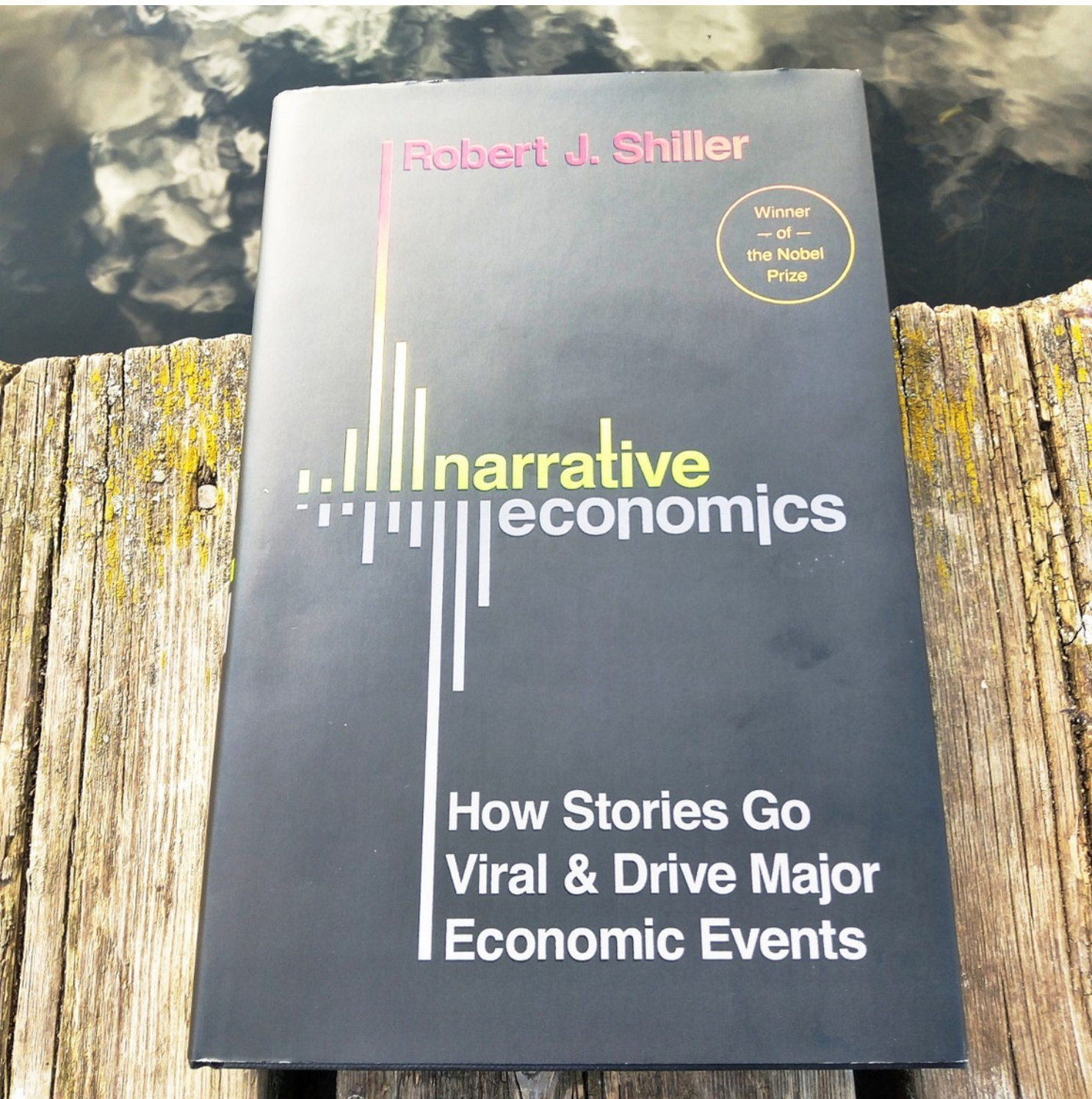
потому что была сладкая тонкость хорошо описанного язык тела - например во время встречи Хани из снов Павла и Пола в пустынной местности. Кажется, что многое в фильме вдохновлено телевизионными фильмами более военного содержания.

Однако здесь есть глубины, даже революционные глубины, из-за которых многие фильмы 2020-х годов кажутся банальными и ненужными. Чтобы подключиться к этим глубинам, давайте похвалим положительные моменты в этом фильме, поскольку они, безусловно,

там. Если вы новичок или новичок в Lynch's Dune, вы можете обратить внимание на эти моменты и, с помощью самогипноза эксперта,

попытаться привести весь фильм в состояние приятное размытие во всем остальном.

[Вы никогда не видели фильм? Вы собираетесь?



Нарратив
es of
Мода,
Экономика
а также
Пандемия

Рецензия на книгу Аристо Такома

В недавнем
опрос,
Нобелевский лауреат
RJ
Шиллер
указал
что в
дополнение к

COVID-19
пандемия,
Здесь
'пандемия
повествование
О
пандемия'. В
его книга 2019 года,
опубликовано
непосредственно перед
вирус
вспыхнул, он
приглашает нас в
подумать о
доминирующий
рассказы
а также
предвидеть,
и даже
Создайте,
контр-
рассказы

Повествование, которое рассказывает нам лауреат
Нобелевской премии экономист Роберт Дж. Шиллер
в своей книге 2019 года «Повествование».

Экономика: как истории становятся
вирусными и приводят к крупным
экономическим событиям - больше
чем просто рассказ. История вполне может
быть чистой выдумкой. Великий роман -
отличная история. Возможно, это не имеет
ничего общего с нашим миром. Он не может
претендовать на представление мира и его
проблем. Он существует на своем

собственный, он живет в наших умах, для
нашего удовольствия и
азарт. Это может научить нас чему-то о
мире, но история никоим образом не
выглядит так, как будто она предназначена
для обучения; если случается так, что он
учит что-то о мире, это как если бы

совпадение, мы создаем метафоры в
собственном сознании.

Конечно, как отмечали многие профессора
литературы, те, кто читает много книг,
склонны развивать свои

интеллект и их
личность; они имеют тенденцию
становиться лучше в
общение, и быстрее
в понимании вещей с точки зрения других.
Что
Другими словами, истории, а не просто
рассказы, могут дать
понимание. Например,
на случай, если вы прочитали этот рассказ
- роман «О рабстве человека» автора

Сомерсет Моэм, вы можете оказаться более
способными понять, как саморазрушение
может разрушить прекрасное и достойное
восхищения

молодой человек.

Читая Роберта Шиллера
Нарративная экономика напоминает нам то,
что философы говорили разными словами с
тех пор, как

философии, но нам ее рассказывают
профессионально и современным языком,
соответствующим современному рациональному
мышлению и
научно образованный
человек. Этот человек может
интересоваться обществом и

экономика, оба
макроскопически и в таких терминах, как
малый бизнес, и не может быть отпущен
чем-то столь очевидным

плотный как экономический
теория ».

То, что говорит Шиллер, является
аналогией того, что, например,
философ
и мифолог Джозеф
Кэмпбелл много писал о том, что
человечество создает общество не только

относительно фактов, но по

с помощью **ТО**

сила

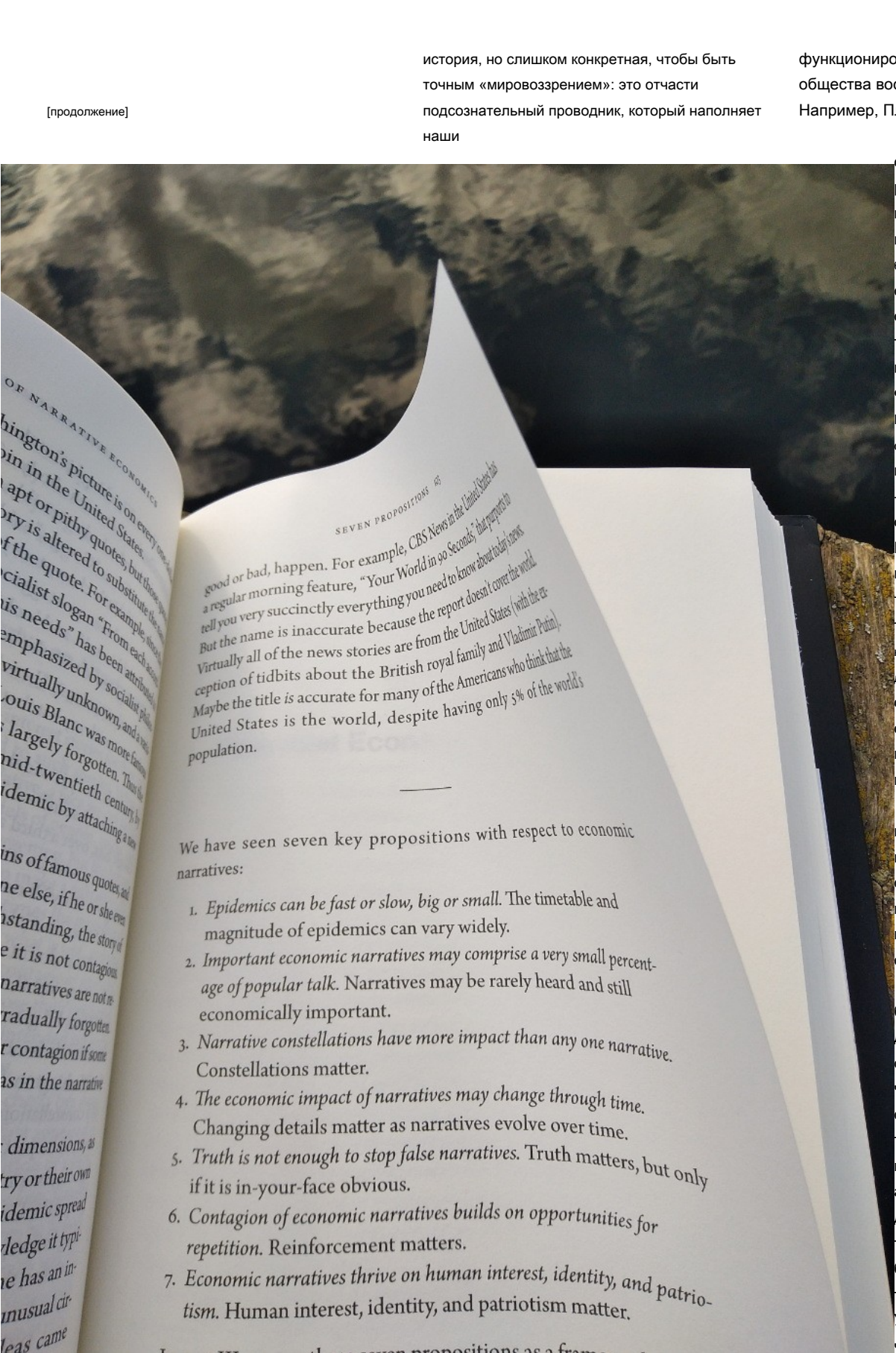
миф.

Миф больше
чем рассказ: это способ представить факт,
который может полностью не иметь
фактической основы; и тем не менее он
формирует смысл и поведение, и как
таковой является абсолютной силой в
обществе. В своей книге 1949 года
«Тысячелетний герой» Кэмпбелл исследует

то, что он считает существенным
сходством между
мифы всех известных
общества, большие и маленькие, шаманские
и технологические
и науч. Его младший друг Джордж Лукас,
написавший рукопись для доминирующего
сериала «Звездные войны», особенно хотел,
чтобы этот фильм поддержал духовный миф
в

технологизированный мир. В
фантастическом сказочном мифе, который
он создал, отчасти вдохновленный
работами Кэмпбелла, безмерность
великого мифа и пространства во времени,
как он надеялся, может стимулировать
новую духовную значимость в

повседневная жизнь.



история, но слишком конкретная, чтобы быть точным «мировоззрением»: это отчасти подсознательный проводник, который наполняет наши

функционирование и благополучие общества восходит к античной философии. Например, Платон предлагает в

один из его знаменитых рассказов о метафора пещера, что пока большинство людей получают смысл их жизни от размышлений о тени, лишь немногие посвященные (Философы) могут Поднимитесь, чтобы увидеть свет, который дает подняться в тень -- и: восстановить из опы!

Платон связывает красиво с формами В так неуловимо, так тонкий, что они никогда не может быть полностью достигнута с точки зрения органы чувств - они но промелькнул идеи. Это чувство, которое

похоже на аспекты классической индийской философия. индуизм в нем есть мифы, которые говорят о мире предметов скорее как об отражении

божественная реальность или духовная серия события за пределами чувства. Не просто физики, но и те, кто работает с искусством, индустрией и архитектурный дизайн, да и вообще также с модой, были вдохновлены такими рассказами. Ученый, например через теорию,

и художник и фотограф через визуальное изображение, может оба стремиться передать проблеск чего-то не совсем

осязаемый, не совсем видимый, но который тем не менее может поднять и

дать обществу энергию. Другими словами, многие люди

«работники мифов» и **Мы** являются все трогательно

и быть влияние редактор, и влияние

влияние редактор, и влияние

влияние редактор, и влияние

повествование

С, которые управляют событиями в

все уровни общества; и тем более в глобализированном обществе с большим количеством общение и путешествия.

По словам Шиллера, нарратив, рассматриваемый как ментальная, социальная энергия, из которой построена макроэкономика (поскольку в своей экономической работе он в основном ориентирован на макроэкономике), -

нарратив приобретает общественное значение через

энтузиазм и азарт. Это

умственная энергия социального значения, которая длится недолго. Наверняка

фазе, независимо от того, открыто ли рассказано многими или немногими, она может определять основные решения

политики, это конечно действительно формирует оценку акций на фондовых рынках и подталкивает общество к переходу на новые этапы в пользу некоторых и часто

так что рано или поздно это приведет к ряду вопросы. Подобно сотрясению моста, повествованию не нужно много повторений, чтобы выдержать его - ему нужен только толчок справа.

метафора, ссылается Шиллер концепция "заразительный" рассказ, который распространяется через население в быстром темпе,

невидимым способом, только чтобы со экспоненциальными темпами

О чем все эти рассказы? В мире,

все. Рассказ может быть о том, как технологии создатель работы, или как работа-эсминец; это может говорить о «деловая жизнь» как лечебный фактор, вовлекающий здоровье конкуренция и творчество в обществе, или как фактор, который ломает людей через «холодный рынок»

капитализм'; повествование может сказать о больших правительствах, что они - великие дела, которые могут дать обществу силу и обеспечить заботу о слабых, или он может сказать о

правительства, что это коррупция и эксплуатация, которые

освобожденное общество должно уменьшаться и выходить за рамки.

В моде и посредством моды повествования о человеческом существе, гендерах - а также количестве полов - постоянно

сдаются внаем. Например, последние полвека изменились

повествования молодой женщины от нежного очаровательного предмета до

мощный музейный предмет, кто, с длинными ногами, тонкая грация и юная элегантность формируют мир. Повествование о мужчине вызвало новую женственность

аспекты, и повествование о гендерах между гендерами, а также о пансексуальности и полиамории между традиционными

системы и институты секса и любви стали мейнстримом.

Повествования о моде - это не совсем теории полов и не просто истории. Мы можем обратиться к идее Шиллера о макроэкономическом нарративе.

чтобы говорить о том, как мода отражает и порождает способ восприятия общества и самих себя. И для каждого задействованного повествования появляются контр-нарративы.

быть, поэтому мода должна, как и искусство, постоянно воссоздавать сам.

Нравится нам сходство с болезнью или нет, Шиллер считает, что с точки зрения принципов

распространение и формы иммунитета стада, которые со временем возникают, что приводит к контррарративам, там есть сходство с распространением вируса в теории эпидемий в медицине. Принцип, согласно которому контрнарративы возникают по прошествии времени, кажется, применим и к нарративам в других сферах общества, а не только в макроэкономической.

Независимо от религии или ее отсутствия, мифы существуют во всех обществах.

Миф, как и повествование, - это больше, чем

умы и личности с мотивирующей силой и чувством направления - независимо от того, имеет ли эта сила и направление какое-либо основание на самом деле.

Некоторое понимание важности мифа для

это больше, чем любой научная теория или набор таковых, но доминирует также в мышлении

[продолжение]

ученых - немного связано с тем, как Томас Кун концептуализированные «парадигмы». Это, можно сказать, социальные способы отношения к фактам, но в них может быть что-то глубокое.

тревожный и контр-фактический.

Когда определенный рассказ больше не волнует, когда он распространился - устно или устно или более тонко, более косвенно, через «язык тела» общества - и

вызвал контррарратив из-за исчерпания его первоначального импульса и энергии, то мы получаем новую фазу в

общество. **В КОНТР-повествование придет**

К доминировать. Он также будет распространяться подобно болезни. И через некоторое время он тоже поблекнет. Вместо возврата к прежнему повествованию мы обнаружим, что более старому повествованию будет придана новая форма, обычно включающая некоторые

новые элементы. Это немного похоже на то, как марксистские историки обнаруживают, что существует тезис, антитезис и, в-третьих, синтез в фазах развития общества.

Повествование, как убедительно подчеркивает Шиллер, - это больше, чем просто рассказ. Проведем параллели: мифолог Джозеф Кэмпбелл

миф - это больше, чем просто рассказ. Другим, но не очень похожим образом, такой ученый, как Дэвид Бом, сказал о «мировоззрении», что

это больше, чем любой научная теория или набор таковых, но доминирует также в мышлении

ученых - немного связано с тем, как Томас Кун концептуализированные «парадигмы». Это, можно сказать, социальные способы отношения к фактам, но в них может быть что-то глубокое.

И здесь Шиллер уже не постмодернист, он не верит в «постправду, фальшивые новости» перспектива: он предполагая, что рассказы и то, и другое можно и нужно тщательно разобрать, посмотреть и оценить на предмет того, что они из себя представляют. Это опасно делать в некоторых обществах, когда ответственные лица хорошо осведомлены о некоторых доминирующих

рассказы и действительно постоянно питать их, чтобы оставаться у власти - именно так

диктатуры выживают. Их рассказы дают население немного обоснование для поддержки иным образом коррумпированные и отвратительно неэфффективный правительства; но Правительство может терпеть лишь очаги несогласия с основными нарративами. Если статистическое большинство

участвует в производстве контр-нарративов,

диктатуры действуют, чтобы навязать свои собственные нарративы - или возможно заново изобрести их доминирующие повествования.

Повествование о «пандемия» - это сочетание слова «пан», которое по-гречески означает «все», и «эпидемия», которое относится к широко распространенному заразному заболеванию -

тот, который время от времени приводил к большим

социальные изменения, и это может быть, а может и не быть выведено из самой болезни. По сути, это термин из западной медицины. Так, например, рассказ о COVID-19, пандемии, разразившейся в

2020 год привел к ряду социальных изменений. Некоторые из этих изменений расходились с доминирующими нарративами, которые предшествовали повествованию о пандемии.

Например, незадолго до того, как рассказ о пандемии стал доминирующим в большинстве стран было повествование о том, как пластик наполняет океаны разрушительной формой загрязнения; как следует заменить пластик другими формами упаковки; как пластик - одна из главных проблем для

современный, технологичный общество. Повествование об опасности пластика было настолько сильным, что ЕС собирался ввести жесткое законодательство

против пластика - и за причины, которые могут быть совершенно фактический - когда повествование о COVID-19 разразилось и отодвинуло в сторону в основном все другие опасения.

В повествовании 2020 года COVID-19

пандемия, 'нетронутая еда' достиг

высший статус, и пластик-

завернутые продукты снова стал обнял; в часть в результате повествования

COVID-19, пластиковый мусор количества в Европа взлетела.

следовательно, две пандемии: пандемия и повествование о пандемии. И за все это отвечает группа врачей, которые могут или не могут быть в курсе всех фактов, которые

могут или не могут читать

статистика правильно, кто

может знать или не знать о реальных мерах по сдерживанию распространения вируса и по сохранению популяций

здорово - и эти врачи и слушавшие их политики стали первосвященниками повествования о

пандемии и реструктурировали всю мировую экономику.

Как указал Шиллер, повествование о пандемии само по себе, есть форма пандемии. У нас есть

статистика правильно, кто может знать или не знать о реальных мерах по сдерживанию распространения вируса и по сохранению популяций

здорово - и эти врачи и слушавшие их политики стали первосвященниками повествования о пандемии и реструктурировали всю мировую экономику.

Как указал Шиллер, повествование о пандемии само по себе, есть форма пандемии. У нас есть

следовательно, две пандемии: пандемия и повествование о пандемии. И за все это отвечает группа врачей, которые могут или не могут быть в курсе всех фактов, которые могут или не могут читать

статистика правильно, кто

может знать или не знать о реальных мерах по сдерживанию распространения вируса и по сохранению популяций

здорово - и эти

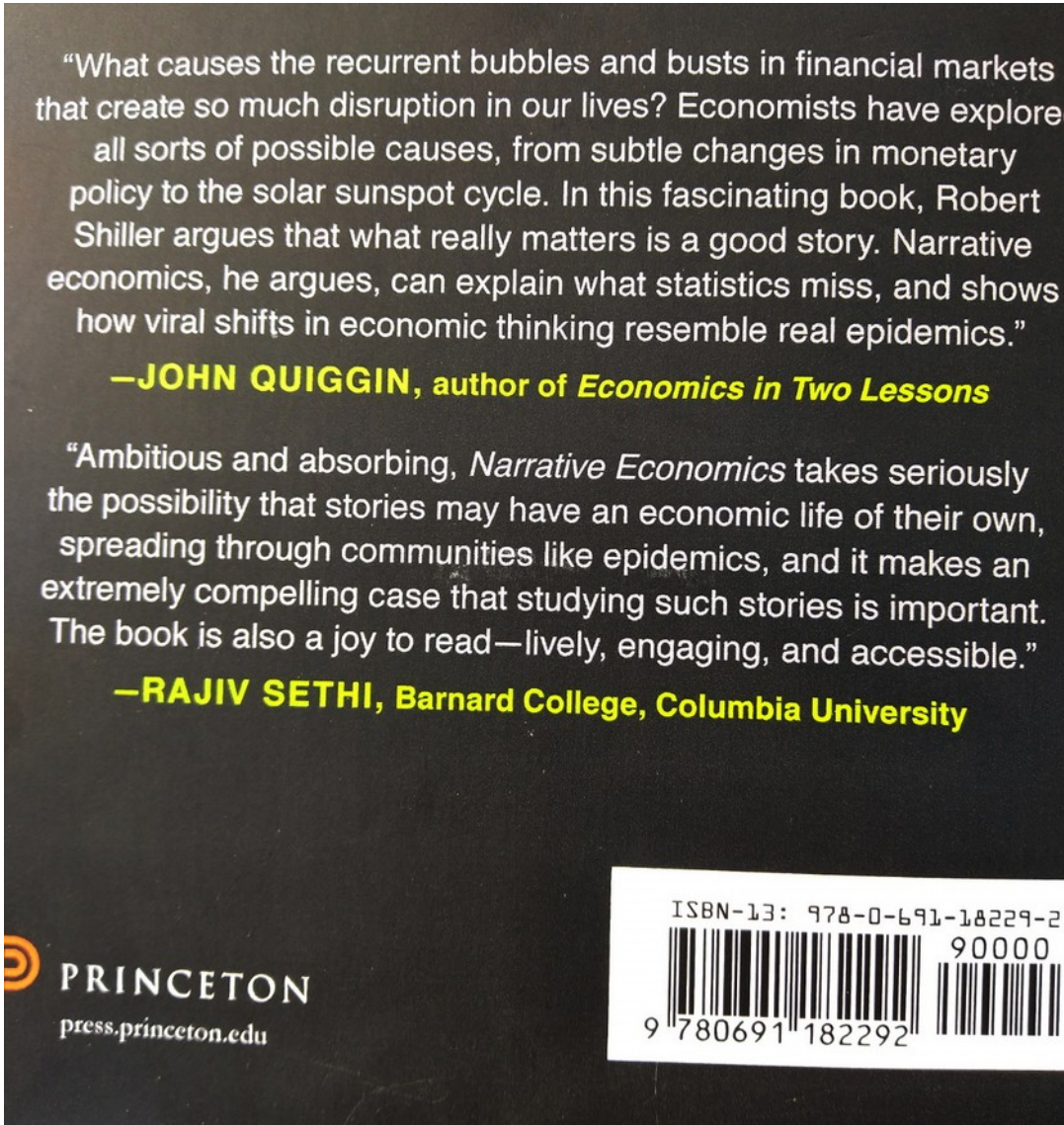
врачи и слушавшие их политики стали первосвященниками повествования о пандемии и реструктурировали всю мировую экономику.

Как указал Шиллер, повествование о пандемии само по себе, есть форма пандемии. У нас есть

статистика правильно, кто может знать или не знать о реальных мерах по сдерживанию распространения вируса и по сохранению популяций

здорово - и эти врачи и слушавшие их политики стали первосвященниками повествования о пандемии и реструктурировали всю мировую экономику.

Как указал Шиллер, повествование о пандемии само по себе, есть форма пандемии. У нас есть



идеалы чистоты должны выходить за рамки чистоты в идеально упакованном продукте и включать все аспекты того, как мы

относятся друг к другу.

достаточно, чтобы сгореть базовые станции 5G. Но даже если это приведет к тому, что немногие обезумевшие, чьи интересы, рациональность и наука скудны, почувствовать, что они проникли в важную черту мира, - для большинства таких

окружающая среда - например, одновременно использования пластика в связи с едой - имеют тенденцию вызывать общественное недовольство. Это может быть роль повествования в том, чтобы `` исправить " общество в определенной точке, и мы можем увидеть, что альтернативы пластику могут быть найдены, отчасти из-за экономической силы такого повествования о защите планеты и, следовательно, нас самих и нашего будущего. .

В повествовании может быть и полоса фанатичного осуждения, которая заходит так далеко в своем волнении, чтобы «очистить» мир, что ребенок уходит с водой в ванне. Таким образом, когда та же самая Всемирная организация здравоохранения, которая в настоящее время дала ценный совет относительно того, сколько

несколько секунд назад нужно потратить на мытье рук какую-то работу с табаком, возможно, они сделали это «слишком хорошо». Как хорошо

известно, что ряд исследований, частично проведенных известными докторами, которые также были ведущими политиками, такие как Гру Харлем Брундтланд, бывшая Премьер-министр Норвегии, поощрял повествование что табачный дым укорачивает жизнь, и что истинное развитие наших городов означает избавление от таких токсичных облаков из всех пространств. Таким образом, рассказ о статистическом продлении жизни

к удалению одной из главных достопримечательностей многих культурно значимых кафе во многих городах. Многие из этих культурных маяков частично исчезли в результате судебного крестового похода против курения. Это привело к изменению города

сооружения, ибо эти задымленные очаги духовных огней нельзя было убрать без ущерба для самой концепции города.

Кафе могло сократить жизнь своим лечебным статистическим воздействием, но если вы говорите о творческих авторах, музыкантах,

политики, философы, энтузиасты технологий и модные люди, которые для десятилетия делали новые открытия в диалогах, в которых они были, так сказать, погружены в табачный дым, тогда для них было очевидно, что порок курения - как это было для Яна Флеминга - стоил того, чтобы сократить жизнь.

Их повествование, конечно же, заключается в том, что глубина больше важнее длины. Дым-кафе были

важное углубление творческой энергии для тех, кто был молод и жив в то время, чтобы иметь те кафе, те встречи-

места, работающие именно таким образом; способ, который не мог быть воспроизведен большинством кафе в течение десятилетий после искоренения табака в общественных местах во многих странах. В результате, с увяданием кофейной культуры,

одновременно с ростом новых цифровых средств социальной связанности,

физические встречи между людьми взяли новый минимум; что в конечном итоге приводит к волну тонких проблем для популяции - список есть долго и включает в себя хорошо известные явления, такие как ожирение и общую усталость от жизни.

Повествование, такое как очищение воздуха от табака, проводимое современной медициной, может иметь совершенное основание на определенных статистических фактах об определенных типах здоровья, и все же оно может содержать дыры, в которых другие формы

важные факты полностью игнорируется. От фанатично реализует приближение получения воздуха

по всему миру, очищенные от табака, мировые политики также внесли свой вклад в разрушение городских центров; возможно, в свою очередь, приведет к

возросшее использование автомобилей, что привело к гораздо более серьезной форме ущерб окружающей среде. Такие приходит контрпродуктивность от маниакальной сосредоточенности на одной точке: политики делают это потому, что думают, что их «поймут» - силовой трюк

оставаться у власти сверх своего времени.

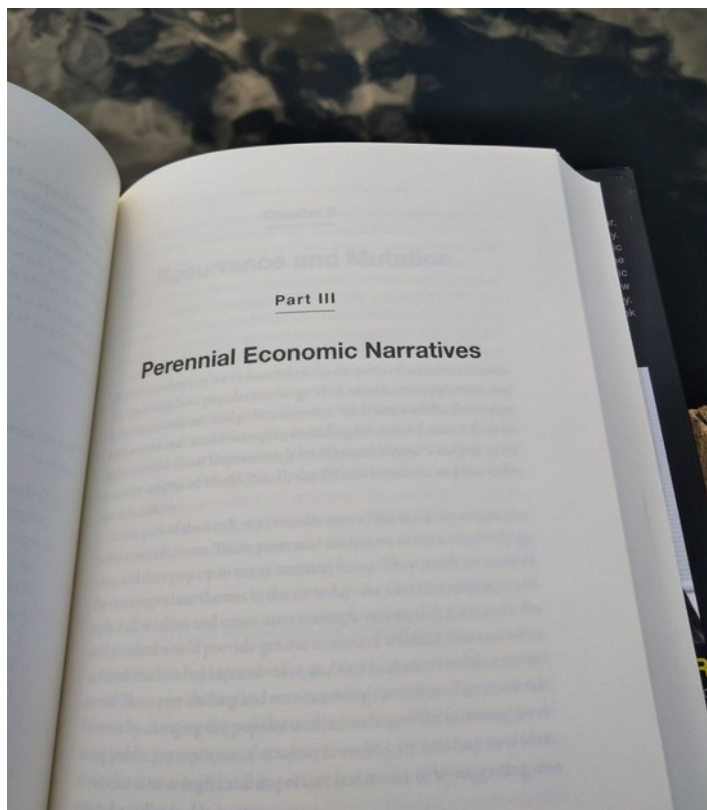
Признавая повествование как повествование, мы готовы выйти из истерии и погрузиться в настроение медитации и диалога.

В глобальной модели коммуникации доминируют несколько цифровых компаний, компании, которые действительно заинтересованы в определенных историях и мифах включая опасность физического

близость и босиком на столиках в кафе - у нас тоже есть повод проснуться

контрнарративы и идти за пределами дихотомии нарративов и контр-рассказы. Безусловно, мода не только плывет по течению и великолепно описывает повествования, доминирующие в настоящем; это также иногда может превзойти повествования в

вдохновляющие способы. Частью этого восхищения является чувство элегантно красоты и стиля, к которому стремятся многие из тех, кто работает в сфере моды.



теории заговора - это вовсе не мнимые контрнарративы - и, следовательно, они

как правило, не может выступать в роли оппонента в экономике или моде, будь то на макроэкономическом уровне или на уровне малого бизнеса.

Мы начали с того, что пересказали напоминание Шиллера о том, что повествование - это не просто рассказ: повествование, больше, чем рассказ, говорит

что-то в мире - или делает вид. Повествование подразумевает, как правило, также моральное суждение. Так, например, когда мы находимся в фазе, когда одно из многих нарративов энвайронментализма

доминирующий, затем определенный вещи, которые считаются негативными для

Напомним, что на уровне, который исследует Шиллер,

рассказы, реальный контрнарратив редко

все, что связано с так называемой «теорией заговора». Теория заговора - это контр-нарратив, который только работает для немногих фанатиков. Например, поскольку базовые станции телефонной связи 5G были построены в том же году, что и распространение вируса COVID-19, некоторые из них способствуют распространению вируса.

теория заговора о том, что базовые станции 5G действительно являются источником COVID-19. Хотя многие видят юмор с такой смешной точки зрения, для некоторых это причина.

[продолжение]

Это не для того, чтобы выносить моральное суждение ни над повествованием о пандемии, ни над теми, кто ее питает, питает и питает. Подобно Шиллеру, мы можем сказать, что повествование может быть основано на фактах, а может и не быть. Его можно разбить на под-

нарративов и каждого поднарратива в ряд предположений, и некоторые из этих предположений могут оказаться обоснованными на самом деле, а другие могут оказаться попугайскими.

В качестве контрарратива повествования о

пандемия нарастает - как, по мнению Шиллера теории, это обязательно - мы обнаружим, что рассказ о здоровье, свободе, индивидуальной силе и

красота - действительно все связано с повествованием о моде - будет

затронуты, в некоторой степени незаметно, в некоторой степени очевидно. Для некоторых это будет праздник молодости и «коллективного иммунитета», когда избавление от страхов и доверие жизни разворачиваются в свободе, подобной хиппи.

сильные стороны людей укрепляются, и болезни будут предотвращены. Для других это будет озарением, которое в мире, который, по мнению экологических мыслителей, таких как Джейн Годдалл, может быть

характеризуется как более или менее «перенаселенный»,



POUCHES SIMONA
@pouches_simona

👉 Premium Pouches

👉 Supreme Wallets

👉 Exquisite Bags

👉 Handcrafted in Greece

👉 Internationally Loved

👉 Viber +306938825487

dakovasimona@gmail.com

Defini
положение
хороший
отель

Модель:
Голда,
@goldafi

Расположение: Гостиница Троя
Таксим, Стамбул,
комната 702 и на крыше; Сара
Кафе и Наргилль





Фотомодель: Голда,
@goldafi
фото / основной стиль:
Аристо Такома
Вклад в стилистику
сама модель.

Также моделирование в
редакционная
Осман Карабакак.

MUA: Бану Алтун Йорулмаз,
@banuyogulmaz.

Местоположение включает:

Гостиница Троя Таксим,
Тепебаси, Месрутиет
Caddesi # 45, 34430
Бейоглу / Стамбул,
@troyahotelaksim

Sara Cafe & Nargile,
Истикляль, Стамбул;
благодаря Осману
Карабакак и Коко.

Этикетки включают:
PENTI, Истикляль, Стамбул,
@renti.
НАЙК, @nike.
МАНГО, @mango.
ЗАРА, @zara.
ASMALI MESCIT MAN.,
Истикляль, Стамбул,
@ramazancanbaz_
spicebazaar64.

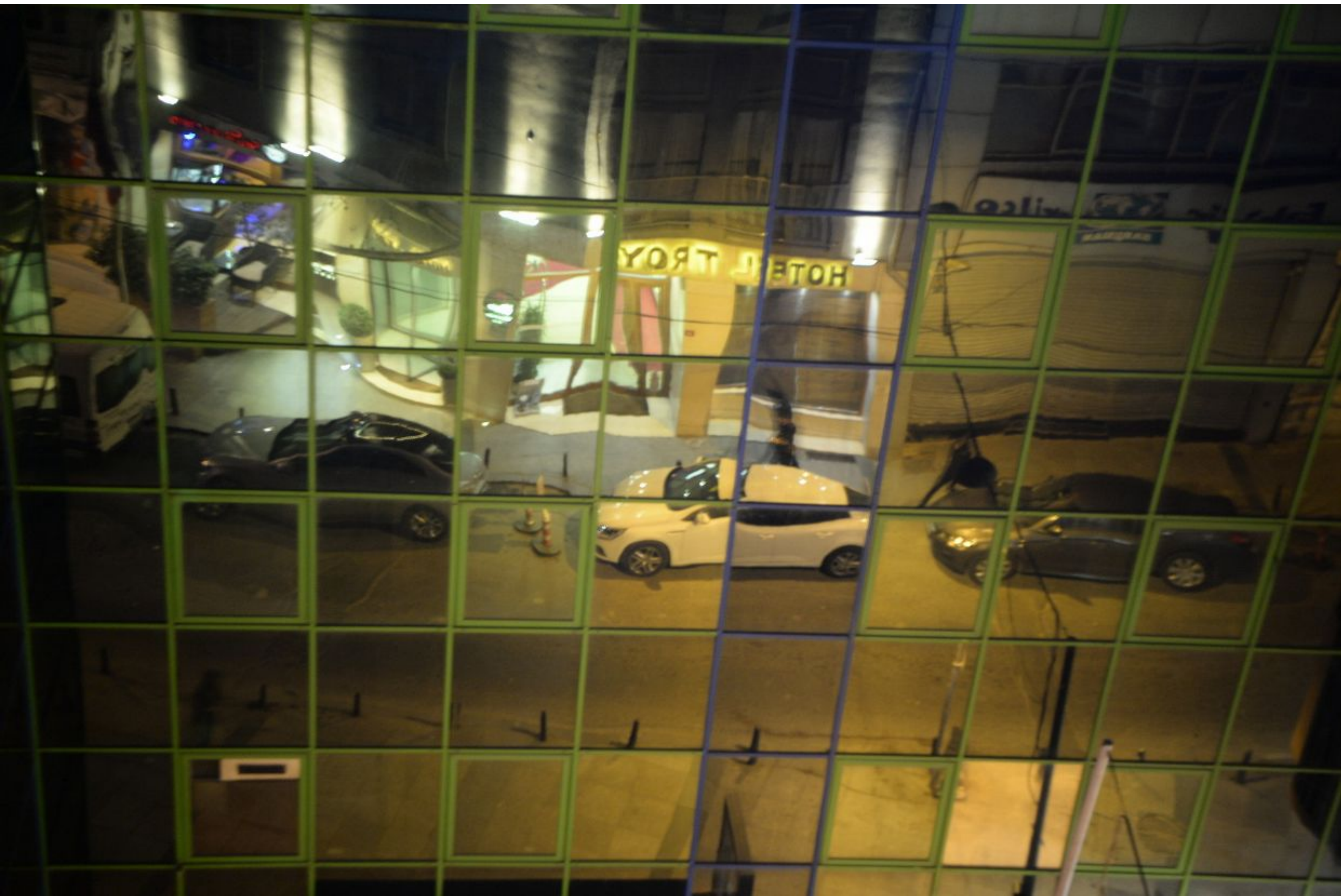
Мой
определенно
ition
ИЗ
хороший
отель
? А
место
мне бы
оставаться
В.

Халат
rt De
Ниро



<< Никогда не работай
назад.
Что может
Был
было пустой тратой
времени. >>

Яна Флеминга
"Из России
с любовью"















проходят,
сэр."

"Там

- PG PG

находятся

Вудхаус,
Кодекс

МОМЕНТЫ Вустеры

Дживс,

когда один

спрашивает

себя,

'Делать

ШТАНЫ

иметь значение?'

"

"The

настроение

ВОЛЯ









iB



IOAKEIMIDIS
Jewellery

Web: www.ioakeimidis.com
Instagram: [ioakeimidis_collection](https://www.instagram.com/ioakeimidis_collection)
Etsy.com: [etsy.com/shop/ioakeimidisJewelry](https://www.etsy.com/shop/ioakeimidisJewelry)
E-mail: info@ioakeimidis.com

Модель
Ана Паскару

Персо последний Космос



Модель

Ана Паскару,

@anarasaru88

Фото, основная укладка:

Аристо Такома

Вклад в стилистику
сама модель.

МУА, укладка волос:

Гуди Мэй-Джонсон

Место расположения:

69 капель Studio, Лондон, @
69drops_studio.

Модные марки включают:

ТОП МАГАЗИН, @topshop.

ИАНА САЛОНГ, Осло,
@dianassalonger.

БЕРШКА, @bershka.

LINDEX, @lindexofficial.

Ювелирные изделия из

ИОАКЕЙМИДИС, Афины,

@ioakeimidis_collection.

Белая куртка от

МИСТОРИЯ ЛОНДОН,

www.mystorylondon.com,

Костюм для боевых искусств:

из FIGHTERSPORT, Осло,

@fightersportnorge.

ДЖИНА ТРИКОТ, @ginatricot.

БИКБОК, @bikbok.

Ткани от KARAT GULL, Осло,

@karatgull.















Изучите, как
вода течет
в долине
ручей,
плавно
и свободно
между
горные породы.

- - Морихей
Уэсиба,
Основатель
Айкидо





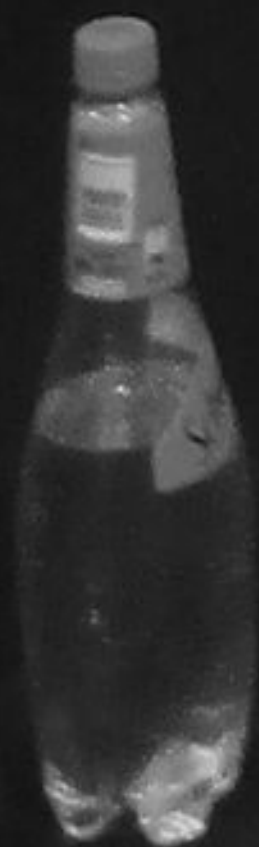






« Мой
медитация
является
замечательно!
я чувствую себя так
восторженно
радостный и
живой. «! ”
Учитель
сказал ему,
« Это будет
проходят. « ”

Из Дзен,
перевод от
Тимоти Конвей













iB

OTKUTYR

FASHION HOUSE
EST. 2011



@otkutyrfashionhouse