

# BERLINiB

2020/C  
September  
October  
November  
December



แบบปก สำหรับปัญหา BERLiNiB 2020 / C ของเรา คือ Ana Pascaru, ถ่ายภาพโดย. ทาโคมาบทความ: พื้นที่ส่วนบุคคล.

2563 / ค

# BERLiNiB



**BERLiNiB:** ทำเป็นส่วนใหญ่ ในเอเรเนสส์ผ่านเนื้อเรื่องอื่นใดความเป็นอยู่

การปลดปล่อยและ ทะแ แนวคิดโดยนามแฝง Aristo Tacoma

SR Weber, ออสโล ISSN 2535-602X

**การผลิตอย่างเป็นทางการ** **สถานที่:** ออสโลนอร์เวย์

จดหมาย: Yoga4d: VRGM, Postboks 1046 Hoff, 0218 ออสโล [berlinib.com](http://berlinib.com) [industrialbabes.com](http://industrialbabes.com) [@berlinib](https://twitter.com/berlinib)

**อีเมลโฆษณา:** ads@industrialbabes.com เมื่อเราสร้างไฟล์ นิตยสารเราเริ่มเค้าโครงตั้งแต่เริ่มต้นและเพิ่มแท็ก“ TEST OF LAYOUT”

ในบันทึกสีน้ำเงินทางด้านซ้ายของหน้าบรรณาธิการที่เก็บถาวรกับ ISSN หมายเลขและสามารถใช้ได้ตลอดเวลาโดยไม่มี การเปลี่ยนแปลง

ลงในนิตยสารของเราเอง เราแทนที่ภาพทดสอบก่อนหน้าทุกภาพ (บันทึกไว้ในไฟล์

บัญชี Instagram) กับ ภาพจาก ต้นฉบับ BERLiNiB รูปถ่าย เซสชัน ความคิดคือ ที่เราต้องการ เพียง ดีที่สุด แรงบันดาลใจ สำหรับพวกเขา นิตยสารดังนั้น พวกเราเลือก ภาพจาก

ของเรา แหล่งที่ชื่นชอบเช่น ในฐานะ Vogue และ Elle เพื่อให้หน้าของเราสว่างขึ้นด้วยภาพที่

สร้างแรงบันดาลใจให้เราขณะที่เราทำงานเพื่อสร้างต้นฉบับของเราเอง

สิ่งพิมพ์ แต่ละประเด็นคือ พัฒนาขึ้นในสิ่งนี้ ทางและที่ เวลาของมัน สิ่งพิมพ์ (สำหรับ ครั้งที่ตีพิมพ์ ให้เว็บไซต์ของเรา) เนื้อหาทั้งหมดเป็นของเราเอง ในขณะนี้เท่านั้นที่

ตราประทับ "เผยแพร่แล้ว" จะ ปรากฏทางด้านซ้ายของหน้าและ PDF ออนไลน์ที่เผยแพร่ นิตยสารไปที่ หมายเลขและสามารถใช้ได้ตลอดเวลาโดยไม่มี การเปลี่ยนแปลง

แบบฟอร์ม. ข้อความทั้งหมดเป็นงานต้นฉบับของเราเองตั้งแต่เริ่มต้นที่มีความสามารถและ แพชั่นนี้สตาที่ ต้องการ เพื่อร่วมงานกับเราโปรดติดต่อเรา เราคือ

**ลิขสิทธิ์:** แพชั่น บล็อกเกอร์สามารถรับเลือกได้ ภาพที่มีความเหมาะสม รับทราบถึง



นิตยสารนางแบบและ ช่างภาพประชุม

ส่วน DIRECTORY ที่เว็บไซต์ของเราสำหรับข้อมูลเพิ่มเติม เนื้อหาทั้งหมดสามารถเข้าถึงได้ด้วยหน้าจอนขนาด

เปิดรับฟังจากนางแบบนักเขียนเสมอ

ช่างภาพ, สไลด์สแตงหน้า ศิลปินชุด นักออกแบบแฟชั่น นักออกแบบ ผู้โฆษณาและ กระจตือหรืออื่น ๆ ครีเอทีฟโฆษณาที่ต้องการมีส่วนร่วมตามคุณภาพ

การสื่อสารโดยตรง เราได้ตัดสินใจที่จะมุ่งสู่ 'ดิจิทัลทั้งหมด' กระดาษ'. ด้วยอุปกรณ์ชั้นนำ

และรสชาติที่ยอดเยี่ยมและทักษะการสร้างสรรค์ของทีมงานที่มีข้อมูลของเรา มีนิตยสารครึ่งหนึ่งสำหรับ

สร้างยอดเยี่ยม ผลลัพธ์ภายในนี้ **อริสโตทาโคมา { ก** ช่างภาพใน & บรรณาธิการของ BERLiNiB; และมักจะเป็นสไลด์ลิสต์}



BERLiNiB ได้รับการสนับสนุนทางการเงินจากโฆษณาและ สปอนเซอร์ (ซึ่งให้เห็น จะเป็นเช่นนั้น) ปัญหาทั้งหมดสามารถใช้ได้ฟรีในรูปแบบ PDF คุณภาพที่ [berlinib.com](http://berlinib.com).

**โฆษณา:** ราคาปัจจุบัน pr โฆษณาโดยการสอบถามไปที่อีเมลโฆษณา: ads@industrialbabes.com

หากต้องการข้อมูลเพิ่มเติม

โฆษณาคุณภาพ ติดต่อ [berlinib@aol.com](mailto:berlinib@aol.com) สำหรับ **โทรศัพท์อื่น ๆ** - เช่นกัน สำหรับบรรณาธิการ สปอนเซอร์. เราขอสงวน ลิขสิทธิ์เท่านั้น รวมโฆษณาที่ไม่เบี่ยงเบนความสนใจจาก

เนื้อหาที่ทันสมัยของ นิตยสารและโฆษณาต้องมีลักษณะเหมือนโฆษณา (หรือถูกทำเครื่องหมายไว้เช่นนั้น) โฆษณาเหล่านี้เปิดอยู่เสมอ

แสดงภายในนิตยสาร PDF ที่เก็บถาวรด้วย

เนื้อหาของ BERLiNiB ที่เผยแพร่แต่ละรายการ นิตยสารเป็นลิขสิทธิ์ Stein Henning B. Reusch นามแฝง Aristo Tacoma; นางแบบนักเขียนและ ช่างภาพมี ลิขสิทธิ์ของพวกเขา ผลงานเมื่อ BERLiNiB อย่างถูกต้อง อ้างอิง. ไม่ได้ลงนาม วัสดุเป็นของบรรณาธิการ

**เทคโนโลยีประกอบด้วย:** กล้องที่หลากหลาย KDE นีออน, Gimp,

LibreOffice FontLibrary.org [แบบอักษรที่ยอดเยี่ยม แต่ เรากำลังวางแผนการผลิตแบบอักษรของเราเองในเร็ว ๆ นี้]

คอมพิวเตอร์โทรศัพท์และเป็นเครื่องมือสร้างสรรค์แพลตฟอร์ม G15 PMN





อย่างที่คุณบางที่  
รู้ BERLINiB ที่  
เบอร์ลินนิบดอทคอม  
เผยแพร่เมื่อ  
สากล "ดิจิทัล ดิจิทัล  
กระดาษ "รูปแบบ PDF รูปแบบ  
PDF มาสามครั้ง  
pr ปี มีข้อยกเว้นบางประการ

บทบรรณาธิการคือ  
วางไว้ในไฟล์  
นิตยสารใน  
ลำดับที่  
พวกเขาถูกสร้างขึ้น  
หมายเลขหน้าหมายถึง  
เป็นหน้า A3

# โกลด้า

@goldafi

สถานที่:  
อิสตันบูล  
หน้า 12

ปก

แบบ:

อนา

Pascaru

@ana

ปาสคารู 88

สถานที่:

ลอนดอน

หน้า 27

ซาบรีน่า สไตล์ -

มา@sabrina  
มาเซโอ

สถานที่:  
Menaggio  
หน้า 47

สเตฟานี

จอห์นสัน

สถานที่:

ปารีส

หน้า 60

มายากล

Marilena สไตล์และ  
@magicmstyle

สถานที่:

เอเรนส์

หน้า 83

บทบรรณาธิการคือ

โดยทั่วไปจะอยู่ในนิตยสารในลำดับที่

พวกเขาถูกสร้างขึ้น  
รูปภาพทั้งหมด  
บทความข้อความ  
และศิลปะแฟชั่น  
เป็นต้นฉบับ  
วัสดุทำ

โดย / สำหรับ BERLINiB

ตามที่เขียนไว้ในหน้าที่ 2  
เวอร์ชันตัวอย่างก่อนหน้า  
มี (ในหน้าสุดท้าย)  
รูปภาพเพิ่มเติมเพื่อช่วยในการสร้างสรรค์ของเรา

ตามมาตรฐานระดับสูง  
รับทราบในไฟล์  
บัญชี Instagram

เขียน  
ธีมของ  
ความงาม

แฟชั่น  
รวม:

เดอะแกรนด์  
อรรถกถา  
เกี่ยวกับแฟชั่น  
ตามที่เราป้อน

2021 โดย

นาธาเลีย

โซเฟีย

หน้า 77

หนังสือทบทวน:  
รางวัลโนเบล  
ชนะ

นักเศรษฐศาสตร์และของเขา

"ดิจิทัล เรื่องเล่า

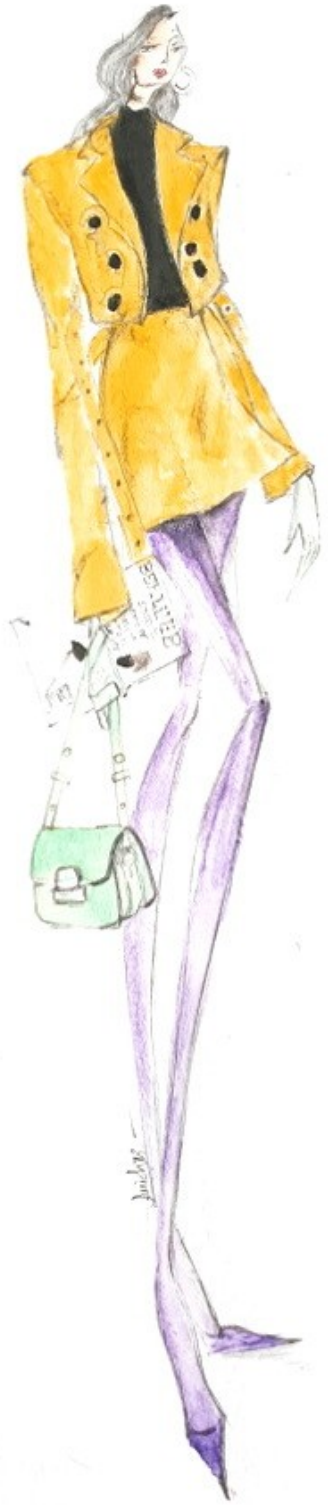
เศรษฐศาสตร์" ในรูปแบบ PDF..

การอ่านไฟล์

JRR โทลคีน ของ เอส  
ลอร์ดออฟเดอะริง

# Impulses from FW20/21 fashion

For BERLiNiB  
by artist  
Srishti Oinam  
@blank.canvas  
srishtioinam@  
gmail.com



# 18 Redee หมิง

## จุดเกี่ยวกับ

## เนินทรายที่

พ.ศ. 2527

## ภาพยนตร์

ในปี 2020 เป็นครั้งที่ 3 จะมีความพยายามที่จะสร้างภาพยนตร์จากหนังสือ Dune คลาสสิกซึ่งคราวนี้กำกับโดยเดนิส

และถึงกระนั้นภาพยนตร์เรื่องนั้นก็ไม่มีหายไปไหน คอยปลุกปั่นผู้คน เป็นที่จับตามองและ

ดูใหม่; ได้รับการแก้ไขโดยลินซ์และแฟน ๆ เหมือนกัน; กำลังฉายในโรงภาพยนตร์เล็ก ๆ สำหรับผู้ที่หลงใหลในสายตา

Villeneuve กับ บทภาพยนตร์โดยจอน Spaihts, Eric Roth และ Villeneuve ก็ตาม ข้อดีที่เป็นไปได้ของความพยายามครั้งล่าสุดนี้เราถือว่า Dune by Lynch จากปี 1984 สมควรได้รับอีกครั้ง

บางทีอาจรู้สึกว่าเขากำลังเปิดไวน์รสเลิศในศตวรรษที่ 19

และพวกเขาควรได้รับรางวัลสำหรับประสบการณ์นี้

ซึ่งบางคนอาจบอกว่าน่าแปลกใจ.

ความสนใจ. ไปเลย:

ลองนึกภาพว่าเป็นนักวิจารณ์หนังสือพิมพ์ในปี 1984 เมื่อหนังสือเรื่องแรก

เปิดตัว - คุณรู้ด้วย กว้างขวางและหลากหลายหน้า หนังสือพิมพ์พร้อมกระดาษข้อความแผ่นใหญ่

Dune: โดย David Lynch, 1984: วิทยาศาสตร์ ภาพยนตร์นิยายแรงบันดาลใจ โดยนวนิยายชื่อเดียวกันของ Frank Herbert จากปี 1965 ซึ่ง Arthur

ทุ่มเทให้กับการอภิปรายเกี่ยวกับภาพยนตร์ มันต้องเป็นวันภาคสนามจริงๆ! เพียงไม่กี่นาทีในภาพยนตร์มีความรู้สึกแปลก ๆ ของการติดอยู่ในคำจำกัดความที่กระตือรือร้นมากเกินไป

C. Clarke ได้อธิบายว่าเป็น "เทพนิยายที่ยิ่งใหญ่ที่สุดที่เคยเขียนมา"

การแสดงละครสมัครเล่น, ด้วยความหยิ่งผยองและความมั่นใจในตนเองที่ไร้สาระ

บทบทนำ: โคล MacLachlan เป็น Paul Atreides, Sean Young เช่น Chani, Sting ในฐานะ Feyd Rautha และนักแสดงรุ่นใหญ่ที่มีนักแสดงชื่อดังมากมาย

การแสดงละครครั้งแรกของพวกเขาเลยทีเดียว

ถ่ายทำในเม็กซิโกซิตี้ เพลงประกอบ: Toto,

สิ่งที่ควรระวังจะละเอียดอ่อนส่วนใหญ่ท่ามากเกินไป

Brian Eno

ชัดเจน. ท่าทางหลายอย่างดูเกินจริง ความคิดที่เจียมสงบของตัวละครหลักบางตัวสามารถได้ยินในรูปแบบของเสียงที่จะขึ้นหน้าว่าคาถา

เราทุกคนเคยได้ยินเกี่ยวกับ ลายมือของ เอ.เอส.เอ. ลี ลี ฆ

บทสนทนาอาจจะยอดเยี่ยมและบางส่วนของคำตอบของตัวละคร แต่

แพ่ง

เทคโนโลยีแอนิเมชันเป็นสไตล์ที่วิปี 1960 บางส่วนของยานอวกาศดูเหมือนจำลอง

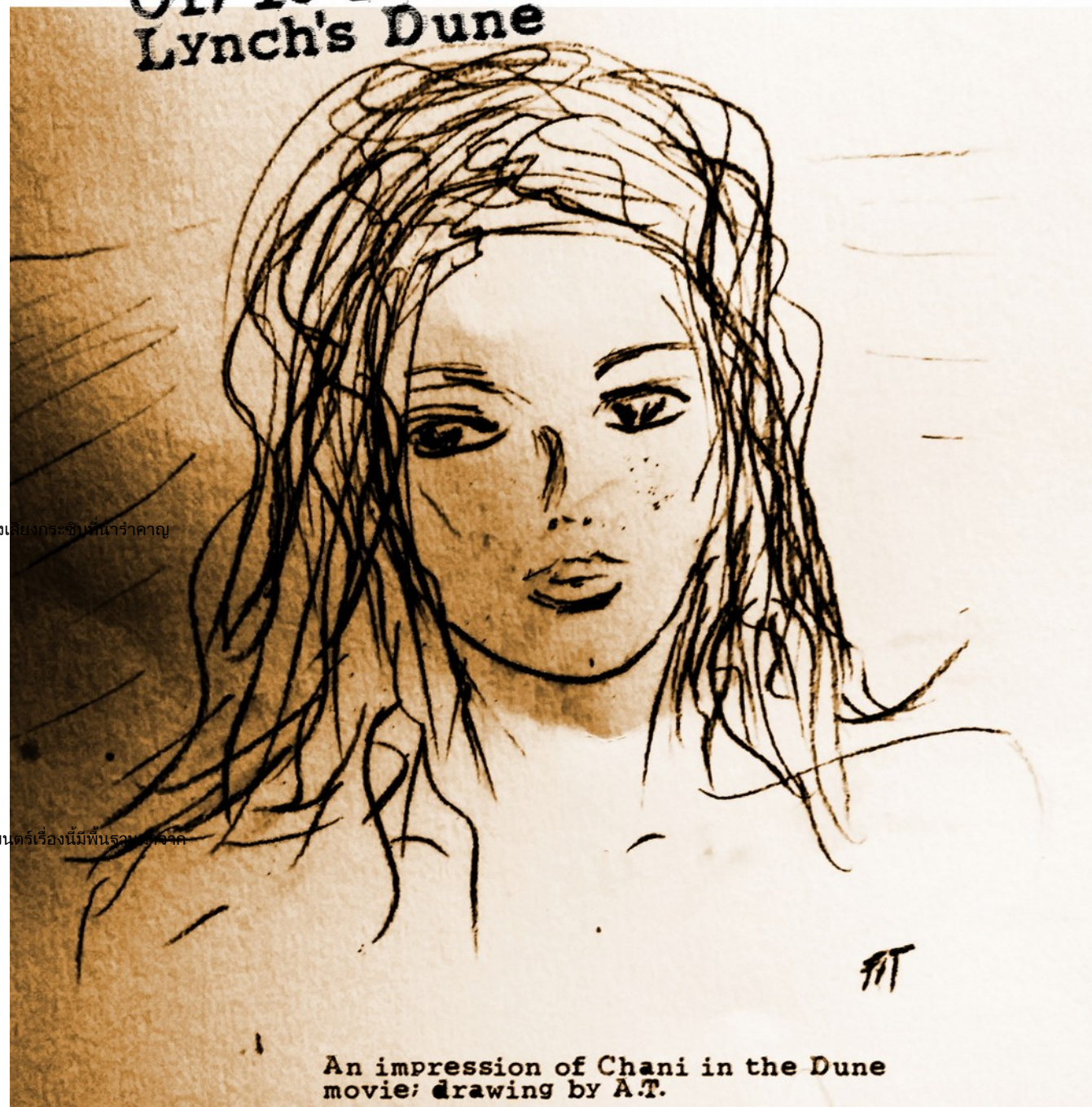
## ภาพยนตร์ไซไฟ

หลังจากรถไฟไอน้ำ และในรายการดำเนินไป: และทุกอย่างจะขยายใหญ่ขึ้นสำหรับผู้ใช้อ่านหนังสือที่ยอดเยี่ยมซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้มีพันธมิตร

มีจุดที่ไม่ดีมากมายเกี่ยวกับเรื่องนี้ซึ่งไม่มีใครจัดการรายชื่อได้ทั้งหมด :)

FW20/21 escapist idea: re-evaluating Lynch's Dune. [A formidable task]

Or, 18 redeeming points about Lynch's Dune



An impression of Chani in the Dune movie; drawing by A.T.

จำไว้ว่า: ผู้สร้างภาพยนตร์บริบทและเพียงแค่ว่าการออกแบบมันค่อนข้างดี David Lynch เป็นผู้เชี่ยวชาญที่มีชื่อเสียงในเรื่องความน่ารังเกียจและงบประมาณในกรณีนี้อนุญาต

เขาจะไปจุดสูงสุดใหม่ใน \* 1 \* ol ซึ่งบางส่วนก็แสดงสิ่งนี้ด้วย **9 \* 1 \*** <sup>น้องสาวของพอลคือ</sup>

ไหวพริบโดยเฉพาะ]
รับบทโดยเด็กหญิงตัวเล็ก ๆ ที่เป็นอัจฉริยะตัวน้อย

18 คะแนนแลกเปลี่ยนของเราสำหรับเนินดินของลินช์: **\* 110 \* 1 \*** <sup>หนึ่งใน</sup>

**\* 11\*\* 1 \*** <sup>Sting ยอดเยี่ยม</sup>

อารมณ์ขันและรอยยิ้มเปลี่ยนสถานการณ์ทั้งหมด (จริงๆ: เขาอยู่ในเอชราวกับว่าเกิดมาเพื่อสิ่งนี้)

d \* 1 \* **2 \* 1 \*** <sup>บารอน</sup>

(เกี่ยวกับการต่อสู้) แยมูก **3 \* 1 \*** <sup>หลานชายอีกคน</sup>

ท้ายที่สุดในหนังสือเล่มนี้คุณสามารถให้อภัยผู้เขียนสำหรับการพูดเกินจริงบางอย่าง
**4 \* 1 \*** <sup>ความจริงของ</sup>
**5 \* 1 \*** <sup>wel ข้าม</sup> <sup>สังคม</sup>
**6 \* 1 \*** <sup>หลัก</sup>
**7 \* 1 \*** <sup>แม่ของพอล</sup>
**8 \* 1 \*** <sup>มีไฟล์</sup>

ภาษากาย - ตัวอย่างเช่นในการพบกันระหว่างซานิในฝันของพอลและพอลในดินแดนทะเลทรายส่วนใหญ่ในภาพยนตร์ดูเหมือนได้รับแรงบันดาลใจจากภาพยนตร์อนิเมะที่คล้ายกันที่แสดงโดยชาวเกาหลีอย่างซานิที่มีความเปลี่ยนแปลงปลั่งสดใส

อย่างไรก็ตามมีความลึกซึ้งที่นี้แม้กระทั่งการปฏิวัติ
**9 \* 1 \*** <sup>น้องสาวของพอลคือ</sup>
**10 \* 1 \*** <sup>หนึ่งใน</sup>
**11 \* 1 \*** <sup>ความรูสึกของ</sup>
**12 \* 1 \*** <sup>wel ข้าม</sup> <sup>สังคม</sup>
**13 \* 1 \*** <sup>เหมือนลูกแก้วคริสตัล</sup> <sup>นิยายวิทยาศาสตร์</sup>
**14 \* 1 \*** <sup>ตั้งใจว่าจะไม่ลดมันแค่ผู้ชาย</sup> <sup>ในขณะที่คำว่า</sup>

ความไร้เดียงสาเมื่อเชื่อมต่อกับประสาทสัมผัสพิเศษ (ในภาพยนตร์เรื่องนี้ยังใช้เครื่องมือของสิ่งที่เรียกว่า 'เครื่องเทศ') และด้วยเหตุนี้จึงมีพลังมากพอสมควร
**15 \* 1 \*** <sup>จาก 'เครื่องคิด'</sup> <sup>คือหนึ่งในขณะ</sup>
**16 \* 1 \*** <sup>มันเป็นจุดที่สะท้อนกับโอบุของพวกเรา!</sup> <sup>s \* 1 \* ในทำนองเดียวกัน Dune</sup>

อยู่ในภาพยนตร์ที่น่าเสนอย่างแยบยลผ่านความโปร่งแสงคือ **17 \* 1 \*** <sup>มันคือเด็กกลางและมันที่แสดงได้โดย Sting</sup> <sup>ความจริง</sup>
**18 \* 1 \*** <sup>สุดท้ายก็คือ</sup>

'สนามพลังส่วนบุคคล' ซึ่งเป็นแนวคิดที่เรารู้จักเช่นจากหนังสือชุดปี 1950 โดย Isaac Asimov เรียกว่า Foundation
**19 \* 1 \*** <sup>ยังเป็นการเฉลิมฉลองของ</sup> <sup>รายบุคคลและของเขาหรือ</sup> <sup>การทำสมาธิและความสามารถในการทำหายกฎเกณฑ์จากเบื้องลึก</sup>

อย่างไรก็ตามมีความลึกซึ้งที่นี้แม้กระทั่งการปฏิวัติ
**20 \* 1 \*** <sup>จาก 'เครื่องคิด'</sup> <sup>คือหนึ่งในขณะ</sup>
**21 \* 1 \*** <sup>มันเป็นจุดที่สะท้อนกับโอบุของพวกเรา!</sup> <sup>s \* 1 \* ในทำนองเดียวกัน Dune</sup>

จาก 'เครื่องคิด'
**22 \* 1 \*** <sup>มันเป็นจุดที่สะท้อนกับโอบุของพวกเรา!</sup> <sup>s \* 1 \* ในทำนองเดียวกัน Dune</sup>

จาก 'เครื่องคิด'
**23 \* 1 \*** <sup>มันเป็นจุดที่สะท้อนกับโอบุของพวกเรา!</sup> <sup>s \* 1 \* ในทำนองเดียวกัน Dune</sup>

ในเรื่องนี้: Dune by Lynch จัดการร้านค้า

ในเชิงผสมผสาน แต่ไม่ใช่ฉันคิดว่าไม่เคารพในวัฒนธรรมอาหารบิวยูและคริสต์ในการสร้างโลกและชนชาติ **24 \* 1 \*** <sup>ตั้งใจว่าจะไม่ลดมันแค่ผู้ชาย</sup> <sup>ในขณะที่คำว่า</sup>

เป็นเพียงไสยศาสตร์
**25 \* 1 \*** <sup>ยังเป็นการเฉลิมฉลองของ</sup> <sup>รายบุคคลและของเขาหรือ</sup> <sup>การทำสมาธิและความสามารถในการทำหายกฎเกณฑ์จากเบื้องลึก</sup>

ในทางตรงกันข้ามมันกลับทับซ้อนความเชื่อโชคลางอยู่เหนือ **26 \* 1 \*** <sup>มันคือเด็กกลางและมันที่แสดงได้โดย Sting</sup> <sup>ความจริง</sup>
**27 \* 1 \*** <sup>สุดท้ายก็คือ</sup>

ตั้งใจว่าจะไม่ลดมันแค่ผู้ชาย **28 \* 1 \*** <sup>สุดท้ายก็คือ</sup>

'polymorous' ไม่มี
**29 \* 1 \*** <sup>ยังเป็นการเฉลิมฉลองของ</sup> <sup>รายบุคคลและของเขาหรือ</sup> <sup>การทำสมาธิและความสามารถในการทำหายกฎเกณฑ์จากเบื้องลึก</sup>

ไม่ได้ใช้กับการดูหนังสือหรือภาพยนตร์
**30 \* 1 \*** <sup>ยังเป็นการเฉลิมฉลองของ</sup> <sup>รายบุคคลและของเขาหรือ</sup> <sup>การทำสมาธิและความสามารถในการทำหายกฎเกณฑ์จากเบื้องลึก</sup>

แต่อย่างใดมีค่าไว้ที่นำรับประทาน
**31 \* 1 \*** <sup>ยังเป็นการเฉลิมฉลองของ</sup> <sup>รายบุคคลและของเขาหรือ</sup> <sup>การทำสมาธิและความสามารถในการทำหายกฎเกณฑ์จากเบื้องลึก</sup>

และมีคุณภาพของความสมจริงในความสัมพันธ์ของมนุษย์ที่ **32 \* 1 \*** <sup>ยังเป็นการเฉลิมฉลองของ</sup> <sup>รายบุคคลและของเขาหรือ</sup> <sup>การทำสมาธิและความสามารถในการทำหายกฎเกณฑ์จากเบื้องลึก</sup>

จาก 'เครื่องคิด'
**33 \* 1 \*** <sup>มันเป็นจุดที่สะท้อนกับโอบุของพวกเรา!</sup> <sup>s \* 1 \* ในทำนองเดียวกัน Dune</sup>

มันเป็นจุดที่สะท้อนกับโอบุของพวกเรา! **34 \* 1 \*** <sup>สุดท้ายก็คือ</sup>

จาก 'เครื่องคิด'
**35 \* 1 \*** <sup>มันเป็นจุดที่สะท้อนกับโอบุของพวกเรา!</sup> <sup>s \* 1 \* ในทำนองเดียวกัน Dune</sup>

จาก 'เครื่องคิด'
**36 \* 1 \*** <sup>มันเป็นจุดที่สะท้อนกับโอบุของพวกเรา!</sup> <sup>s \* 1 \* ในทำนองเดียวกัน Dune</sup>

จาก 'เครื่องคิด'
**37 \* 1 \*** <sup>มันเป็นจุดที่สะท้อนกับโอบุของพวกเรา!</sup> <sup>s \* 1 \* ในทำนองเดียวกัน Dune</sup>

จาก 'เครื่องคิด'
**38 \* 1 \*** <sup>มันเป็นจุดที่สะท้อนกับโอบุของพวกเรา!</sup> <sup>s \* 1 \* ในทำนองเดียวกัน Dune</sup>

เกี่ยวกับเขา. มันคือจุดที่น่ากลัวในยุคนี้
**39 \* 1 \*** <sup>สุดท้ายก็คือ</sup>

จาก 'เครื่องคิด'
**40 \* 1 \*** <sup>มันเป็นจุดที่สะท้อนกับโอบุของพวกเรา!</sup> <sup>s \* 1 \* ในทำนองเดียวกัน Dune</sup>

จาก 'เครื่องคิด'
**41 \* 1 \*** <sup>มันเป็นจุดที่สะท้อนกับโอบุของพวกเรา!</sup> <sup>s \* 1 \* ในทำนองเดียวกัน Dune</sup>

จาก 'เครื่องคิด'
**42 \* 1 \*** <sup>มันเป็นจุดที่สะท้อนกับโอบุของพวกเรา!</sup> <sup>s \* 1 \* ในทำนองเดียวกัน Dune</sup>

จาก 'เครื่องคิด'
**43 \* 1 \*** <sup>มันเป็นจุดที่สะท้อนกับโอบุของพวกเรา!</sup> <sup>s \* 1 \* ในทำนองเดียวกัน Dune</sup>

จาก 'เครื่องคิด'
**44 \* 1 \*** <sup>มันเป็นจุดที่สะท้อนกับโอบุของพวกเรา!</sup> <sup>s \* 1 \* ในทำนองเดียวกัน Dune</sup>

จาก 'เครื่องคิด'
**45 \* 1 \*** <sup>มันเป็นจุดที่สะท้อนกับโอบุของพวกเรา!</sup> <sup>s \* 1 \* ในทำนองเดียวกัน Dune</sup>

จาก 'เครื่องคิด'
**46 \* 1 \*** <sup>มันเป็นจุดที่สะท้อนกับโอบุของพวกเรา!</sup> <sup>s \* 1 \* ในทำนองเดียวกัน Dune</sup>

จาก 'เครื่องคิด'
**47 \* 1 \*** <sup>มันเป็นจุดที่สะท้อนกับโอบุของพวกเรา!</sup> <sup>s \* 1 \* ในทำนองเดียวกัน Dune</sup>

จาก 'เครื่องคิด'
**48 \* 1 \*** <sup>มันเป็นจุดที่สะท้อนกับโอบุของพวกเรา!</sup> <sup>s \* 1 \* ในทำนองเดียวกัน Dune</sup>

จาก 'เครื่องคิด'
**49 \* 1 \*** <sup>มันเป็นจุดที่สะท้อนกับโอบุของพวกเรา!</sup> <sup>s \* 1 \* ในทำนองเดียวกัน Dune</sup>

จาก 'เครื่องคิด'
**50 \* 1 \*** <sup>มันเป็นจุดที่สะท้อนกับโอบุของพวกเรา!</sup> <sup>s \* 1 \* ในทำนองเดียวกัน Dune</sup>

จาก 'เครื่องคิด'
**51 \* 1 \*** <sup>มันเป็นจุดที่สะท้อนกับโอบุของพวกเรา!</sup> <sup>s \* 1 \* ในทำนองเดียวกัน Dune</sup>

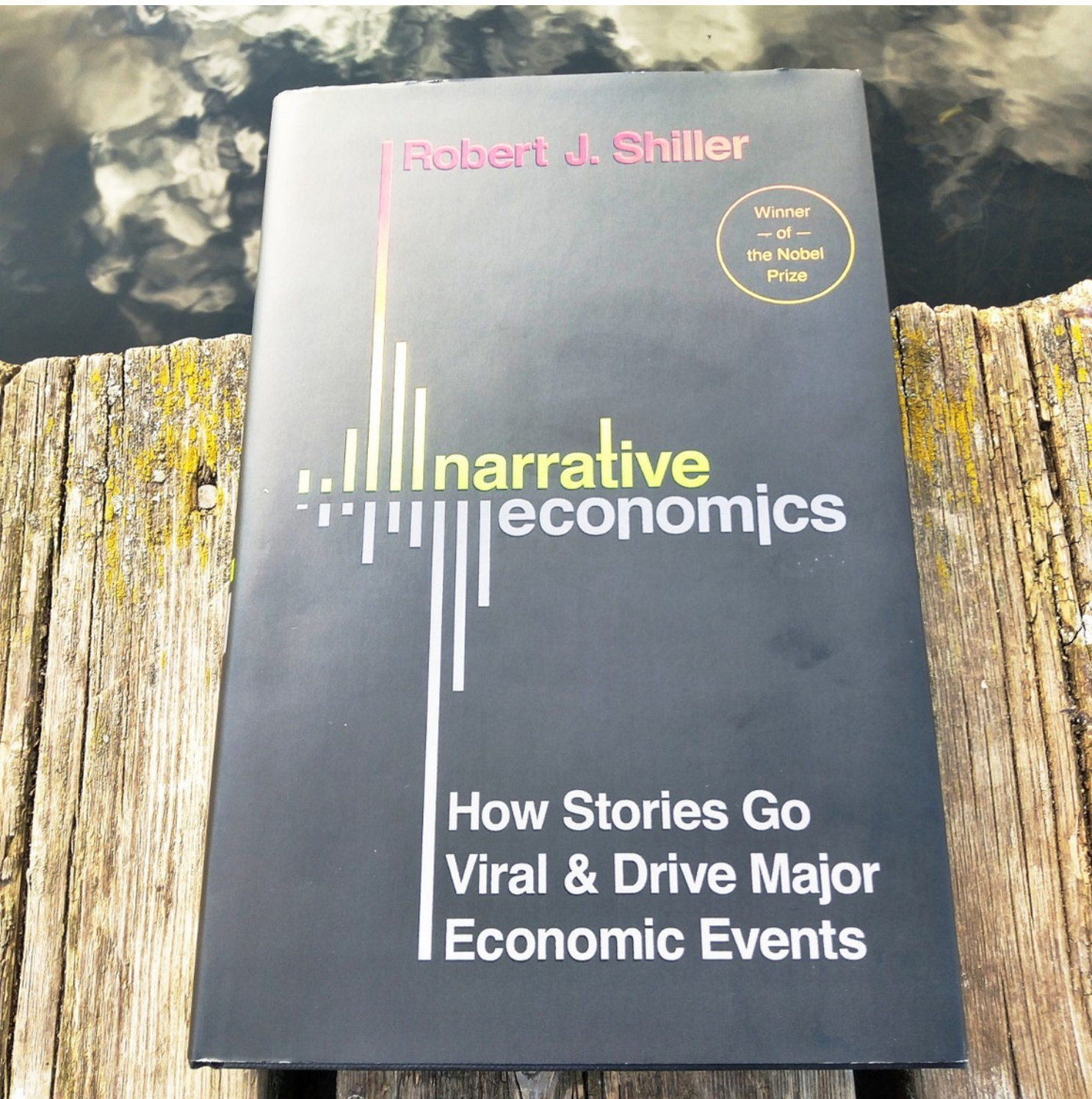
จาก 'เครื่องคิด'
**52 \* 1 \*** <sup>มันเป็นจุดที่สะท้อนกับโอบุของพวกเรา!</sup> <sup>s \* 1 \* ในทำนองเดียวกัน Dune</sup>

จาก 'เครื่องคิด'
**53 \* 1 \*** <sup>มันเป็นจุดที่สะท้อนกับโอบุของพวกเรา!</sup> <sup>s \* 1 \* ในทำนองเดียวกัน Dune</sup>

จาก 'เครื่องคิด'
**54 \* 1 \*** <sup>มันเป็นจุดที่สะท้อนกับโอบุของพวกเรา!</sup> <sup>s \* 1 \* ในทำนองเดียวกัน Dune</sup>

[คุณไม่เคยดูหนังเหรอ? คุณกำลังจะ?

iB



# Narratives ของ แพ้ชั้น, เศรษฐกิจ และ การระบาดใหญ่

บทวิจารณ์หนังสือและคำชมโดย Aristo Tacoma

ใน สัมภาษณ์, โนเบลลอเรต อาร์ทเจ ซิลเลอร์ ชี้ให้เห็น ที่ใน นอกจากนี้

## COVID-19

การระบาดใหญ่, มี

'การระบาดใหญ่ เรื่องเล่า เกี่ยวกับ

การระบาดใหญ่'. ใน หนังสือปี 2019 ของเขา เผยแพร่แล้ว ก่อนหน้านี้ ไวรัส

เขาปะทะ เชิญเราไป คิดเกี่ยวกับ ที่โดดเด่น เรื่องเล่า

และ คาดการณ์ และแม้กระทั่ง สร้าง, เคาน์เตอร์- เรื่องเล่า

คำบรรยายนักเศรษฐศาสตร์รางวัลโนเบลโรเบิร์ตเจ. ซิลเลอร์บอกเรา - ในหนังสือเรื่องเล่าปี 2019 ของเขา

เศรษฐศาสตร์: เรื่องราวไปไวรัสและขับเคลื่อนเหตุการณ์สำคัญทางเศรษฐศาสตร์ได้อย่างไร

มากกว่าเรื่องธรรมดา เรื่องราวสามารถเป็นนิยายที่แท้จริงได้อย่างสมบูรณ์แบบ นิยายเรื่องเยี่ยมคือเรื่องเยี่ยม มันอาจไม่มีอะไรเกี่ยวข้องกับโลกของเรา ไม่อาจสร้างทำเป็นนำเสนอโลกและความท้าทายของมัน มันมีอยู่บน

เป็นเจ้าของมันอยู่ในจิตใจของเราเพื่อความเพลิดเพลินและ เศรษฐศาสตร์ทั้งสองอย่าง ในเชิงมหภาคและในแง่เศรษฐกิจขนาดเล็กและอาจไม่ถูกยกเลิกได้

ความตื่นเต้น. มันอาจสอนเราบางอย่างเกี่ยวกับโลก แต่เรื่องราวไม่ได้มีไว้เพื่อสอน แต่อย่างไรก็ตาม ถ้าเกิดว่ามันสอนอะไรบางอย่างเกี่ยวกับโลกก็เหมือนกับว่า

หนาแน่นเป็น 'ประหยัด ทฤษฎี'.

สิ่งที่ Shiller

ความบังเอิญโดยอุปลักษณ์ที่เราสร้างขึ้นในจิตใจของเราเองกล่าวคือการเปรียบเทียบกับสิ่งที่เช่นปราชาญ

และนักตำนาน โจเซฟ

แน่นอนตามที่อาจารย์ด้านวรรณกรรมหลายคนชี้ให้เห็นว่าผู้ที่มีพลังอำนาจมากมีแนวโน้มที่จะเขียนนิยายที่แข็งแกร่งไม่เพียง

สติปัญญาและของพวกเขาก็ บุคลิกภาพ; พวกเขาจะได้รับมากขึ้นที่

เกี่ยวข้องกับข้อเท็จจริง แต่โดย

โดยที่

การสื่อสารและรวดเร็วขึ้น ในการทำความเข้าใจสิ่งต่างๆจากมุมมองของผู้อื่น ที่

พลังของ

กล่าวคือเรื่องราว ไม่ใช่แค่เรื่องเล่าเท่านั้นที่สามารถให้ได้

ตำนาน. ตำนานมีมากขึ้น

ความเข้าใจ. ตัวอย่างเช่น ในกรณีที่คุณได้อ่านเรื่องนี้ - นวนิยายเรื่อง Human Bondage โดย

กว่าเรื่องเล่า: เป็นวิธีการนำเสนอข้อเท็จจริงซึ่งอาจขาดพื้นฐานที่เป็นข้อเท็จจริง แต่มันยังคงกำหนดความหมายและพฤติกรรมและด้วยเหตุนี้จึงเป็น ในหนังสือปีพ. ศ. 2492 เรื่อง The Hero with a

Somerset Maugham

คุณอาจพบว่าตัวเองมีความสามารถมากขึ้นในการทำความเข้าใจว่าการทำลายตัวเองสามารถทำลายความสวยงามและนำขึ้นซึ่ง

คนหนุ่มสาว.

สิ่งที่เขาเห็นว่ามีความคล้ายคลึงกันระหว่างไฟล์

ตำนานที่ทุกคนรู้จัก สังคมที่ยิ่งใหญ่เล็ก ๆ น้อย ๆ ที่มีลักษณะทางเทคโนโลยี และทางวิทยาศาสตร์ จอร์จ ลูคัส เพื่อนรุ่นน้องของเขาผู้ซึ่งเขียนต้นฉบับให้กับภาพยนตร์ "Star Wars" ที่โดดเด่นเป็นที่ต้องการของภาพยนตร์เรื่องนี้โดยเฉพาะเพื่อหล่อเลี้ยง

โลกแห่งเทคโนโลยี

ในตำนานเทพนิยายไซไฟเขาหมุ่นส่วนหนึ่งเป็นแรงบันดาลใจใน

อ่าน Robert Shiller's

เศรษฐศาสตร์เชิงบรรยายเรานึกถึงบางสิ่งที่นักปรัชญาได้กล่าวไว้ด้วยคำต่างๆนานาเท่าที่มีมา

ปรัชญา

แต่เราได้รับการบอกเล่าอย่างเชี่ยวชาญและเป็นภาษาที่ทันสมัยเกี่ยวกับจิตใจที่มีเหตุผลสมัยใหม่และ

มีการศึกษาทางวิทยาศาสตร์

คน. บุคคลนี้อาจเป็นที่สนใจของสังคมและ





มากกว่านี้ ทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์หรือชุดของสิ่งนั้น แต่ยังคงรบกวนำความคิดด้วย

[ต่อ]

นักวิทยาศาสตร์ - เกี่ยวข้องเล็กน้อยกับวิธีการที่ Thomas Kuhn 'กระบวนทัศน์' ตามแนวคิด เราอาจพูดได้ว่าเป็นวิธีทางสังคมที่เกี่ยวข้องกับข้อเท็จจริง แต่อาจมีบางอย่างที่ลึกซึ้งในตัว

[ต่อ]

รบกวนและตอบโต้ - ตามความเป็นจริง

เมื่อเรื่องเล่าบางเรื่องไม่ได้สร้างความตื่นเต้นอีกต่อไปเมื่อมันแพร่กระจายไป - และที่นี้ซิลเลอริไม่ใช่ผู้โพสต์สมัยใหม่อีกต่อไป ไม่ว่าจะโดยคำพูดปากต่อปากหรืออย่างละเอียดยมากขึ้นโดยอ้อมมากขึ้นโดย 'ภาษากาย' ของสังคมและ

ทำให้เกิดการตอบโต้การเล่าเรื่อง เนื่องจากความอ่อนล้าของแรงกระตุ้นและพลังงานเดิมเราจึงได้ทั้งหมดในความสามารถและควรแยกออกจากกันอย่างระมัดระวังและสุดท้ายหนึ่งในสิ่งที่ไม่สามารถทำได้คือเป็นการเขียนซ้ำที่เคยระดับแนวหน้าสำหรับอย่างไร

นี่เป็นสิ่งที่อันตรายที่ต้องทำในบางสังคมเมื่อผู้ที่รับผิดชอบตระหนักถึงผู้มีอำนาจเหนือกว่า

สังคม. The

## เคาน์เตอร์-เรื่องเล่า

## จะมา

## ถึง

## ครอง

มันก็จะแพร่กระจายในลักษณะคล้ายกับโรค และหลังจากนั้น ไม่นานมันก็จะจางลงเช่นกัน แทนที่จะย้อนกลับไปสู่การเล่าเรื่องในอดีตเราจะพบว่าการเล่าเรื่องเป็นองค์ประกอบที่ปรับเปลี่ยนในรูปแบบใหม่โดยปกติจะผสมผสานกัน และผลักดันความกังวลอื่น ๆ ไปได้ผลอย่างน่ารังเกียจ

รัฐบาล; แต่ รัฐบาลสามารถทนต่อความไม่เห็นด้วยกับเรื่องเล่าหลัก ๆ เท่านั้น ถ้าสถิติส่วนใหญ่

องค์ประกอบใหม่
นี่เป็นเหมือนกับกรณีที่นักประวัติศาสตร์มาร์กซิสต์พบว่ามีความสัมพันธ์กันหรือความสัมพันธ์ที่สามเป็นการสังเคราะห์เป็นขั้นตอนการพัฒนาสังคม

[ต่อ]

เผด็จการทำหน้าที่บังคับใช้เรื่องเล่าของพวกเขาเอง - หรือ อาจประดิษฐ์ไฟล์ เรื่องเล่าที่โดดเด่น

การเล่าเรื่องในขณะที่ Shiller ชี้ให้เห็นด้วยความแข็งแกร่งนั้นเป็นมากกว่าเรื่องราวเพียงอย่างเดียวหรือ 'การระบาด' - ซึ่งเป็น การรวมกันของคำว่า 'pan' ซึ่งในภาษากรีกหมายถึง 'all' และ 'epidemic'

ตำนานเป็นมากกว่าเรื่องเล่า ในทางที่แตกต่าง แต่สัมพันธ์กันอย่างคลุมเครือนักวิทยาศาสตร์อย่าง David Bohm กล่าวถึง "โลกทัศน์" ว่า

การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและสิ่งนี้อาจอนุมานได้จากตัวโรคเองหรือไม่ก็ได้ เป็นคำที่มาจากกรณแพทย์แผนตะวันตก ตัวอย่างเช่นการบรรยายเรื่อง COVID-19 การระบาดใหญ่ที่ปะทุขึ้น

## ของ COVID-19 ขยะพลาสติก ปริมาณใน ยุโรปพุ่งสูงขึ้น

ปี 2020 นำไปสู่การเปลี่ยนแปลงทางสังคมหลายอย่าง การเปลี่ยนแปลงเหล่านี้บางส่วนขัดแย้งกับเรื่องเล่าที่โดดเด่นซึ่งนำหน้าการบรรยายเรื่องการแพร่ระบาด

[ต่อ]

รบกวนและตอบโต้ - ตามความเป็นจริง

เมื่อเรื่องเล่าบางเรื่องไม่ได้สร้างความตื่นเต้นอีกต่อไปเมื่อมันแพร่กระจายไป - และที่นี้ซิลเลอริไม่ใช่ผู้โพสต์สมัยใหม่อีกต่อไป ไม่ว่าจะโดยคำพูดปากต่อปากหรืออย่างละเอียดยมากขึ้นโดยอ้อมมากขึ้นโดย 'ภาษากาย' ของสังคมและ

ทำให้เกิดการตอบโต้การเล่าเรื่อง เนื่องจากความอ่อนล้าของแรงกระตุ้นและพลังงานเดิมเราจึงได้ทั้งหมดในความสามารถและควรแยกออกจากกันอย่างระมัดระวังและสุดท้ายหนึ่งในสิ่งที่ไม่สามารถทำได้คือเป็นการเขียนซ้ำที่เคยระดับแนวหน้าสำหรับอย่างไร

นี่เป็นสิ่งที่อันตรายที่ต้องทำในบางสังคมเมื่อผู้ที่รับผิดชอบตระหนักถึงผู้มีอำนาจเหนือกว่า

[ต่อ]

ทันสมัยเทคโนโลยี สังคม.

บ่ารงพวกเขาอย่างต่อเนื่องเพื่อให้อยู่ในอำนาจซึ่งเป็นวิธีที่แน่นอนบรรยายถึงอันตรายของพลาสติกที่แข็งแกร่งมากซึ่งสหภาพยุโรปกำลังจะออกกฎหมายที่ดูเด็ด

[ต่อ]

เผด็จการอยู่รอด ของพวกเขา

เรื่องเล่าให้ ประชากรเล็กน้อย เหตุผลที่อาจเป็น เป็นข้อเท็จจริงอย่างสมบูรณ์ - เมื่อ การเล่าเรื่อง COVID-19 ไม่ได้ผลอย่างน่ารังเกียจ ออกไปเกือบทั้งหมด

## ในการบรรยายของปี 2020 โควิด -19

นี่เป็นเหมือนกับกรณีที่นักประวัติศาสตร์มาร์กซิสต์พบว่ามีความสัมพันธ์กันหรือความสัมพันธ์ที่สามเป็นการสังเคราะห์เป็นขั้นตอนการพัฒนาสังคม

## 'อาหารที่ไม่ถูกแตะต้อง' บรรลุ a สถานะสูงสุด

### และพลาสติก -

## ห่ออาหาร again became กอด; ใน

## ส่วนหนึ่งเป็นผลมาจากการเล่าเรื่อง

นั่นคือการระบาดสองอย่างคือการแพร่ระบาดและการเล่าเรื่องการ

และผู้รับผิดชอบทั้งหมดตั้งอยู่ในกลุ่มแพทย์ที่อาจหรือไม่สอดคล้อง

## “What causes the recurrent bubbles and busts in financial markets that create so much disruption in our lives? Economists have explored all sorts of possible causes, from subtle changes in monetary policy to the solar sunspot cycle. In this fascinating book, Robert Shiller argues that what really matters is a good story. Narrative economics, he argues, can explain what statistics miss, and shows how viral shifts in economic thinking resemble real epidemics.”

## —JOHN QUIGGIN, author of *Economics in Two Lessons*

“Ambitious and absorbing, *Narrative Economics* takes seriously the possibility that stories may have an economic life of their own, spreading through communities like epidemics, and it makes an extremely compelling case that studying such stories is important. The book is also a joy to read—lively, engaging, and accessible.”

## —RAJIV SETHI, Barnard College, Columbia University

ISBN-13: 978-0-691-18229-2

9 780691 182292

PRINCETON press.princeton.edu

[ต่อ]

สติถูกต้องใคร อาจหรือไม่ทราบมาตรการที่แท้จริงในการรักษาไวรัสและรักษาปร

[ต่อ]

สุขภาพ - และสิ่งเหล่านี้ แพทย์และนักการเมืองที่ฟังพวกเขากลายเป็นนักบวชหลักของการ

[ต่อ]

ดั่งที่ Shiller ชี้ให้เห็นการเล่าเรื่องของการแพร่ระบาดก็คือตัวมันเองรูปแบบหนึ่งของการแพร่ระบาดเรามี

[ต่อ]

ดั่งที่ Shiller ชี้ให้เห็นการเล่าเรื่องของการแพร่ระบาดก็คือตัวมันเองรูปแบบหนึ่งของการแพร่ระบาดเรามี

[ต่อ]

สติถูกต้องใคร อาจหรือไม่ทราบมาตรการที่แท้จริงในการรักษาไวรัสและรักษาปร

[ต่อ]

สุขภาพ - และสิ่งเหล่านี้ แพทย์และนักการเมืองที่ฟังพวกเขากลายเป็นนักบวชหลักของการ

[ต่อ]

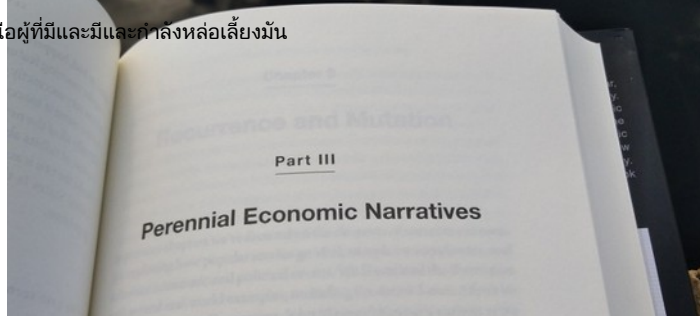
ดั่งที่ Shiller ชี้ให้เห็นการเล่าเรื่องของการแพร่ระบาดก็คือตัวมันเองรูปแบบหนึ่งของการแพร่ระบาดเรามี

[ต่อ]

ดั่งที่ Shiller ชี้ให้เห็นการเล่าเรื่องของการแพร่ระบาดก็คือตัวมันเองรูปแบบหนึ่งของการแพร่ระบาดเรามี

[ต่อ]

ดั่งที่ Shiller ชี้ให้เห็นการเล่าเรื่องของการแพร่ระบาดก็คือตัวมันเองรูปแบบหนึ่งของการแพร่ระบาดเรามี

<p>อุดมคติของความสะอาดต้องอยู่เหนือรูปลักษณ์ของความสะอาด</p> <p>แต่แม้ว่ามันจะนำไปสู่คนไม่กี่คนที่มีความสนใจในความเป็นจริง</p> <p>- โดยส่วนใหญ่เช่นนั้น</p>	<p>ในโลกที่ทั้งนี้ทั้งนั้นก็ดูดีทุกอย่างสมบูรณ์แบบและเกี่ยวข้องกับชีวิตของเราในทุกด้าน</p> <p>แต่แม้ว่ามันจะนำไปสู่คนไม่กี่คนที่มีความสนใจในความเป็นจริง</p> <p>- โดยส่วนใหญ่เช่นนั้น</p>	<p>การเชื่อมต่อกับอาหาร -</p> <p>มีแนวโน้มที่จะทำให้ประชาชนตกใจกลัว</p> <p>อาจเป็นบทบาทของการเล่าเรื่องเพื่อ 'แก้ไข'</p> <p>สังคมในประเด็นหนึ่งและเราอาจเห็นว่าสามารถพบทางเลือก</p> <p>ๆ</p> <p>สำหรับพลาสติกได้ส่วนหนึ่งเป็นผลมาจากแรงประหยัดของค</p>	<p>คาเฟอีนอาจมีชีวิตที่มีผลกระทบทางสถิติทางยา</p> <p>แต่ก็อาจมีข้อดีถึงกับช่วยชีวิตได้</p> <p>การเชื่อมต่อกับอาหาร -</p> <p>มีแนวโน้มที่จะทำให้ประชาชนตกใจกลัว</p> <p>อาจเป็นบทบาทของการเล่าเรื่องเพื่อ 'แก้ไข'</p> <p>สังคมในประเด็นหนึ่งและเราอาจเห็นว่าสามารถพบทางเลือก</p> <p>ๆ</p> <p>สำหรับพลาสติกได้ส่วนหนึ่งเป็นผลมาจากแรงประหยัดของค</p>	<p>ทั่วโลกทำความสะอาดยาสูบนักการเมืองของโลกก็มีส่วนในการทำ</p> <p>แต่ก็อาจมีข้อดีถึงกับช่วยชีวิตได้</p> <p>การเชื่อมต่อกับอาหาร -</p> <p>มีแนวโน้มที่จะทำให้ประชาชนตกใจกลัว</p> <p>อาจเป็นบทบาทของการเล่าเรื่องเพื่อ 'แก้ไข'</p> <p>สังคมในประเด็นหนึ่งและเราอาจเห็นว่าสามารถพบทางเลือก</p> <p>ๆ</p> <p>สำหรับพลาสติกได้ส่วนหนึ่งเป็นผลมาจากแรงประหยัดของค</p>
<p>เกี่ยวพันกัน</p>	<p>เกี่ยวพันกัน</p>	<p>ผู้สนใจเทคโนโลยีและ</p> <p>สำหรับพลาสติกได้ส่วนหนึ่งเป็นผลมาจากแรงประหยัดของค</p>	<p>ผู้สนใจเทคโนโลยีและ</p> <p>สำหรับพลาสติกได้ส่วนหนึ่งเป็นผลมาจากแรงประหยัดของค</p>	<p>การใช้อรรถนัตที่เพิ่มขึ้นซึ่งนำไปสู่รูปแบบที่รุนแรงมากขึ้น</p> <p>การเชื่อมต่อกับอาหาร -</p> <p>มีแนวโน้มที่จะทำให้ประชาชนตกใจกลัว</p> <p>อาจเป็นบทบาทของการเล่าเรื่องเพื่อ 'แก้ไข'</p> <p>สังคมในประเด็นหนึ่งและเราอาจเห็นว่าสามารถพบทางเลือก</p> <p>ๆ</p> <p>สำหรับพลาสติกได้ส่วนหนึ่งเป็นผลมาจากแรงประหยัดของค</p>
<p>[ต่อ]</p>	<p>[ต่อ]</p>	<p>ทศวรรษที่ผ่านมาได้มีการค้นพบใหม่ ๆ</p> <p>ในบทสนทนาที่พวกเขาอยู่เพื่อที่จะพูดจบอยู่ในคว้นบุหรืดัง</p> <p>-</p> <p>เหมือนกับที่เขียนเฟลมมิงเป็นสิ่งที่คุ้มค่าที่จะทำให้ชีวิตสั้นลงจากความคลั่งไคล้ในประเด็นเดียว:</p> <p>และเหตุผลที่นักการเมืองทำเช่นนี้ก็คือพวกเขาคิดว่าพวกเขา</p> <p>"เข้าใจ" - กลลวงทางอำนาจ</p>	<p>ทศวรรษที่ผ่านมาได้มีการค้นพบใหม่ ๆ</p> <p>ในบทสนทนาที่พวกเขาอยู่เพื่อที่จะพูดจบอยู่ในคว้นบุหรืดัง</p> <p>-</p> <p>เหมือนกับที่เขียนเฟลมมิงเป็นสิ่งที่คุ้มค่าที่จะทำให้ชีวิตสั้นลงจากความคลั่งไคล้ในประเด็นเดียว:</p> <p>และเหตุผลที่นักการเมืองทำเช่นนี้ก็คือพวกเขาคิดว่าพวกเขา</p> <p>"เข้าใจ" - กลลวงทางอำนาจ</p>	<p>ทศวรรษที่ผ่านมาได้มีการค้นพบใหม่ ๆ</p> <p>ในบทสนทนาที่พวกเขาอยู่เพื่อที่จะพูดจบอยู่ในคว้นบุหรืดัง</p> <p>-</p> <p>เหมือนกับที่เขียนเฟลมมิงเป็นสิ่งที่คุ้มค่าที่จะทำให้ชีวิตสั้นลงจากความคลั่งไคล้ในประเด็นเดียว:</p> <p>และเหตุผลที่นักการเมืองทำเช่นนี้ก็คือพวกเขาคิดว่าพวกเขา</p> <p>"เข้าใจ" - กลลวงทางอำนาจ</p>
<p>นี่ไม่ใช่การตัดสินใจทางศีลธรรมในการเล่าเรื่องการแพร่ระบาดของโรคหรือเหนือผู้ที่มีและมีกำลังหล่อเลี้ยงมัน</p> <p>เช่นเดียวกับ Shiller</p> <p>เราสามารถพูดได้ว่าการเล่าเรื่องอาจจะขึ้นอยู่กับข้อเท็จจริงหรือไม่ก็ได้</p> <p>สามารถวิเคราะห์เป็นส่วนย่อย</p>		<p>การเล่าเรื่องอาจมีแนวของการประณามที่คลั่งไคล้ในเรื่องนี้ซึ่งจะทำให้เกิดความตื่นเต้นในการ</p> <p>'ล้าง' โลกที่ทหารออกไปพร้อมกับอ่างน้ำ</p> <p>ดังนั้นเมื่อองค์การอนามัยโลกเดียวกันที่ในปัจจุบันได้ให้คำแนะนำเกี่ยวกับสิ่งที่เราต้องทำเพื่อรับมือกับสิ่งที่เกิดขึ้น</p> <p>ที่สำคัญกว่าความยาว คาเฟ่ที่สูบบุหรี่เป็น</p>	<p>การเล่าเรื่องอาจมีแนวของการประณามที่คลั่งไคล้ในเรื่องนี้ซึ่งจะทำให้เกิดความตื่นเต้นในการ</p> <p>'ล้าง' โลกที่ทหารออกไปพร้อมกับอ่างน้ำ</p> <p>ดังนั้นเมื่อองค์การอนามัยโลกเดียวกันที่ในปัจจุบันได้ให้คำแนะนำเกี่ยวกับสิ่งที่เราต้องทำเพื่อรับมือกับสิ่งที่เกิดขึ้น</p> <p>ที่สำคัญกว่าความยาว คาเฟ่ที่สูบบุหรี่เป็น</p>	<p>การเล่าเรื่องอาจมีแนวของการประณามที่คลั่งไคล้ในเรื่องนี้ซึ่งจะทำให้เกิดความตื่นเต้นในการ</p> <p>'ล้าง' โลกที่ทหารออกไปพร้อมกับอ่างน้ำ</p> <p>ดังนั้นเมื่อองค์การอนามัยโลกเดียวกันที่ในปัจจุบันได้ให้คำแนะนำเกี่ยวกับสิ่งที่เราต้องทำเพื่อรับมือกับสิ่งที่เกิดขึ้น</p> <p>ที่สำคัญกว่าความยาว คาเฟ่ที่สูบบุหรี่เป็น</p>
<p>เรื่องเล่าและแต่ละเรื่องย่อยเป็นหลายสมมติฐานและบางส่วนของสมมติฐานเหล่านี้อาจกลายเป็นเรื่องจริงและอื่น ๆ อาจเป็นงาดำ</p>	<p>เรื่องเล่าและแต่ละเรื่องย่อยเป็นหลายสมมติฐานและบางส่วนของสมมติฐานเหล่านี้อาจกลายเป็นเรื่องจริงและอื่น ๆ อาจเป็นงาดำ</p>	<p>ควรวใช้เวลาซักก็วินาทีในการล้างมือบ้างเมื่อหลายสิบปีก่อนเกี่ยวกับยาสูบบางทีมันก็</p> <p>'ดีเกินไป' เช่นกัน</p> <p>สถานที่ทำงานในลักษณะนั้น</p> <p>ลักษณะที่ไม่สามารถทำซ้ำได้โดยร้านกาแฟส่วนใหญ่ในช่วงหลายทศวรรษหลังการกำจัดยาสูบออกจากพื้นที่สาธารณะในหลาย</p> <p>ด้วยเหตุนี้วัฒนธรรมคาเฟ่จึงเหี่ยวเฉาลง</p>	<p>ควรวใช้เวลาซักก็วินาทีในการล้างมือบ้างเมื่อหลายสิบปีก่อนเกี่ยวกับยาสูบบางทีมันก็</p> <p>'ดีเกินไป' เช่นกัน</p> <p>สถานที่ทำงานในลักษณะนั้น</p> <p>ลักษณะที่ไม่สามารถทำซ้ำได้โดยร้านกาแฟส่วนใหญ่ในช่วงหลายทศวรรษหลังการกำจัดยาสูบออกจากพื้นที่สาธารณะในหลาย</p> <p>ด้วยเหตุนี้วัฒนธรรมคาเฟ่จึงเหี่ยวเฉาลง</p>	<p>ด้วยรูปแบบการสื่อสารระดับโลกที่ถูกครอบงำโดย</p> <p>บริษัท ดิจิทัลไม่กี่แห่ง -</p> <p>บริษัท</p> <p>ที่มีผลประโยชน์ทางธุรกิจในเรื่องเล่าและตำนานบางอย่าง</p>
<p>ในฐานะที่เป็นคำบรรยายของการเล่าเรื่องของ</p>	<p>ในฐานะที่เป็นคำบรรยายของการเล่าเรื่องของ</p>	<p>เช่น Gro Harlem Brundtland อดีต</p> <p>นายกรัฐมนตรีนอร์เวย์</p> <p>ความกล้าหาญหรือที่ฉันคิดว่าไม่ว่าจะในระดับมหภาคหรือระดับธุรกิจขนาดเล็ก</p> <p>คว้นบุหรืเป็นสิ่งที่จะช่วยชีวิตและการพัฒนาที่แท้จริงของเมืองของพวกเรา</p> <p>การบรรยายเรื่องการยึดอายุทางสถิติจึงนำไปสู่</p>	<p>เช่น Gro Harlem Brundtland อดีต</p> <p>นายกรัฐมนตรีนอร์เวย์</p> <p>ความกล้าหาญหรือที่ฉันคิดว่าไม่ว่าจะในระดับมหภาคหรือระดับธุรกิจขนาดเล็ก</p> <p>คว้นบุหรืเป็นสิ่งที่จะช่วยชีวิตและการพัฒนาที่แท้จริงของเมืองของพวกเรา</p> <p>การบรรยายเรื่องการยึดอายุทางสถิติจึงนำไปสู่</p>	<p>รวมถึงอันตรายทางกายภาพด้วย</p> <p>ความใกล้ชิดและท่าเปล่านโตะกาแฟ -</p> <p>เรามีเหตุผลที่จะตื่นขึ้นมา</p> <p>พร้อมกับการเติบโตของวิธีการเชื่อมต่อทางสังคมแบบดิจิทัลแบบใหม่</p> <p>counter-narratives และไป</p> <p>นอกเหนือจากการแบ่งขั้วของเรื่องเล่าและการตอบโต้</p> <p>เรื่องเล่า แน่แน่นอน</p> <p>แฟชั่น ไม่เพียงส่องลอยไปตามและแสดงให้เห็นถึงเรื่องเล่าที่ครอง</p> <p>บางครั้งก็สามารถก้าวข้ามเรื่องเล่าได้</p>
<p>การแพร่ระบาดกำลังก่อตัวขึ้น - เมื่อ</p> <p>อ้างอิงจาก Shiller's</p> <p>ทฤษฎีนั้นผูกพันกับ -</p> <p>เราจะพบว่าการบรรยายเรื่องสุขภาพเสรีภาพและความแข็งแกร่งของแต่ละบุคคลและ</p>	<p>การแพร่ระบาดกำลังก่อตัวขึ้น - เมื่อ</p> <p>อ้างอิงจาก Shiller's</p> <p>ทฤษฎีนั้นผูกพันกับ -</p> <p>เราจะพบว่าการบรรยายเรื่องสุขภาพเสรีภาพและความแข็งแกร่งของแต่ละบุคคลและ</p>	<p>ทฤษฎีสมาคมคิดไม่ได้อยู่ที่การตอบโต้ที่ซับซ้อน -</p> <p>และด้วยเหตุนี้พวกเขา</p> <p>โดยทั่วไปไม่สามารถรับมือบทบาทของการเล่าเรื่องในเชิงเศรษฐกิจหรือที่ฉันคิดว่าไม่ว่าจะในระดับมหภาคหรือระดับธุรกิจขนาดเล็ก</p> <p>คว้นบุหรืเป็นสิ่งที่จะช่วยชีวิตและการพัฒนาที่แท้จริงของเมืองของพวกเรา</p> <p>การบรรยายเรื่องการยึดอายุทางสถิติจึงนำไปสู่</p>	<p>ทฤษฎีสมาคมคิดไม่ได้อยู่ที่การตอบโต้ที่ซับซ้อน -</p> <p>และด้วยเหตุนี้พวกเขา</p> <p>โดยทั่วไปไม่สามารถรับมือบทบาทของการเล่าเรื่องในเชิงเศรษฐกิจหรือที่ฉันคิดว่าไม่ว่าจะในระดับมหภาคหรือระดับธุรกิจขนาดเล็ก</p> <p>คว้นบุหรืเป็นสิ่งที่จะช่วยชีวิตและการพัฒนาที่แท้จริงของเมืองของพวกเรา</p> <p>การบรรยายเรื่องการยึดอายุทางสถิติจึงนำไปสู่</p>	<p>รวมถึงอันตรายทางกายภาพด้วย</p> <p>ความใกล้ชิดและท่าเปล่านโตะกาแฟ -</p> <p>เรามีเหตุผลที่จะตื่นขึ้นมา</p> <p>พร้อมกับการเติบโตของวิธีการเชื่อมต่อทางสังคมแบบดิจิทัลแบบใหม่</p> <p>counter-narratives และไป</p> <p>นอกเหนือจากการแบ่งขั้วของเรื่องเล่าและการตอบโต้</p> <p>เรื่องเล่า แน่แน่นอน</p> <p>แฟชั่น ไม่เพียงส่องลอยไปตามและแสดงให้เห็นถึงเรื่องเล่าที่ครอง</p> <p>บางครั้งก็สามารถก้าวข้ามเรื่องเล่าได้</p>
<p>ความงาม - แท้จริงทุกสิ่ง</p> <p>เชื่อมต่อการเล่าเรื่องแฟชั่น - จะเป็น</p>	<p>ความงาม - แท้จริงทุกสิ่ง</p> <p>เชื่อมต่อการเล่าเรื่องแฟชั่น - จะเป็น</p>	<p>ให้เราเตือนตัวเองว่าในระดับที่ Shiller</p> <p>กำลังค้นคว้า</p> <p>เรื่องเล่าการตอบโต้ที่แท้จริงไม่ค่อยมี</p> <p>จะทำอะไรกับ 'ทฤษฎีสมาคมคิด' ที่ถูกเรียกขาน</p> <p>เราเริ่มต้นด้วยการเล่าคำเตือนสติของ Shiller</p> <p>ว่าการเล่าเรื่องไม่ใช่แค่เรื่องเล่าเท่านั้นคือการเล่าเรื่องมากกว่าที่ควรจะเป็น</p> <p>บางอย่างเกี่ยวกับโลกหรือสร้างทำเช่นนั้น</p> <p>การเล่าเรื่องโดยปกติแล้ว</p>	<p>ให้เราเตือนตัวเองว่าในระดับที่ Shiller</p> <p>กำลังค้นคว้า</p> <p>เรื่องเล่าการตอบโต้ที่แท้จริงไม่ค่อยมี</p> <p>จะทำอะไรกับ 'ทฤษฎีสมาคมคิด' ที่ถูกเรียกขาน</p> <p>เราเริ่มต้นด้วยการเล่าคำเตือนสติของ Shiller</p> <p>ว่าการเล่าเรื่องไม่ใช่แค่เรื่องเล่าเท่านั้นคือการเล่าเรื่องมากกว่าที่ควรจะเป็น</p> <p>บางอย่างเกี่ยวกับโลกหรือสร้างทำเช่นนั้น</p> <p>การเล่าเรื่องโดยปกติแล้ว</p>	<p>วิธีสร้างแรงบันดาลใจ</p> <p>การเล่าเรื่องเช่นการทำความสะอาดอากาศของยาสูบที่นำโดย</p> <p>แต่ก็อาจมีข้อดีในในรูปแบบอื่น ๆ ของ</p> <p>บิตคอนทางวัฒนธรรมเหล่านี้จำนวนมากหายไปส่วนหนึ่งอันเป็นผลมาจากสงครามครูเสดต่อต้านการสูบบุหรี่</p> <p>สิ่งนี้นำไปสู่การเปลี่ยนแปลงในเมือง</p>
<p>สร้างจุดแข็งของแต่ละบุคคลและโรคจะถูกปิดเป่าออกไป</p> <p>สำหรับคนอื่น ๆ</p> <p>มันจะเป็นความเข้าใจที่ในโลกที่นักคิดด้านระบบนิเวศเช่น</p> <p>Jane Goddall เป็นไปได้</p> <p>มีลักษณะเป็น 'ประชากรมากเกินไป' มากหรือน้อย</p>	<p>สร้างจุดแข็งของแต่ละบุคคลและโรคจะถูกปิดเป่าออกไป</p> <p>สำหรับคนอื่น ๆ</p> <p>มันจะเป็นความเข้าใจที่ในโลกที่นักคิดด้านระบบนิเวศเช่น</p> <p>Jane Goddall เป็นไปได้</p> <p>มีลักษณะเป็น 'ประชากรมากเกินไป' มากหรือน้อย</p>	<p>ยังเป็นการตัดสินใจทางศีลธรรม</p> <p>ดังนั้นเมื่อเราอยู่ในช่วงที่หนึ่งในเรื่องเล่าเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมนิยมคือ</p> <p>โครงสร้างสำหรับเตาไฟแห่งจิตวิญญาณที่เต็มไปด้วยควันเหล่านี้ไม่สามารถลบออกได้โดยไม่ทำให้แนวคิดของเมืองลดน้อยลง</p> <p>ร้านกาแฟในหลาย ๆ เมือง</p> <p>บิตคอนทางวัฒนธรรมเหล่านี้จำนวนมากหายไปส่วนหนึ่งอันเป็นผลมาจากสงครามครูเสดต่อต้านการสูบบุหรี่</p> <p>สิ่งนี้นำไปสู่การเปลี่ยนแปลงในเมือง</p>	<p>ยังเป็นการตัดสินใจทางศีลธรรม</p> <p>ดังนั้นเมื่อเราอยู่ในช่วงที่หนึ่งในเรื่องเล่าเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมนิยมคือ</p> <p>โครงสร้างสำหรับเตาไฟแห่งจิตวิญญาณที่เต็มไปด้วยควันเหล่านี้ไม่สามารถลบออกได้โดยไม่ทำให้แนวคิดของเมืองลดน้อยลง</p> <p>ร้านกาแฟในหลาย ๆ เมือง</p> <p>บิตคอนทางวัฒนธรรมเหล่านี้จำนวนมากหายไปส่วนหนึ่งอันเป็นผลมาจากสงครามครูเสดต่อต้านการสูบบุหรี่</p> <p>สิ่งนี้นำไปสู่การเปลี่ยนแปลงในเมือง</p>	<p>วิธีสร้างแรงบันดาลใจ</p> <p>การเล่าเรื่องเช่นการทำความสะอาดอากาศของยาสูบที่นำโดย</p> <p>แต่ก็อาจมีข้อดีในในรูปแบบอื่น ๆ ของ</p> <p>บิตคอนทางวัฒนธรรมเหล่านี้จำนวนมากหายไปส่วนหนึ่งอันเป็นผลมาจากสงครามครูเสดต่อต้านการสูบบุหรี่</p> <p>สิ่งนี้นำไปสู่การเปลี่ยนแปลงในเมือง</p>





POUCHES SIMONA  
@pouches\_simona  
Premium Pouches  
Supreme Wallets  
Exquisite Bags  
Handcrafted in Greece  
Internationally Loved  
Viber +306938825487  
dakovasimona@gmail.com

# Defini ของ สิ่งที่ดี โรงแรม

นางแบบแฟชั่น:  
โกลด้า  
@goldafi

สถานที่: Hotel Troya  
Taksim, อิสตันบูล,  
ห้อง 702 และชั้นดาดฟ้า Sara  
Cafe & Nargille





นางแบบแฟชั่น: Golda,  
@goldafi  
ภาพถ่าย / สไตลลิ่ง:  
Aristo Tacoma  
สนับสนุนการจัดแต่งทรงผมโดย  
นางแบบตัวเอง

ยังสร้างแบบจำลองใน  
บทบรรณาธิการ  
อุสมานคาราบาค.

MUA: Banu Altun Yorulmaz,  
@banuyorulmaz

สถานที่ตั้ง ได้แก่ ::

โรงแรมโทรยาทักซิม,  
Tepebasi, Mesrutiyet  
แคดเดซี # 45, 34430  
Beyoglu / อิสตันบูล  
@troyahoteltaksim

Sara Cafe & Nargile,  
Istiklal, อิสตันบูล;  
ขอบคุณ Osman  
Karabacak และ Coco

ป้ายกำกับ ได้แก่ :  
PENTI, Istiklal, อิสตันบูล,  
@penti.  
NIKE, @ ไนกี้.  
มะม่วง, @mango.  
ซาร่า, @zara.  
ASMALI MESCIT MAH.,  
Istiklal, อิสตันบูล,  
@ramazancanbaz\_  
สไปซ์บาซาร์ 64.

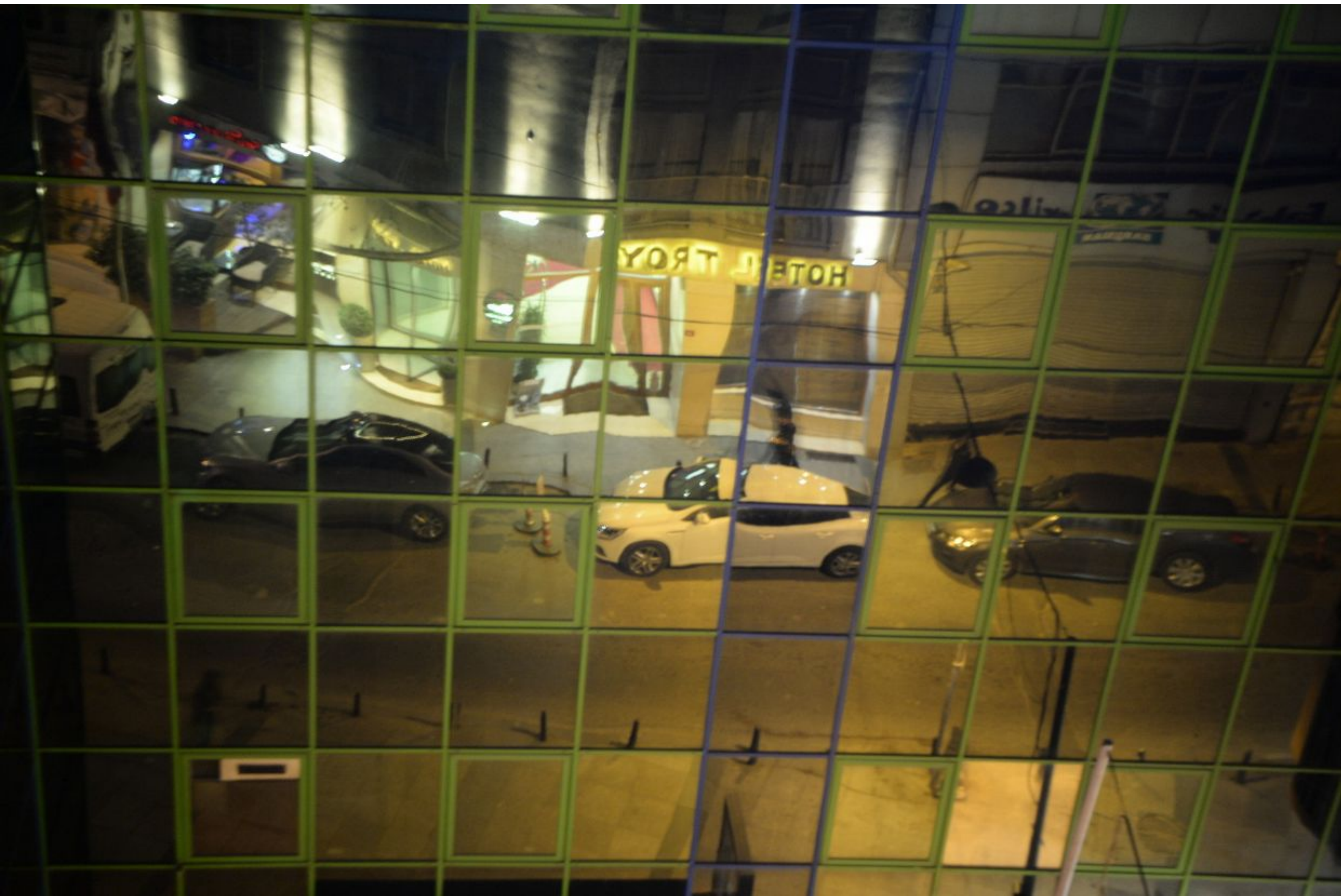
ของฉัน  
แน่นอน  
ition  
ของก  
ดี  
โรงแรม  
หรือ? ก  
สถานที่  
ฉัน  
อยู่  
ที่.

เลือกคลุม  
rt De  
Niro



<< ไม่เคยทำงาน  
ถอยหลัง.  
สิ่งที่อาจ  
ได้รับ  
เป็นการสูญเปล่า  
ของเวลา >>

เขียนเฟลมมิ่ง  
“จากรัสเซีย  
ด้วยรัก”

















ผ่าน,  
ท่าน."

“ ที่นั่น

คือ

ช่วงเวลา วุสเตอร์

Jeeves,

เมื่อหนึ่ง

ถ้าม

ตัวเอง

'ทำ

กางเกง

เรื่อง?'

"

"

อารมณ์

จะ

- PG PG

Wodehouse,

รหัสของ











iB



IOAKEIMIDIS  
*Jewellery*

Web: [www.ioakeimidis.com](http://www.ioakeimidis.com)  
Instagram: [ioakeimidis\\_collection](https://www.instagram.com/ioakeimidis_collection)  
Etsy.com: [etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry](https://www.etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry)  
E-mail: [info@ioakeimidis.com](mailto:info@ioakeimidis.com)

นางแบบแฟชั่น  
Ana Pasaru

Personal  
พื้นที่



นางแบบแฟชั่น  
Ana Pascaru,  
@ anapascaru88  
รูปถ่ายสไตล์หลัก:  
Aristo Tacoma  
สนับสนุนการจัดแต่งทรงผมโดย  
นางแบบตัวเอง  
MUA จัดแต่งทรงผม:  
ก๊อตตี้เมย์ - จอห์นสัน

สถานที่:  
69 drops Studio, London, @  
69drops\_studio.  
ป้ายแฟชั่น ได้แก่ :  
TOP SHOP, @topshop.  
DIANAS SALONGER, ออสโล,  
@dianassalonger.  
BERSHKA, @bershka.  
LINDEX, @lindexofficial.  
Jewelry from  
IOAKEIMIDIS, Athens,  
@ioakeimidis\_collection.  
White jacket from  
MYSTORY LONDON,  
www.mystorylondon.com,  
Martial arts costume:  
from FIGHTERSPORT, Oslo,  
@fightersportnorge.  
GINA TRICOT, @ginatricot.  
BIKBOK, @bikbok.  
Fabrics from KARAT GULL, Oslo,  
@karatgull.

















Study how  
water flows  
in a valley  
stream,  
smoothly  
and freely  
between the  
rocks.

- - Morihei  
Ueshiba,  
founder of  
Aikido





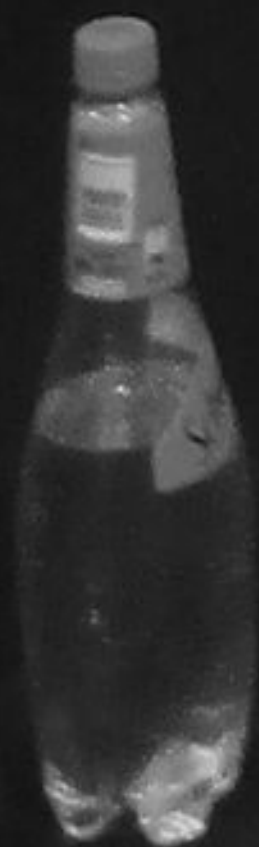






“ My  
meditation  
is  
wonderful!  
I feel so  
ecstatically  
joyous and  
alive. “! ”  
The teacher  
told him,  
“ It will  
pass. “ ”

From Zen,  
transl. by  
Timothy Conway















iB

# OTKUTYR

FASHION HOUSE  
EST. 2011



@otkutyrfashionhouse