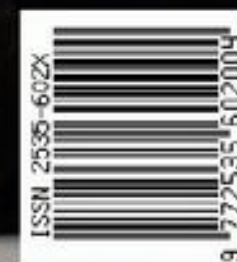


BERLINiB

2020/C
September
October
November
December



Kapak modeli BERLiNiB 2020 / C sayımız için dır-dir Ana Pasçaru, A. tarafından fotoğraflandı Tacoma, makale: Kişisel alan.

2020 / C

BERLiNiB



BERLiNiB: Esas olarak yapıldı Atina'da, diğer şeylerin yanı sıra, Varlık aracılığıyla, Kurtuluş ve Nibbling. Aristo Tacoma tarafından bir kavram SR Weber, Oslo. ISSN 2535-602X

Resmi üretim yer: Oslo, Norveç

Posta:
Yoga4d: VRGM, Postboks
1046 Hoff, 0218 Oslo
berlinib.com
industrialbabes.com
@berlinib

Reklam e-postası:
ads@industrialbabes.com
Yaptığımız zaman dergisi, mizanpajı sıfırdan başlatıyoruz ve bu editöryal sayfanın sol tarafına mavi nota "YERLEŞİM TESTİ" etiketini ekliyoruz.

Bu doğal olarak ve yavaş yavaş dönüşür kendi dergimize. Önceki test görüntülerinin her birini değiştiriyoruz (

Instagram hesabı) ile görüntüleri orijinal BERLiNiB Fotoğraf seanslar. Fikir istediğimiz sadece en iyi ilham bizim için dergi, yani Biz seciyoruz görüntüleri bizim

favori kaynaklar, böyle Vogue ve Elle olarak sayfalarımıza renk katmak için

kendi tamamen orijinalimizi yaratmak için çalışırken bize ilham verin yayın. Her konu bunun içinde geliştirildi yolda ve onun zamanı yayın (için yayın süreleri, web sitemizi verin) tüm içerik bize aittir. Sadece şu anda

"YAYINLANDI" damgası bu sayfanın solunda ve yayınlanan çevrimiçi PDF'de görünür dergi gidiyor ISSN ile arşivler numara ve her zaman değişmeden mevcuttur form. Tüm metinler başından beri kendi özgün çalışmamızdır.

Telif hakları: Moda blog yazarları yeniden blog yazabilir uygun görseller onaylar



dergi, modeller ve fotoğrafçılar, konferans

DİZİN bölümü daha fazla bilgi için web sitemizde. Tüm içeriğe hem PC gibi büyük ekranlardan hem de telefon gibi küçük ekranlardan erişilebilir.

Yetenekli insanlar ve dileyen modacılar bizimle çalışmak için lütfen bizimle iletişime geçin. Biz her zaman modellerden, yazarlardan,

fotoğrafçılar stilistler, makyaj sanatçıları, set tasarımcılar, moda tasarımcılar reklamverenler ve diğer hevesli Kaliteyle katkıda bulunmak isteyen kreatifler Doğrudan iletişim.

Tamamen 'dijitale geçmeye karar verdik kağıt '. Üst düzey ekipmanlarla, ve katkıda bulunanların harika zevki ve yaratıcı becerileri ile

mükemmel yarat bunun içindeki sonuçlar çerçeveye.

Aristo Tacoma fotoğrafçı ve editörü, BERLiNiB;

ve sıklıkla stilist



BERLiNiB reklamlarla finanse edilmektedir ve sponsorluk (işaret etti böyle olmak). Tüm sayılar, kaliteli PDF'ler olarak ücretsiz olarak mevcuttur. berlinib.com.

Reklamlar:
Reklam e-postasına sorgulama yoluyla fiyat pr reklamını sunun: ads@industrialbabes.com Yaklaşık olarak derginin yarısı için mevcut

kaliteli reklamlar. İletişim berlinib@aol.com için diğer sorular - ayrıca yazı işleri için sponsorluk. Rezerve ediyoruz sadece hakkı dikkat dağıtmayan reklamları dahil et

moda içeriği dergi ve reklamlar reklam gibi görünmelidir (veya bu şekilde işaretlenmiştir). Bu reklamlar her zaman açık

arşivlenmiş PDF dergilerinde de görüntüleyebilirsiniz.

Yayınlanan her BERLiNiB'nin içeriği Dergi telif hakkıdır Stein Henning B. Reusch diğer adı Aristo Tacoma; modeller, yazarlar ve fotoğrafçılar var onların telif hakkı katkıları ne zaman BERLiNiB düzgün başvuru. İmzasız materyal editör tarafından.

Teknoloji şunları içerir:
Çeşitli kameralar; KDE Neon, Gimp,

LibreOffice, FontLibrary.org [mükemmel yazı tipleri ama yakında kendi yazı tiplerimizin üretimini planlıyoruz],

telefon bilgisayarları ve yaratıcı bir araç olarak G15 PMN platformu.





Belki senin gibi biliyorum, BERLINiB berlinib nokta com, yayınlandı evrensel "dijital dijital kağıt" biçiminde PDF, biçim PDF, üç kez gelir pr yıl. Birkaç istisna dışında, başyazılar yerleştirilmiş dergi sırayla onlar yapıldı. Sayfa numaraları A3 sayfalarına.

Golda

@goldafi

Yer:
İstanbul
sayfa 12

Örtmek
model:

Ana

Pascaru
@ana
pascaru88

Yer:
Londra
sayfa 27

Sabrina mstyle-

Macheo
@macheo

Yer:
Menaggio
sayfa 47

Stephanie Johnsson

Yer:
Paris
sayfa 60

büyü

Marilena stil ve
@hayalhanemersin

Yer:
Atina
sayfa 83

Editörler

tipik olarak yerleştirilir
içindeki dergi
sırayla

onlar yapıldı.

Tüm fotoğraflar,
metin makaleler,
ve moda sanatı
orjinal
malzeme yapımı

BERLINiB için / tarafından

2. sayfada yazıldığı gibi, erken
önizleme sürümleri
(son sayfalarında) yaratıcı
çabalarımıza rehberlik edecek bazı ek
fotoğraflar var

yüksek standartlara,
bizim kabul etti
instagram hesabı.

Yazılı
temaları
güzellik,
moda
Dahil etmek:

Büyük
Yorum
Moda üzerine
girerken

2021 tarafından

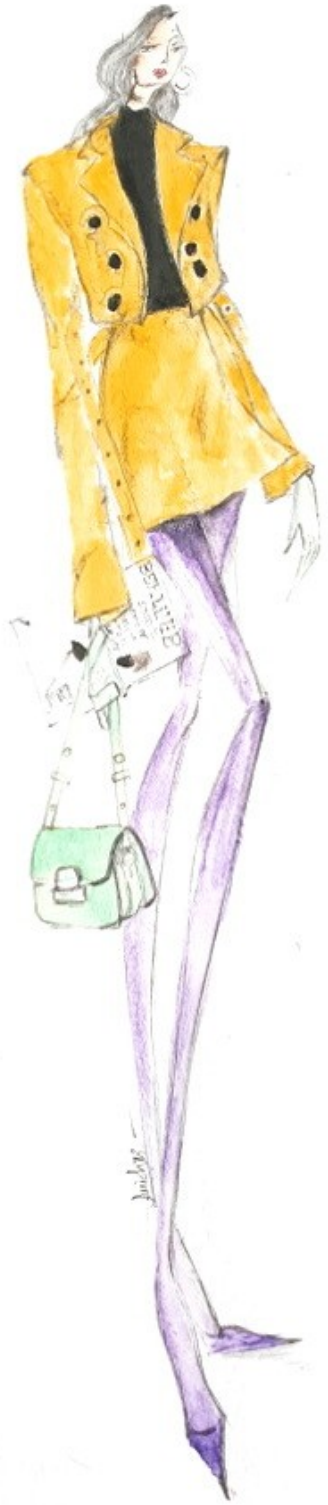
Nathalie
Sophia
sayfa 77

Kitap incelemesi:
Nobal ödülü
kazanan
ekonomist ve onun
"dijital Anlatı
Ekonomi "formatında PDF,.

Okumak
JRR Tolkien 's s
Yüzüklerin Efendisi

Impulses from FW20/21 fashion

For BERLiNiB
by artist
Srishti Oinam
@blank.canvas
srishtioinam@
gmail.com



18 Redee Ming puan hakkında Kumdan tepe, the 1984 film

2020 yılında, bu kez Denis tarafından yönetilen klasik Dune kitabından bir film yapma girişimi olacak.

Villeneuve ile Senaryo Jon Spaihts, Eric Roth ve Villeneuve. Her neyse Bu en yeni girişimin olası erdemleri, Lynch'in 1984'teki Dune'a yeniden değer verdiğini düşünüyoruz.

Dikkat. İşte başlıyoruz:

değerlendirme ve taze

Dune: David Lynch tarafından, 1984: bir bilim kurgu filminden ilham aldı Arthur'un 1965'ten Frank Herbert'in aynı adlı romanıyla

C. Clarke "şimdiye kadar yazılmış en büyük peri masalı" olarak tanımlamıştır. Başroller: Kyle MacLachlan Paul olarak Atreides, Sean Young Chani rolünde, Feyd Rautha rolünde Sting ve birçok tanınmış aktörün yer aldığı geniş bir kadro.

Mexico City'de çekildi. Film Müzikleri: Toto, Brian Eno.

Hepimiz duyduk Lynch'in Dune'a yaptığı katkıları. Th - d

pahalı

Bilim kurgu filmi

o kadar çok kötü noktayla ki, kimse hepsini listelemeyi başaramadı :)

Ve yine de, o film bir yere gitmeyecek. O

insanları karıştırmaya devam ediyor. İzleniyor ve yeniden izlendi; hem Lynch hem de hayranları tarafından yeniden düzenlendi; büyülenmiş seyirciler için minik sinemalarda gösteriliyor.

belki de bir tür 19. yüzyıl kaliteli şarabı açtıklarını ve deneyim için ayrıcalıklı olmaları gerektiğini hissedebilirler.

Bazıları bunun şaşırtıcı olduğunu söyleyebilir.

1984 yılında, film ilk olduğunda bir gazete film eleştirmeni olduğunuzu hayal edin

serbest bırakıldı - bilirsin geniş, zengin sayfa büyük metin kağıtlarıyla dolu gazeteler

film tartışmalarına adanmış. Ne kadar tarla günü olmalı! Filmin başından sadece birkaç dakika sonra, aşırı hevesli bir düşük maaşla sıkışıp kalmanın tuhaf duygusu var.

amatör tiyatro gösterisi, yersiz gurur ve saçma özgüvenle,

şimdiye kadarki ilk tiyatro performansları.

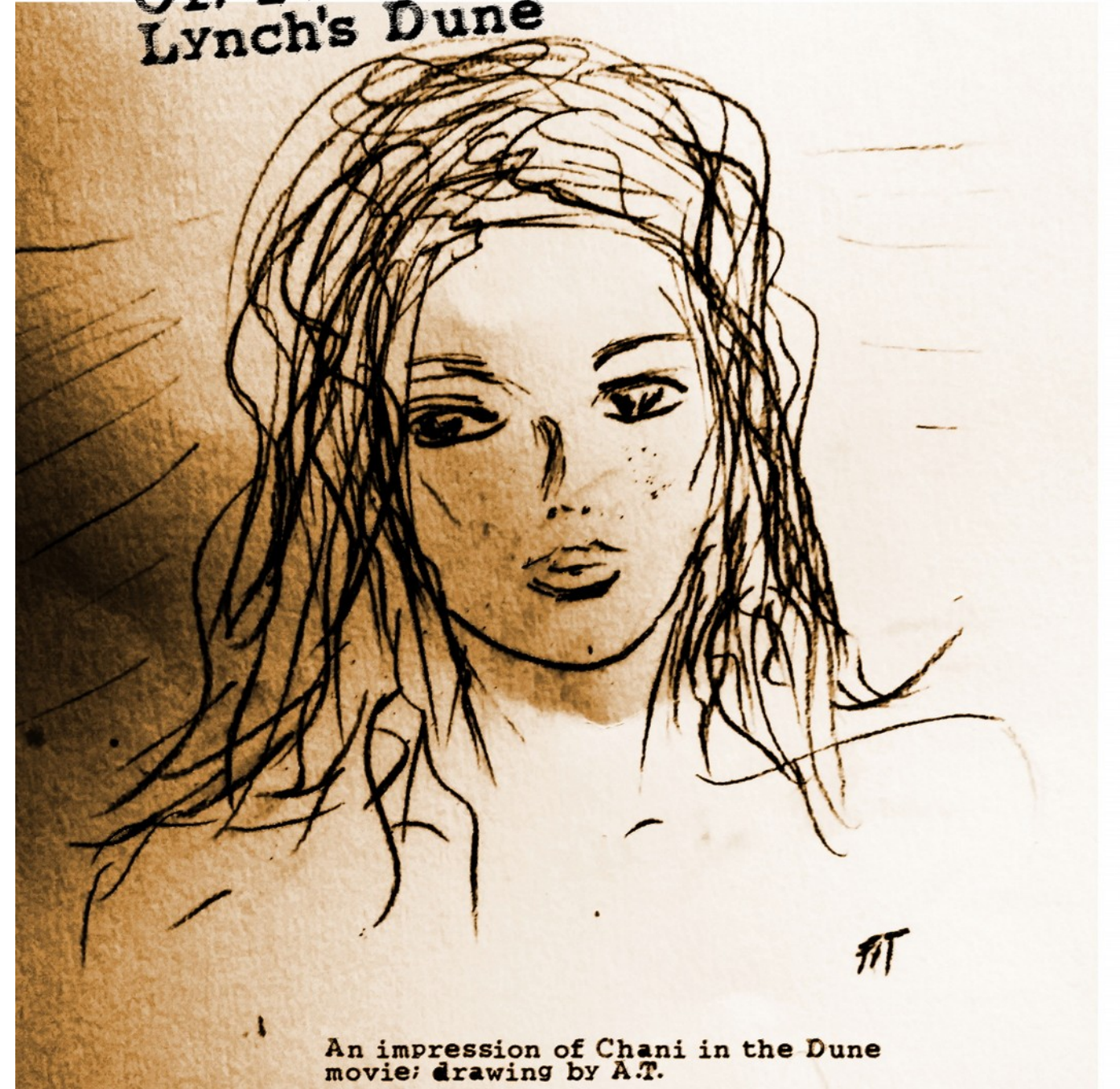
İnce olması gereken şeylerin çoğu aşırı yapılır. açık. Çoğu hareket abartılmış gibi görünüyor. Bazı ana karakterlerin sessiz düşünceleri sinir bozucu bir fısıltı şeklinde duyulabilir.

diyaloglar harika olabilir ve bazı karakter etkileşimleri, ancak

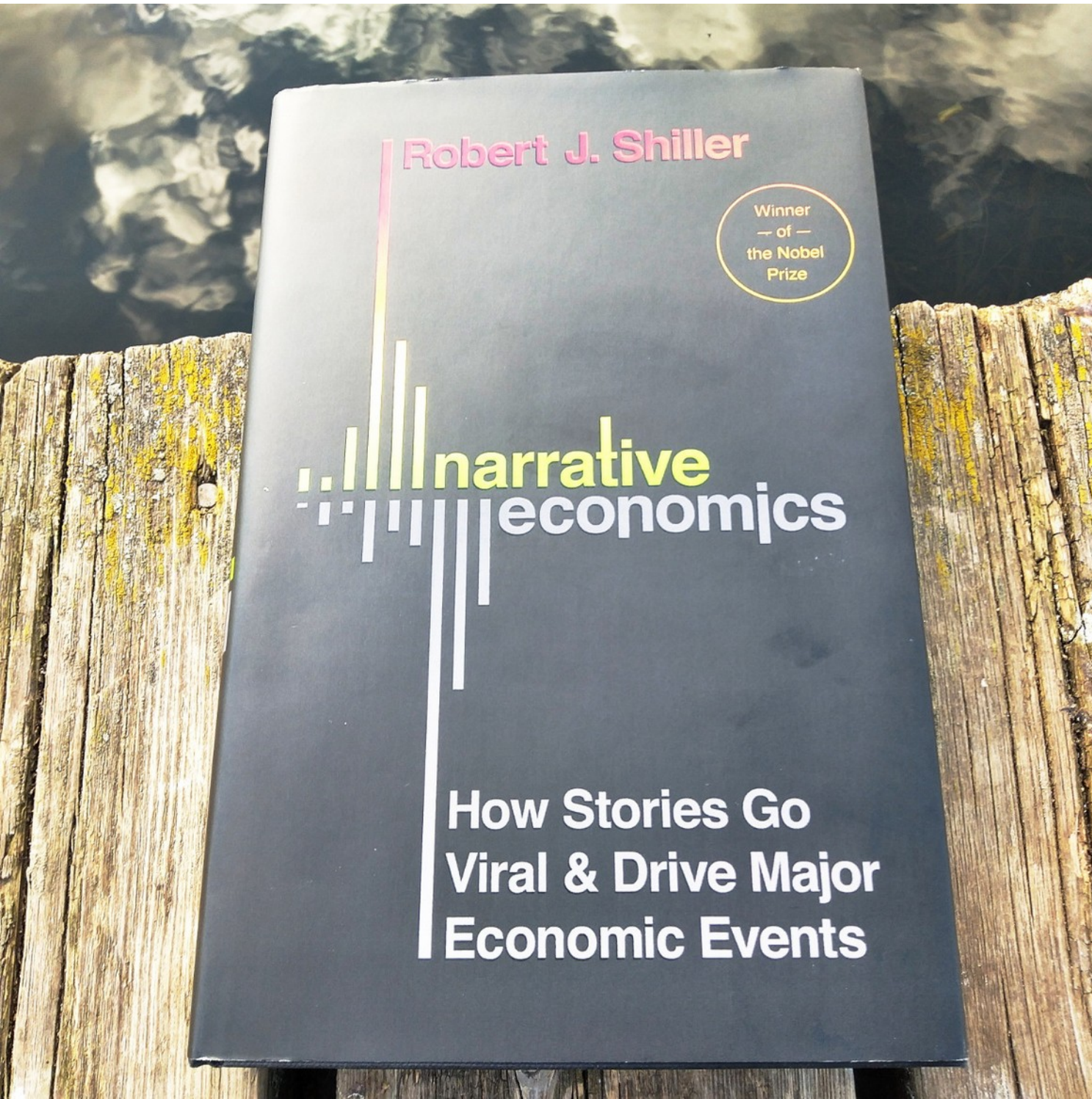
animasyon teknolojisi 1960'ların TV tarzıdır. Uzay araçlarından bazıları modellenmiş görünüyor buharlı trenlerden sonra. Liste uzayıp gidiyor: ve filmin dayandığı fantastik kitabı okuyanlar için her şey büyütülüyor.

FW20/21 escapist
idea: re-
evaluating
Lynch's Dune.
[A formidable
task]

Or, 18 redeeming points about
Lynch's Dune



An impression of Chani in the Dune movie: drawing by A.T.



Narrative es of Moda, Ekonomi ve Pandemi

Aristo Tacoma tarafından kitap incelemesi
ve eser

Yakın zamanda
röportaj,
Nobel Laurate
RJ
Shiller
işaret etti
içinde
ek olarak

COVID-19
pandemi,
orada
'pandemi
anlatı
hakkında
pandemi'. İçinde
onun 2019 kitabı,
yayınlanan
hemen önce
virüs
patladı, o
bizi davet ediyor
hakkında düşün
baskın
anlatılar
ve
tahmin etmek,
ve hatta
oluşturmak,
karşı
anlatılar

Bir anlatı, Nobel Ödülü kazanan ekonomist
Robert J.Shiller, 2019 tarihli Anlatı kitabında
bize anlatıyor.

Ekonomi: Hikayeler Nasıl Viral Oluyor ve
Büyük Ekonomi Olaylarına Neden Oluyor?

basit bir hikayeden. Bir hikaye tamamen kurgu
olabilir. Harika bir roman harika bir hikaye.
Bizim dünyamızla hiçbir ilgisi olmayabilir.
Dünyayı ve zorluklarını sunuyormuş gibi
yapmayabilir. Onun üzerinde var

sahip olmak, zevkimiz için zihnimizde yaşar ve

heyecan. Bize dünya hakkında bir şeyler
öğretebilir, ancak hikaye hiçbir şekilde
öğretmesi gerektiği gibi görünmüyor; dünya
hakkında bir şeyler öğretirse, sanki

tesadüf, kendi zihnimizde yarattığımız
metaforlarla.

Elbette, birçok edebiyat profesörünün de
belirttiği gibi, çok sayıda kitap okuyanlar, kendi

zeka ve onların
kişilik; daha büyük olma eğilimindeler

iletişim ve daha hızlı
şeyleri başkalarının bakış açısından anlamakta.
Bu
demek, hikayeler sadece anlatılar değil

anlayış. Örneğin,
Hikayeyi okumuş olmanız durumunda - İnsan
Köleliği Üzerine romanı,

Somerset Maughan, kendine zarar vermenin
güzel ve takdire şayan bir kişiyi nasıl tahrip
edebileceğini anlamada kendini daha yetenekli
bulabilirsiniz.

genç kişi.

Robert Shiller's okumak
Anlatı Ekonomisi, filozofların uzun süredir çeşitli
kelimelerle söylediği bir şeyi hatırlatıyor.

felsefe, ama bize ustaca ve modern bir dilde
anlatılıyor, modern rasyonel zihne ve

bilimsel olarak eğitilmiş
kişi. Bu kişi toplumla ilgileniyor olabilir ve

ekonomi, ikisi de
makroskopik olarak ve küçük işletmeler gibi ve
görünüşte olduğu gibi bir şey tarafından
ertelenemez

'ekonomik kadar yoğun
teori '.

Shiller'in söylediği şey, örneğin filozofun

ve mitolog Joseph
Campbell hakkında çok şey yazdı, yani
insanlığın toplumu yalnızca

gerçekle ilgili, ancak

kullanma **the**

gücü

efsane. Bir efsane daha fazladır

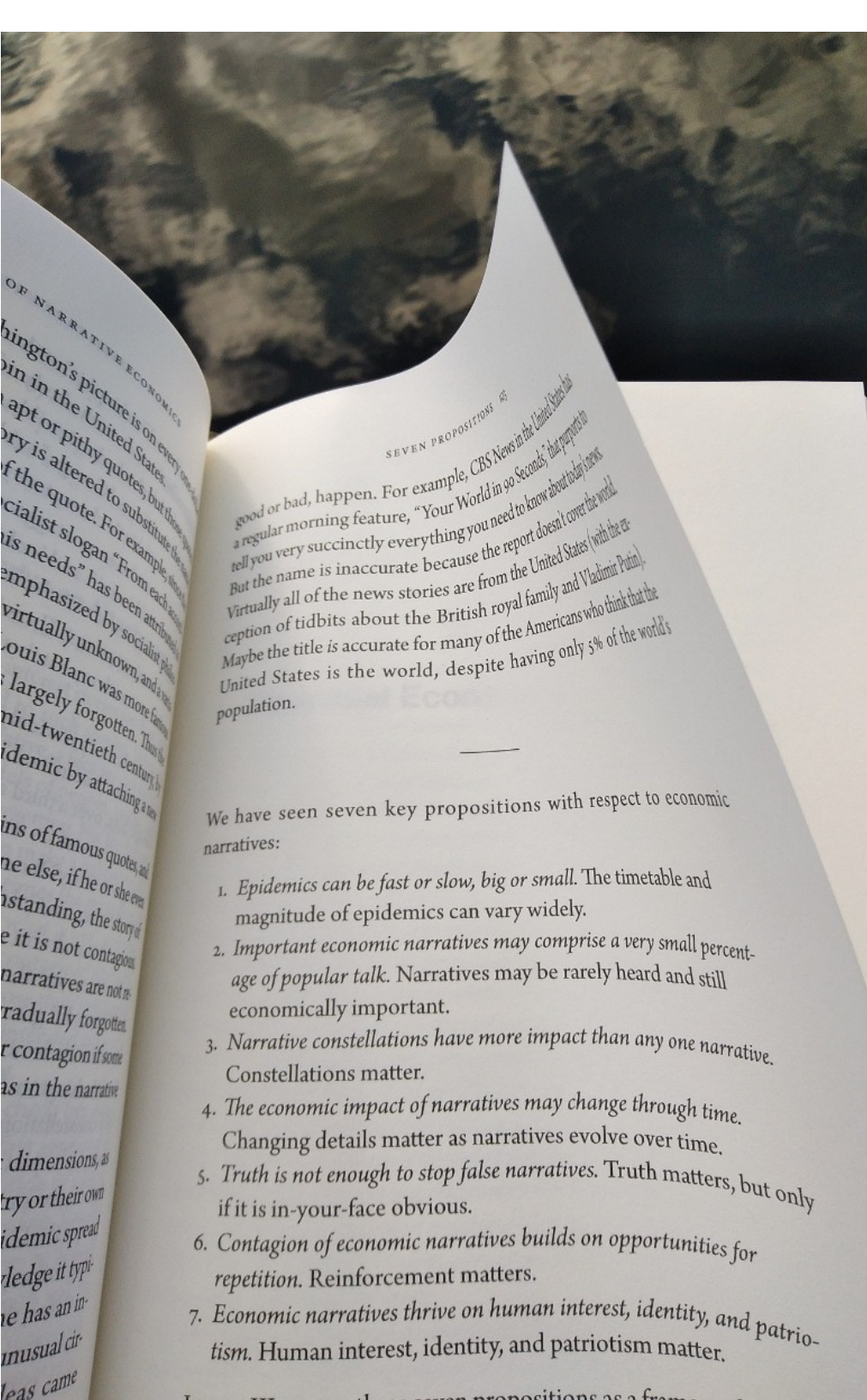
bir hikayeden daha çok: gerçeği sunmanın bir
yoludur ve bu, tamamen gerçek bir temele
dayanmayabilir; ve yine de anlamı ve davranışı
şekillendirir ve bu haliyle toplumda tam bir
güçtür. Campbell, 1949 tarihli kitabı Bin Yüzlü
Kahraman'da

arasındaki temel benzerlikler olarak
gördüğü
bilinen tüm efsaneler
toplumlar, küçük kadar büyük, teknolojik kadar
şamanist
ve bilimsel. Baskın "Yıldız Savaşları" film
serisinin el yazmasını yazan küçük arkadaşı
George Lucas, bu filmin özellikle bir spanal
efsaneyi beslemek için aradı.

teknolojik dünya. Kısmen Campbell'ın
çalışmalarından ilham alarak, biçimlendirdiği
bilim kurgu masal mitinde, büyük bir mit ve
mekanın zaman içindeki enginliğinin, yeni bir
manevi anlamlılığı teşvik edeceğini umuyordu.

günlük hayat.

	<div><div></div>hikaye, ancak tam olarak bir 'dünya görüşü' olamayacak kadar somut: kısmen bilinçaltı bir araçtır ve bizim</div>	
<div>[devamı]</div>		



	<div><div></div> motive edici bir güç ve yön duygusu ile zihinleri ve benlikleri - bu kuvvet ve yönün gerçekte herhangi bir zemini olup olmadığı.</div>	
<div>[devamı]</div>		
<div>Dine veya yokluğuna bakılmaksızın, tüm toplumlarda mitler vardır. Efsane, anlatı gibi, daha fazlasıdır</div>	<div>Mitin önemi konusunda</div>	

	<div><div></div>toplumların işleyişi ve refahı eski felsefeye kadar uzanır. Örneğin, Platon şunu öneriyor:</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> hakkındaki ünlü hikayelerinden biri metaforu o sırada mağara çoğu insan türetir hayatlarının anlamı üzerinde düşünmekten gölgeler, sadece adanmış birkaçı (Filozoflar) yapabilir raise to see the light that gives gölgelere yükselmek - - ve: kurtar deneyim! Platon, formlarla güzel çok zor, yani ince, onlar açısından asla tam olarak ulaşılamaz duyu organları onlar ama bir göz attı içgörüler. Bu bir duygudur</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> yönlere benzer klasik Hint Felsefe. Hinduizm nesnelerin dünyasından daha çok bir</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> ilahi gerçeklik veya manevi bir dizi ötesinde olaylar duyular. Sadece değil fizikçiler ama aynı zamanda sanatla, sanayiyle ve</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> mimari tasarım ve gerçekten ayrıca moda ile ilham alındı bu tür anlatılar tarafından. Bilim adamı, örneğin bir teori aracılığıyla</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> ve sanatçı ve fotoğrafçı, görsel bir imge aracılığıyla, her ikisi de tam olmayan bir şeye bir bakış atmaya çalışabilir</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> dokunulabilir, pek değil görülebilir ama hangisi yine de yükselebilir ve</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> topluma enerji verir. Başka bir deyişle, birçok insan</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div>'efsane işçiler' ve</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> hepsi</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> dokunmak, an ve etkileri olabilir</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> ve olmak</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> etkileyici</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div>, ve üstel ve kısmen</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> etkileyici</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div>ing</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> anlatı</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div>S, hangi olayları yönlendiriyor</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> toplumun tüm düzeyleri; ve çok daha fazlasıyla küreselleşmiş bir toplumda</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> iletişim ve seyahat.</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> Shiller'in terimleriyle, a anlatı - makroekonominin üzerine inşa edildiği zihinsel, toplumsal bir enerji olarak görülür (çünkü ekonomik çalışmasında çoğunlukla makroekonomiye yönelmiştir), -</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> anlatının toplumsal önem kazandığı görülüyor.</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> coşku ve heyecan.</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> Bu sadece bir süreliğine süren sosyal anlamın zihinsel enerjisi. Kesin olarak</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> Aşama, anlatı ister çok ister az kişi tarafından açıkça ifade edilsin, ana kararların ana kararlarını şekillendirebilir.</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> politikacılar, kesinlikle borsalarda hisse senetlerinin değerlendirmesini şekillendirir ve toplumu yeni aşamalara girmeye, bazılarının yararına ve sıklıkla</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> böylece er ya da geç bir dizi</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> sorunlar. Bir köprünün sarsılması gibi, bir anlatının da sürdürülmesi için çok fazla tekrara ihtiyacı yoktur - sadece sağdaki 'dürtmeye' ihtiyaç duyar</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> muazzam ol. Bir ileri metafor, Shiller çağırıyor kavramı</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div>"bulaşıcı" anlatı, yoluyla yayılır hızlı nüfus,</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> görünmez bir şekilde, ancak bir süre sonra yok olmak için.</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> Bu anlatılar ne hakkında? Bir kelimeyle, herşey. Bir anlatı, teknolojinin bir</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> iş yaratan veya iş olarak yok edici; hakkında konuşabilir Sağlıklı içeren iyileştirici bir faktör olarak 'iş hayatı' rekabet ve yaratıcılık bir toplumda veya insanları 'soğuk pazar' yoluyla parçalayan bir faktör olarak</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> yayılma ve sonunda ortaya çıkan sürünün bağışıklık biçimleri</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> karşı anlatılara, orada tıpta salgın teorisinde bir virüsün nasıl yayıldığıyla benzerliklerdir. Bir süre sonra karşı uyarıların ortaya çıktığı ilkesi, yalnızca makroekonomik değil toplumun diğer alanlarındaki anlatılar için de geçerli görünüyor.</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> hükümetler, bunların yolsuzluk ve sömürü unsurları olduğunu</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> özgür toplum olmalı azaltın ve ötesine geçin.</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> Modada ve moda aracılığıyla, insanın, cinsiyetlerin ve aslında cinsiyetlerin miktarının anlatıları sürekli olarak değişmektedir.</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> yeniden keşfediliyor. Geçtiğimiz yarım yüzyıl, örneğin,</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> genç kadının nazik ve sevimli bir nesneden bir</div>	
<div>[devamı]</div>		

	<div><div></div> ilham perisi gibi güçlü konu, kim uzun bacaklı ince zarafet ve genç zarafet dünyayı şekillendiriyor. Adamın anlatısı yeni kadınısı çağrıştırdı</div>	
<div>[devamı]</div>		

bu herşeyden daha fazlası

bilimsel teori veya bunun gibi bir dizi, ancak aynı zamanda düşüncesine de hakim

[devamı]

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Bunlar, gerçeklerle ilişki kurmanın sosyal yollarıdır diyebiliriz, ancak içlerinde derin bir şeyler olabilir.

rahatsız edici ve karşı gerçek.

Belli bir anlatı artık heyecanlandırmadığında, - sözlü ya da ağızdan ya da daha ince bir şekilde, daha dolaylı olarak toplumun 'vücut dili' ile yayıldığında - ve

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

karşı bir anlatı uyandırdı orijinal dürtü ve enerjisinin tükenmesi nedeniyle, sonra yeni bir aşamaya geçiyoruz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

toplum. The

karşı anlatı Gelecek -e hakim olmak.

O da bir hastalığa benzer bir şekilde yayılacaktır. Ve bir süre sonra o da kaybolacak. Önceki anlatıya geri dönmek yerine, daha sonra eski bir anlatıya yeni bir biçim verileceğini, genellikle bazı

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

yeni unsurlar. Bu, biraz Marksist tarihçilerin bir tez, bir anti-tez ve üçüncü olarak toplumsal gelişme evrelerinde bir sentez olduğunu keşfetmelerine benzer.

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'ın güçlü bir şekilde işaret ettiği gibi anlatı, sadece bir hikayeden daha fazlasıdır. Bazı paralellikler çizmek gerekirse: mitolog Joseph Campbell için,

bir efsane, sadece bir hikayeden daha fazlasıdır. David Bohm gibi bir bilim insanı, farklı ama belli belirsiz bir şekilde,

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

bilim adamları - biraz Thomas Kuhn'un

kavramsallaştırılmış 'paradigmalar'. Bunlar, gerçeklerle ilişki kurmanın sosyal yollarıdır diyebiliriz, ancak içlerinde derin bir şeyler olabilir.

rahatsız edici ve karşı gerçek.

Ve işte burada, Shiller artık postmodern değil.

'post-gerçek, sahte haberler' satın almıyor perspektif: o bu anlatıları önermek her ikisi de dikkatlice ayrılabilir ve ayrılmalıdır ve ne olduklarına bakılarak değerlendirilmelidir. Bu, bazı toplumlarda, sorumluların baskın olanların bir kısmının çok farkında olduğu durumlarda yapılması tehlikeli bir şeydir.

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

anlatılar ve gerçekten iktidarda kalabilmek için onları sürekli besler - ki bu tam olarak nasıl

diktatörlükler hayatta kalır. Onların anlatılar verir biraz nüfus desteklemek için gerekçe aksi takdirde bozuk ve iğrenç derecede etkisiz hükümetler; fakat hükümet, yalnızca ana anlatılarla ilgili anlaşmazlıkları tolere edebilir. İstatistiksel çoğunluk ise

karşı anlatıların üretimi ile meşgul olur,

diktatörlükler kendi anlatılarını uygulamak için hareket ederler - veya muhtemelen yeniden icat baskın anlatılar.

Anlatısı "pandemi" - bir Yunancada 'hepsi' anlamına gelen 'pan' ve çok yaygın bulaşıcı bir hastalığı ifade eden 'salgın' kelimesinin kombinasyonu -

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

zaman zaman büyük başarılarla yol açan

toplumsal değişiklikler ve hastalığın kendisinden çıkarılabilen veya çıkarılanmayabilir. Esasen Batı tıbbından bir terimdir. Bu nedenle, örneğin COVID-19'un anlatısı, salgın

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

2020, bir dizi toplumsal değişikliğe yol açtı. Bu değişikliklerin bazıları, pandeminin anlatımından önceki baskın anlatılarla çelişiyordu.

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Örneğin, salgının anlatısı baskın hale gelmeden hemen önce

Çoğu ülkede plastiğin okyanusları yıkıcı bir kirlilik biçimiyle nasıl doldurduğuna dair bir anlatı vardı; plastiğin diğer ambalaj türleriyle nasıl değiştirileceği; plastik nasıl önde gelen zorluklardan biridir

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

modern, teknolojik toplum. Plastik tehlikesinin anlatısı o kadar güçlüydü ki, AB sert yasalar çıkarmak üzereydi

plastiğe karşı - ve olabilecek sebepler tamamen gerçekçi - ne zaman COVID-19'un anlatısı patlak verdi ve çoğu diğer endişeleri bir kenara itti.

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Anlatıda 2020'nin COVID-19 pandemi,

"el değmemiş yiyecek" elde etti yüksek statü, ve plastik-sarılmış yiyecek tekrar oldu

kucaklanmış; içinde

anlatının bir sonucu olarak

COVID-19'un plastik çöp miktarları Avrupa yükseldi.

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Ve hepsinin sorumlusu, tüm gerçeklerle uyumlu olan veya olmayan, okuyabilen veya okumayan bir grup tıp doktoru oturuyor.

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Ve hepsinin sorumlusu, tüm gerçeklerle uyumlu olan veya olmayan, okuyabilen veya okumayan bir grup tıp doktoru oturuyor.

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

bu nedenle iki salgın: salgın ve salgının anlatısı.

Shiller'in işaret ettiği gibi, pandeminin

anlatısının kendisi, başlı başına bir pandemi türüdür. Sahibiz

Temizlik idealleri, mükemmel bir şekilde paketlenmiş üründe temizlik görünümünün ötesine geçmeli ve nasıl olduğumuzun her yönünü içermelidir.

birbiriyle ilişki kurar.

5G baz istasyonlarını yakmak için yeterli. Ama gerçekte çıkarları, rasyonelliği ve bilimi yetersiz olan perişan bir azınlığın, dünyanın önemli bir özelliğine nüfuz ettiklerini hissetmesine yol açsa bile - çoğu kişi için

çevre - biri gibi- zaman kullanımlı plastik gıda ile bağlantı - halkı dehşete düşürme eğilimi Bir noktada toplumu 'düzeltmek' bir anlatının rolü olabilir ve kısmen gezegeni ve dolayısıyla kendimizi ve geleceğimizi korumaya yönelik böyle bir anlatının ekonomik gücünden dolayı plastiğe alternatiflerin bulunabileceğini görebiliriz. .

Bir anlatının içinde, bebeğin banyo suyuyla çıktığı dünyayı 'temizlemek' için heyecanla o kadar ileri giden bir fanatik kınama çizgisi de olabilir. Bu nedenle, aynı Dünya Sağlık Örgütü şu anda kaç kişinin

tütün üzerinde birkaç on yıl önce bazı işler yaptılar, ellerini yıkamak için saniyeler harcanmalı, belki de bunu 'çok iyi' yaptılar. Olduğu gibi

kısmen önde gelen siyasetçiler olan tanınmış tıp doktorları tarafından yürütülen bir dizi çalışma,

eski Gro Harlem Brundtland gibi

Norveç başbakanı, anlatıyı cesaretlendirdi tütün dumanının yaşamı kısalttığını ve şehirlerimizin gerçek gelişiminin bu tür zehirli bulutları tüm alanlardan dışarıda tutmak anlamına geldiğini. İstatistiksel ömür uzamasının anlatısı böylece

kültürel açıdan önemli pek çok şeyin başlıca cazibe merkezlerinden birinin kaldırılmasına

birçok şehirde kafeler. Bu kültürel işaretçilerin çoğu, sigaraya karşı yürütülen adli mücadelenin bir sonucu olarak kısmen ortadan kayboldu. Bu şehirde bir değişikliğe yol açtı

Bu duman dolgulu manevi ateş ocakları için yapılar, şehrin tam da konseptini bozmadan kaldırılamazdı.

Bir kafe tıbbi istatistiksel etkisiyle hayatını kısaltmış olabilir, ancak yaratıcı yazarlardan, müzisyenlerden bahsederseniz,

politikacılar, filozoflar, teknoloji meraklıları ve moda olan insanlar Onlarca yıldır, tabiri caizse tütün dumanına batırıldıkları diyaloglarda yeni keşifler yaptılar, o zaman onlar için sigaranın kötülüğünün - Ian Fleming için olduğu gibi - bu hayatı kısaltmaya değdiği açıktı.

Anlatıları, tabii ki, derinliğin daha fazla

uzunluktan daha önemli. Dumanlı kafeler bir

o zamanlar genç ve hayatta olanlar için, o kafelere sahip olmak, buluşmak için yaratıcı enerjilerin önemli ölçüde derinleşmesi-

sadece bu şekilde çalışan yerler; Birçok ülkede tütünün kamusal alanlardan yok edilmesini izleyen on yıllarda kafelerin çoğu tarafından tekrarlanamayan bir tarz. Sonuç olarak kafe kültürünün solması ile birlikte,

yeni dijital sosyal bağlılık araçlarının büyümesiyle eşzamanlı olarak,

arasında fiziksel toplantılar insanlar yeni bir düşünüş yaşadı; vadede ince sorun dalgalarına öncülük etmek

popülasyonlar - liste uzun ve obezite ve yaşama ilgili genel bir yorgunluk gibi iyi bilinen olayları içerir.

Modern tıbbın öncülüğünde tütünün havasını temizlemek gibi bir anlatı, belirli sağlık türleri hakkında belirli bir istatistiksel gerçek türünde mükemmel bir temele sahip olabilir, ancak yine de diğer türlerin olduğu boşluklar içerebilir.

önemli gerçekler

tamamen görmezden gelinmiştir. Tarafından

fanatik bir şekilde uygulamak hava alma yaklaşımı

dünyanın dört bir yanında tütünden arındırılmış dünya politikacıları da şehir merkezlerinin yıkılmasına katkıda bulundular; muhtemelen sırayla büyük bir

araba kullanımının artması, çok daha ciddi bir

çevresel hasar. Böyle karşı-üretkenlik gelir tek bir noktaya manik konsantrasyondan: ve politikacıların bunu yapmasının nedeni, "anlaşıldıklarını" düşünmeleridir - bir güç hilesi

zamanlarının ötesinde görevde kalmak.

Bir anlatıyı bir anlatı olarak kabul ederek, histeriden çıkıp meditasyon ve diyalog havasına girmeye hazırız.

Birkaç dijital şirketin hakim olduğu küresel bir iletişim modeliyle, -

gerçekten de belirli anlatılara ve mitlere ticari ilgisi olan şirketler

fiziksel tehlikeler dahil

yakınlık ve kafe masalarında çıplak ayak - uyanmak için de bir nedenimiz var

karşı anlatılar ve git anlatılar ve karşı ayrımın ötesinde

anlatılar. Kesinlikle, moda sadece günümüze hakim olan anlatıları şanlı terimlerle sürüklemek ve tasvir etmek değildir; aynı zamanda bazen anlatıları aşabilir

ilham verici yollar. Bu heyecanın bir parçası olarak, moda ile uğraşanların birçoğunun aradığı zarif güzellik ve fit tarzı duygusu.

iB

[devamı]

Bu, pandeminin anlatısına ya da onu besleyen, sahip olan ve besleyenlere ahlaki bir yargıya varmak değildir. Shiller gibi, bir anlatının gerçeğe dayanıp dayanmayacağını söyleyebiliriz. Alt olarak analiz edilebilir

anlatılar ve her alt anlatım bir dizi varsayıma dönüşebilir ve bu varsayımlardan bazıları gerçekte bir temele sahip olabilir ve diğerleri haşhaş olabilir.

Anlatının karşı anlatısı olarak

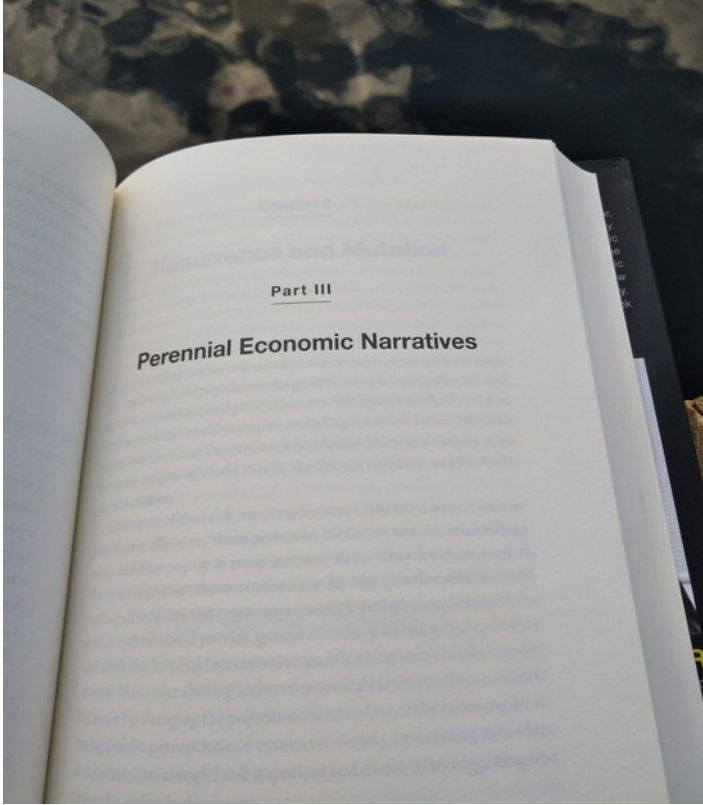
pandemi artıyor - Shiller'e göre teori, buna bağlıdır - sağlık, özgürlük ve bireysel güç anlatısını bulacağız ve

güzellik - aslında her şey moda anlatısına bağlı - olacak

etkilenmiş, bazı yönlerden ince, bazı yönlerden açık. Bazıları için bu bir gençlik ve 'sürü bağıışıklığı' kutlaması olacak - korkuları bırakarak ve hayata güvenerek hippie benzeri bir özgürlük

bireylerin güçlü yanları inşa edilir ve hastalıklar önlenir. Diğerleri için, Jane Goddall gibi ekolojik düşünörlere göre bir dünyada olabileceği içgörü olacaktır.

az ya da çok 'aşırı nüfuslu' olarak nitelendirilen



Komple teorileri hiç de anlamlı karşı anlatılar değildir - ve dolayısıyla onlar

makro-kapsam düzeyinde veya küçük işletmeler düzeyinde genel olarak ekonomide veya modada bir karşı anlatı rolünü üstlenemezler.

Shiller'in bir anlatının sadece bir hikaye olmadığını hatırlatarak başladık: hikayeden çok bir anlatı diyor

dünya hakkında bir şeyler ya da öyle yapıyormuş gibi görünüyor. Bir anlatı, genellikle, ayrıca ahlaki bir yargı. Bu nedenle, örneğin, çevreciliğin birçok anlatısından birinin olduğu bir aşamadayken,

baskın, sonra kesin

için olumsuz görülen şeyler



POUCHES SIMONA
@pouches_simona

👉 Premium Pouches

👉 Supreme Wallets

👉 Exquisite Bags

👉 Handcrafted in Greece

👉 Internationally Loved

👉 Viber +306938825487

dakovasimona@gmail.com

Tanımla

...
iyi
otel

Manken:
Golda,
@goldafi

Konumlar: Hotel Troya
Taksim, İstanbul,
oda 702 ve çatı katı; Sara
Cafe ve Nargille





Manken: Golda,
@goldafi
fotoğraf / ana stil:
Aristo Tacoma
Katkısını şekillendiren
modelin kendisi.

Ayrıca modelleme
editorial
Osman Karabacak.

MUA: Banu Altun Yorulmaz,
@banuyorulmaz.

Yerler şunları içerir:

Hotel Troya Taksim,
Tepebaşı, Meşrutiyet
Caddesi # 45, 34430
Beyoğlu / İstanbul,
@troyahoteltaksim

Sara Cafe & Nargile,
İstiklal, İstanbul;
osman sayesinde
Karabacak ve Coco.

Etiketler şunları içerir:
PENTI, İstiklal, İstanbul,
@pentı.
NIKE, @nike.
MANGO, @mango.
ZARA, @zara.
ASMALI MESCİT MAH.,
İstiklal, İstanbul,
@ramazancanbaz
spicebazaar64.

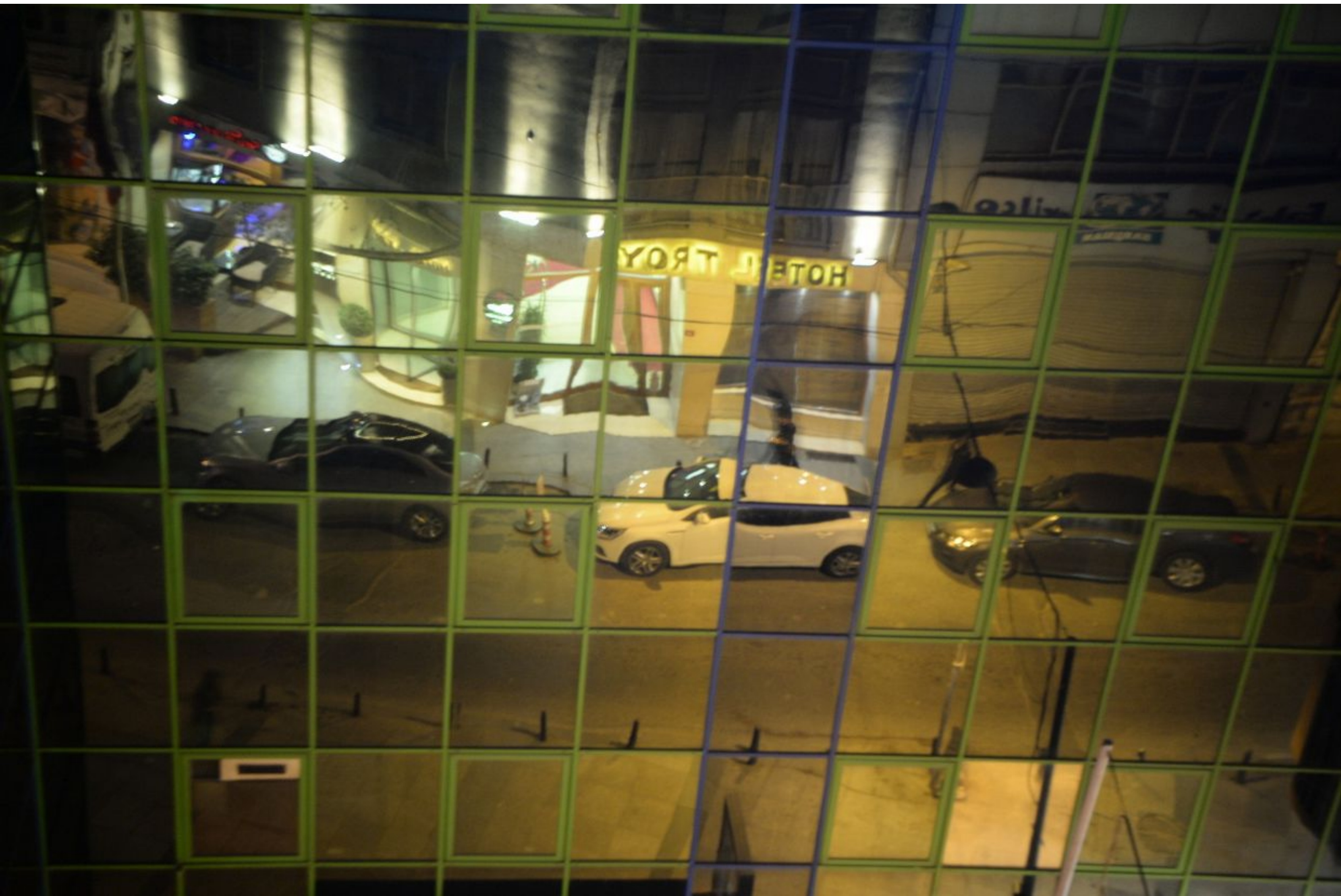
Benim
kesin
ition
bir
iyi
otel
? Bir
yer
İD
kalmak
içinde.

Elbise
rt De
Niro



<< Asla iş
geriye doğru.
Ne olabilir
olmuştur
israftı
zaman. >>

Ian Fleming'in
"Rusya'dan
sevgiler"















geçmek,
Bayım."

"Orada

vardır

anlar Wooster'lar

Jeeves,

ne zaman

sorar

kendini

'Yapmak

pantolon

Önemli olmak?'

"

"

ruh hali

niyet

- PG PG

Wodehouse,

Kodu









iB



IOAKEIMIDIS
Jewellery

Web: www.ioakeimidis.com
Instagram: [ioakeimidis_collection](https://www.instagram.com/ioakeimidis_collection)
Etsy.com: [etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry](https://www.etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry)
E-mail: info@ioakeimidis.com

Manken
Ana Pascaru

Kişi nal Uzay



Manken

Ana Pascaru,

@kafadergisi

Fotoğraf, ana stil:

Aristo Tacoma

Katkısını şekillendiren
modelin kendisi.

MUA, saç şekillendirme:

Goodie May-Johnson

Yer:

69 damla Studio, Londra, @

69drops_studio.

Moda etiketleri şunları içerir:

EN İYİ MAĞAZA, @topshop.

DIANAS SALONGER, Oslo,

@diyarbakır

BERSHKA, @bershka.

LINDEX, @lindexofficial.

Takı

IOAKEIMIDIS, Atina,

@ioakeimidis_collection.

Beyaz ceket

MYSTORY LONDRA,

www.mystorylondon.com,

Dövüş sanatları kostümü:

FIGHTERSPORT, Oslo'dan,

@fightersportnorge.

GINA TRICOT, @ginatricot.

BIKBOK, @bikbok.

Fabrics from KARAT GULL, Oslo,

@karatgull.















Study how
water flows
in a valley
stream,
smoothly
and freely
between the
rocks.

- - Morihei
Ueshiba,
founder of
Aikido





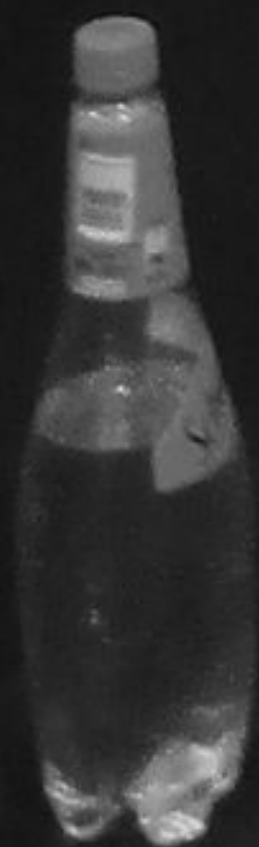


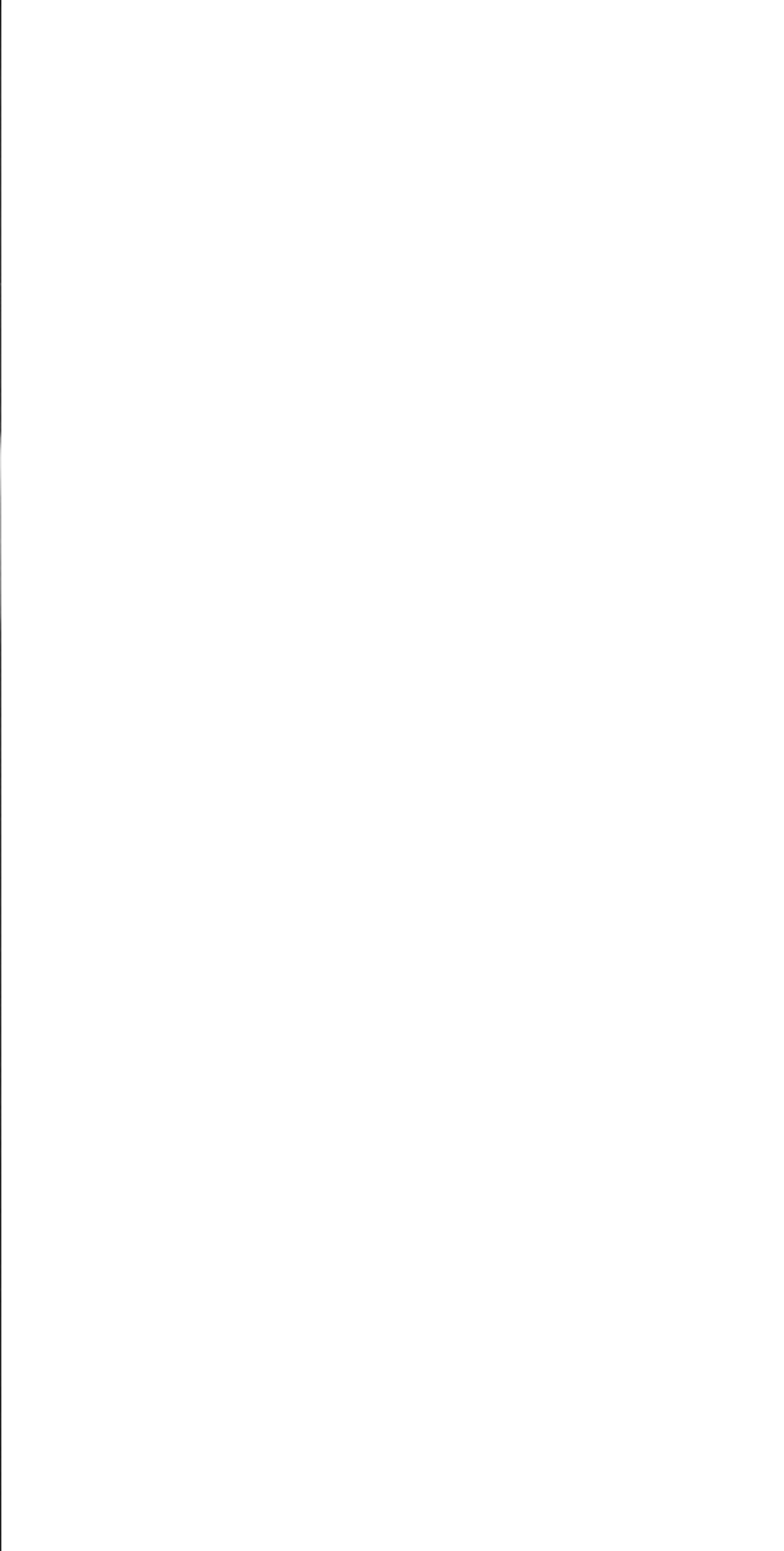




“ My
meditation
is
wonderful!
I feel so
ecstatically
joyous and
alive. “! ”
The teacher
told him,
“ It will
pass. “ ”

From Zen,
transl. by
Timothy Conway













iB

OTKUTYR

FASHION HOUSE
EST. 2011



@otkutyrfashionhouse