

# BERLINiB

2020/C  
September  
October  
November  
December



Cover model para sa aming BERLiNiB 2020 / C isyu ay Ana Pascaru, kinunan ng larawan ni A. Tacoma, artikulo: Personal na Puwang.

2020 / C

# BERLiNiB



ISSN 2535-602X

Nai-publish  
BERLiNiB 2020 / C

**BERLiNiB:** Ginawang pangunahin sa Athens sa pamamagitan ng, bukod sa iba pang mga bagay, pagiging, Paglaya at Nibbling. Isang konsepto ni Aristo Tacoma alyas SR Weber, Oslo. ISSN 2535-602X

**Pormal na paggawa lokasyon:** Oslo, Noruwega

**Mail:**  
Yoga4d: VRGM, Postboks 1046 Hoff, 0218 Oslo  
[berlinib.com](http://berlinib.com)  
[industrialbabes.com](http://industrialbabes.com)  
[@berlinib](https://twitter.com/berlinib)

**Email sa advertising:**  
[ads@industrialbabes.com](mailto:ads@industrialbabes.com)

Kapag gumawa kami ng a magazine, sinisimulan namin ang layout mula sa simula at idagdag ang tag, "TEST OF LAYOUT" sa isang asul na tala sa kaliwang bahagi ng editoryal na pahina.

Ito ay natural at unti-unting nabago

sa sarili nating magazine. Pinalitan namin ang bawat isa sa naunang mga imahe ng pagsubok (naitala sa aming

Instagram account) kasama ang

mga imahe mula sa

orihinal  
BERLiNiB

larawan  
session.

Ang ideya ay  
na gusto natin  
ang

pinakamahusay na  
inspirasyon

para sa ating  
magazine, kaya  
pipili tayo

mga imahe mula sa  
ang aming

mga paboritong mapagkukunan, tulad bilang Vogue at Elle, upang magaan ang aming mga pahina sa mga imahe na

pumukaw sa amin habang nagtatrabaho kami upang lumikha ng aming sariling ganap na orihinal publication.

Ang bawat isyu ay binuo sa ito paraan, at sa oras nito publication (para sa oras ng publication, ipagkaloob ang aming website) lahat ng nilalaman ay atin. Sa oras lamang na ito na ang

Ang "nai-publish" na selyo ay lilitaw sa kaliwa ng pahinang ito, at ang nai-publish na online na PDF

magazine napupunta sa mga archive na may ISSN numero at palaging magagamit sa hindi nagbabago

form Ang lahat ng mga teksto ay aming sariling orihinal na gawa mula sa simula.

**Mga Copyright:** Fashion maaaring mag-reblog ang mga blogger mga imahe na may angkop pagkilala sa



magazine, modelo at mga litratista, mag-confer

ang seksyong DIREKTORYA sa aming website para sa karagdagang impormasyon. Maaaring ma-access ang lahat ng nilalaman ng parehong malalaking mga screen tulad ng sa isang PC, at sa pamamagitan ng maliliit na screen tulad ng sa isang telepono.

Mga taong may talento at mga fashionista na nais upang gumana sa amin, mangyaring makipag-ugnay sa amin. Tayo ay laging bukas sa pandinig mula sa mga modelo, manunulat, mga litratista,

mga estilista, make-up artista, itakda taga-disenyo, fashion taga-disenyo, mga tagapag-anunsyo, at iba pang masigasig mga malikhaing nais mag-ambag ayon sa kalidad direktang komunikasyon.

Napagpasyahan naming magpunta sa buong para sa 'digital papel'. Sa tuktok ng kagamitan sa linya, at ang mahusay na panlasa at kasanayan sa malikhaing ng aming mga nag-ambag, kami

lumikha ng mahusay mga resulta sa loob nito frame

**Aristo Tacoma** {a litratista sa, at ang editor ng, BERLiNiB; at madalas ding estilista}



Ang BERLiNiB ay pinopondohan ng mga ad at pag-sponsor (itinuro upang maging tulad). Ang lahat ng mga isyu ay magagamit nang libre bilang kalidad ng mga PDF sa [berlinib.com](http://berlinib.com).

**Mga Advertising:**

Ipakita ang rate pr ad sa pamamagitan ng pagtatanong sa email ng mga ad: [ads@industrialbabes.com](mailto:ads@industrialbabes.com)  
Hanggang sa humigit-kumulang magagamit ang kalahati ng magazine

kalidad ng mga ad. Makipag-ugnay [berlinib@aol.com](mailto:berlinib@aol.com) para sa iba pang mga katanungan - din para sa editoryal sponsorship Nagreserba kami ang karapatan sa lamang isama ang mga ad na hindi nakakagambala mula sa naka-istilong nilalaman ng ang magazine, at ang mga ad ay kailangang magmukhang ang mga ito ay mga ad (o minarkahan tulad nito). Ang mga ad na ito ay palaging nasa

ipakita din sa loob ng naka-archive na PDF magazine.

Ang nilalaman ng bawat nai-publish na BERLiNiB Ang magazine ay copyright Stein Henning B. Reusch alyas Aristo Tacoma; mga modelo, manunulat at mayroon ang mga litratista copyright sa kanilang mga kontribusyon kapag Maayos ang BERLiNiB sumangguni Hindi pinirmahan materyal ay sa pamamagitan ng editor.

**Kasama sa teknolohiya ang:**

Ang iba't ibang mga camera; KDE Neon, Gimp, LibreOffice, FontLibrary.org [mahusay na mga font ngunit pinaplano namin ang paggawa ng aming sariling mga font sa lalong madaling panahon], mga computer sa telepono at, bilang isang tool na malikhaing, ang G15 PMN platform.







Tulad ng marahil mo alam, BERLINiB sa berlinib dot com, inilathala noong unibersal "Digital digital papel "format PDF, format PDF, ay dumating ng tatlong beses taon ng pr. Na may ilang mga pagbubukod, editoryal ay inilagay sa magazine sa pagkakasunud-sunod kung saan sila ay ginawa. Ang mga numero ng pahina ay tumutukoy sa mga pahina ng A3.

# Golda

@goldafi

Lokasyon:  
Istanbul  
pahina 12

Takip  
modelo:

Ana  
@ana  
pascaru88

Lokasyon:  
London  
pahina 27

# Sabrina mstyle-

Ma@ Sabrina  
macheo

Lokasyon:  
Menaggio  
pahina 47

# Stephanie Johnsson

Lokasyon:  
Paris  
pahina 60

mahika

Marilena istilo at  
@magicmstyle

Lokasyon:  
Athens  
pahina 83

Ang mga editoryal ay

ang magazine sa  
karaniwang inilagay sa  
pagkakasunud-sunod kung saan  
sila ay ginawa.  
Lahat ng mga larawan,  
mga artikulo sa teksto,  
& fashion art  
ay orihinal  
ginawang materyal  
ni / para sa BERLINiB

Tulad ng nakasulat sa pahina 2, mga  
maagang bersyon ng preview  
mayroon (sa mga huling pahina) ng ilang  
karagdagang mga larawan upang sanayin ang  
aming mga pagsisikap sa pagkamalikhain  
sa mataas na pamantayan,  
kinilala sa aming  
account sa instagram

Nakasulat  
mga tema ng  
kagandahan,  
fashion  
isama ang:

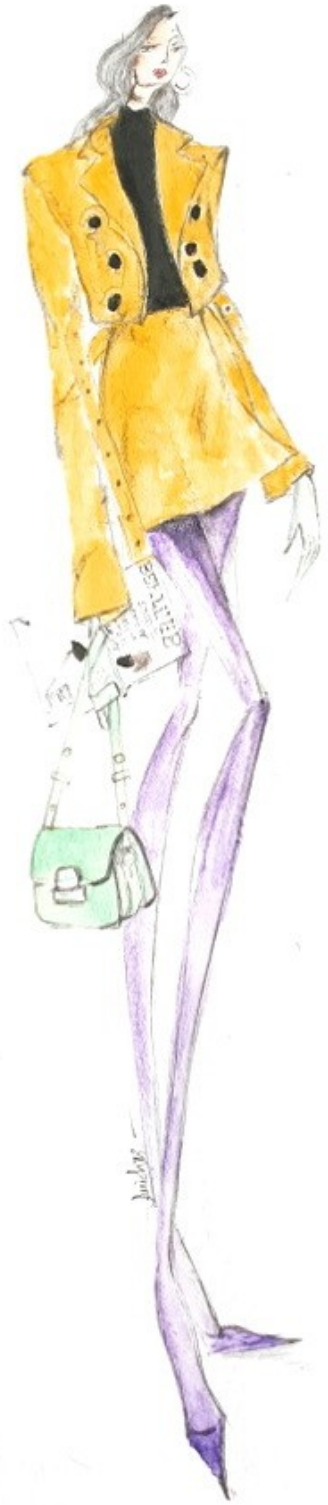
Ang Grande  
Komento  
sa Fashion  
pagpasok natin  
2021 ni  
Nathalie  
Sophia  
pahina 77

Review ng libro:  
Ang Nobal-premyo  
nanalo  
ekonomista at ang kanya  
"Digital Salaysay  
Ekonomiks "format na PDF,.

Pagbasa ng  
JRR Tolkien 's s  
Panginoon ng mga singsing

# Impulses from FW20/21 fashion

For BERLiNiB  
by artist  
Srishti Oinam  
@blank.canvas  
srishtioinam@  
gmail.com





# 18 Redeeming points tungkol sa Dune, ang 1984 pelikula

Sa 2020, sa ika-nong oras, magkakaroon ng isang pagtatangka upang gumawa ng isang pelikula mula sa klasikal na libro ng Dune, sa oras na ito na idinirekta ni Denis

Villeneuve, kasama iskrin ni Jon Spaihts, Eric Roth at Villeneuve. Kahit ano ang posibleng merito ng pinakabagong pagtatangka na ito, isinasaalang-alang namin ang Dune ni Lynch mula noong 1984 na karapat-dapat

pansin Narito na tayo:

pagsusuri at sariwa

Dune: ni David Lynch, 1984: isang agham gawa-gawa ng pelikula sa pamamagitan ng nobela ng parehong pangalan ni Frank Herbert mula 1965, na si Arthur Inilarawan ni C. Clarke bilang "pinakadakilang engkantada kwento na nakasulat".

Mga nangungunang papel: Kyle MacLachlan bilang Paul Atreides, Sean Young bilang Chani, Sting bilang Feyd Rautha, at isang malaking cast kasama ang maraming kilalang artista. Nakunan sa Mexico City. Mga Soundtrack: Toto, Brian Eno.

Narinig nating lahat ang tungkol sa Lynch's Dune, right? Ith sa

mahal  
pelikula ng scifi

na may maraming mga masamang puntos tungkol dito na walang sinuman ang pinamamahalaang upang iista ang lahat sa kanila :)

At gayon pa man, hindi mawawala ang pelikulang iyon. Ito patuloy sa pagpapakilos ng mga tao. Pinapanood ito at nag-rewatched; ito ay nai-reedit ni Lynch at ng mga tagahanga na pareho; ipinapakita ito sa maliliit na sinehan para sa mga nakakaakit na manonood na

marahil pakiramdam habang binubuksan nila ang ilang uri ng pinong alak ng ika-19 na siglo at dapat silang maging priveleged para sa karanasan.

Na kung saan maaaring sabihin ng ilan na nakakagulat.

Isipin ang pagiging isang kritiko ng pelikula sa pahayagan noong 1984 noong una ang pelikula pinakawalan - alam mo, kasama maluwang, mayaman sa pahina mga pahayagan na may mga wads ng malalaking sheet ng text paper nakatuon sa mga talakayan ng pelikula. Isang araw na parang patlang ito! Ilang minuto lamang sa pelikula ay mayroong hindi nakakagulat na kahulugan ng pagiging makaalis sa isang labis na masigasig na underpaid

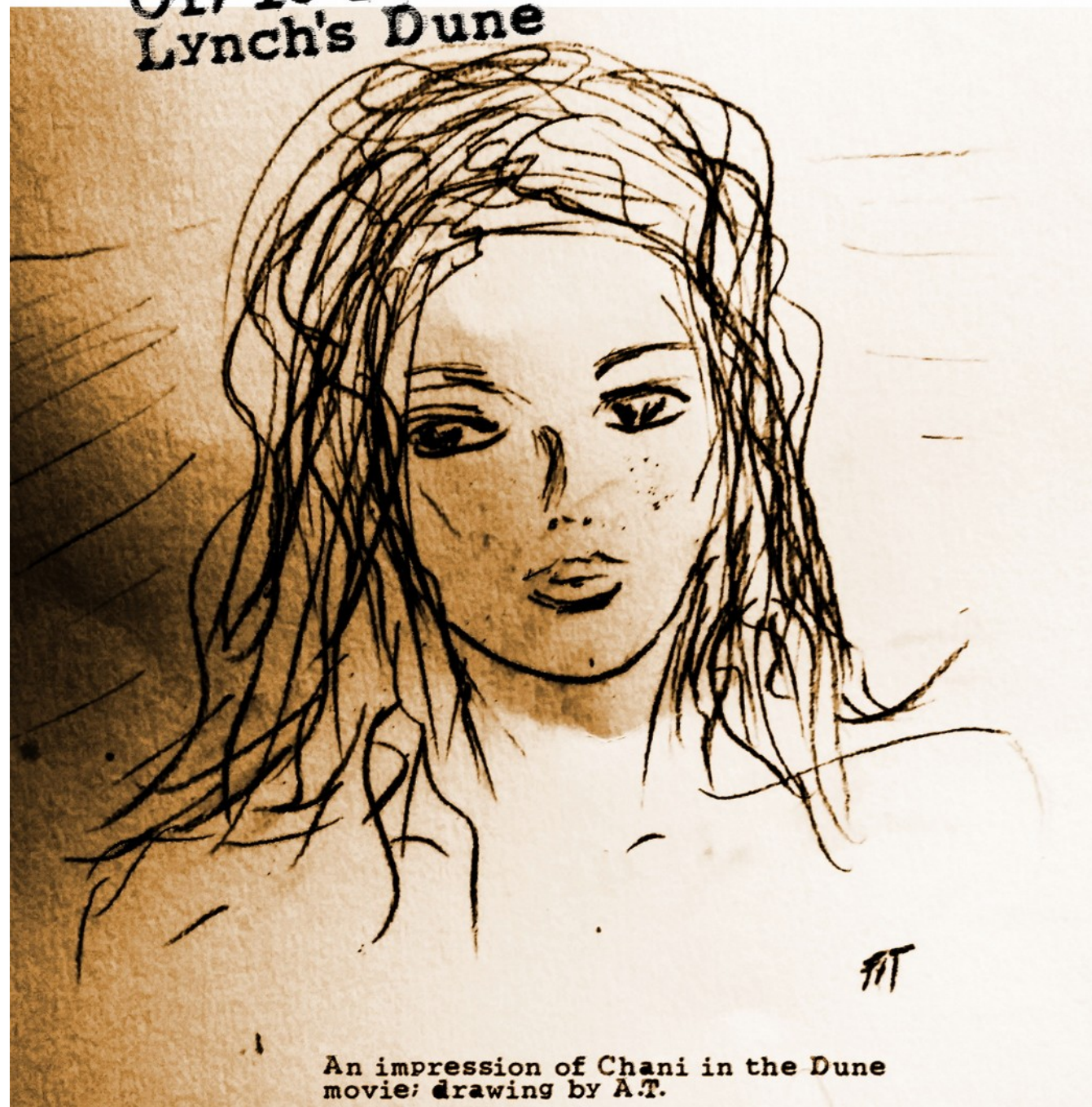
palabas sa teatro ng amateur, na may maling lugar na pagmamataas at walang katotohanan na kumpiyansa sa sarili, ang kanilang kauna-unahang pagganap sa teatro, kailanman.

Karamihan sa dapat maging banayad ay sobrang ginawa halata naman Maraming kilos ang tila labis na ginagawa. Ang mga tahimik na saloobin ng ilang pangunahing tauhan ay naririnig sa anyo ng isang nakakainis na bulong. Ang

ang mga dayalogo ay maaaring napakatalino, at ang ilan sa pakikipag-ugnay sa tauhan, ngunit ang ang teknolohiya ng animasyon ay istilo ng TV noong 1960. Ang ilan sa mga spacecraft ay tila na-modelo pagkatapos ng mga tren ng singaw. At sa at sa listahan napupunta: at lahat ng ito ay napalaki para sa mga nagbasa ng kamangha-manghang libro kung saan nakabatay ang pelikula.

**FW20/21 escapist  
idea: re-  
evaluating  
Lynch's Dune.  
[A formidable  
task]**

**Or, 18 redeeming points about  
Lynch's Dune**



An impression of Chani in the Dune movie: drawing by A.T.



Tandaan lamang: tagagawa ng pelikula Si David Lynch ay isang bantog na master of disgust, at pinapayagan ang badyet sa kasong ito siya upang pumunta sa mga bagong taas sa \* 1 \* ol, ang ilang mga ito ay nagsapakita rin nito partikular na talino.]

[cont.]

Ang aming 18 mga nagtuturo na puntos para sa Lynch's Dune:

**\* 11\*\* 1 \***  Napakatalino ni Sting ang katawanaan at ngiti ay nagbabago ng buong mga sitwasyon (talaga: siya ay nasa kanyang alas, na parang ipinanganak sa ganito lamang) d \* 1 \* **2 \* 1 \***  Ang Baron

Ang mga ito ay nagbibigay ng mga pangangailangan (na nauugnay sa Sting) ay masidling masama  Ang iba pang pamangkin

Sa libro, pagkatapos ng lahat, maaari mong patawarin ang may-akda para sa ilang mga pagmamalabis, sapagkat mayroong isang matamis na subtlety ng well-described wika ng katawan - halimbawa sa pulong sa pagitan ng Chani ng mga pangarap ni Paul, at si Paul, sa disyerto na rehiyon. Karamihan sa pelikula ay tila binigyang inspirasyon ng mga pelikulang TV na mas nakakaapekto sa militar.

Ang mga ito ay nagbibigay ng mga pangangailangan ng Baron ay kahanga-hanga sa his kasamaan **\* 14\*\* 1 \***  Ang nagsasalita ng katotohanan ng ang Baron ay may napakahusay na tinig a mawala ng katawan Si Chani ay may mga ito

doon Kung sakaling bago ka o bago sa Dune ni Lynch, maaari kang magbayad ng pansin sa mga puntong ito at, sa pamamagitan ng dalubhasa self-hypnosis,

pagtatangka upang ilagay ang buong pelikula sa isang estado ng kaaya-ayang lumabo pagdating sa lahat ng iba pa.

[Hindi mo ba napanood ang pelikula? Malapit ka na ba?

konteksto, at simpleng tingnan ang disenyo,

medyo co **9 \* 1 \***  Ang kapatid na babae ni Paul ay nilalaro ng isang maliit na batang babae na isang maliit na henyo

**\* 110 \* 1 \***  Isa sa mga mga motif sa Dune ang libro ay lubos na napangalagaan sa ang pelikula: ang bata at hindi nabubulok ay napuno at maabutan ang lahat ngunit hindi masyadong mabagsik (sa totoo lang, ito ang pinakabatang tauhan sa pelikula na huli na natapos ang pinaka

tiwaling tauhan sa movie) **\* 11 \***  Ang kahulugan ng kawalang-kasalanan bilang konektado sa isang bagay na sobrang-pandama (sa ang pelikula, sa pamamagitan din ng instrumento ng tinatawag na 'pampalasa'), at sa gayon malakas ang kapangyarihan, ay patas na dumating

wel sa pelikula  Ang tinatawag na 'mga patlang ng personal na puwersa', isang konsepto na alam natin hal mula sa serye ng libro noong 1950 ni Isaac Asimov na tinawag na Foundation, ay sa pelikula na kinakatawan sa isang mapanlikha paraan, sa pamamagitan ng squarish half-transparent mga elemento na kalahating metal, aling warm vision sa halip i isang kristal na kubo  Science fiction

ay madalas na nagre-refresh sa mga naghahanap ng kahalili pananaw sa umiiral na mundo dahil dito

sadyang kahalili katotohanan at kahalili salaysay - tungkol din sa relihiyon at nakaraan at kulturang pagkasensitibo: ngunit ang Dune (kapwa sa libro at sa pelikula) ay kamangha-manghang

tungkol dito: Nagawang mamili ng Dune ni Lynch eclectically ngunit hindi, sa palagay ko, walang paggalang, sa Mga kulturang Arab, Hudyo at Kristiyano sa pagbuo ng mga bagong mundo at mamamayan na may ganap na magkakaibang mga past. At ginagawa ito nang hindi sinusubukang i-deconstruct ang espiritwal

sa pamahiin lamang. Sa kabaligtaran, pinupunan nito ang pamahiin sa tuktok ng pamahiin at, tulad nito, pinatutunayan na totoo ito;

determinadong hindi bawasan ito oa lang flirt. t \* 1 \* **14 \* 1 \***  Habang ang

salitang 'polyamorous' ay hindi eksaktong ilapat alinman sa Dune ng libro o sa pelikula, mayroong isang masarap na pahiwatig nito; at mayroong isang kalidad ng pagiging totoo sa mga ugnayan ng tao na

magkaroon ng kahulugan (puna: mayroong kaunti pa sa libro, kahit na)

**\* 115\*\* 1**  Dune ni Lynch naglalaman ng isang sanggunian, katulad sa Dune ang libro ni Frank Herbert, sa isang nakaraan kung saan kailangang makilala ng mga tao ang kanilang sarili

mula sa 'mga makina ng pag-iisip', at kung aling mga tao ang nanalo. Ito ay isang punto ng tagiting sa ome ng sa amin! s \* 1 \* **16 \* 1 \***  Katulad nito, Dune

ang pelikula, tulad ng Dune, ang libro, ay nagsasalita ng kung ano ang tao sa halip na hayop tulad ng ipinahayag din sa ating

kapasidad na hindi sumuko sa sakit kapag mas alam natin. Ang pagpapasiya ng kaisipan na huwag hayaan ang mga pagkilos na maling gabayan ng matinding sakit ang nagliligtas kay Paul sa simula ng kanyang pakikipagsapalaran; ito ang 'nagpapatunay' na siya ay tao, nagpapatunay na mayroong kaluluwa hindi lamang makina

tungkol sa kanya. Ito ay isang mabigat na punto sa panahong ito ng mga pumapatay ng sakit. Bihira itong ipahayag s uccinditly **17 \* 1 \***  Nang si Paul

kalaunan ay nagwagi sa karakter ni Sting, ang sandali ng tagumpay ay may isang pakiramdam ng sining tungkol dito (puna: ang pangwakas na pag-aayos ng Sting, ang ngiti ni Sting na halos hindi naka-link lalo ng) ako \* 1 \* **18 \* 1 \***  Panghuli, ito na

ni ang sekta na ito o ang sekta na 'nanalo', ito ay ang malaya, malikhaing diwa

ng nagpakilala sa sarili na si Paul Atreides na 'nanalo'; sa gayon, anuman ang maaari nating sabihin tungkol sa pagiging tama o hindi ng mga pagtitipong pang-relihiyon, ito

ay isang pagdiriwang din ng indibidwal at ang kanyang o ang kanyang pagmumuni-muni at kakayahang labanan ang mga patakaran mula sa lalim ng sariling kalooban.

Ang mga ito ay nagbibigay ng mga pangangailangan ng mga ito

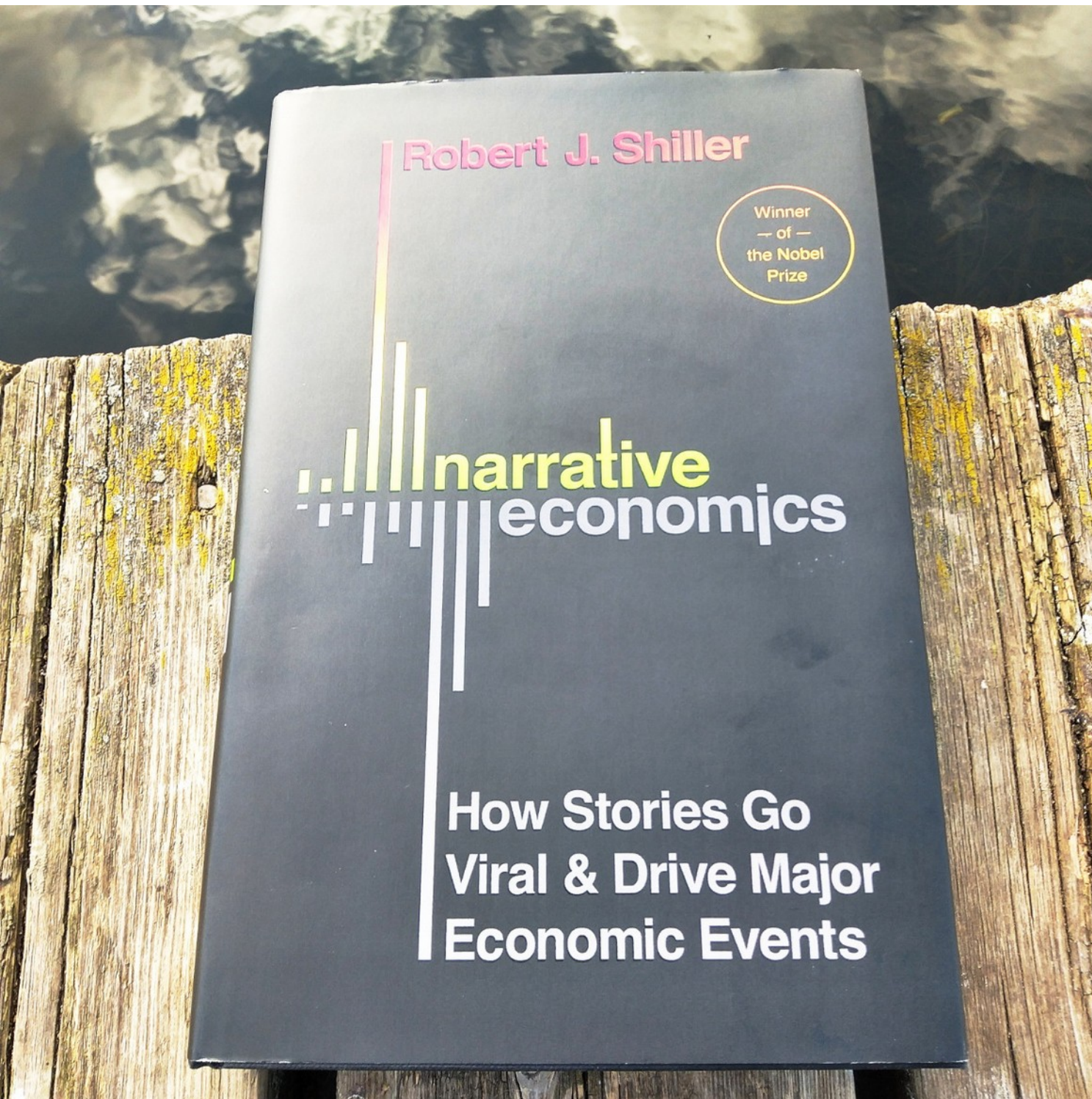
Ang mga ito ay nagbibigay ng mga pangangailangan ng mga ito

Ang mga ito ay nagbibigay ng mga pangangailangan ng mga ito

Ang mga ito ay nagbibigay ng mga pangangailangan ng mga ito







## Narratives ng Fashion, Ekonomiya at Pandemya

Review ng libro at komisyonaryo ni Aristo Tacoma

Sa isang kamakailan lamang panayam, Nobel Laurate RJ Shiller itinuro na sa karagdagan sa

ang COVID-19 pandemya, nandiyan ang 'pandemya salaysay tungkol sa pandemya'. Sa ang kanyang 2019 na libro, nalathala kanina lang ang virus sumabog, siya inaanyayahan tayo na pagisipan ang nangingibabaw mga salaysay at asahan, at kahit na lumikha, counter-mga salaysay

Isang salaysay, Nobel Prizewinning ekonomista na si Robert J. Shiller ang nagsabi sa atin - sa kanyang librong Narrative sa 2019

Ekonomiks: Paano Magaganap ang Mga Kwento sa Viral at Magmaneho ng Mga Pangunahing Kaganapang

Ekonomiks - higit pa

kaysa sa isang kwento lamang. Ang isang kwento ay maaaring perpektong maging manipis na kathang-isip. Ang isang mahusay na nobela ay isang mahusay na kuwento. Maaaring wala itong kinalaman sa ating mundo. Maaaring hindi ito magpanggap na ipakita ang mundo at ang mga hamon nito. Ito ay mayroon dito

pagmamay-ari, nabubuhay ito sa ating isipan, para sa ating kasiyahan at kilig. Maaari itong turuan sa atin ng isang bagay tungkol sa mundo, ngunit ang kwento ay hindi sa anumang paraan magmukhang nilalayong ituro; kung nangyari na nagtuturo ito ng isang bagay tungkol sa mundo, ay parang

nagkataon, sa pamamagitan ng talinghaga na nilikha namin sa aming sariling mga isip.

Siyempre, tulad ng sinabi ng maraming mga propesor sa panitikan, ang mga nagbabasa ng maraming libro ay may kaugaliang paunlarin ang kanilang katalinuhan at kanilang pagkatao; sila ay may posibilidad na makakuha ng mas malaki sa nakikipag-usap, at mas mabilis sa pag-unawa ng mga bagay mula sa pananaw ng iba. Yan

ay upang sabihin, ang mga kwentong hindi lamang mga salaysay ang maaaring magbigay

pag-unawa Halimbawa, kung sakaling nabasa mo ang kwento - ang nobela-On Human Bondage, ni

Somerset Maughan, maaari mong makita ang iyong sarili na higit na may kakayahang maunawaan kung paano maaaring sirain ng selfdestructiveness ang isang maganda at kahanga-hanga

kabataan

Pagbasa kay Robert Shiller Narrative Economics, pinapaalalahanan tayo ng isang bagay na sinabi ng mga pilosopo, na may iba't ibang mga salita, hangga't mayroong

pilosopiya, ngunit sinasabihan tayo nito ng dalubhasa at sa isang modernong wika, na umaangkop sa modernong makatuwirang kaisipan at ang edukadong pang-agham tao Ang taong ito ay maaaring interesado sa lipunan at

ekonomiya, pareho macroscopically at sa mga term na tulad ng maliliit na negosyo, at maaaring hindi mailagay ng isang bagay na tila

siksik bilang 'matipid teorya'.

Ang sinabi ni Shiller ay isang pagkakatulad sa kung ano, halimbawa, ang pilosopo

at mitolohistang si Joseph Ang Campbell ay nagsulat tungkol sa, lalo na ang sangkatauhan ay lumilikha ng lipunan hindi lamang ng na may kaugnayan sa katotohanan, ngunit sa pamamagitan ng

## gamit ang kapangyarihan ng mitolohiya

Ang isang alamat ay higit pa

kaysa sa isang kwento: ito ay isang paraan upang maipakita ang katotohanan, na maaaring ganap na kakulangan ng isang katotohanan na batayan; at gayon pa man ay hinuhubog nito ang kahulugan at pag-uugali, at dahil dito ay isang kabuuang kapangyarihan sa lipunan. Sa kanyang aklat noong 1949, The Hero na may isang Libong Mukha, galugarin ni Campbell

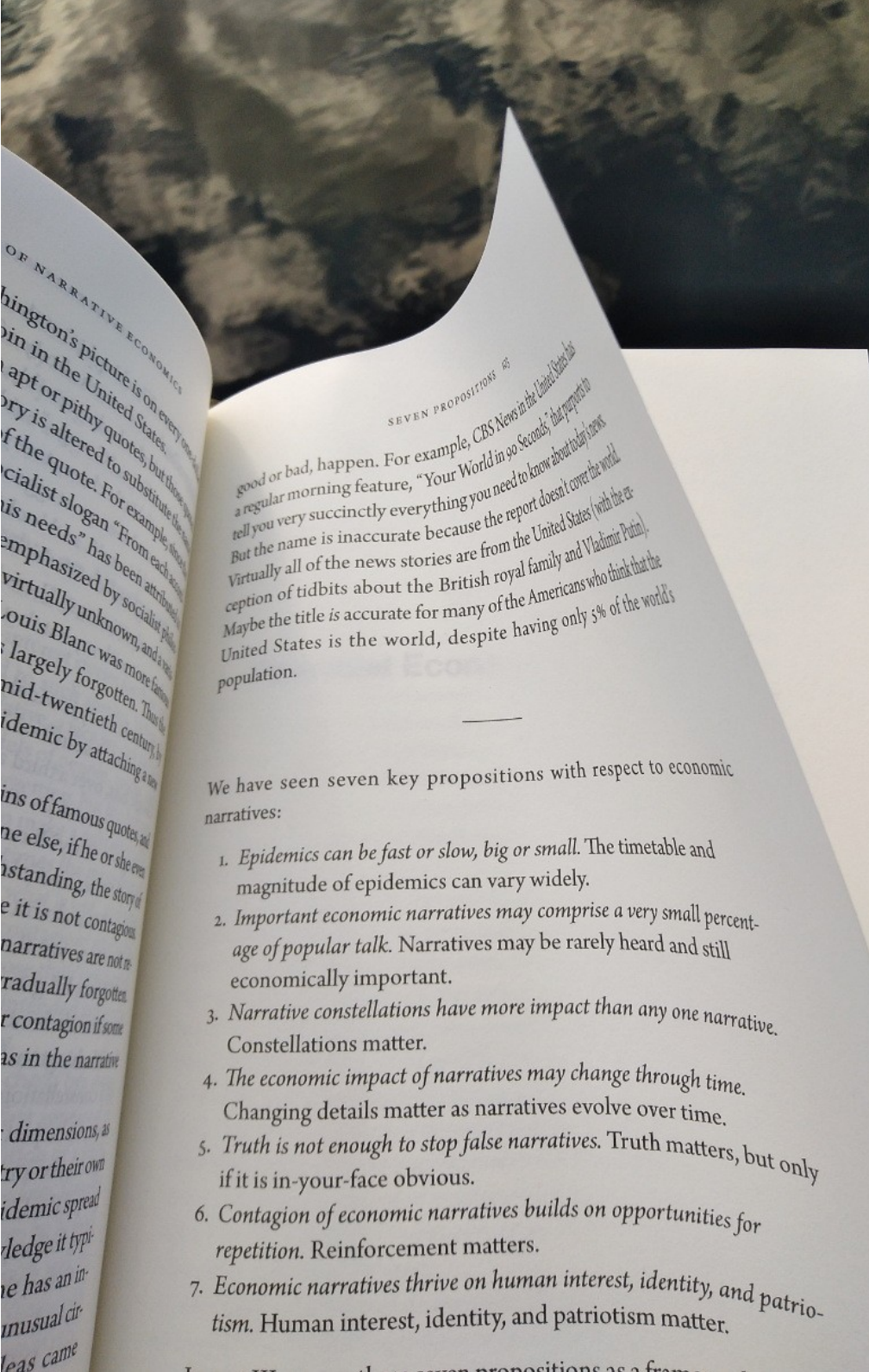
kung ano ang nakikita niya bilang mahahalagang pagkakatulad sa pagitan ng mitolohiya ng lahat ng kilala ang mga lipunan, napakaliit, shamanistic bilang teknolohikal at pang-agham. Ang kanyang nakababatang kaibigang si George Lucas, na sumulat ng manuskrito para sa nangingibabaw na serye ng pelikula na "Star Wars", na hinahangad ng pelikulang ito lalo na upang mabigyan ng sustansya ang isang kathang-isip na alamat

mundo ng teknolohiyang. Sa alamat ng scifi fairy tale na pinangunahan niya, bahagyang sa inspirasyon sa gawa ni Campbell, ang kalawakan sa oras ng isang kamangha-manghang alamat at espasyo ay maaaring, inaasahan niya, na pasiglahin ang isang bagong espirituwal na kabuluhan sa

araw-araw na pamumuhay.



<span></span>		<span></span>
[cont.]	kwento, ngunit masyadong kongkreto upang maging eksaktong isang 'pananaw sa mundo': ito ay isang bahagyang hindi malay na sasakyan, na pumupuno sa atin	



Ang mga salaysay ng mga kasarian ay hindi eksaktong teorya ng mga kasarian o simpleng kwento. Maaari nating makuha ang ideya ni Shiller tungkol sa pagsasalaysay ng macroeconomic upang pag-usapan kung paano ang parehong fashion ay sumasalamin, at bumubuo, isang paraan upang makilala ang lipunan at ating sarili. At para sa bawat salaysay na tinawag, mga kontra-salaysay ang dumating

Hindi alintana ang relihiyon o kawalan nito, ang mga alamat ay mayroon sa lahat ng mga lipunan. Ang alamat, tulad ng salaysay, ay higit pa sa

ang paggana at kabutihan ng mga lipunan ay bumalik sa sinaunang pilosopiya. Halimbawa, iminungkahi ni Plato, sa

isa sa kanyang bantog na kwento tungkol sa talinghaga ng yungib, habang karamihan sa mga tao ay nagmula sa kahulugan ng kanilang buhay mula sa pagsasalamin sa ang mga anino, isang dedikado lamang (ang Pilosopo) maaari itaas upang makita ang ilaw na nagbibigay tumaas sa anino -- at mabawi mula ang karanasan! Inuugnay ni Plato ang maganda sa mga formang napakahirap, kaya banayad, na sila hindi kailanman maaaring maabot sa mga tuntunin ng ang mga sensory organ-- sila ay ngunit sumulyp sa pananaw Ito ay isang damdamin na

katulad ng mga aspeto ng klasikal na Indian pilosopiya Hinduismo may mga alamat sa loob nito na nagsasalita ng mundo ng mga bagay sa halip bilang pagsasalamin ng a banal na katotohanan o isang espiritwal na serye ng mga kaganapan na lampas sa pandama. Hindi lang physicists ngunit din ang mga nagtatrabaho sa sining, pang-industriya at arkitektura disenyo, at sa katunayan may fashion din, naging inspirasyon ng mga nasabing salaysay. Ang siyentista, hal

sa pamamagitan ng isang teorya, at ang artista at

ang litratista sa pamamagitan ng tulad ng isang visual na imahe, ay maaaring parehong humingi upang maiparating ang isang sulyp sa isang bagay na hindi masyadong

isang mental na lakas ng panlipunang kahulugan na tumatagal lamang ng ilang sandali. Para sa isang tiyak yugto, kung ang salaysay ay malinaw na sinabi ng marami o ng kaunti, maaari itong hugis ng mga pangunahing desisyon ng

ang salaysay ay nakikita upang makamit ang kahalagahan ng lipunan sa pamamagitan ng

sigasig at kilig. Ito ay isang mental na lakas ng panlipunang kahulugan na tumatagal lamang ng ilang sandali. Para sa isang tiyak yugto, kung ang salaysay ay malinaw na sinabi ng marami o ng kaunti, maaari itong hugis ng mga pangunahing desisyon ng

ang salaysay ay nakikita upang makamit ang kahalagahan ng lipunan sa pamamagitan ng

mga pulitiko, tiyak binubuo ang pagsusuri ng mga stock sa mga stock market, at itinutulak nito ang lipunan na pumasok sa mga bagong yugto, sa kalamangan ng ilan at madalas

ang salaysay ay nakikita upang makamit ang kahalagahan ng lipunan sa pamamagitan ng

bigyan ang lakas ng lipunan. Sa madaling salita, maraming tao ang

'mga manggagawa sa alamat', at kami naman

# Ay lahat

nakakaantig, sandali, at ang mga aspeto ng kaligtasan sa

# at pagiging

impluwensyado

# ed ng, at

impluwensyado

# ing ang

# salaysay

S, na humihimok ng mga kaganapan sa

lahat ng antas sa lipunan; at higit pa sa isang pandaigdigang lipunang may marami

komunikasyon at paglalakbay.

Sa mga tuntunin ni Shiller, a salaysay - nakikita bilang isang kaisipan, lakas sa lipunan na kung saan itinayo ang macroeconomics (para sa kanyang gawaing pangkabuhayan, karamihan ay nakatuon siya sa mga macroeconomics), - a

ang salaysay ay nakikita upang makamit ang kahalagahan ng lipunan sa pamamagitan ng

sigasig at kilig. Ito ay isang mental na lakas ng panlipunang kahulugan na tumatagal lamang ng ilang sandali. Para sa isang tiyak yugto, kung ang salaysay ay malinaw na sinabi ng marami o ng kaunti, maaari itong hugis ng mga pangunahing desisyon ng

ang salaysay ay nakikita upang makamit ang kahalagahan ng lipunan sa pamamagitan ng

mga pulitiko, tiyak binubuo ang pagsusuri ng mga stock sa mga stock market, at itinutulak nito ang lipunan na pumasok sa mga bagong yugto, sa kalamangan ng ilan at madalas

upang ito ay humantong, maaga o huli, sa isang bilang ng mga isyu. Tulad ng pag-alog ng isang tulay, ang isang salaysay ay hindi nangangailangan ng maraming pag-uulit upang mapapanatili - kailangan lamang ng 'nudge' sa kanan

ang mga sistema at institusyon ng sex at pag-ibig ay naging pangunahing.

Ang mga salaysay ng fashion ay hindi eksaktong teorya ng mga kasarian o simpleng kwento. Maaari nating makuha ang ideya ni Shiller tungkol sa pagsasalaysay ng macroeconomic upang pag-usapan kung paano ang parehong fashion ay sumasalamin, at bumubuo, isang paraan upang makilala ang lipunan at ating sarili. At para sa bawat salaysay na tinawag, mga kontra-salaysay ang dumating

hindi nakikita na paraan, upang malanta exponential at bahagyang pagkatapos ng isang oras.

Ang mga salaysay ng mga kasarian ay hindi eksaktong teorya ng mga kasarian o simpleng kwento.

Tungkol saan ang mga salaysay na ito? Sa isang salita, lahat ng bagay Ang isang salaysay ay maaaring tungkol sa kung paano ang teknolohiya bilang a tagalikha ng trabaho, o bilang isang trabaho-maninira; maaari itong magsalita ng

'buhay sa negosyo' bilang isang nakapagpapagaling na kadahilanan na kinasasangkutan ng malusog kumpetisyon at pagkamalikhain sa isang lipunan, o bilang isang kadahilanan na sinisira ang mga tao sa pamamagitan ng 'malamig na merkado

Ang mga salaysay ng mga kasarian ay hindi eksaktong teorya ng mga kasarian o simpleng kwento.

kapitalismo '; ang isang salaysay ay maaaring sabihin tungkol sa malalaking pamahalaan na sila ay mahusay na mga bagay na maaaring magbigay ng lakas sa lipunan at magbigay ng pangangalaga sa mga mahina, o maaari nitong sabihin tungkol sa

mga gobyerno na ito ay mga bagay ng katiwalian at pagsasamantala na a

liberated lipunan dapat bawasan at humakbang.

Sa fashion, at sa pamamagitan ng fashion, ang mga salaysay ng tao, ng mga kasarian - at gayun din ang dami ng kasarian - ay patuloy na

Ang mga salaysay ng mga kasarian ay hindi eksaktong teorya ng mga kasarian o simpleng kwento.

na binago. Ang nakaraang kalahating siglo ay nakita, halimbawa, ang pagbabago

ng salaysay ng dalaga mula sa isang malambot na kaibig-ibig na bagay sa a

makapangyarihang paksa na parang muse, sino, na may longlegged, payat na biyaya at kagandahang kabataan ang humuhubog sa mundo. Ang salaysay ng lalaki ay nagtawag ng bagong pambabae

aspeto, at pagsasalaysay ng mga kasarian sa pagitan ng mga kasarian, at ng pansexual at poly-amory sa pagitan ng tradisyunal na

Ang mga salaysay ng mga kasarian ay hindi eksaktong teorya ng mga kasarian o simpleng kwento.

ang mga sistema at institusyon ng sex at pag-ibig ay naging pangunahing.

Ang mga salaysay ng mga kasarian ay hindi eksaktong teorya ng mga kasarian o simpleng kwento.

Ang mga salaysay ng fashion ay hindi eksaktong teorya ng mga kasarian o simpleng kwento. Maaari nating makuha ang ideya ni Shiller tungkol sa pagsasalaysay ng macroeconomic upang pag-usapan kung paano ang parehong fashion ay sumasalamin, at bumubuo, isang paraan upang makilala ang lipunan at ating sarili. At para sa bawat salaysay na tinawag, mga kontra-salaysay ang dumating

pagiging, kaya fashion dapat, tulad ng sining, patuloy na muling likhain mismo

Gusto man o hindi ang pagkakatulad sa isang sakit, nahanap ni Shiller na, sa mga tuntunin ng mga prinsipyo ng

Ang mga salaysay ng mga kasarian ay hindi eksaktong teorya ng mga kasarian o simpleng kwento.

kumakalat at ang mga anyo ng kaligtasan sa sakit ng kawan na sa kalaunan ay lumitaw, na humahantong sa mga kontra-salaysay, doon ay pagkakatulad sa kung paano kumalat ang isang virus sa teorya ng mga epidemya sa gamot. Ang prinsipyo na lumilitaw ang mga pagkonsulta pagkatapos ng isang oras ay tila nalalapat din sa mga salaysay sa iba pang mga lugar ng lipunan, hindi lamang ang macroeconomical.

Ang mga salaysay ng mga kasarian ay hindi eksaktong teorya ng mga kasarian o simpleng kwento.

kumakalat at ang mga anyo ng kaligtasan sa sakit ng kawan na sa kalaunan ay lumitaw, na humahantong sa mga kontra-salaysay, doon ay pagkakatulad sa kung paano kumalat ang isang virus sa teorya ng mga epidemya sa gamot. Ang prinsipyo na lumilitaw ang mga pagkonsulta pagkatapos ng isang oras ay tila nalalapat din sa mga salaysay sa iba pang mga lugar ng lipunan, hindi lamang ang macroeconomical.

Ang mga salaysay ng mga kasarian ay hindi eksaktong teorya ng mga kasarian o simpleng kwento.

ang mga sistema at institusyon ng sex at pag-ibig ay naging pangunahing.

Ang mga salaysay ng mga kasarian ay hindi eksaktong teorya ng mga kasarian o simpleng kwento.

ang mga sistema at institusyon ng sex at pag-ibig ay naging pangunahing.

Ang mga salaysay ng mga kasarian ay hindi eksaktong teorya ng mga kasarian o simpleng kwento.

ang mga sistema at institusyon ng sex at pag-ibig ay naging pangunahing.



[cont.]

ito ay higit pa sa anuman teoryang pang-agham o hanay ng mga tulad, nangingibabaw din ang pag-iisip din ng

siyentipiko - medyo nauugnay sa kung paano si Thomas Kuhn na-konsepto na 'paradigms'. Ito ay, maaari nating sabihin, mga paraan ng panlipunan na nauugnay sa katotohanan, ngunit maaaring mayroon sa kanila ang isang bagay na malalim nakakagambala at kontra-makatotohanang

Kapag ang isang tiyak na salaysay ay hindi na nasasabik, kung kumalat na - sa pamamagitan man ng salita o bibig o higit pa subtly, higit na hindi direkta, ng 'body language' ng lipunan - at

pumukaw ng isang kontra-salaysay dahil sa pagkaubos ng orihinal na salpok at enerhiya, pagkatapos ay nakakakuha kami ng isang bagong yugto sa

lipunan.
**Ang counter-salaysay darating sa mangibabaw**

Ito rin, ay kumakalat sa paraang katulad sa isang sakit. At makalipas ang ilang sandali, mawawala din ito. Sa halip na isang pagbabalik sa dating salaysay ay makakahanap kami ng isang mas matandang salaysay ay bibigyan ng isang bagong form, karaniwang isinasama ang ilan

mga bagong elemento. Ito ay katulad ng kung paano nalaman ng mga marxist na istoryador na mayroong isang thesis, isang anti-thesis, at pangatlo isang pagbubuo sa mga yugto ng pag-unlad ng lipunan.

Ang salaysay, tulad ng itinuturo ng Shiller na may lakas, ay higit pa sa isang kwento lamang. Upang gumuhit ng ilang mga pagkakatulad: para sa mitolohistang si Joseph Campbell,

ang isang alamat ay higit pa sa isang kwento lamang. Sa ibang ngunit hindi malinaw na nauugnay na paraan, isang siyentista tulad ni David Bohm ang nagsabi tungkol sa 'pananaw sa mundo' na

mga pagbabago sa lipunan, at isa na maaaring hindi mahihinuha mula sa sakit mismo. Mahalaga ito ay isang term mula sa Western na gamot. Halimbawa, halimbawa, ang salaysay ng COVID-19, ang pandemya na sumabog

Ang 2020, ay humantong sa isang bilang ng mga pagbabago sa lipunan. Ang ilan sa mga pagbabagong ito ay salungat sa mga nangingibabaw na salaysay na nauna sa pagsasalaysay ng pandemya.

Halimbawa, bago pa man naging nangingibabaw ang salaysay ng pandemya sa karamihan ng mga bansa, nagkaroon ng salaysay kung paano pinupuno ng plastik ang mga karagatan ng isang devastating form ng polusyon; kung paano ang plastic ay nararapat mapalitan ng iba pang mga uri ng packaging; kung paano ang plastic ay isa sa mga nangungunang hamon para sa

moderno, teknolohikal lipunan. Napakalakas ng pagsasalaysay ng panganib ng plastic na malapit nang ipakilala ng EU ang mabangis na batas

laban sa plastik - at para sa mga dahilan na maaaring perpektong katotohanan - kapag ang salaysay ng COVID-19 ay sumabog at itinabi ang karamihan sa lahat ng iba pang mga alalahanin.

Ang salaysay ng 'pandemya' - na kung saan ay a Kumbinasyon ng salitang 'pan', na sa Greek ay tumutukoy sa 'lahat', at 'epidemya', na tumutukoy sa isang labis na kumakalat na nakakahawang sakit--

ay isa na, sa pana-panahon, humantong sa mahusay

mga pagbabago sa lipunan, at isa na maaaring hindi mahihinuha mula sa sakit mismo. Mahalaga ito ay isang term mula sa Western na gamot. Halimbawa, halimbawa, ang salaysay ng COVID-19, ang pandemya na sumabog

Ang 2020, ay humantong sa isang bilang ng mga pagbabago sa lipunan. Ang ilan sa mga pagbabagong ito ay salungat sa mga nangingibabaw na salaysay na nauna sa pagsasalaysay ng pandemya.

Halimbawa, bago pa man naging nangingibabaw ang salaysay ng pandemya sa karamihan ng mga bansa, nagkaroon ng salaysay kung paano pinupuno ng plastik ang mga karagatan ng isang devastating form ng polusyon; kung paano ang plastic ay nararapat mapalitan ng iba pang mga uri ng packaging; kung paano ang plastic ay isa sa mga nangungunang hamon para sa

moderno, teknolohikal lipunan. Napakalakas ng pagsasalaysay ng panganib ng plastic na malapit nang ipakilala ng EU ang mabangis na batas

laban sa plastik - at para sa mga dahilan na maaaring perpektong katotohanan - kapag ang salaysay ng COVID-19 ay sumabog at itinabi ang karamihan sa lahat ng iba pang mga alalahanin.

**Sa salaysay ng 2020 COVID-19 pandemya,**

'hindi nagalaw na pagkain' nakamit a

kataas-taasang katayuan, at plastik-

nakabalot na pagkain naging muli niyakap; sa bahagi bilang isang resulta ng salaysay

ng COVID-19, basurang plastik dami sa

Sumampa ang Europa.

samakatuwid dalawang pandemics: ang pandemya, at ang salaysay ng pandemik. At sa namamahala dito lahat ay nakaupo ang isang pangkat ng mga medikal na doktor na maaaring o hindi maaaring sumunod sa lahat ng mga katotohanan, na maaaring basahin o hindi maaaring basahin

“What causes the recurrent bubbles and busts in financial markets that create so much disruption in our lives? Economists have explored all sorts of possible causes, from subtle changes in monetary policy to the solar sunspot cycle. In this fascinating book, Robert Shiller argues that what really matters is a good story. Narrative economics, he argues, can explain what statistics miss, and shows how viral shifts in economic thinking resemble real epidemics.”

**—JOHN QUIGGIN, author of *Economics in Two Lessons***

“Ambitious and absorbing, *Narrative Economics* takes seriously the possibility that stories may have an economic life of their own, spreading through communities like epidemics, and it makes an extremely compelling case that studying such stories is important. The book is also a joy to read—lively, engaging, and accessible.”

**—RAJIV SETHI, Barnard College, Columbia University**



tama ang mga istatistika, sino maaari o hindi alam ang totoong mga hakbang para sa pagpapanatili ng virus sa ilalim ng pag-iiba at para sa pagpapanatili ng mga populasyon

malusog - at ang mga ito ang mga doktor, at ang mga pulitiko na nakikinig sa kanila, ay naging mga arch-pari ng salaysay ng pandemya at muling binago ang buong ekonomiya ng mundo.

Tulad ng itinuro ni Shiller, ang salaysay ng pandemya ay mismo, mismo, isang uri ng pandemya. Meron kami



ang mga ideyal ng kalinisan ay dapat lumampas sa hitsura ng kalinisan sa perpektong nakabalot na produkto at isama ang bawat aspeto ng kung paano tayo

magkakaugnay sa isa't isa.

sapat na upang masunog ang mga 5G base station. Ngunit kahit na humantong ito sa isang nababagabag ng kaunti, na ang mga interes sa katunayan, katuwiran at agham ay kakaunti, na pakiramdam na sila ay natagos sa isang mahalagang tampok ng mundo, - para sa karamihan, tulad ng

kapaligiran - tulad ng isa-paggamit ng oras na plastik sa koneksyon sa pagkain - may posibilidad na maging sanhi ng pagkabalisa sa publiko. Maaaring ito ang tungkulin ng isang salaysay upang 'maitama' ang lipunan sa isang punto, at maaari nating makita na ang mga kahalili sa plastik ay matatagpuan, sa bahagi dahil sa matipid na puwersa ng naturang pagsasalaysay ng pagprotekta sa planeta at sa gayon ang ating sarili at ang ating hinaharap .

Ang isang salaysay ay maaari ding magkaroon ng isang guhit ng panatiko na pagkondena, na napupunta sa labis na pananabik na 'linisin' ang mundo na ang sanggol ay lumabas kasama ang palaliguan. Kaya, kapag ang parehong World Health Organization na sa kasalukuyan ay nagbigay ng mahalagang payo tungkol sa kung ilan

segundo ay dapat na ginugol paghuhugas ng isang kamay ay nagtrabaho ilang mga dekada na ang nakakaraan sa tabako, marahil ginawa nila ito 'masyadong mahusay'. Pati na rin

kilala, isang bilang ng mga pag-aaral sa bahaging pinangunahan ng mga kilalang mga medikal na doktor na nangunguna rin sa mga pulitiko, tulad ng Gro Harlem Brundtland, isang dating Punong ministro ng Norwegian, hinimok ang salaysay na ang usok ng tabako ay nagbibigay buhay at ang totoong pag-unlad ng ating mga lungsod ay nangangahulugang namumuno ng mga nakakalason na ulap sa lahat ng mga puwang. Ang salaysay ng pagpapahaba ng buhay sa istatistika kung kaya humantong

sa pagtanggap ng isa sa mga punong atraksyon ng maraming makabuluhang kultura

cafe sa maraming lungsod. Marami sa mga kultural na beacon na ito ay nawala sa bahagi bilang resulta ng krusada ng hudisyal laban sa paninigarilyo. Ito ay humantong sa isang pagbabago sa lungsod

ang mga istraktura, para sa mga napuno ng usok ng mga espiritwal na apoy ay hindi matatanggal nang hindi binawasan ang mismong konsepto ng lungsod.

Ang isang cafe ay maaaring habang buhay sa kanyang nakapagpapagalang na istatistika na epekto, ngunit kung pinag-uusapan mo ang mga malikhaing may-akda, musikero,

mga pulitiko, pilosopo, mga ententista sa teknolohiya at fashion mga tao na para sa ilang dekada ang gumawa ng mga bagong tuklas sa mga dayalogo kung saan sila, sa madaling salita, nalubog sa usok ng tabako, kung gayon para sa kanila ay halata na ang bisyo ng paninigarilyo - tulad nito para kay Ian Fleming - ay sulit sa pagpapaikling buhay.

Ang kanilang salaysay, syempre, ang lalim na iyon ay higit pa mahalaga kaysa haba. Ang mga naninigarilyo-cafe ay isang mahalagang pagpapalalim ng mga malikhaing enerhiya para sa mga bata at buhay sa panahong iyon, upang magkaroon ng mga cafe, mga pagpupulong

mga lugar, nagtatrabaho sa ganoong paraan; isang paraan na hindi maaaring gayahin ng karamihan sa mga cafe sa mga dekada kasunod ng pag-aalis ng tabako mula sa mga pampublikong puwang sa maraming mga bansa. Bilang isang resulta, sa pagkatuyo ng kultura ng cafe,

kasabay ng paglaki ng mga bagong digital na paraan ng pagkakaugnay sa lipunan, ang

mga pisikal na pagpupulong sa pagitan ng ang mga tao ay kumuha ng isang bagong mababang; humahantong sa term sa mga alon ng banayad na mga isyu para sa populasyon - ang listahan ay mahaba at may kasamang mga kilalang phenomena tulad ng labis na timbang at isang pangkalahatang pagkapagod tungkol sa buhay.

Ang isang salaysay, tulad ng paglilinis ng hangin ng tabako, na pinangunahan ng modernong gamot, ay maaaring may perpektong pundasyon sa isang tiyak na uri ng istatistika na katotohanan tungkol sa ilang mga uri ng kalusugan, ngunit maaari pa itong maglaman ng mga butas kung saan iba pang mga anyo ng

makabuluhang katotohanan ay ganap na hindi pinansin. Ni panatikong pagpapatupad ng diskarte ng pagkuha ng hangin

sa buong mundo na nalinis ng tabako, ang mga pulitiko ng mundo ay nag-ambag din sa pagkawasak ng mga sentro ng lungsod; marahil naman ay humahantong sa isang malawak

nadagdagan ang paggamit ng mga kotse-humahantong sa isang mas seryosong anyo ng pinsala sa kapaligiran. Ganyan counter-produktibo ay dumating mula sa manic konsentrasyon sa isang solong punto: at ang dahilan kung bakit ginagawa ito ng mga pulitiko ay sa palagay nila ay "naiintindihan" sila - isang power-trick

upang manatili sa pamamahala nang lampas sa kanilang oras.

Sa pagkilala sa isang salaysay bilang isang salaysay, handa kaming lumabas mula sa isterismo at sa isang pakiramdam ng pagmumuni-muni at diyalogo.

Sa isang pandaigdigang pattern ng komunikasyon na pinangungunahan ng ilang mga digital na kumpanya, - mga kumpanya na sa katunayan ay may interes sa negosyo sa ilang mga salaysay at alamat

kasama na ang mga panganib ng pisikal kalapitan at hubad na paa sa mga mesa ng cafe - mayroon din kaming dahilan upang magising counter-narratives at pumunta lampas sa dichotomy ng mga salaysay at kontra-mga salaysay Tiyak na, ang fashion ay hindi lamang naaanod kasama at naglalarawan ng mga salaysay na nangingibabaw sa kasalukuyan sa maluwalhating mga kataga; ito rin ay nakakagawang lumampas sa mga salaysay sa

nakasisiglang paraan. Bilang bahagi ng kaguluhan na ito, ay ang pakiramdam ng matikas na kagandahan at angkop na istilo na hinahangad ng marami sa mga nagtatrabaho sa fashion.



[cont.]

Hindi ito upang maipasa ang isang moral na paghuhusga sa pagsasalaysay ng pandemiko o sa mga may, at may, at nagpapalusog dito. Tulad ng Shiller, maaari nating sabihin na ang isang pagsasalaysay ay maaaring batay sa katotohanan o hindi. Maaari itong pag-aralan sa sub-

mga salaysay, at bawat subnarrative sa isang bilang ng mga pagpapalagay, at ang ilan sa mga pagpapalagay na ito ay maaaring maging isang lupa sa katunayan at ang iba ay maaaring poppygoek.

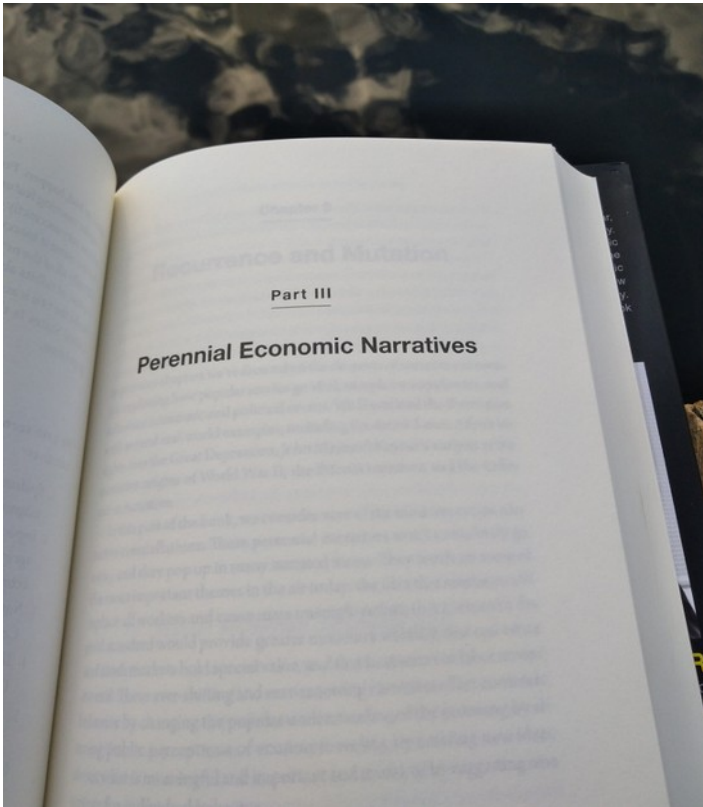
Bilang ang kontra-salaysay ng salaysay ng

bumubuo ang pandemya - tulad ng, ayon kay Shiller teorya, ito ay nakasalalay sa - mahahanap natin na ang salaysay ng kalusugan, kalayaan, at indibidwal na lakas at

kagandahan - sa katunayan lahat ng mga bagay konektado sa salaysay ng fashion - magiging apektado, sa ilang mga paraan banayad, sa ilang mga paraan halata naman Para sa ilan, ito ay magiging pagdiriwang ng kabataan at 'kawan ng kaligtasan sa sakit' - na sa pamamagitan ng pagpapaalam sa takot, at pagtiwala sa buhay na magbubukas sa tulad-hippie na kalayaan, ang

lakas ng mga indibidwal ay binuo at ang mga sakit ay maiiwasan. Para sa iba, ito ang magiging pananaw na, sa isang mundo na, ayon sa mga nag-iisip ng ekolohiya tulad ni Jane Goddall, ay maaaring

nailalarawan bilang higit pa o mas mababa 'sobrang populasyon', ang



ang mga teorya ng pagsasabwatan ay hindi sa lahat ng mga mapag-uusap na Counternarratives - at samakatuwid sila sa pangkalahatan ay hindi maaaring gampanan ang papel ng isang kontra-salaysay sa ekonomiya o sa uso, maging sa antas na macro-scopic o sa antas ng maliliit na negosyo.

Nagsimula kami sa pamamagitan ng pagkuwento ng paalala ni Shiller na ang isang salaysay ay hindi isang kwento lamang: isang salaysay, higit sa kwento, sabi

isang bagay tungkol sa mundo-o nagpanganggap na ginagawa ito. Ang isang salaysay ay nagpapahiwatig, karaniwang, din ng isang paghuhusga sa moral. Samakatuwid, halimbawa, kapag nasa isang yugto tayo kung saan ang isa sa maraming salaysay ng environmentism ay

nangingibabaw, pagkatapos ay tiyak mga bagay na nakikita bilang negatibo para sa





POUCHES SIMONA  
@pouches\_simona

👉 Premium Pouches

👉 Supreme Wallets

👉 Exquisite Bags

👉 Handcrafted in Greece

👉 Internationally Loved

👉 Viber +306938825487

dakovasimona@gmail.com



# Defini tion ng isang magandang hotel

Modelo ng fashion:  
Golda,  
@goldafi

Mga Lokasyon: Hotel Troya  
Taksim, Istanbul,  
silid 702 at rooftop; Sara  
Cafe at Nargille







Modelo ng fashion: Golda,  
@goldafi  
larawan / pangunahing istilo:  
Aristo Tacoma  
Pag-ambag ng istilo ng  
ang modelo mismo.

Nagmo-model din sa  
editorial,  
Osman Karabacak.

MUA: Banu Altun Yorulmaz,  
@banuyorulmaz.

Kasama sa mga lokasyon ang ::

Hotel Troya Taksim,  
Tepebasi, Mesrutiyet  
Caddesi # 45, 34430  
Beyoglu / ~~stambul~~,  
@troyahoteltaksim

Sara Cafe & Nargile,  
Istiklal, Istanbul;  
salamat kay Osman  
Karabacak at Coco.

Kasama sa mga label ang:  
PENTI, Istiklal, Istanbul,  
@penti  
NIKE, @nike.  
MANGO, @mango.  
ZARA, @zara.  
ASMALI MESCIT MAH.,  
Istiklal, Istanbul,  
@ramazancanbaz\_  
spicebazaar64.

Ang aking  
kahulugan  
ition  
ng isang  
mabuti  
hotel  
? A  
lugar  
Gusto ko  
manatili  
sa

Robe  
rt De  
Niro

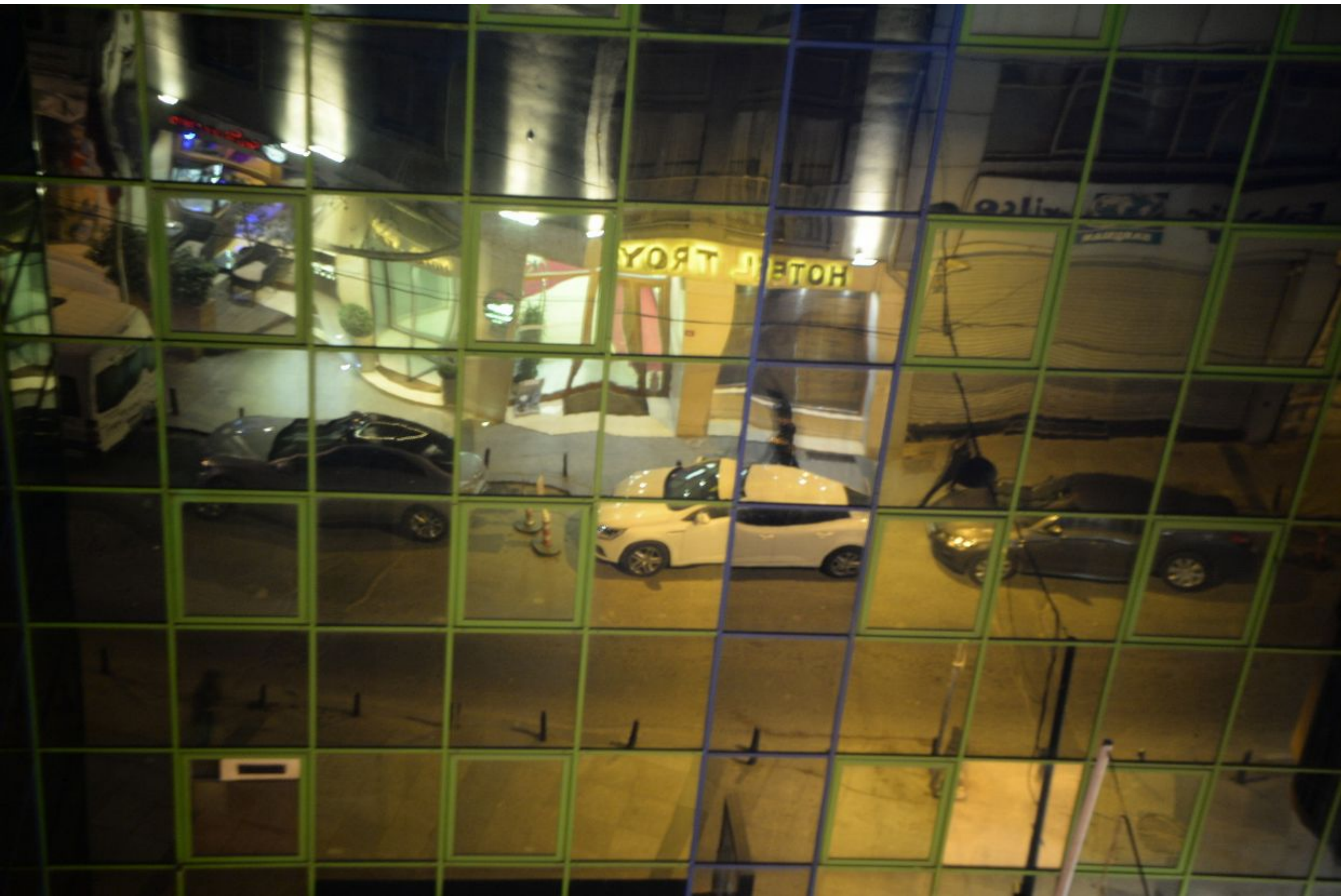




<< Huwag kailanman trabah  
paurong.  
Kung ano ang maaaring  
naging  
nasayang  
ng oras. >>

Ian Fleming's  
"Mula sa Russia  
may Pag-ibig "





























pumasa,  
ginoo. "

"Ayan

- PG Si PG

ay

Wodehouse,

Ang Kodigo ng

sandali, ang mga Woosters

Jeeves,

kapag ang isa

nagtatanong

sarili,

'Gawin

pantalón

bagay? '

"

"Ang

kalagayan

ay















iB





IOAKEIMIDIS  
*Jewellery*

Web: [www.ioakeimidis.com](http://www.ioakeimidis.com)  
Instagram: [ioakeimidis\\_collection](https://www.instagram.com/ioakeimidis_collection)  
Etsy.com: [etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry](https://www.etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry)  
E-mail: [info@ioakeimidis.com](mailto:info@ioakeimidis.com)



Modelo ng fashion  
Ana Pascaru

# Perso nal Space



Modelo ng fashion

Ana Pascaru,

@anapascaru88

Larawan, pangunahing istilo:

Aristo Tacoma

Pag-ambag ng istilo ng  
ang modelo mismo.

MUA, estilo ng buhok:

Goodie May-Johnson

Lokasyon:

Ang 69 ay bumagsak sa Studio, London,

@69drops\_studio.

Kasama sa mga fashion label ang:

TOP SHOP, @topshop.

DIANAS SALONGER, Oslo,

@dianassalonger.

BERSHKA, @bershka.

LINDEX, @lindexofficial.

Alahas mula sa

IOAKEIMIDIS, Athens,

@ioakeimidis\_collection.

Puting dyaket mula sa

MYSTORY LONDON,

www.mystorylondon.com,

Kasuutan sa martial arts:

mula sa FIGHTERSPORT, Oslo,

@fightersportnorge.

GINA TRICOT, @ginatricot.

BIKBOK, @bikbok.

Mga tela mula sa KARAT GULL, Oslo,

@karatgull.



























Pag-aralan kung paano  
dumadaloy ang tubig  
sa isang lambak  
stream,  
maayos  
at malaya  
sa pagitan ng  
mga bato

- - Morihei  
Ueshiba,  
tagapagtatag ng  
Aikido

















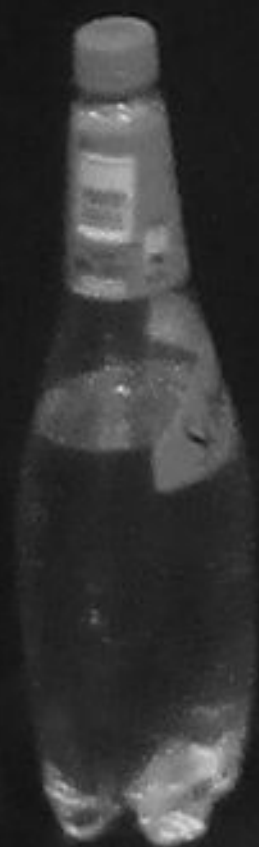




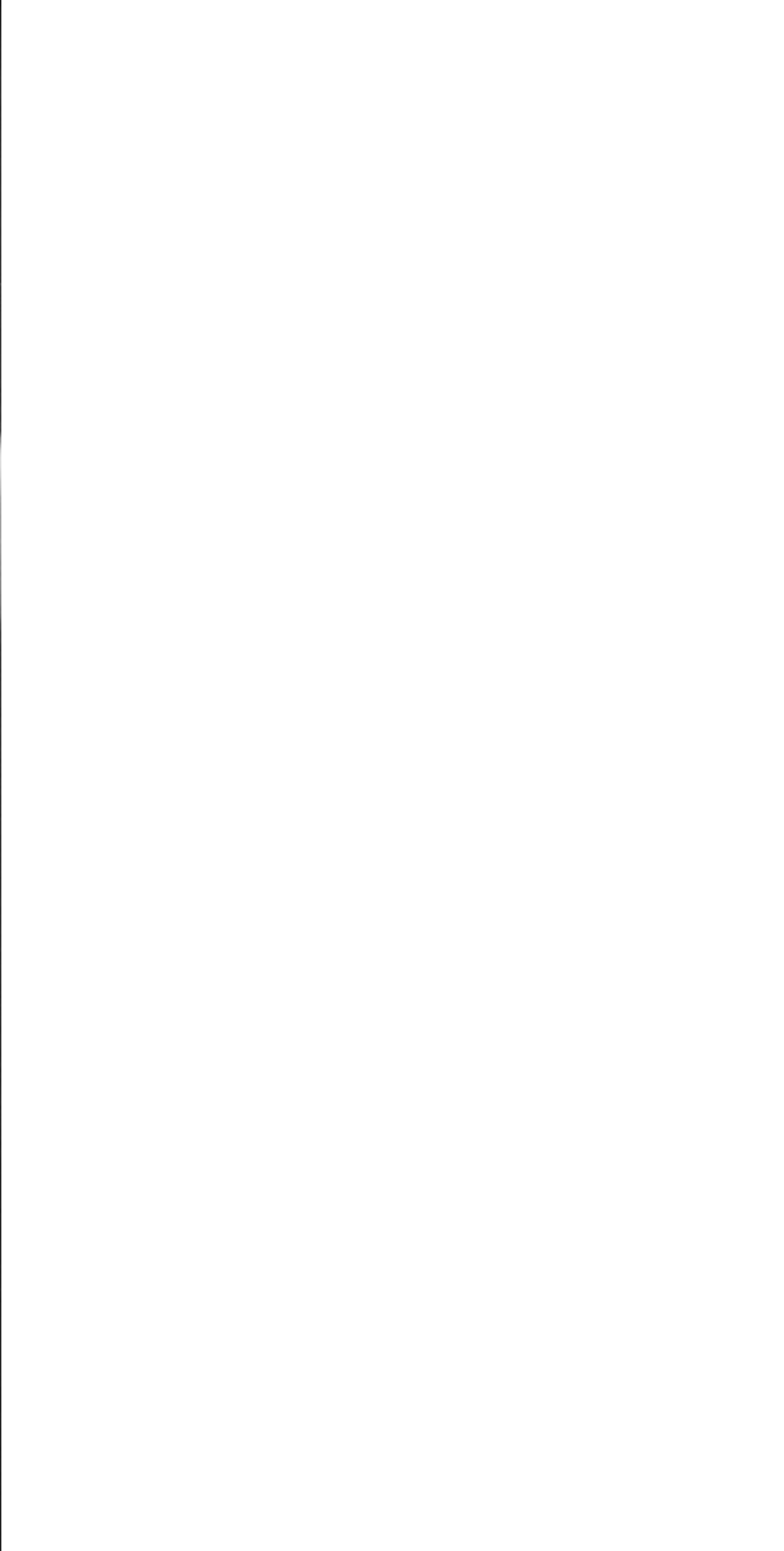
" Ang aking  
pagmumuni-muni  
ay  
kamangha-mangha!  
Nararamdaman ko kaya  
ecstatically  
natutuwa at  
buhay " ! "  
Ang guro  
sinabi sa kanya,  
" Magagawa nito  
pumasa " "

Mula kay Zen,  
isalin ni  
Timothy Conway

























iB



# OTKUTYR

FASHION HOUSE  
EST. 2011



@otkutyrfashionhouse