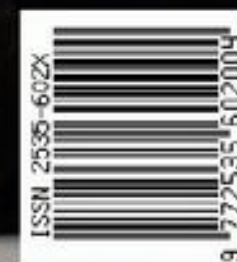


# BERLINiB

2020/C  
September  
October  
November  
December



Mfano wa kifuniko kwa toleo letu la BERLiNiB 2020 / C ni Ana Pascaru, imepigwa picha na A. Tacoma, nakala: Nafasi ya Kibinafsi.

2020 / C.

# BERLiNiB



ISSN 2535-602X

IMECHAPISHWA  
BERLiNiB 2020 / C

**BERLiNiB:** Imefanywa hasa huko Athene kupitia, kati ya mambo mengine, Kuwa, Ukombozi na Nibbling. Dhana na jina la Aristo Tacoma SR Weber, Oslo. ISSN 2535-602X

**Uzalishaji rasmi**  
**eneo:** Oslo, Norway

**Barua:**  
Yoga4d: VRGM, Postboks  
1046 Hoff, 0218 Oslo  
[berlinib.com](http://berlinib.com)  
[viwanda.biz](mailto:viwanda.biz)  
[@berlinib](https://www.instagram.com/berlinib)

### Barua pepe ya matangazo:

[ads@industrialbabes.com](mailto:ads@industrialbabes.com)  
Wakati tunafanya , tunaanza mpangilio kutoka mwanzoni na kuongeza kitambulisho, "Jaribio la LAYOUT" kwa maandishi ya bluu upande wa kushoto wa ukurasa huu wa wahariri.

Hii kawaida hubadilishwa

kwenye jarida letu wenyewe. Tunabadilisha kila moja ya picha za jaribio la mapema (zilizoandikwa katika

Akaunti ya Instagram) na

picha kutoka

asili

BERLiNiB

picha

vipindi.

Wazo ni

ambayo tunataka

tu

bora

msukumo

kwa yetu

magazine, kwa hivyo

tunachagua

picha kutoka

yetu

vyanzo pendwa, kama vile

kama Vogue na Elle, kuwasha

kurasa zetu na picha ambazo

tuhamashe tunapofanya kazi

kuunda asili yetu kamili

uchapishaji.

Kila toleo ni

maendeleo katika hili

njia, na kwenye

wakati wake

uchapishaji (kwa

nyakati za kuchapisha,

toa tovuti yetu)

yaliyomo yote ni yetu

wenyewe. Ni wakati huu tu

ndipo

Muhuri wa "KUCHAPISHWA" utafanya onekana kushoto kwa ukurasa huu, na PDF iliyochapishwa mkondoni

gazeti huenda

kumbukumbu na ISSN

nambari na inapatikana kila wakati

bila kubadilika

fomu. Maandiko yote ni kazi yetu ya

asili tangu mwanzo.

### Haki miliki: Mtindo

wanablogu wanaweza kujiondoa

picha na zinazofaa

kukiri kwa



jarida, mifano na  
wapiga picha, wasiliana

sehemu ya KURUGENZI kwenye wavuti yetu kwa habari zaidi. Yote yaliyomo yanaweza kupatikana na skrini zote kubwa kama vile PC, na kupitia skrini ndogo kama vile kwenye simu.

Watu wenye talanta na wanamitindo ambao wanataka kufanya kazi na sisi, tafadhali wasiliana nasi. Sisi ni daima wazi kwa kusikia kutoka kwa wanamitindo, waandishi, wapiga picha,

stylists, kufanya-up wasanii, weka wabunifu, mitindo wabunifu, watangazaji, na shauku nyingine wabunifu ambao wanataka kuchangia kwa ubora mawasiliano ya moja kwa moja.

Tumeamua kwenda kabisa kwa 'dijiti.' karatasi '. Na juu ya vifaa vya laini, na ladha nzuri na ustadi wa ubunifu wa wachangiaji wetu, sisi

kuunda bora matokeo ndani ya hii sura.

**Aristo Tacoma** {a mpiga picha katika, & mhariri wa, BERLiNiB; na pia mara nyingi mtunzi



BERLiNiB inafadhiliwa na matangazo na kudhamini (alisema kuwa vile). Maswala yote yanapatikana bure kama PDF bora kwenye

[berlinib.com](http://berlinib.com).

### Matangazo:

Tangaza kiwango cha sasa kwa kuuliza kwa barua pepe ya matangazo: [ads@industrialbabes.com](mailto:ads@industrialbabes.com) Hadi takriban nusu ya gazeti inapatikana kwa

matangazo ya ubora. Mawasiliano [berlinib@aol.com](mailto:berlinib@aol.com) kwa maswali mengine - pia kwa wahariri udhamini. Tunahifadhi haki ya pekee ni pamoja na matangazo ambayo hayakengeushi kutoka kwa yaliyomo kwenye mtindo wa jarida, na matangazo yanahitaji kuonekana kama ni matangazo (au yamewekwa alama kama hiyo). Matangazo haya yanawashwa kila wakati onyesha pia ndani ya majarida ya jalada ya PDF.

Yaliyomo ya kila BERLiNiB iliyochapishwa Jarida ni hakimiliki Stein Henning B. Reusch alias Aristo Tacoma; mifano, waandishi & wapiga picha wana hakimiliki kwa zao michango wakati BERLiNiB iko vizuri inarejelewa. Haijasainiwa nyenzo ni ya mhariri.

**Teknolojia ni pamoja na:**  
Kamera anuwai; KDE Neon, Gimp,

Ofisi ya Ofisi, FontLibrary.org [fonti bora lakini tunapanga utengenezaji wa fonti zetu hivi karibuni],

kompyuta za simu na, kama zana ya ubunifu, jukwaa la G15 PMN.





Kama wewe labda kujua, BERLINiB saa berlinib dot com, iliyochapishwa mnamo zima "Dijiti dijiti karatasi "format PDF, format PDF, inakuja mara tatu pr mwaka. Isipokuwa chache, wahariri ni kuwekwa katika katika jarida la mlolongo ambao vimeumbwa. Nambari za ukurasa zinarejelea kwa kurasa A3.

# Dhahabu

**@goldafi**  
**Mahali:**  
**Istanbul**  
**ukurasa wa 12**

**Funika mfano:**  
**Ana**  
**Pascaru**  
**@ana**  
**pascaru88**

**Mahali:**  
**London**  
**ukurasa wa 27**

## Sabrina mtindo-

**@sabrinamacheo**  
**macheo**

**Mahali:**  
**Menaggio**  
**ukurasa 47**

## Stephanie Johnsson

**Mahali:**  
**Paris**  
**ukurasa 60**

**uchawi**  
**Marilena** mtindo na  
**@magicmstyle**

**Mahali:**  
**Athene**  
**ukurasa wa 83**

Wahariri ni

gazeti katika mlolongo ambao vimeumbwa. Picha zote, nakala za maandishi, & sanaa ya mitindo ni asili nyenzo zilizotengenezwa na / kwa BERLINiB

Kama ilivyoandikwa kwenye ukurasa wa 2, matoleo ya hakikisho mapema kuwa na (katika kurasa zake za mwisho) picha za ziada za kufundisha juhudi zetu za ubunifu kwa viwango vya juu, alikubali katika yetu Akaunti ya instagram.

Imeandikwa mandhari ya uzuri, mtindo ni pamoja na:

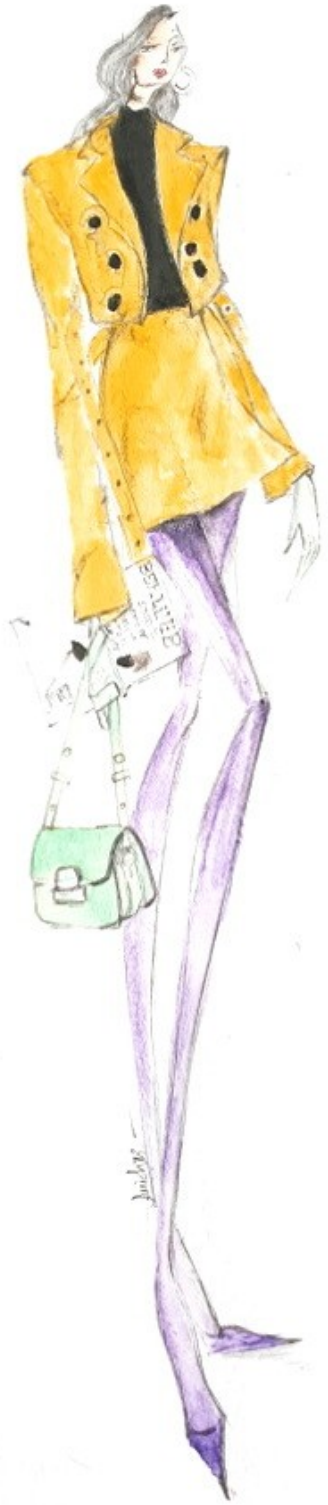
Mkubwa Ufafanuzi kwenye Mitindo tunapoingia 2021 na Nathalie Sophia ukurasa wa 77

Mapitio ya Kitabu: Tuzo ya Nobal kushinda mwanauchumi & his "Dijiti Simulizi Uchumi "format PDF,.

Kusoma JRR Tolkien 's s Bwana wa pete

# Impulses from FW20/21 fashion

For BERLiNiB  
by artist  
Srishti Oinam  
@blank.canvas  
srishtioinam@  
gmail.com



18

Pata tena

kuchanganyika

pointi tathmini & safi

kuhusu

Dune,

the

1984

sinema

Mnamo 2020, kwa wakati wa nth, kutakuwa na jaribio la kutengeneza sinema kutoka kwa kitabu cha Dune cha zamani, wakati huu iliyoongozwa na Denis

Villeneuve, na filamu ya bongo na Jon Spaihts, Eric Roth na Villeneuve. Vyovyote sifa zinazowezekana za jaribio hili jipya zaidi, tunazingatia Dune na Lynch kutoka 1984 anastahili kurudiwa

umakini. Twende sasa:

Dune: na David Lynch, 1984: sayansi

filamu ya uwongo iliongozwa na riwaya ya jina moja na Frank Herbert kutoka 1965, ambayo Arthur

C. Clarke ameelezea kama "hadithi kubwa zaidi ya hadithi zilizowahi kuandikwa".

Majukumu ya kuongoza: Kyle MacLachlan kama Paul Atreides, Sean Young kama Chani, Sting kama Feyd Rautha, na wahusika wengi wenye watendaji wengi mashuhuri.

Iliyochujwa katika Jiji la Mexico. Sauti za sauti: Toto, Brian Eno.

Sote tumesikia juu yake Lynch? Dune a right? The kaka

ghali

sinema ya scifi

na mambo mengi mabaya juu yake kwamba hakuna mtu aliyefanikiwa kuorodhesha zote :)

Na bado, sinema hiyo haitaondoka. Ni

inaendelea kuchochea watu. Inatazamwa na

kutazamwa tena; imebadilishwa tena na Lynch na mashabiki sawa; inaonyeshwa kwenye sinema ndogo kwa watazamaji wanaovutiwa ambao

labda ujisikie wanapofungua aina fulani ya divai nzuri ya karne ya 19 na kwamba wanapaswa kujitokeza kwa uzoefu.

Ambayo wengine wanaweza kusema ni ya kushangaza.

Fikiria kuwa mkosoaji wa sinema wa gazeti mnamo 1984 wakati sinema ilikuwa ya kwanza iliyotolewa - unajua, na wasaa, tajiri wa ukurasa magazeti na wadi za karatasi kubwa za maandishi kujitolea kwa majadiliano ya sinema. Lazima ilikuwa siku ya shamba! Dakika chache tu ndani ya sinema hiyo kuna hali isiyo ya kawaida ya kukwama kwa malipo ya kulipwa zaidi

maonyesho ya amateur, na kiburi kilichowekwa vibaya na kujiamini kwa ujinga, utendaji wao wa kwanza wa ukumbi wa michezo, milele.

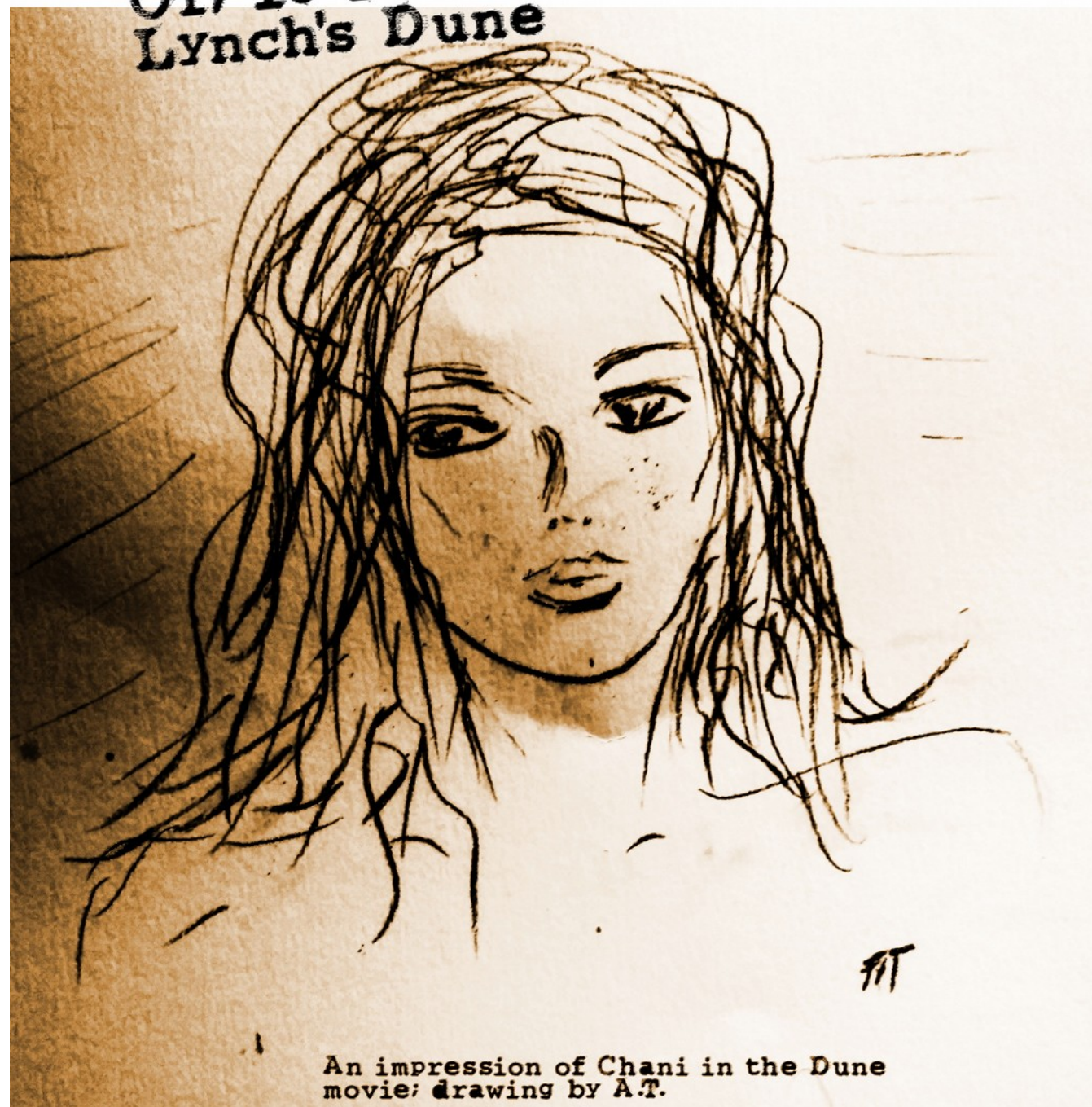
Mengi ya yale ambayo yanapaswa kuwa ya hila hufanywa kupita kiasi dhahiri. Ishara nyingi zinaonekana kupita kiasi. Mawazo ya utulivu ya wahusika wengine wakuu husikika kwa njia ya kunong'ona kwa kukasirisha. The

mazungumzo yanaweza kuwa mazuri, na mwingiliano wa wahusika, lakini

teknolojia ya uhuishaji ni mtindo wa TV wa 1960. Baadhi ya kazi za anga zinaonekana kuwa mfano baada ya treni za mvuke. Na juu na kwenye orodha huenda: na yote inakua kwa wale ambao wamesoma kitabu cha kupendeza ambacho sinema inategemea.

FW20/21 escapist idea: re-evaluating Lynch's Dune. [A formidable task]

Or, 18 redeeming points about Lynch's Dune



An impression of Chani in the Dune movie: drawing by A.T.

Kumbuka tu: mtengenezaji wa filamu David Lynch ni bwana mashuhuri wa karaha, na bajeti katika kesi hii iliruhusiwa

kwenda urefu mpya katika \* 1 \* ol, zingine zikionyesha hii pia

ustadi fulani.]

Sehemu zetu 18 za kukomboa kwa Dune ya Lynch:

**\* 11\*\* 1 \*** <sup>Sting ya kipaji</sup>

ucheshi na tabasamu hubadilisha hali nzima (kwa kweli: yuko kwenye ace yake, kana kwamba amezaliwa na hii tu) **d \* 1 \* 2 \* 1 \*** <sup>Baron</sup>

tabia mbaya katika **3 \* 1 \*** <sup>Mpwa mwingine</sup>

(inayohusiana na Kuumwa) ni **3 \* 1 \*** <sup>Mpwa mwingine</sup>

Baron mta suti nzuri sana **3 \* 1 \*** <sup>Mpwa mwingine</sup>

ya Baron ni ya kushangaza kwa hi ubaya

**\* 4\*\* 1 \*** <sup>Msema kweli wa</sup>

Baron mta suti nzuri sana **\* 5 \* 1 \*** <sup>Chani ina</sup>

kwenda urefu mpya katika **6 \* 1 \*** <sup>Kuu</sup>

Walakini, kuna kina hapa, hata kimapinduzi kina, ambazo hufanya sinema nyingi za miaka ya 2020 zionekane kuwa ndogo na zisizo za lazima. Ili kuungana na kina hiki, wacha tusifu alama za kukomboa kuhusu sinema hii, kwani ni kweli

tabia ya Atreides **7 \* 1 \*** <sup>Mama wa Paulo</sup>

Atreides anashirikiana na binti ya Mfalme ro aina ya neema

**\* 8\*\* 1 \*** <sup>Kuna faili ya</sup>

wingi wa shaba iliyotumiwa na metali zingine na vitambaa visivyo vya kawaida ndani

filamu. Ikiwa kwa sasa tunaangalia mbali na scifi

muktadha, na angalia tu muundo, ni mzuri sana

**9 \* 1 \*** <sup>Dada ya Paulo ni</sup>

alicheza na msichana mdogo ambaye ni fikra kidogo

**\* 10 \* 1 \*** <sup>Moja ya</sup>

motifs katika Dune kitabu kimehifadhiwa vizuri sana ndani sinema: vijana na wasio na uharibifu huzidi na pata kila kitu lakini sio kwa ukali sana (kwa kweli, ndiye mhusika mchanga zaidi kwenye sinema ambaye mwishowe anamaliza kabisa

tabia mbaya katika **11** <sup>Maana ya</sup>

kwenda urefu mpya katika **11** <sup>Maana ya</sup>

kutokuwa na hatia kama kushikamana na kitu cha ziada (katika sinema, pia kupitia kifaa cha kile kinachoitwa 'viungo'), na kwa hivyo nguvu ya uber, inakuja sawa

w eli kote **12 \* 1 \*** <sup>Wanaofahamika</sup>

kwenda urefu mpya katika **12 \* 1 \*** <sup>Wanaofahamika</sup>

'nguvu za kibinafsi', dhana tunayoijua km kutoka kwa safu ya vitabu ya 1950 na Isaac Asimov inayoitwa Foundation,

wako kwenye sinema iliyowakilishwa kwa njia ya busara, kupitia nusu-uwazi ya squarish

vitu vya nusu-metali, ambayo magno ya kunung'unika badala yake **13 \* 1 \*** <sup>Hadithi za Sayansi</sup>

mara nyingi huwafaraji wale wanaotafuta njia mbadala

maoni ya ulimwengu uliopo kwa sababu ya

makusudi mbadala ukweli na mbadala hadithi - pia kuhusu dini na hisia za zamani na za kitamaduni: lakini Dune (katika kitabu na sinema) ni ya kushangaza

katika suala hili: Dune na Lynch itaweza kununua kiakili lakini sio, nadhani, bila heshima, ndani Tamaduni za Kiarabu, Kiyahudi na Kikristo katika kujenga ulimwengu mpya na watu wenye vifungu tofauti kabisa. Na inafanya bila kujaribu kujenga upya kiroho

kwa ushirikina tu. Kinyume chake, inakusanya ushirikina juu ya ushirikina na, kana kwamba, inathibitisha kuwa ni kweli;

Imedhariri sio kumpunza **14 \* 1 \*** <sup>Wakati neno</sup>

kwenda urefu mpya katika **14 \* 1 \*** <sup>Wakati neno</sup>

'polyamorous' halina usitumie kabisa Dune kitabu hicho au sinema, kuna ladha ya kupendeza yake; na kuna ubora wa uhalisia katika mahusiano ya kibinadamu ambayo

mantiki (maoni: kuna mengi zaidi kwenye kitabu, ingawa)

**\* 15 \* 1** <sup>Dune na Lynch</sup>

ina kumbukumbu, sawa na Dune kitabu cha Frank Herbert, zamani ambapo watu walipaswa kujitofautisha

kutoka kwa 'mashine za kufikiria', na ambayo watu walishinda. Ni hatua ya kusikika na ome wetu **s \* 1 \* 16 \* 1 \*** <sup>Vivyo hivyo, Dune</sup>

kwenda urefu mpya katika **16 \* 1 \*** <sup>Vivyo hivyo, Dune</sup>

sinema, kama Dune, kitabu, inazungumza juu ya kile kibinadamu kuliko mnyama kama ilivyoonyeshwa pia katika yetu

uwezo wa kutopeana na maumivu wakati tunajua vizuri. Uamuzi wa kiakili kutoruhusu vitendo kuongozwa vibaya na maumivu makali ndio humwokoa Paul mwanzoni mwa safari yake; ndio inathibitisha kuwa yeye ni mwanadamu, inathibitisha kuwa hakuna roho sio mashine tu

kuhusu yeye. Ni hatua ya kutisha katika umri huu ya wauaji-maumivu. Haionyeshwi hivi

**17 \* 1 \*** <sup>Wakati Paulo</sup>

mwishowe ni mshindi juu ya tabia ya Sting, wakati wa ushindi una maana ya sanaa juu yake (maoni: uhamisho wa mwisho wa Sting, tabasamu ya Sting karibu ntact, haswa)

**18 \* 1 \*** <sup>Mwishowe, ni</sup>

wala sio dhehebu hili au ile dhehebu ambayo 'inashinda', ni roho huru, ya ubunifu

ya Paul Atreides anayejisimamia mwenyewe kwamba 'anashinda'; kwa hivyo, chochote tunachoweza kumaanisha juu ya haki au la mikusanyiko ya kidini, hii

pia ni sherehe ya mtu binafsi na wake au kutafakari kwake na uwezo wa kukaidi sheria kutoka kwa kina ya nguvu ya mapenzi mwenyewe.

iB

[cont.]

kwenda urefu mpya katika **17 \* 1 \*** <sup>Wakati Paulo</sup>

kwenda urefu mpya katika **17 \* 1 \*** <sup>Wakati Paulo</sup>

kwenda urefu mpya katika **17 \* 1 \*** <sup>Wakati Paulo</sup>

kwenda urefu mpya katika **17 \* 1 \*** <sup>Wakati Paulo</sup>

kwenda urefu mpya katika **17 \* 1 \*** <sup>Wakati Paulo</sup>

Katika kitabu, baada ya yote, unaweza kumsamehe mwandishi kwa kuzidisha fulani,

kwa sababu kulikuwa na hila tamu ya watu waliopewa haki lugha ya mwili - kwa mfano

katika mkutano kati ya Chani ya ndoto za Paul, na Paul, katika eneo la jangwa. Mengi katika sinema hiyo inaonekana kuongozwa na filamu za Runinga za kugusa kijeshi zaidi.

kwenda urefu mpya katika **17 \* 1 \*** <sup>Wakati Paulo</sup>

Walakini, kuna kina hapa, hata kimapinduzi kina, ambazo hufanya sinema nyingi za miaka ya 2020 zionekane kuwa ndogo na zisizo za lazima. Ili kuungana na kina hiki, wacha tusifu alama za kukomboa kuhusu sinema hii, kwani ni kweli

hapo. Ikiwa wewe ni mpya au mpya kwa Dune ya Lynch, unaweza kuzingatia alama hizi na, kwa mtaalam wa kujisingizia,

kujaribu kuweka sinema nzima katika hali ya blur mazuri linapokuja suala la kila kitu kingine.

[Hujawahi kuona sinema? Uko karibu?



Narratives ya Uchumi na Janga kubwa

Mapitio ya kitabu na maandishi na Aristo Tacoma

Hivi karibuni mahojiano, Mshindi wa tuzo ya Nobel RJ Shiller alisema kwamba ndani nyongeza ya

COVID-19 janga kubwa, kuna 'janga kubwa simulizi kuhusu janga kubwa'. Katika kitabu chake cha 2019, iliyochapishwa kabla tu virusi kulipuka, yeye anatumia fikiria kuhusu kubwa masimulizi na tarajia, na hata unda, kaida-masimulizi

Simulizi, mchumi wa kushinda tuzo ya Nobel Robert J. Shiller anatumia - katika kitabu chake cha 2019 Narrative

Uchumi: Jinsi Hadithi zinavyokwenda na zinaendesha Matukio Makubwa ya Uchumi - ni zaidi kuliko hadithi tu. Hadithi inaweza kuwa hadithi ya uwongo kabisa. Riwaya nzuri ni hadithi nzuri. Inaweza isiwe na uhusiano wowote na ulimwengu wetu. Haiwezi kujifanya ikiwasilisha ulimwengu na changamoto zake. Iko juu yake

wenyewe, inaishi katika akili zetu, kwa raha zetu na furaha. Inaweza kutufundisha kitu juu ya ulimwengu, lakini hadithi haionekani kama inamaanisha kufundisha; ikitokea kwamba inafundisha kitu juu ya ulimwengu, ni kana kwamba ni kwa

bahati mbaya, kwa mafumbo tunaunda katika akili zetu wenyewe.

Kwa kweli, kama maprofesa wengi wa fasihi walivyosema, wale wanaosoma vitabu vingi huwa na maendeleo yao

akili na yao utu; wao huwa na kupata zaidi katika

kuwasiliana, na wepesi kuelewa mambo kutoka kwa mitazamo ya wengine. Kwamba ni kusema, hadithi sio hadithi tu zinaweza kutoa uelewa. Kwa mfano, ikiwa utasoma hadithi - riwaya-Kwenye Utumwa wa Binadamu, na

Somerset Maugham, unaweza kujiona una uwezo zaidi wa kuelewa jinsi uharibifu unaweza kuharibu uzuri na wa kupendeza

kijana.

Kusoma ya Robert Shiller

Uchumi wa hadithi, tunakumbushwa jambo ambalo wanafalsafa wamesema, kwa maneno anuwai, kwa muda mrefu kama kumekuwa na

falsafa, lakini tunaambiwa kwa utaalum na kwa lugha ya kisasa, inayofaa akili ya kisasa ya busara na

elimu ya kisayansi mtu. Mtu huyu anaweza kupendezwa na jamii na

uchumi, zote mbili macroscopically na kwa suala kama biashara ndogondogo, na inaweza isiondolewe na kitu kama inavyoonekana

mnene kama 'kiuchumi nadharia'.

Kile Shiller anasema ni mfano wa nini, kwa mfano, mwanafalsafa

na mwanahistoria Joseph Campbell aliandika mengi juu yake, kwamba ubinadamu huunda jamii sio tu na

inayohusiana na ukweli, lakini kwa

kutumia the nguvu ya hadithi.

Hadithi ni zaidi

kuliko hadithi: ni njia ya kuwasilisha ukweli, ambayo inaweza kukosa msingi wa ukweli kabisa; na bado inaunda maana na tabia, na kwa hivyo ni nguvu kamili katika jamii. Katika kitabu chake cha 1949, The Hero with a Elfu Faces, Campbell anachunguza

anachokiona kama kufanana muhimu kati ya

hadithi za wote wanaojulikana

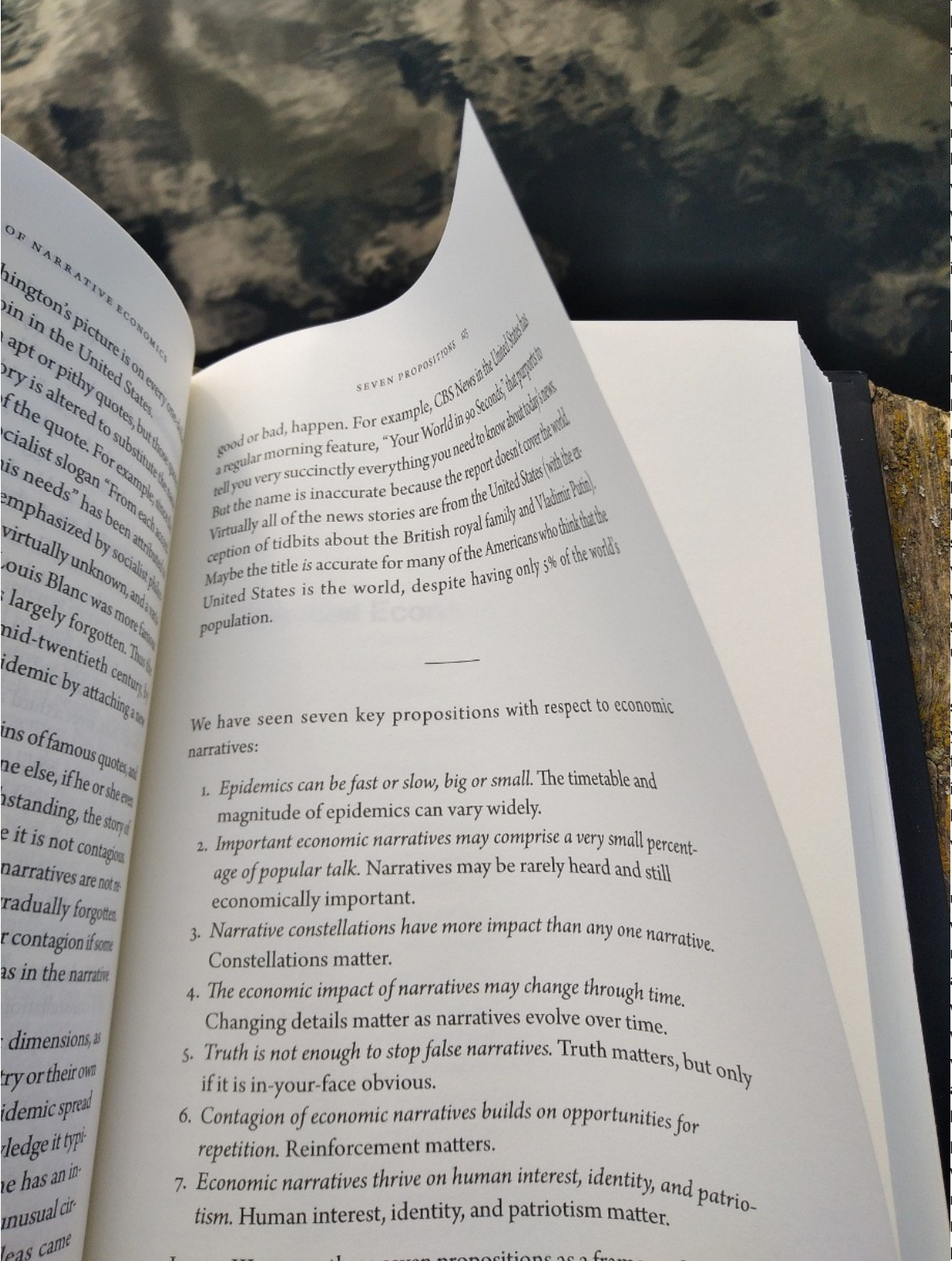
jamii, kubwa kama ndogo, shamanistic kama teknolojia

na kisayansi. Rafiki yake mdogo George Lucas, ambaye aliandika maandishi ya safu kuu ya sinema ya "Star Wars", alitafutwa na sinema hii haswa ili kulisha hadithi ya uwongo katika

teknolojia ya ulimwengu. Katika hadithi ya hadithi ya scifi alitafuta, kwa sehemu kwa msukumo juu ya kazi ya Campbell, ukuu wa wakati wa hadithi kubwa na nafasi inaweza, alitumaini, kuchochea maana mpya ya kiroho katika

maisha ya kila siku.

<span>[cont.]</span>	hadithi, lakini saruji sana kuwa "mtazamo wa ulimwengu" haswa: ni gari fahamu kidogo, ambayo hujaza yetu	utendaji na ustawi wa jamii hurudi kwenye falsafa ya zamani. Kwa mfano, Plato anapendekeza, katika	moja ya hadithi yake maarufu kuhusu sitiari ya pango, wakati huo watu wengi hupata maisha yao 'maana kutoka kutafakari juu vivuli, ni wachache tu waliojitolea ( Wanafalsafa) wanaweza inua ili uone nuru inayotoa
----------------------	--	--	--



akili na nafsi zao na nguvu ya kuhamasisha na hisia ya mwelekeo - ikiwa nguvu hii na mwelekeo huu hauna ukweli wowote.

Bila kujali dini au kutokuwepo kwake, hadithi za uwongo zipo katika jamii zote. Hadithi, kama hadithi, ni zaidi ya

Baadhi ya uelewa wa umuhimu wa hadithi kwa

moja ya hadithi yake maarufu kuhusu sitiari ya pango, wakati huo watu wengi hupata maisha yao 'maana kutoka kutafakari juu vivuli, ni wachache tu waliojitolea ( Wanafalsafa) wanaweza inua ili uone nuru inayotoa

panda vivuli - - na: kupona kutoka uzoefu!

Plato hushirikisha nzuri na fomu ing ni rahisi sana, kwa hivyo hila, kwamba wao haiwezi kufikiwa kabisa kwa suala la viungo vya hisia - wao ni lakini glimpsed kupitia ufahamu. Hii ni hisia ambayo ni

sawa na mambo ya Hindi ya zamani falsafa. Uhindu ina hadithi ndani yake ambazo huzungumza juu ya ulimwengu wa vitu badala kama tafakari ya a ukweli wa kimungu au mfululizo wa kiroho wa matukio zaidi ya akili. Sio tu wanafizikia lakini pia wale wanaofanya kazi na sanaa, viwanda na architectural kubuni, na kweli pia na mitindo, wamehamasishwa na hadithi kama hizo. Mwanasayansi, kwa mfano kupitia nadharia,

na msanii na mpiga picha kupitia kama vile picha ya kuona, wote wanaweza kutafuta kutoa maoni ya kitu sio kabisa

inayoweza kuguswa, sio kabisa inayoonekana, lakini ambayo hata hivyo inaweza kuinuka na

ipe jamii nguvu. Kwa maneno mengine, watu wengi wako

'wafanyikazi wa hadithi', na **sisi**

## wote ni

## kugusa, wakati, na athari zake zinaweza

## na kuwa

## kushawishi

## ed na, na

## kushawishi

### ing

## simulizi

**S**, ambayo huendesha hafla katika

ngazi zote katika jamii; na zaidi katika jamii ya utandawazi na mengi

mawasiliano na kusafiri.

Kwa maneno ya Shiller, a hadithi - inayoonekana kama nishati ya kiakili, kijamii ambayo uchumi mkubwa umejengwa (kwa kuwa katika kazi yake ya kiuchumi, analenga uchumi mkuu), -

masimulizi yanaonekana kufikia umuhimu wa kijamii kupitia

### ari na

**furaha**. Hii ni

nguvu ya akili ya maana ya kijamii ambayo hudumu kwa muda tu. Kwa fulani

awamu, ikiwa hadithi inasemwa wazi na wengi au wachache, inaweza kuunda maamuzi makuu ya

wanasiasa, ni hakika inaunda tathmini ya hisa kwenye masoko ya hisa, na inasukuma jamii kuingia katika awamu mpya, kwa faida ya zingine na mara nyingi

kwa hivyo inaongoza, mapema au baadaye, kwa idadi ya mambo. Kama kutetemeka kwa daraja, hadithi haiitaji kurudia sana kudumishwa - inahitaji tu "msukumo" kulia

kuwa mkubwa. Kama zaidi sitiari, Shiller anaomba dhana ya Simulizi ya 'kuambukiza', kwamba inaenea kupitia idadi ya watu kwa haraka,

njia isiyonekana, kukauka tu baada ya kujifanya na kwa sehemumuda.

Je! Simulizi hizi zinahusu nini? Kwa neno moja, kila kitu. Simulizi inaweza kuwa juu ya jinsi teknolojia kama muumba kazi, au kama kazi-Mwangamizi; inaweza kusema juu ya 'maisha ya biashara' kama sababu ya uponyaji inayojumuisha afya ushindani na ubunifu katika jamii, au kama sababu inayowavunja watu kupitia 'soko baridi

ubepari '; hadithi inaweza kusema juu ya serikali kubwa kuwa ni vitu vizuri ambavyo vinaweza kuipa jamii nguvu na kutoa kujali wanyonge, au inaweza kusema juu ya

serikali kwamba haya ni mambo ya ufisadi na unyonyaji ambayo a

jamii iliyokombolewa inapaswa kupungua na kupita zaidi.

Katika mitindo, na kupitia mitindo, masimulizi ya mwanadamu, ya jinsia- na kweli pia idadi ya jinsia - ni ya kila wakati

kutengwa tena. Kwa mfano, karne ya nusu iliyopita imeona mabadiliko

ya hadithi ya mwanamke mchanga kutoka kwa kitu chenye kupendeza cha kupendeza hadi a mada yenye nguvu kama kumbukumbu, ambaye, aliye na umri mrefu, neema nyembamba na umaridadi wa ujana huunda ulimwengu. Simulizi la mtu huyo limeomba kike mpya

mambo, na hadithi ya jinsia kati ya jinsia, na ya ujinsia na poly-amory kati ya jadi

mifumo na taasisi za ngono na mapenzi zimekuwa za kawaida.

Simulizi za mitindo sio nadharia haswa za jinsia wala hadithi tu. Tunaweza kuomba wazo la Shiller la hadithi ya uchumi

kusema juu ya jinsi mitindo inavyoonyesha, na inazalisha, njia ya kutambua jamii na sisi wenyewe. Na kwa kila hadithi ambayo inaombwa, hadithi za kukanusha huingia

na

kuwa, kwa hivyo mitindo lazima, kama sanaa, irudie kila wakati yenyewe.

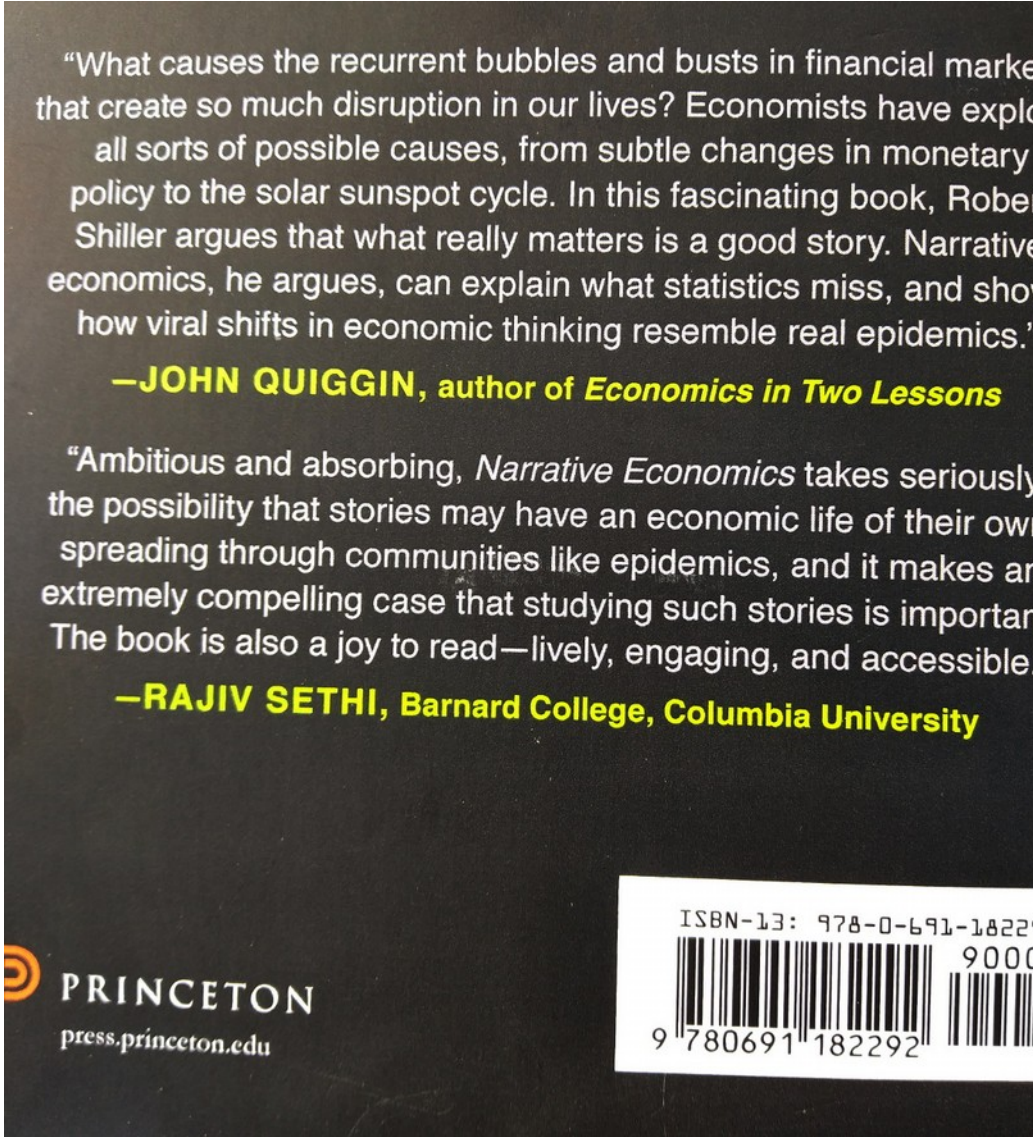
Ikiwa tunapenda kufanana na ugonjwa, Shiller anaona kuwa, kulingana na kanuni za

na

kuenea na aina za kinga ya mifugo ambayo mwishowe inatokea, inayoongoza

kukabili simulizi, hapo zinafanana na jinsi virusi vinavyoenea katika nadharia ya magonjwa ya milipuko katika dawa. Kanuni ambayo maandishi ya kutatanisha huibuka baada ya muda inaonekana pia inatumika kwa masimulizi katika maeneo mengine ya jamii, sio uchumi tu.



<sup>[1]</sup>
<sup>[2]</sup>

maadili ya usafi lazima yaende zaidi ya kuonekana kwa usafi katika bidhaa iliyofungwa vizuri na kuhusisha kila nyanja ya jinsi sisi

yanahusiana.

kutosha kwenda kuchoma vituo vya msingi vya 5G. Lakini hata ikiwa inaongoza kwa watu wachache waliofadhaika, ambao masilahi yao kwa kweli, busara na sayansi ni kidogo, kuhisi kwamba wameingia katika sehemu muhimu ya ulimwengu, - kwa wengi,

mazingira - kama moja-matumizi ya plastiki ndani unganisho na chakula - huwa husababisha kufadhaika kwa umma. Inaweza kuwa jukumu la hadithi ya 'kusahihisha' jamii kwa hoja, na tunaweza kuona kwamba njia mbadala za plastiki zinaweza kupatikana, kwa sehemu kutokana na nguvu ya kiuchumi ya hadithi kama hiyo ya kulinda sayari na hivyo sisi wenyewe na maisha yetu ya baadaye. .

Simulizi pia inaweza kuwa ndani yake safu ya hukumu ya kishabiki, ikienda hadi sasa katika msimiko wake 'kusafisha' ulimwengu ambao mtoto hutoka na maji ya kuoga. Kwa hivyo, wakati huo Shirika la Afya Ulimwenguni ambalo kwa sasa limetoa ushauri muhimu kuhusu ni wangapi

sekunde zinapaswa kutumiwa kuosha mikono ya mtu alifanya kazi miongo kadhaa iliyopita kwenye tumbaku, labda waliifanya 'vizuri sana'. Kama vile vile

inayojulikana, tafiti kadhaa kwa sehemu zikiongozwa na madaktari mashuhuri wa matibabu ambao pia walikuwa wakiongoza wanasiasa, kama vile Gro Harlem Brundtland, wa zamani Waziri mkuu wa Norway, alitia moyo hadithi hiyo kwamba moshi wa tumbaku unaboresha maisha na kwamba maendeleo ya kweli ya miji yetu inamaanisha kutawala mawingu yenye sumu kutoka kwa nafasi zote. Masimulizi ya kuongeza muda wa maisha kwa takwimu yaliongozwa

kuondolewa kwa moja ya vivutio vikuu vya mengi muhimu ya kitamaduni

mikahawa katika miji mingi. Miti nyingi za kitamaduni zilitoweka kwa sehemu kama matokeo ya vita vya kimahakama dhidi ya uvutaji sigara. Hii ilisababisha mabadiliko katika jiji

miundo, kwa sababu makaa haya yaliyojaa moshi ya moto wa kiroho hayangeweza kuondolewa bila kupunguza dhana ya jiji.

Cafe inaweza kuwa ilikuwa ya uhai katika athari zake za kitabibu, lakini ikiwa unazungumza juu ya waandishi wa ubunifu, wanamuziki,

wanasiasa, wanafalsafa, enthuasists ya teknolojia na watu wa mitindo ambao kwa miongo ilifanya uvumbuzi mpya katika mazungumzo ambayo walikuwa, kwa kusema, wamezama katika moshi wa tumbaku, basi kwao ilikuwa dhahiri kwamba makamu wa uvutaji sigara - kama ilivyokuwa kwa Ian Fleming - alikuwa na thamani ya ufupishaji wa maisha.

Hadithi yao, kwa kweli, ni kwamba kina ni zaidi muhimu kuliko urefu. Kahawa za moshi zilikuwa kuimarisha muhimu kwa nguvu za ubunifu kwa wale ambao walikuwa wadogo na walio hai wakati huo, kuwa na kahawa hizo, wale wanaokutana-

mahali, kufanya kazi kwa njia hiyo tu; njia ambayo haingeweza kuigwa na kahawa nyingi katika miongo kadhaa kufuatia kutokomezwa kwa tumbaku kutoka kwa nafasi za umma katika nchi nyingi. Kama matokeo, na kukauka kwa tamaduni ya cafe,

wakati huo huo na ukuaji wa njia mpya za dijiti za uhusiano wa kijamii, the

mikutano ya mwili kati watu walichukua chini mpya; inayoongoza kwa muda mrefu kwa mawimbi ya maswala ya hila kwa

idadi ya watu - orodha ni ndefu na inajumuisha matukio inayojulikana kama fetma na uchovu wa jumla juu ya maisha.

Masimulizi, kama vile kusafisha hewa ya tumbaku, inayoongozwa na dawa ya kisasa, inaweza kuwa na msingi kamili katika aina fulani ya ukweli wa takwimu kuhusu aina fulani za afya, na bado inaweza kuwa na mashimo ambayo aina zingine za

ukweli muhimu ni kupuuzwa kabisa. Na kutekeleza kwa ushabiki mbinu ya kupata hewa

kote ulimwenguni kusafishwa kwa tumbaku, wanasiasa wa ulimwengu pia walichangia uharibifu wa vituo vya jiji; uwezekano kwa upande kuongoza kwa vastly

kuongezeka kwa matumizi ya magari-inayoongoza kwa aina mbaya zaidi ya

uharibifu wa mazingira. Vile uzalishaji-counter huja kutoka kwa mkusanyiko wa manic kwa nukta moja: na sababu ya wanasiasa kufanya hivi ni kwamba wanafikiria "wanaeleweka" - ujanja wa nguvu

kubaki kuwajibika zaidi ya wakati wao.

Kwa kutambua masimulizi kama masimulizi, tumejiandaa kutoka kwa msimiko na kuwa na hali ya kutafakari na mazungumzo.

Na muundo wa mawasiliano wa ulimwengu unaongozwa na kampuni chache za dijiti, -

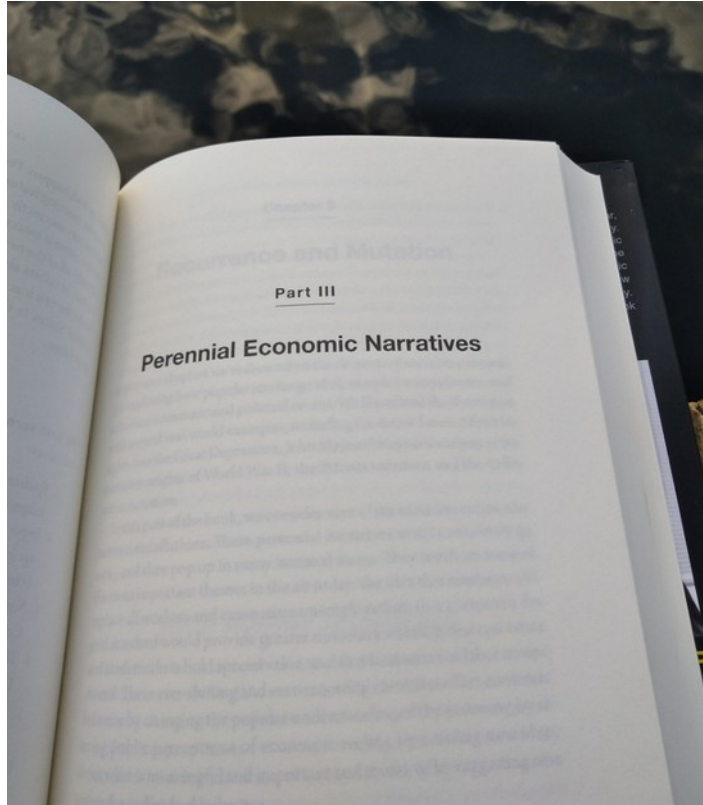
makampuni ambayo kwa kweli yana nia ya biashara katika hadithi na hadithi kadhaa

pamoja na ile ya hatari za mwili

ukaribu na miguu wazi kwenye meza za cafe - sisi pia tuna sababu ya kuamka

kukabiliana na hadithi na kwenda zaidi ya dichotomy ya hadithi na counter-masimulizi. Hakika, mitindo sio tu inapita mbali na kuonyesha masimulizi ambayo yanatawala sasa kwa maneno matukufu; wakati mwingine pia ina uwezo wa kuvuka masimulizi katika

njia za kuhamasisha. Kama sehemu ya msimiko huu, ni hali ya uzuri wa kifahari na mtindo unaofaa unaotafutwa na wengi wa wale wanaofanya kazi kwa mitindo.



nadharia za kula njama sio maandishi ya kupendeza - na kwa hivyo wao

kwa ujumla haiwezi kuchukua jukumu la hadithi ya kukanusha katika uchumi au kwa mitindo, iwe katika kiwango cha jumla au katika kiwango cha wafanyabiashara wadogo.

Tulianza kwa kusimulia ukumbusho wa Shiller kwamba hadithi sio hadithi tu: hadithi, zaidi ya hadithi, anasema

kitu juu ya ulimwengu-au anajifanya kufanya hivyo. Hadithi inamaanisha, kawaida,

pia uamuzi wa maadili. Kwa hivyo, kwa mfano, tunapokuwa katika awamu ambayo moja ya hadithi nyingi za mazingira ni

kubwa, basi hakika mambo ambayo yanaonekana kuwa mabaya kwa

Wacha tujikumbushe kwamba, kwa kiwango ambacho Shiller anatafiti

masimulizi, hadithi halisi ya kuhesabu ina mara chache chochote kinachohusiana na 'nadharia ya njama' inayoitwa. Nadharia ya njama ni hadithi ya kupinga ambayo tu hufanya kazi kwa wachache washupavu. Kwa mfano, kwa kuwa vituo vya msingi vya simu vya 5G vimejengwa mwaka huo huo wakati virusi vya COVID-19 vilienea, wengine wanakuza

nadharia ya njama kwamba vituo vya msingi vya 5G kweli ni chanzo cha COVID-19. Wakati wengi wanaona ucheshi kwa maoni ya kupendeza, kwa wengine ni sababu

inayojulikana kama zaidi au chini ya 'watu wengi', the

[cont.]

Hii sio kupitisha hukumu ya kimaadili juu ya hadithi ya janga hilo au juu ya wale ambao, na wanao, na wanaowalisha. Kama Shiller, tunaweza kusema kwamba hadithi inaweza au sio msingi wa ukweli. Inaweza kuchambuliwa kuwa ndogo

masimulizi, na kila muhtasari katika dhana kadhaa, na baadhi ya dhana hizi zinaweza kuwa na msingi kwa kweli na zingine zinaweza kuwa poppycock.

Kama hadithi ya kukanusha ya hadithi ya

janga linajenga - kama, kulingana na ya Shiller nadharia, ni lazima - tutagundua kuwa hadithi ya afya, uhuru, na nguvu ya mtu binafsi na

uzuri - kweli vitu vyote kushikamana na hadithi ya mitindo - itakuwa

walioathiriwa, kwa njia zingine hila, kwa njia zingine dhahiri. Kwa wengine, itakuwa sherehe ya ujana na 'kinga ya kuchunga' - kwa kuacha hofu, na kuamini maisha yatatokea katika uhuru kama wa kiboko,

nguvu za watu hujengwa na magonjwa yatatengwa. Kwa wengine, itakuwa ufahamu kwamba, katika ulimwengu ambao, kulingana na wanafikra wa ikolojia kama Jane Goddall, wanaweza kuwa

inayojulikana kama zaidi au chini ya 'watu wengi', the



POUCHES SIMONA  
@pouches\_simona

👉 Premium Pouches

👉 Supreme Wallets

👉 Exquisite Bags

👉 Handcrafted in Greece

👉 Internationally Loved

👉 Viber +306938825487

dakovasimona@gmail.com

# Defini hadithi ya nzuri hoteli

Mtindo wa mitindo:  
Dhahabu,  
@goldafi

Maeneo: Hoteli Troya  
Taksim, Istanbul,  
chumba 702 na dari; Sara  
Cafe & Nargille





Mtindo wa mitindo: Golda,  
@goldafi  
picha / kuu kuu:  
Aristo Tacoma  
Mchango wa kupendeza na  
mfano mwenyewe.

Pia mfano katika  
wahariri,  
Osman Karabacak.

MUA: Banu Altun Yorulmaz,  
@banuyorulmaz.

Maeneo ni pamoja na ::

Hoteli Troya Taksim,  
Tepebasi, Mesrutiyet  
Caddesi # 45, 34430  
Beyoglu / ~~stambul~~,  
@troyahotelaksimim

Sara Cafe & Nargile,  
Istiklal, Istanbul;  
asante kwa Osman  
Karabacak na Coco.

Lebo ni pamoja na:  
PENTI, Istiklal, Istanbul,  
@penti.  
NIKE, @nike.  
MANGO, @mango.  
ZARA, @zara.  
MESCIT YA ASMALI MAH.,  
Istiklal, Istanbul,  
@mwananchi  
spicebazaar64.

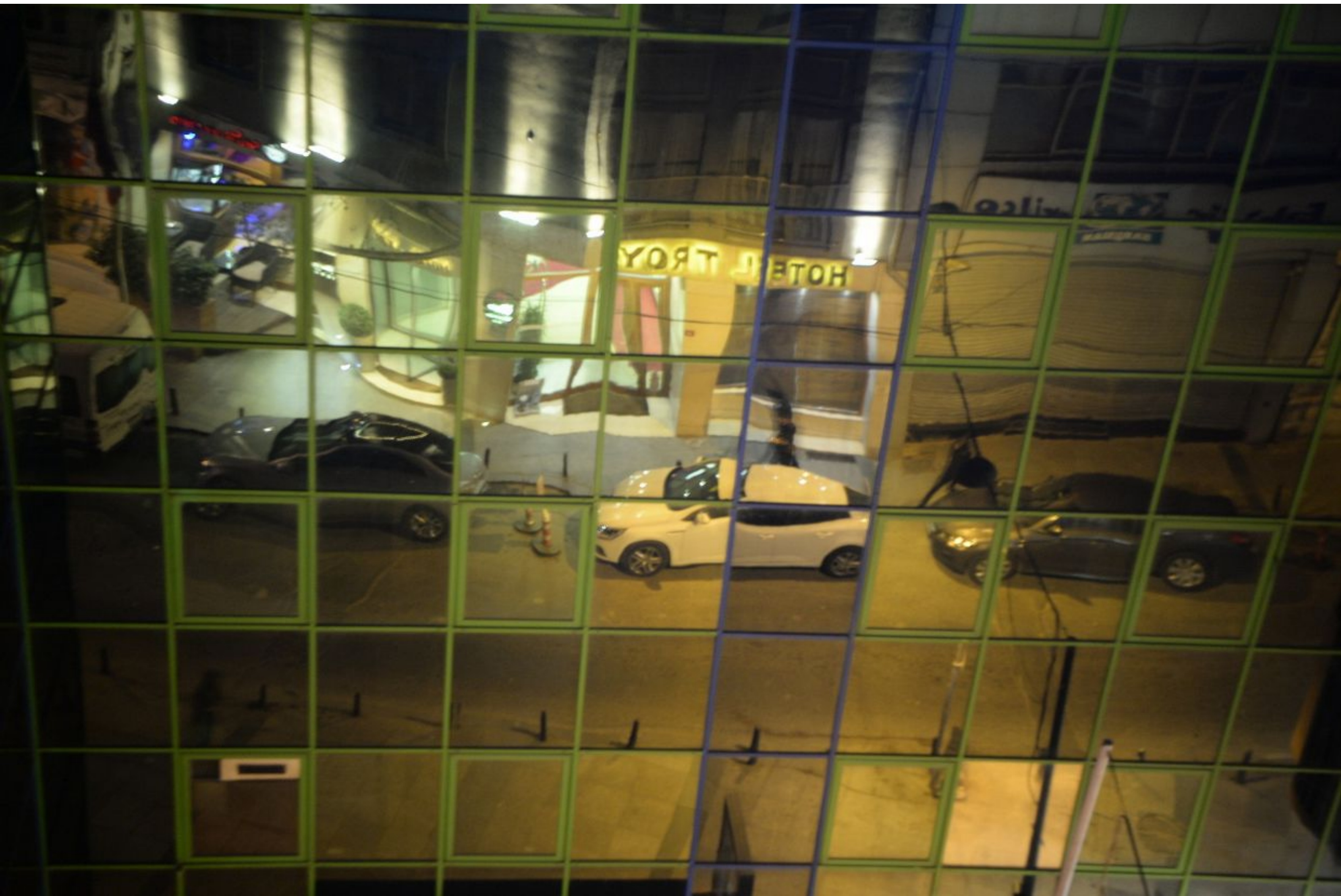
Yangu  
dhahiri  
ition  
ya a  
nzuri  
hoteli  
? A  
mahali  
Ningependa  
kaa  
katika.

Vazi  
rt De  
Niro



<< Kamwe usifanye kazi  
nyuma.  
Nini inaweza  
wamekuwa  
ilikuwa taka  
ya muda. >>

Ian Fleming  
"Kutoka Urusi  
kwa upendo"

















pasi,  
bwana. ”

“Huko  
ni  
nyakati, Woosters  
Jeeve,  
wakati mmoja  
anauliza  
mwenyewe,  
'Fanya  
suruali  
jambo?'  
"  
"  
mhemko  
mapenzi

- PG PG  
Ghala,  
Kanuni za











iB



IOAKEIMIDIS  
*Jewellery*

Web: [www.ioakeimidis.com](http://www.ioakeimidis.com)  
Instagram: [ioakeimidis\\_collection](https://www.instagram.com/ioakeimidis_collection)  
Etsy.com: [etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry](https://www.etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry)  
E-mail: [info@ioakeimidis.com](mailto:info@ioakeimidis.com)

Mtindo wa mitindo  
Ana Pascaru

# Perso nal Nafasi



Mtindo wa mitindo

Ana Pascaru,

@anapascaru88

Picha, kuu kuu:

Aristo Tacoma

Mchango wa kupendeza na  
mfano mwenyewe.

MUA, mtindo wa nywele:

Goodie May-Johnson

Mahali:

Matone 69 ya Studio, London, @  
69drops\_studio.

Lebo za mitindo ni pamoja na:

DUKA LA JUU, @topshop.

DIANAS SALONGER, Oslo,  
@dianassalonger.

BERSHKA, @bershka.

LINDEX, @lindexofficial.

Vito vya kujitia kutoka

IOAKEIMIDIS, Athene,

@ioakeimidis\_collection.

Jacket nyeupe kutoka

HADITHI LONDON,

www.mystorylondon.com,

Mavazi ya sanaa ya kijeshi:

kutoka FIGHTERSPORT, Oslo,

@fightersportnorge.

GINA TRICOT, @ginatricot.

BIKBOK, @bikbok.

Vitambaa kutoka KARAT GULL, Oslo,

@karatgull.

















Jifunze jinsi  
mtiririko wa maji  
bondeni  
mkondo,  
vizuri  
na kwa uhuru  
kati ya  
miamba.

- - Morihei  
Ueshiba,  
mwanzilishi wa  
Aikido





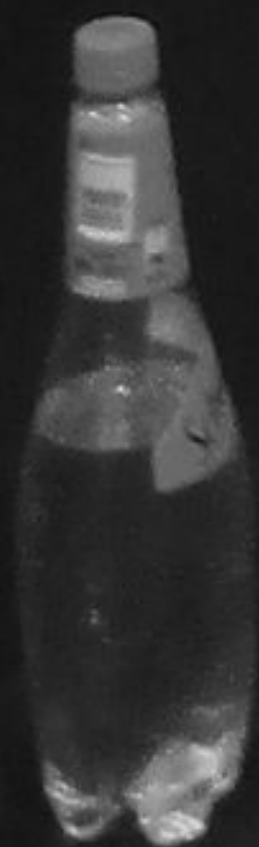




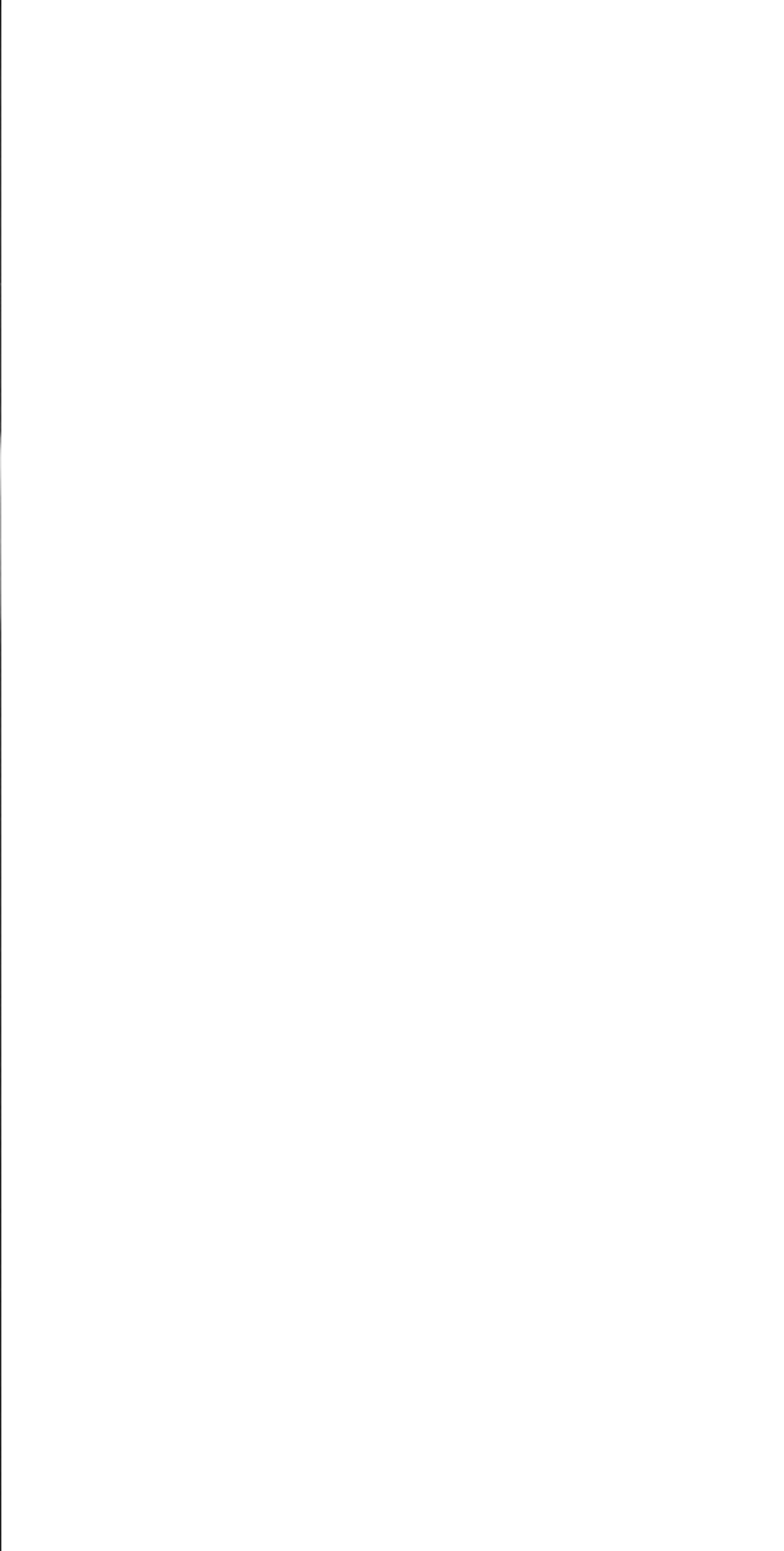


" Yangu  
kutafakari  
ni  
ya ajabu!  
Ninahisi hivyo  
kwa furaha  
mwenye furaha na  
hai. "!"  
Mwalimu  
nilimwambia,  
" Itakuwa  
kupita. " "

Kutoka kwa Zen,  
kutafsiri. na  
Timothy Conway















iB

# OTKUTYR

FASHION HOUSE  
EST. 2011



@otkutyrfashionhouse