

BERLINiB

2020/C
September
October
November
December



Model okładki dla naszego numeru BERLiNiB 2020 / C jest Ana Pascaru, sfotografowany przez A. Tacoma, artykuł: *Przeźreń osobista.*

2020 / C

BERLiNiB



BERLiNiB: Wykonane głównie w Atenach, między innymi przez Being, Wyzwolenie i Skubanie. Koncepcja autorstwa Aristo Tacoma alias SR Weber, Oslo. ISSN 2535-602X

Formalna produkcja
Lokalizacja: Oslo, Norwegia

Poczta:
Yoga4d: VRGM, Postboks 1046 Hoff, 0218 Oslo
berlinib.com
industrialbabes.com
@berlinib

E-mail reklamowy:
ads@industrialbabes.com
Kiedy tworzymy magazynu zaczynamy układ od zera i dodajemy tag „TEST LAYOUT” w niebieskiej notatce po lewej stronie redakcji.

Jest to naturalnie i stopniowo przekształcane do naszego własnego magazynu. Zastępujemy każdy z wcześniejszych obrazów testowych (udokumentowanych w naszym Konto na Instagramie) z obrazami z oryginał BERLiNiB zdjęcie sesje. Chodzi o to że chcemy tylko Najlepsza Inspiracja dla naszych magazyn, więc wybieramy obrazami z nasz ulubione źródła, np jako Vogue i Elle, aby oświetlić nasze strony obrazami

inspirują nas, gdy pracujemy nad stworzeniem własnego, w pełni oryginalnego publikacja. Każdy problem jest rozwinięte w tym sposób i na czas jego publikacja (dla godziny publikacji, przyznać naszą stronę internetową) cała zawartość jest naszą własną. Dopiero w tej chwili

Znaczek „OPUBLIKOWANY” będzie pojawiają się po lewej stronie tej strony i opublikowany online plik PDF magazyn trafia do archiwa z ISSN numer i jest zawsze dostępny w niezmienionej postaci Formularz. Wszystkie teksty od początku są naszą autorską pracą.

Prawa autorskie: Moda blogerzy mogą blogować obrazami z odpowiednimi podziękowania dla



magazyn, modele i fotografowie, naradzajcie się

sekcji KATALOG na naszej stronie internetowej, aby uzyskać więcej informacji. Dostęp do wszystkich treści można uzyskać zarówno na dużych ekranach, np. Na komputerze, jak i na małych ekranach, np. W telefonie.

Utalentowani ludzie i fashionistki, które chcą aby z nami współpracować, prosimy o kontakt. Jesteśmy zawsze otwarci na słuchanie modeli, pisarzy, fotografowie, styliści, makijaż artyści, zestaw projektanci, moda projektanci, reklamodawcy i inny entuzjastyczny twórców, którzy chcą przyczynić się do jakości bezpośrednia komunikacja.

Zdecydowaliśmy się całkowicie na „cyfrowe” papier’. Dzięki wyposażeniu najwyższej klasy, oraz wspaniały gust i kreatywne umiejętności naszych współpracowników, my

tworzyć doskonale wyniki w tym rama.

Aristo Tacoma {za fotograf w i redaktor BERLiNiB;

a także często stylistą}



BERLiNiB jest finansowany z reklam i

sponsoring (wskazany być takim). Wszystkie wydania są dostępne bezpłatnie jako wysokiej jakości pliki PDF pod adresem berlinib.com.

Ogłoszenia:
Obecna stawka za ogłoszenie przez zapytanie na adres email: ads@industrialbabes.com
Do około połowa magazynu jest dostępna dla

wysokiej jakości reklamy. Kontakt berlinib@aol.com dla inne zapytania - również do redakcji sponsoring. Rezerwujemy prawo tylko zawierać reklamy, które nie odwracają uwagi od modne treści czasopisma, a reklamy muszą wyglądać, jakby były reklamami (lub są oznaczone jako takie). Te reklamy są zawsze włączone

wyświetlają się także w zarchiwizowanych magazynach PDF.

Treść każdego opublikowanego BERLiNiB Magazyn jest objęty prawem autorskim Stein Henning B. Reusch alias Aristo Tacoma; modele, pisarze i fotografowie mają prawa autorskie do ich składki, kiedy BERLiNiB działa prawidłowo przywoływane. Bez podpisu materiał jest przez redaktora.

Technologia obejmuje:
Różnorodne kamery; KDE Neon, Gimp, LibreOffice, FontLibrary.org [doskonale czcionki, ale wkrótce planujemy produkcję własnych czcionek],

komputery telefoniczne oraz jako narzędzie kreatywne platforma G15 PMN.





Jak ty być może
wiem, BERLINiB at
berlinib dot com,
opublikowany
uniwersalny "cyfrowy cyfrowy
papier" w formacie PDF, w formacie
PDF, pojawia się trzy razy
rok pr. Z kilkoma
wyjątkami
artykuły redakcyjne są
umieszczony w
magazyn w
kolejność, w jakiej
Są wykonane.
Numery stron odnoszą się
do stron A3.

Golda

@goldafi

Lokalizacja:
Stambuł
strona 12

Pokrywa

Model:

Ana

Pascaru

@ana

pascaru88

Lokalizacja:
Londyn
stronie 27

Sabrina mstyle-

Ma@ Sabrina
macheo

Lokalizacja:
Menaggio
stronie 47

Stephanie Johnsson

Lokalizacja:
Paryż
stronie 60

magia

Marilena styl i
@magicmstyle

Lokalizacja:
Ateny
stronie 83

Artykuły redakcyjne są

zwykle umieszczane w

magazyn w
kolejność, w jakiej
Są wykonane.

Wszystkie zdjęcia,
artykuły tekstowe,
i sztuka mody
są oryginalne
materiał wykonany
przez / dla BERLINiB

Jak napisano na stronie 2,
wczesne wersje poglądowe
zawierają (na ostatnich stronach)
dodatkowe zdjęcia, które pomogą nam w
tworzeniu naszych działań
do wysokich standardów,
uznane w naszym
konto Instagram.

Pisemny
motywy
piękno,

moda
zawierać:

Wielki
Komentarz
w modzie
kiedy wchodzimy

2021 do

Nathalie

Sophia

stronie 77

Recenzja książki:
Nagroda Nobla
zwycięski
ekonomista i jego

"cyfrowy Narracja

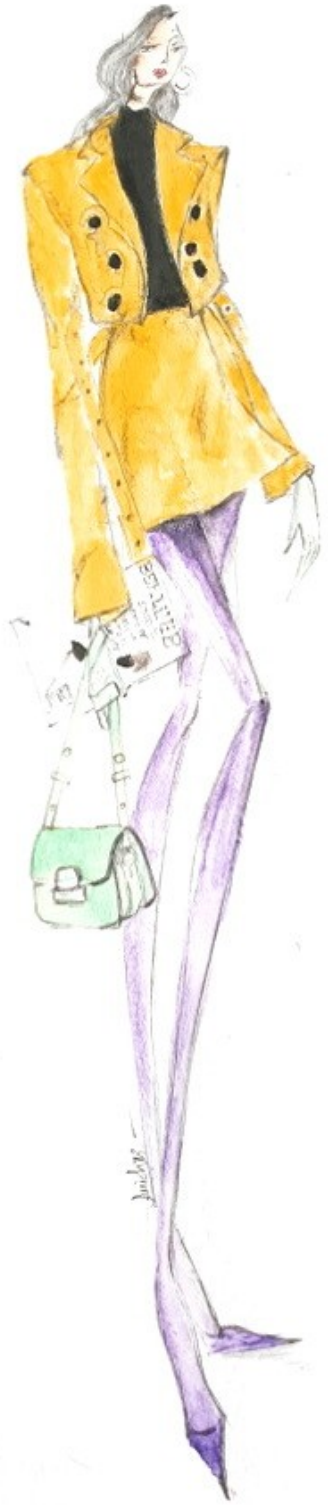
Ekonomia "w formacie PDF,.

Czytanie

John Ronald Reuel Tolkien jest s
Władca Pierścieni

Impulses from FW20/21 fashion

For BERLiNiB
by artist
Srishti Oinam
@blank.canvas
srishtioinam@
gmail.com



18 Ponów ming zwrotnica O Wydma, the 1984 film

W 2020 roku po raz n odbędzie się próba zrobienia filmu z klasycznej książki Dune, tym razem w reżyserii Denisa

Villeneuve, z scenariusz: Jon Spaihts, Eric Roth i Villeneuve. Cokolwiek możliwe zalety tej najnowszej próby, uważamy Dune Lyncha z 1984 roku za godne ponownego

Uwaga. No to ruszamy: ocena i świeże

Wydma: David Lynch, 1984: nauka

inspirowane filmem fabularnym powieścią o tym samym tytule Franka Herberta z 1965 r. autorstwa Artura

C. Clarke określił ją jako „największą bajkę, jaką kiedykolwiek napisano”.

Główne role: Kyle MacLachlan jako Paul Atrydowie, Sean Young jako Chani, Sting jako Feyd Rautha oraz w dużej obsadzie z wieloma znanymi aktorami.

Nakręcony w Mexico City. Ścieżki dźwiękowe: Toto, Brian Eno.

Wszyscy o tym słyszeliśmy do lo sszla l cy

kosztowny
film scifi

z tak wieloma złymi punktami, że nikt nie zdołał ich wszystkich wymienić :)

A mimo to ten film po prostu nie zniknie. To

wciąż porusza ludzi. Jest obserwowany i

ponownie przeglądany; został ponownie wydany przez Lyncha i przez fanów; jest pokazywany w małych kinach dla zafascynowanych widzów, którzy

być może czują, że otwierają jakieś XIX-wieczne dobre wino i że należy im przyznać prawo do tego doświadczenia.

Ktoś mógłby powiedzieć, że jest zaskakujący.

Wyobraź sobie, że jesteś krytykiem prasowym w 1984 roku, kiedy film był pierwszy wydany - wiesz, z przestronne, bogate w strony gazety zwinięte z dużych arkuszy papieru tekstowego poświęcony dyskusjom o filmach. Cóż to musiał być za wielki dzień! Już po kilku minutach filmu pojawia się niesamowite poczucie utknięcia w przesadnie entuzjastycznej niedopłaconej

amatorskie pokazy teatralne, z nieuzasadnioną dumą i absurdalną pewnością siebie, ich pierwszy w historii spektakl teatralny.

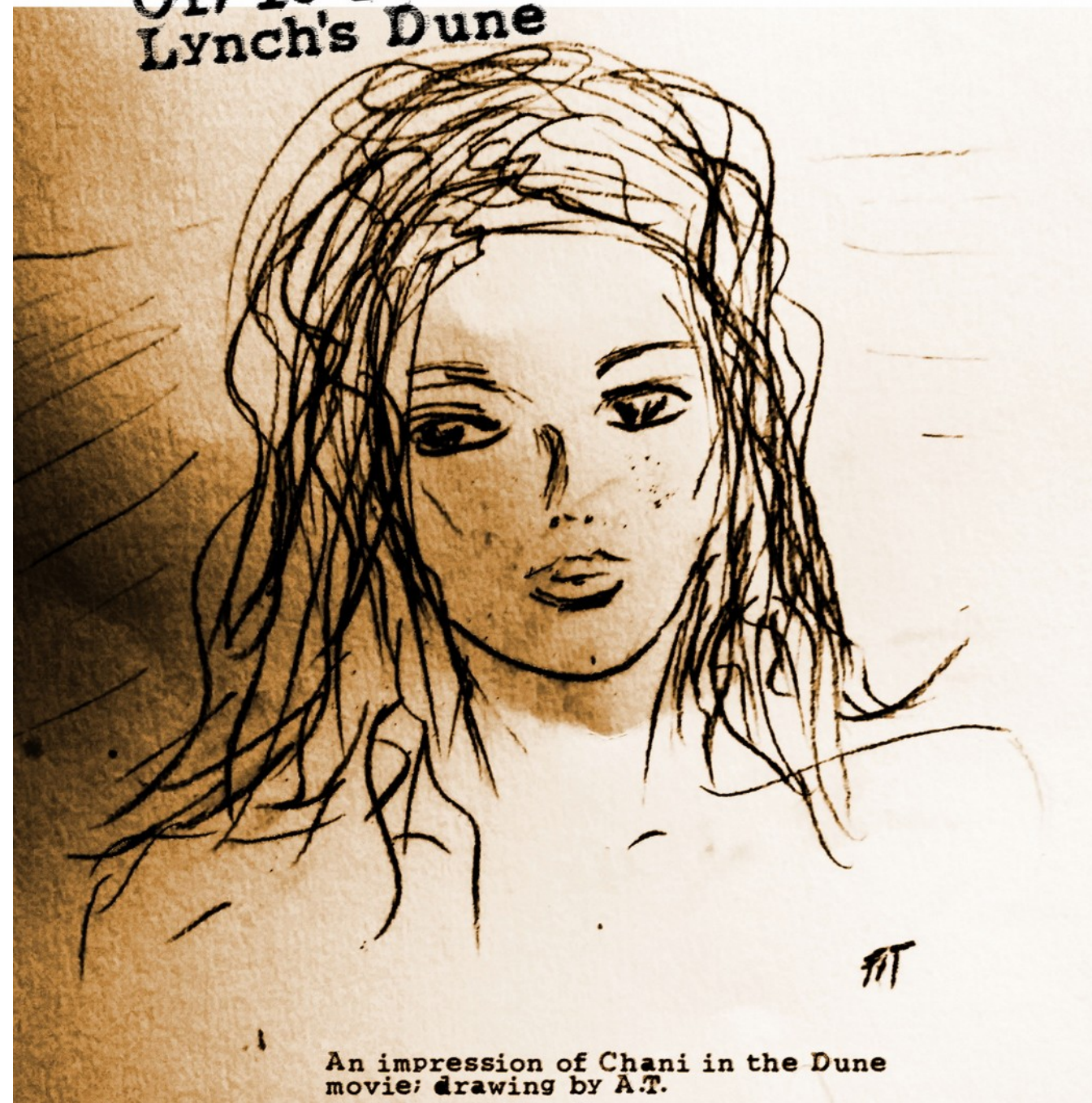
Wiele z tego, co powinno być subtelne, jest przesadnie oczywiste. Wiele gestów wydaje się przesadzonych. Ciche myśli niektórych głównych bohaterów są słyszalne w postaci irytującego szeptu. Plik

dialogi mogą być genialne, a niektóre interakcje między postaciami, ale

Technologia animacji to styl telewizji z lat 60. Niektóre statki kosmiczne wydają się być modelowane po pociągach parowych. A lista jest długa: i wszystko się powiększa dla tych, którzy przeczytali fantastyczną książkę, na której rzekomo oparty jest film.

FW20/21 escapist
idea: re-
evaluating
Lynch's Dune.
[A formidable
task]

Or, 18 redeeming points about
Lynch's Dune



An impression of Chani in the Dune movie: drawing by A.T.

Tylko pamiętaj: filmowiec David Lynch jest znanym mistrzem wstępu, a budżet w tym przypadku dozwolony

aby osiągnąć nowe szczyty w * 1 * ol, niektóre z nich również to pokazuje

szczególny styl.]

Nasze 18 punktów wymiany na Lynch's Dune:

*** 11** 1 ***
Sting jest genialny

humor i uśmiech zmieniają całe sytuacje (tak naprawdę: jest w swoim asie, jakby urodził się tylko po to),

d * 1 * **2 * 1 ***
Baron

(związane ze Stingiem) jest genialnie zły **3 * 1 ***
Drugi siostrzeniec

W książce można przecież wybaczyć autorowi pewne przesady,

ponieważ była słodka subtelność dobrze opisana mowa ciała - na przykład w spotkaniu Chani ze snów Pawła i Pawła na pustyni. Znaczna część filmu wydaje się inspirowana filmami telewizyjnymi o bardziej wojskowym charakterze.

of the Baron jest niesamowity w hi zło

*** 14* * 1 ***
Wróżbita

Baron ma wspaniałą głowę a mowę ciała **5 * 1 ***
Chani ma

6 * 1 *
c zniekształający blask Główny

Są tu jednak głębin, wręcz rewolucyjne

głębi, przez które wiele filmów z lat dwudziestych XX wieku wydaje się banalnych i niepotrzebnych. Aby połączyć się z tymi głębinami, chwally odkupieńcze punkty tego filmu, ponieważ z pewnością tak jest

7 * 1 *
Paul Atrides charakter Matka Pawła

tam. Jeśli jesteś nowy lub całkiem nowy w Lynch's Dune, możesz zwrócić uwagę na te punkty i, stosując autohipnozę eksperta,

Atryda dzieli się z córką cesarza a ro

yal rodzaj łaski

*** 8** 1 ***
Tam jest

przyjemne rozmycie, jeśli chodzi o wszystko inne.

obfitość dzierzonej miedzi i innych metali oraz dobrze tkanych niezwykłych tkanin

[Czy nigdy nie widziałeś tego filmu? Masz zamiar?

kontekst i po prostu spórz na projekt, to całkiem fajne

9 * 1 *
Siostra Paula jest

grana przez małą dziewczynkę, która jest mały geniusz

*** 110 * 1 ***
Jeden z

motywy w Dune, w których książka jest wyjątkowo dobrze zachowana film: młodzi i nieskażeni przytłaczają i

prześcignąć wszystko, ale nie za ostro (w istocie to najmłodsza postać w filmie ostatecznie kończy najbardziej

uszkodzony znak w movie) **11** Znaczenie

niewinność jako związana z czymś pozazmysłowym (w film, również za pomocą tego, co nazywamy „przyprawą”), a przez to niezwykle potężny, przychodzi sprawiedliwie

w w popularnym **12 * 1 ***
Tak zwany

„osobiste pola siłowe”, pojęcie, które znamy np. z serii książek Izaaka Asimowa z lat 50. XX wieku pt. Fundacja,

są w filmie przedstawione w pomysłowy sposób, poprzez kwadratową półprzezroczystość elementy półmetaliczne, które raczej wypaczają wizję i * jak kryształowa kostka Fantastyka naukowa

jest często orzeźwiający dla tych, którzy szukają alternatywy postrzeganie istniejącego świata z powodu jego celowo alternatywa rzeczywistość i alternatywa narracja - także o religia oraz przeszłe i kulturowe wrażliwości: ale Dune (zarówno w książce, jak iw filmie) jest spektakularna

w tym względzie: Dune by Lynch robi zakupy eklektycznie, ale myślę, że nie z szacunkiem Kultury arabskie, żydowskie i chrześcijańskie w tworzeniu nowych światów i ludów o zupełnie innej przeszłości. I robi to bez próby dekonstrukcji duchowości

zwykłym przesądem. Wręcz przeciwnie, narzuca przesady na przesady i niejako udowadnia, że są one prawdziwe;

zdecydowany nie ograniczać go do zwykłego t * flirtu. **14 * 1 ***
Podczas gdy słowo

„poliamoryczny” już nie nie odnoszą się dokładnie ani do książki, ani do filmu Dune, jest tego pyszna nuta; a w relacjach międzyludzkich jest to cecha realizmu

ma sens (komentarz: w książce jest trochę więcej)

*** 115 * 1 ***
Dune użytkownika Lynch

zawiera odniesienie, podobny do Dune, książki Franka Herberta, do przeszłości, w której ludzie musieli się wyróżnić

z „myślących maszyn”, i którzy ludzie wygrali. Dla niektórych z nas to punkt rezonansu! **16 * 1 ***
Podobnie Dune

film, podobnie jak książka Dune, mówi o tym, co jest bardziej ludzkie niż zwierzęce, co wyraża się również w naszym

zdolność do nie poddawania się bólowi, kiedy wiemy lepiej. Mentalna determinacja, by nie pozwolić, by czyny były źle kierowane przez silny ból, ratuje Pawła na początku jego przygody; to właśnie „udowadnia”, że jest człowiekiem, dowodzi, że istnieje dusza, a nie tylko maszyna

o nim. To jest groźny punkt w tym wieku środków przeciwbólowych. Rzadko się to wyraża s * 1 * **17 * 1 ***
Kiedy Paul

ostatecznie zwycięża nad postacią Stinga, moment zwycięstwa ma w sobie coś z sztuki (komentarz: w szczególności ostateczne przebicie Stinga, uśmiech Stinga prawie nietknięty)

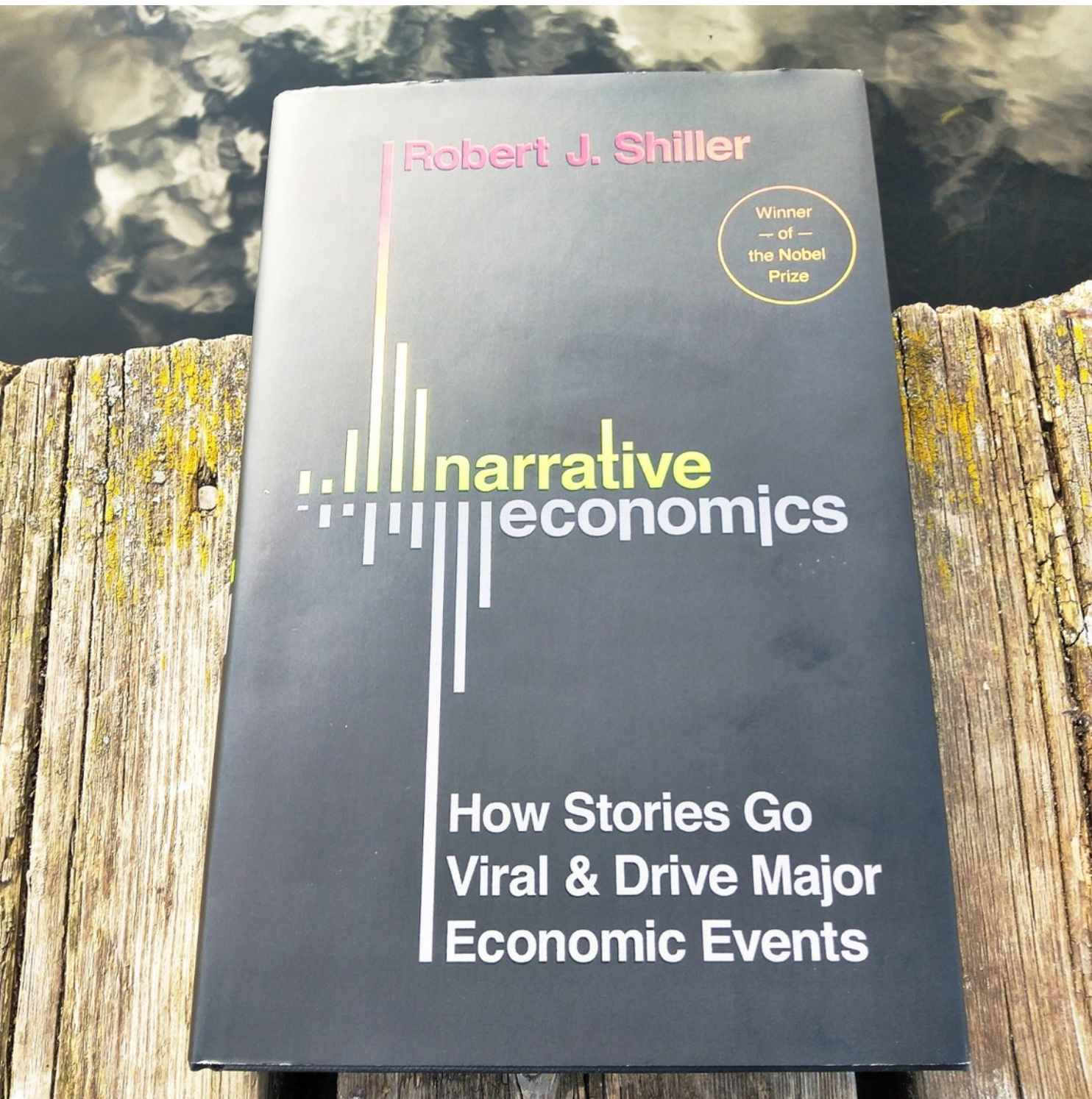
ja * 1 * **18 * 1 ***
Wreszcie tak

ani ta sekta, ani ta sekta, która „wygrywa”, jest niezależnym, twórczym duchem

o samorealizującym się Paulu Atrydzie, który „wygrywa”; tak więc, cokolwiek byśmy mieli na myśli mówiąc o słuszności lub nie zgromadzeń religijnych, to

to także święto osoba i jego lub jej medytacja i zdolność przeciwstawiania się regułom z głębi z własnej woli.





Narrativ es z Moda, Gospodarka i Pandemia

Recenzja książki i komentarz autorstwa
Aristo Tacomy

W niedawnym
wywiad,
Laurat Nobla
RJ
Shiller
wskazany
to w
dodatek do

COVID-19
pandemia,
jest
'pandemia
narracja
o
pandemia'. W
jego książka z 2019 roku,
opublikowany
przed chwilą
wirus
wybuchł, on
zaprasza nas do
myśleć o
dominujący
narracje
i
przewidywać,
i nawet
Stwórz,
licznik-
narracje

Narracja, laureat Nagrody Nobla ekonomista
Robert J. Shiller opowiada nam w swojej
książce Narrative z 2019 roku

Ekonomia: jak historie stają się wirusowe i
napędzają ważne wydarzenia
ekonomiczne - to więcej
niż zwykła historia. Historia może być czystą
fikcją. Wspaniała powieść to wspaniała historia.
Może to nie mieć nic wspólnego z naszym
światem. Nie może udawać, że przedstawia
świat i jego wyzwania. Istnieje na swoim

własne, żyje w naszych umysłach, dla naszej
przyjemności i
podniecenie. Może nauczyć nas czegoś o
świecie, ale historia w żaden sposób nie
wygląda tak, jakby miała uczyć; jeśli zdarza się,
że uczy czegoś o świecie, jest jakby przez

zbieg okoliczności, metaforami, które tworzymy w
naszych własnych umysłach.

Oczywiście, jak zauważyło wielu profesorów
literatury, ci, którzy czytają wiele książek, mają
tendencję do rozwijania swoich

inteligencja i ich
osobowość; mają tendencję do osiągania
lepszego wyników
komunikować się i szybciej
w zrozumieniu rzeczy z perspektywy innych. Że

to znaczy, historie mogą dać nie tylko narracja

zrozumienie. Na przykład,
na wypadek, gdybyś przeczytał tę historię -
powieść O ludzkiej niewoli, autorstwa

Somerset Maugham, możesz być bardziej
zdolny do zrozumienia, jak samozniszczenie
może zniszczyć piękne i godne podziwu

młoda osoba.

Czytanie Roberta Shillera

Ekonomia narracyjna, przypomina nam się coś,
co filozofowie mówili różnymi słowami od tak
dawna, jak

filozofii, ale powiedziano nam o niej fachowo i
we współczesnym języku, pasującym do
współczesnego racjonalnego umysłu i do

wykształcony naukowo
osoba. Ta osoba może być zainteresowana
społeczeństwem i

ekonomia, obie
makroskopowo i w kategoriach takich jak małe
firmy, i może nie być zrażony przez coś tak
pozornego

gęsty jako „ekonomiczny”
teoria’.

To, co mówi Shiller, jest analogią, na
przykład, do tego, co mówi filozof

i mitolog Józef
Campbell dużo pisał o tym, że ludzkość nie
tylko tworzy społeczeństwo

odnoszące się do faktów, ale według

za pomocą the

moc

mit. Mit to więcej

niż opowieść: jest sposobem na przedstawienie
faktów, które mogą być całkowicie pozbawione
podstaw faktograficznych; a mimo to kształtuje
znaczenie i zachowanie, i jako taka ma
całkowitą władzę w społeczeństwie. Campbell
bada w swojej książce Bohater o tysiącu twarzy
z 1949 roku

co uważa za istotne podobieństwa między

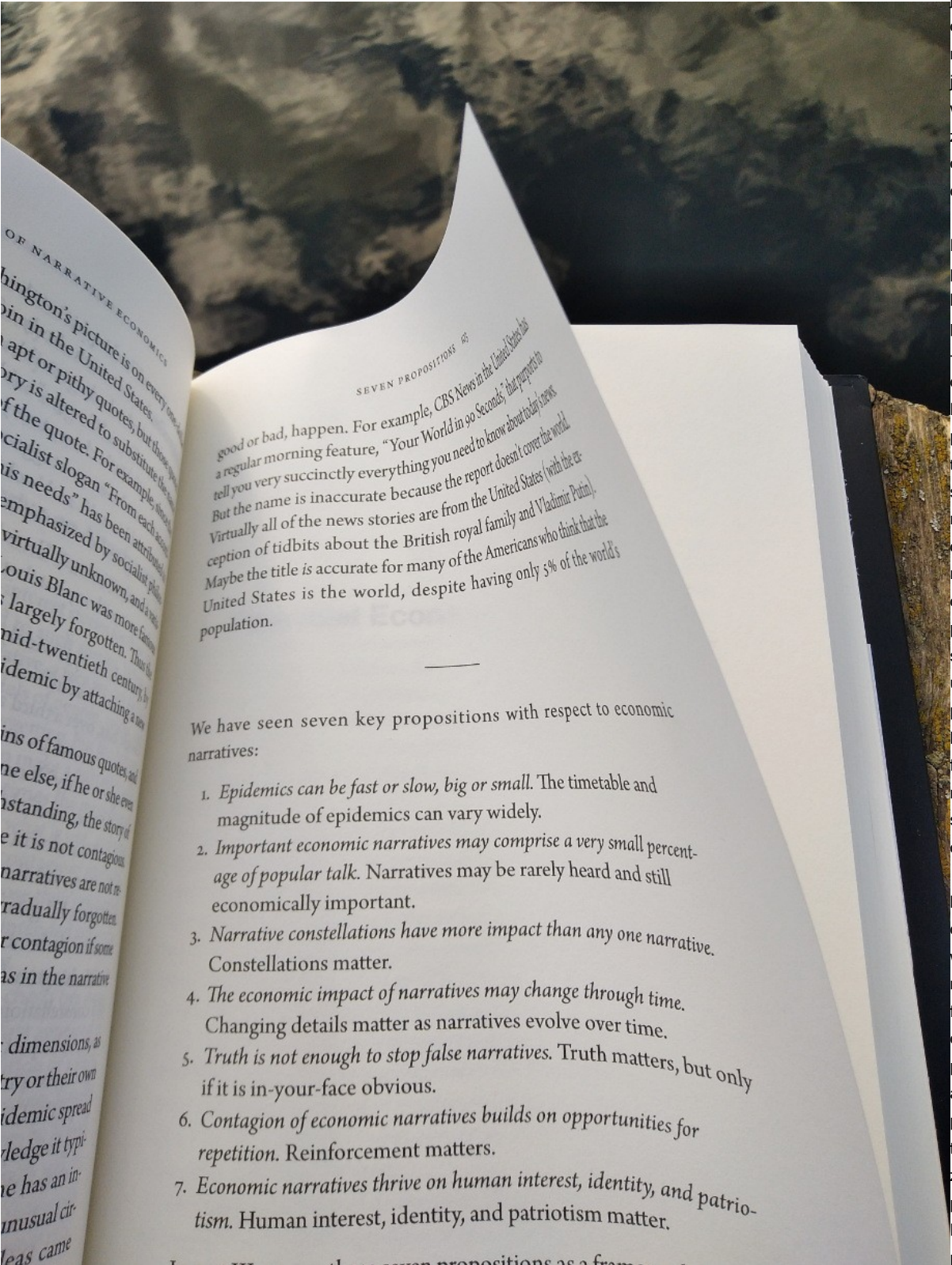
mitów wszystkich znanych
społeczeństwa, wielkie i małe, szamańskie i
technologiczne
i naukowy. Jego młodszy przyjaciel George
Lucas, który napisał rękopis do dominującej
serii filmów „Gwiezdne Wojny”, szukał w tym
filmie szczególnie po to, aby podsyć duchowy
mit w

świat technologiczny. Miał nadzieję, że w
micie baśni science fiction, który stworzył,
częściowo w inspiracji twórczością
Campbella, ogrom czasu wielkiego mitu i
przestrzeni może, miał nadzieję, pobudzić do
nowego duchowego znaczenia w

życie codzienne.

[cd.]

opowieść, ale zbyt konkretna, by być dokładnie „światopoglądem”: jest to częściowo podświadomy pojazd, który wypełnia nasze



umysł i jaźni z motywującą siłą i poczuciem kierunku - niezależnie od tego, czy ta siła i kierunek mają w rzeczywistości jakies podstawy.

Niezależnie od religii lub jej braku, mity istnieją we wszystkich społeczeństwach. Mit, podobnie jak narracja, to coś więcej

Pewne zrozumienie znaczenia mitu dla

funkcjonowanie i dobrobyt społeczeństw sięga starożytnej filozofii. Na przykład Platon sugeruje w

jedna z jego słynnych opowieści o metafora jaskinia większość ludzi wywodzi znaczenie ich życia od refleksji cienie, tylko kilka oddanych (the

Filozofowie) mogą podnieść, aby ujrzeć światło, które daje powstać w cieniu - i: odzyskać z doświadczenie!

Platon kojarzy piękny z formami tak nieuchwytnie, więc subtelne, że oni nie może nigdy zostać osiągnięty w kategoriach narządy zmysłów - oni są ale przejrzał

spostrzeżenia. To jest właśnie uczucie podobne do aspektów klasycznego indyjskiego filozofia. hinduizm ma w sobie mity, które mówią o świecie przedmiotów raczej jako odbiciu

boska rzeczywistość lub duchowa seria wydarzenia poza rozsądek. Nie tylko fizycy, ale także ci, którzy zajmują się sztuką, przemysłem i architectural projekt, i rzeczywiście także z modą, zostały zainspirowane przez takie narracje. Naukowiec np poprzez teorię,

i artysta i fotograf poprzez obraz wizualny może starać się przekazać przeblysł czegoś nie do końca dotykalne, niezupełnie widoczne, ale które niemniej jednak może podnieść i

dać społeczeństwu energię. Innymi słowy, wielu ludzi jest „pracownicy mitów” i my są wszyscy wzruszające, i istota influenc ed przez, i influenc

być niesamowity. Jako dalszy metafora, przywołuje Shiller koncepcja To „zaraźliwa” narracja rozprzestrzenia się poprzez ludność w szybkim,

niewidzialny sposób, by po jakimś czasie uschnąć.

O czym są te narracje? Jednym słowem, wszystko. Narracja może dotyczyć tego, jak technologia jako twórca pracy lub jako pracaniszczyciel; może mówić „życie biznesowe” jako czynnik leczniczy obejmujący zdrowie konkurencja i kreatywność w społeczeństwie lub jako czynnik rozkładający ludzi na „zimnym rynku”

kapitalizm!; narracja może powiedzieć o dużych rządach, że są one wspaniałymi rzeczami, które mogą dać społeczeństwu siłę i zapewnić opiekę słabszym, lub może powiedzieć o

rządy, że są to sprawy korupcji i wyzysku, które a

wyzwolone społeczeństwo powinno zmniejszać się i wychodzić poza.

W modzie i poprzez modę narracje o człowieku, o płciach - a nawet o liczbie płci - są nieustannie

odrodzony. Na przykład, ostatnie pół wieku przyniosło przemianę narracji młodej kobiety od delikatnego, uroczego przedmiotu do

potężny temat muzyczny, kto z długimi nogami, smukły wdzięk i młodzieńcza elegancja kształtują świat. Narracja męczyzny przywołała nową kobiecość

aspekty i narracja o płciach pomiędzy płciami oraz o panseksualności i poli-amorii pomiędzy tradycyjnymi

systemy i instytucje seksu i miłości stały się głównym nurtem.

Narracje o modzie nie są dokładnie teoriami płci ani tylko historiami. Możemy przywołać koncepcję narracji makroekonomicznej Shillera

mówić o tym, jak moda odzwierciedla i generuje sposób postrzegania społeczeństwa i nas samych. I dla każdej przywoływanej narracji pojawiają się kontrnarracje

istota, więc moda musi, podobnie jak sztuka, nieustannie odtwarzać samo.

Niezależnie od tego, czy podoba nam się podobieństwo do choroby, Shiller stwierdza, że w odniesieniu do zasad

rozprzestrzenianie się i formy odporności stada, które ostatecznie powstają, prowadzące do kontrnarracji istnieją podobieństwa z rozprzestrzenianiem się wirusa w teorii epidemii w medycynie. Zasada, że kontrnarracje powstają po jakimś czasie, wydaje się odnosić także do narracji w innych obszarach społeczeństwa, nie tylko makroekonomicznych.

to jest więcej niż jakiegokolwiek inne teoria naukowa lub jej zbiór, ale dominuje również myślenie

naukowcy - trochę związane z tym, jak Thomas Kuhn konceptualizowane „paradygmaty”. Można powiedzieć, że są to społeczne sposoby odnoszenia się do faktów, ale mogą mieć w sobie coś głębokiego

niepokojące i przeciw-faktyczny.

Kiedy jakaś narracja już nie ekscytuje, kiedy się rozprzestrzeniła - czy to słowem, czy ustami, czy bardziej subtelnie, bardziej pośrednio, przez `` mowę ciała " społeczeństwa - i

wywołało kontrnarrację z powodu wyczerpania pierwotnego impulsu i energii, uzyskujemy nową fazę

społeczeństwo. Plik licznik-narracja przyjdzie do zdominować.

To także będzie się rozprzestrzeniać w sposób podobny do choroby. Po chwili też zniknie. Zamiast powrotu do poprzedniej narracji zobaczymy wtedy, że starszej narracji nada się nową formę, zwykle zawierającą

nowe elementy. To trochę tak, jak marksistowscy historycy stwierdzają, że istnieje teza, antyteza i po trzecie synteza faz rozwoju społecznego.

Narracja, jak podkreśla Shiller z mocą, to coś więcej niż zwykła opowieść. Aby narysować kilka podobieństw: dla mitologa Josepha Campbella,

mit to więcej niż zwykła opowieść. W inny, ale niejasno powiązany sposób, naukowiec taki jak David Bohm powiedział to o „światopoglądzie”

zmiany społeczne, które można wywnioskować z samej choroby lub nie. Zasadniczo jest to termin z medycyny zachodniej. Tak więc na przykład narracja o COVID-19, pandemii, która wybuchła w

2020 doprowadził do szeregu zmian społecznych. Niektóre z tych zmian były sprzeczne z dominującymi narracjami, które poprzedzały narrację o pandemii.

Na przykład tuż przed tym, jak dominowała narracja o pandemii

w większości krajów opowiadano o tym, jak plastik wypełnia oceany niszczycielską formą zanieczyszczenia; jak tworzywa sztuczne należy zastąpić innymi formami opakowań; dlaczego plastik jest jednym z głównych wyzwań

nowoczesny, technologiczny społeczeństwo. Narracja o niebezpieczeństwie plastiku była tak silna, że UE miała właśnie wprowadzić ostre przepisy

przeciwko plastikowi - i dla przyczyny, które mogą być idealnie rzeczowe - kiedy narracja o COVID-19 wybuchła i odepchnęła na bok wszystkie inne obawy.

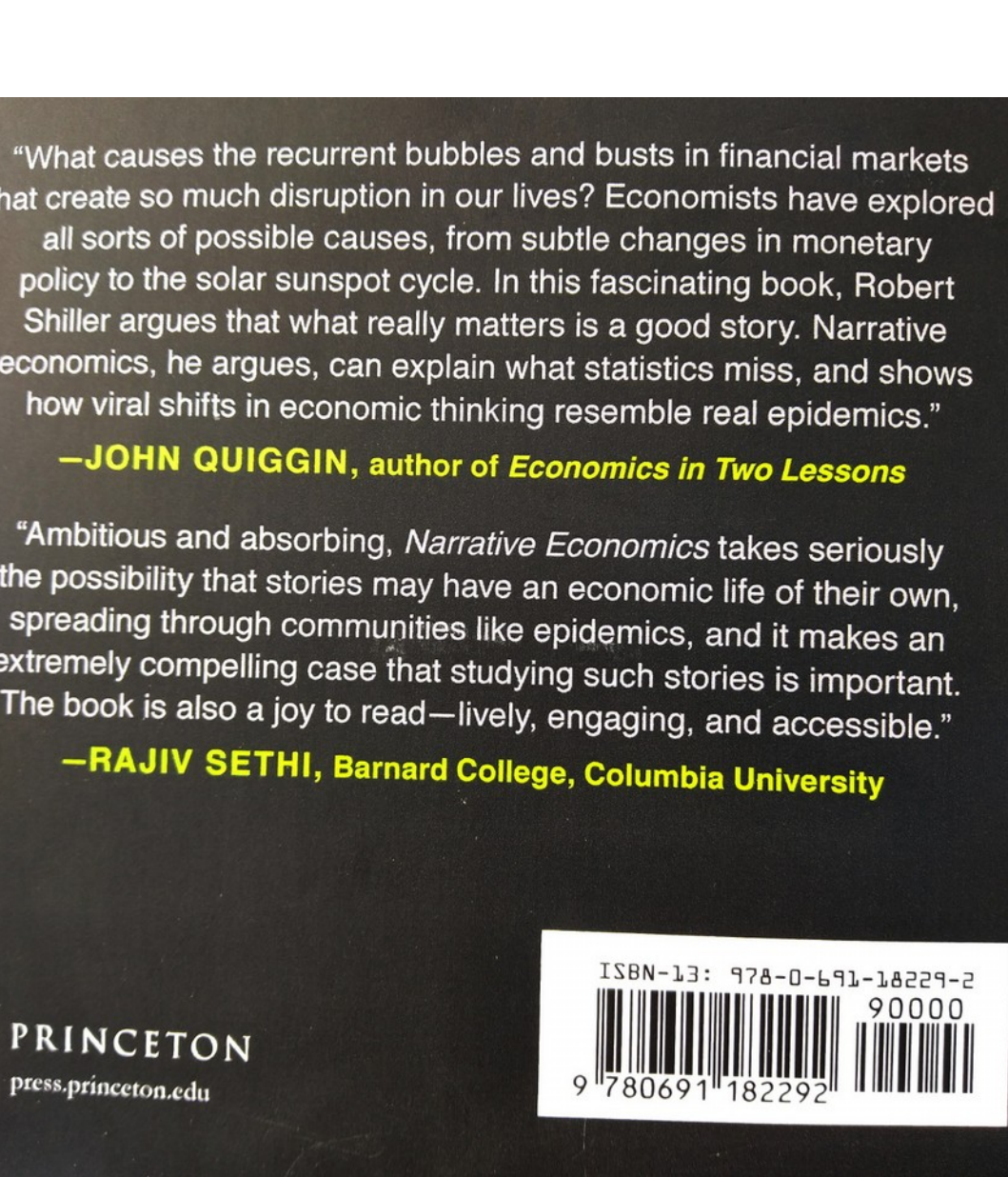
W narracji roku 2020 COVID-19 pandemia, „nietknięte jedzenie” osiągnął najwyższy status, i plastik pakowane jedzenie ponownie stał się objęty; w część w wyniku narracji

statystyki poprawnie, kto może, ale nie musi, znać rzeczywiste środki utrzymania wirusa pod kontrolą i populacji

zdrowo - i te lekarze i słuchający ich politycy stali się arcykapłanami narracji o pandemii i zrestrukturyzowali całą światową gospodarkę.

Jak zauważył Shiller, narracja o pandemii była sama w sobie, jest formą pandemii. Mamy

dlatego dwie pandemie: pandemia i narracja o pandemii. Za to wszystko odpowiada grupa lekarzy, którzy mogą lub nie są w zgodzie ze wszystkimi faktami, którzy mogą lub nie mogą czytać



statystyki poprawnie, kto może, ale nie musi, znać rzeczywiste środki utrzymania wirusa pod kontrolą i populacji

zdrowo - i te lekarze i słuchający ich politycy stali się arcykapłanami narracji o pandemii i zrestrukturyzowali całą światową gospodarkę.

Jak zauważył Shiller, narracja o pandemii była sama w sobie, jest formą pandemii. Mamy

ideały czystości muszą wykraczać poza pozór czystości w doskonale zapakowanym produkcie i obejmować każdy aspekt tego, jak my

odnosić się do siebie.

wystarczająco dużo, aby spalić stacje bazowe 5G. Ale nawet jeśli doprowadzi to nielicznych zrozpaczonych, których interesy, tak naprawdę, racjonalność i nauka są skąpe, do poczucia, że wniknęli w ważną cechę świata, - dla większości takich

środowisko - takie jak jedno- czas użycia plastiku w połączenie z jedzeniem - zwykle powoduje konsternację społeczną. Rolą narracji może być `` poprawianie " społeczeństwa w jakimś punkcie i możemy zobaczyć, że można znaleźć alternatywy dla plastiku, częściowo ze względu na ekonomiczną siłę takiej narracji, która polega na ochronie planety, a tym samym nas i naszej przyszłości .

Narracja może również mieć w sobie nutę fanatycznego potępienia, posuwając się tak daleko w swoim podnieceniu, by „oczyścić” świat, z którego dziecko wychodzi z kąpielą. Tak więc, gdy ta sama Światowa Organizacja Zdrowia, która obecnie udzieliła cennych porad, ilu

trzeba poświęcić kilka sekund na mycie rąk, kilkadziesiąt lat temu na tytoniu, być może zrobili to „za dobrze”. Jak dobrze

wiadomo, szereg badań prowadzonych częściowo przez wybitnych lekarzy, którzy byli również czołowymi politykami,

takich jak Gro Harlem Brundtland, były Premier Norwegii, zachęcił narrację że dym tytoniowy skraca życie i że prawdziwy rozwój naszych miast oznacza wyrzucenie toksycznych chmur ze wszystkich przestrzeni. W ten sposób poprowadziła narracja o statystycznym przedłużaniu życia

do usunięcia jednej z głównych atrakcji wielu ważnych kulturowo

kawiarni w wielu miastach. Wiele z tych latarni kulturowych zniknęło częściowo w wyniku sądowej krucjaty przeciwko paleniu. Doprowadziło to do zmiany w mieście

budowli, ponieważ tych wypełnionych dymem palenisk duchowych ognisk nie można było usunąć bez pomniejszenia samej koncepcji miasta.

Być może kawiarnia skracala życie pod względem statystycznego wpływu na leczenie, ale jeśli mówisz o twórcach, muzykach,

politycy, filozofowie, entuzjaści technologii i ludzie mody, dla których dziesięciolecia dokonały nowych odkryć w dialogach, w których byli, że tak powiem, zanurzeni w dymie tytoniowym, wtedy było dla nich oczywiste, że nałóg palenia - podobnie jak w przypadku lana Fleminga - był wart tego skrócenia życia.

Ich narracja jest oczywiście taka, że głębia jest czymś więcej ważne niż długość. Kawiarnie dymne były

ważne pogłębienie twórczych energii dla tych, którzy byli młodzi i żyli w tym czasie, aby mieć te kawiarnie, te spotkania-

miejsc, pracujących właśnie w ten sposób; sposób, którego większość kawiarni nie mogła powtórzyć w ciągu dziesięcioleci, które nastąpiły po wyeliminowaniu tytoniu z przestrzeni publicznych w wielu krajach. W rezultacie wraz z usychaniem kultury kawiarnianej

równocześnie z rozwojem nowych cyfrowych środków łączności społecznej,

spotkania fizyczne pomiędzy ludzie znów się zepsuli; co prowadzi do fal subtelnych problemów dla

populacje - lista jest długi i obejmuje dobrze znane zjawiska, takie jak otyłość i ogólne zmęczenie życiem.

Narracja, taka jak oczyszczanie powietrza z tytoniu, prowadzona przez współczesną medycynę, może mieć doskonałe podstawy w pewnym typie statystycznego faktu o pewnych typach zdrowia, ale może zawierać dziury, w których inne formy

znaczące fakty całkowicie zignorowane. Przez fanatycznie wdrażając podejście do zaczerpnięcia powietrza

na całym świecie, oczyszczeni z tytoniu, światowi politycy przyczynili się również do zniszczenia centrów miast; prawdopodobnie z kolei prowadzi do ogromnie

zwiększone wykorzystanie samochodów prowadzące do znacznie poważniejszej postaci szkody w środowisku. Taki przychodzi efekt przeciwny do produktywności z maniakalnej koncentracji na jednym punkcie: a powodem, dla którego politycy to robią, jest to, że myślą, że są „rozumiani” - sztuczka władzy

pozostać u władzy poza swoim czasem.

Rozpoznając narrację jako narrację, jesteśmy gotowi wyjść z historii i wejść w nastrój medytacji i dialogu.

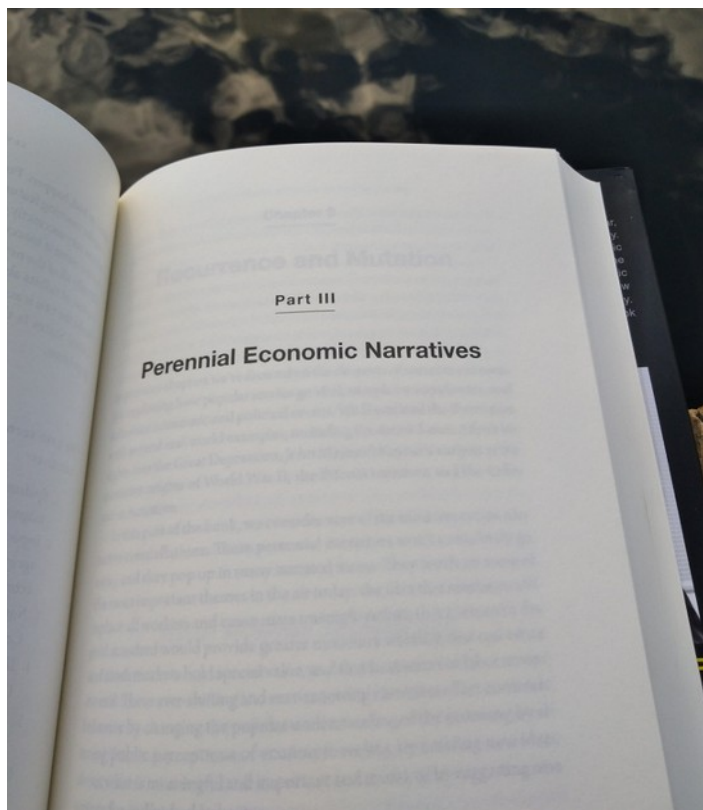
Z globalnym wzorcem komunikacji zdominowanym przez kilka firm cyfrowych, -

firmy, które rzeczywiście interesują się pewnymi narracjami i mitami

łącznie z niebezpieczeństwami fizycznymi bliskość i bosa stopy na kawiarnianych stolikach - my też mamy powód, żeby się budzić kontrnarracje i idź poza dychotomią narracji i kontr-

narracje. Na pewno, moda nie tylko płynie i przedstawia w chwalebnych słowach narracje, które dominują w terażniejszości; czasami jest również w stanie przekroczyć narrację w

inspirujące sposoby. Częścią tego podniecenia jest poczucie eleganckiego piękna i dopasowanego stylu, którego poszukuje wiele osób zajmujących się modą.



Teorie spiskowe wcale nie są miarodajnymi przeciwstawnymi argumentami - i stąd one

generalnie nie może odgrywać roli kontrnarracji w ekonomii lub modzie, czy to na poziomie makro, czy na poziomie małych przedsiębiorstw.

Zaczęliśmy od przypomnienia Shillera, że narracja nie jest zwykłą historią: narracja, więcej niż historia, mówi

coś o świecie - lub udaje, że to robi. Narracja zwykle sugeruje,

także sąd moralny. Na przykład, gdy znajdujemy się w fazie, w której znajduje się jedna z wielu narracji ekologiczmu

dominujący, a potem pewny rzeczy, które są postrzegane jako negatywne dla

Przypomnijmy sobie to na poziomie, który bada Shiller

narracje, prawdziwa kontr-relacja rzadko ma

cokolwiek wspólnego z tak zwaną „teorią spiskową”. Teoria spiskowa jest tylko kontrnarracją

działa dla nielicznych fanatyków. Na przykład, ponieważ stacje bazowe telefonii 5G zostały zbudowane w tym samym roku, w którym rozprzestrzenił się wirus COVID-19, niektórzy pielęgnują

teoria spiskowa, że stacje bazowe 5G są naprawdę źródłem COVID-19. Chociaż większość postrzega humor z tak absurdalnego punktu widzenia, dla niektórych jest to powód

[cd.]

Nie chodzi o to, by osądzać moralnie narrację o pandemii ani tych, którzy ją karmili, mają i są. Podobnie jak Shiller, możemy powiedzieć, że narracja może, ale nie musi, opierać się na faktach. Można go analizować na pod-

narracje, a każda subnarracja do szeregu założeń, a niektóre z tych założeń mogą się okazać w rzeczywistości uzasadnione, a inne mogą być makowe.

Jako kontrnarracja narracji

pandemia narasta - jak, według Shiller teoria, jest to związane - znajdziemy, że narracja o zdrowiu, wolności i indywidualnej sile i

piękno - w istocie wszystko związane z narracją o modzie - będzie

dotknięte, w pewnym sensie subtelne, pod pewnymi względami oczywisty. Dla niektórych będzie to świętowanie młodości i `` odporności stadnej " - to, że porzucając lęki i ufając życiu, które rozwija się w hipisowskiej wolności,

siły jednostek są budowane, a choroby będą chronione. Dla innych będzie to wgląd, który w świecie, który według myślicieli ekologicznych, takich jak Jane Goddall, może być

określane jako mniej lub bardziej „przeludnione”,



POUCHES SIMONA
@pouches_simona

👉 Premium Pouches

👉 Supreme Wallets

👉 Exquisite Bags

👉 Handcrafted in Greece

👉 Internationally Loved

👉 Viber +306938825487

dakovasimona@gmail.com

Defini
cji
dobry
hotel

Modelka:
Golda,
@goldafi

Lokalizacje: Hotel Troya
Taksim, Sztambuł,
pokój 702 i dach; Sara Cafe i
Nargille





Modelka: Golda,
@goldafi
foto / główna stylizacja:
Aristo Tacoma
Stylizacja autorstwa
sama modelka.

Również modelowanie w
redakcyjny,
Osman Karabacak.

MUA: Banu Altun Yorulmaz,
@banuyorulmaz.

Lokalizacje obejmują:

Hotel Troya Taksim,
Tepebasi, Mesrutiyet
Caddesi # 45, 34430
Beyoglu / ~~Stambul~~,
@troyahoteltaksim

Sara Cafe & Nargile,
Istiklal, Stambul;
dzięki Osmanowi
Karabacak i Coco.

Etykiety obejmują:
PENTI, Istiklal, Stambul,
@penti.
NIKE, @nike.
MANGO, @mango.
ZARA, @zara.
ASMALI MESCIT MAH.,
Istiklal, Stambul,
@ramazancanbaz_
spicebazaar64.

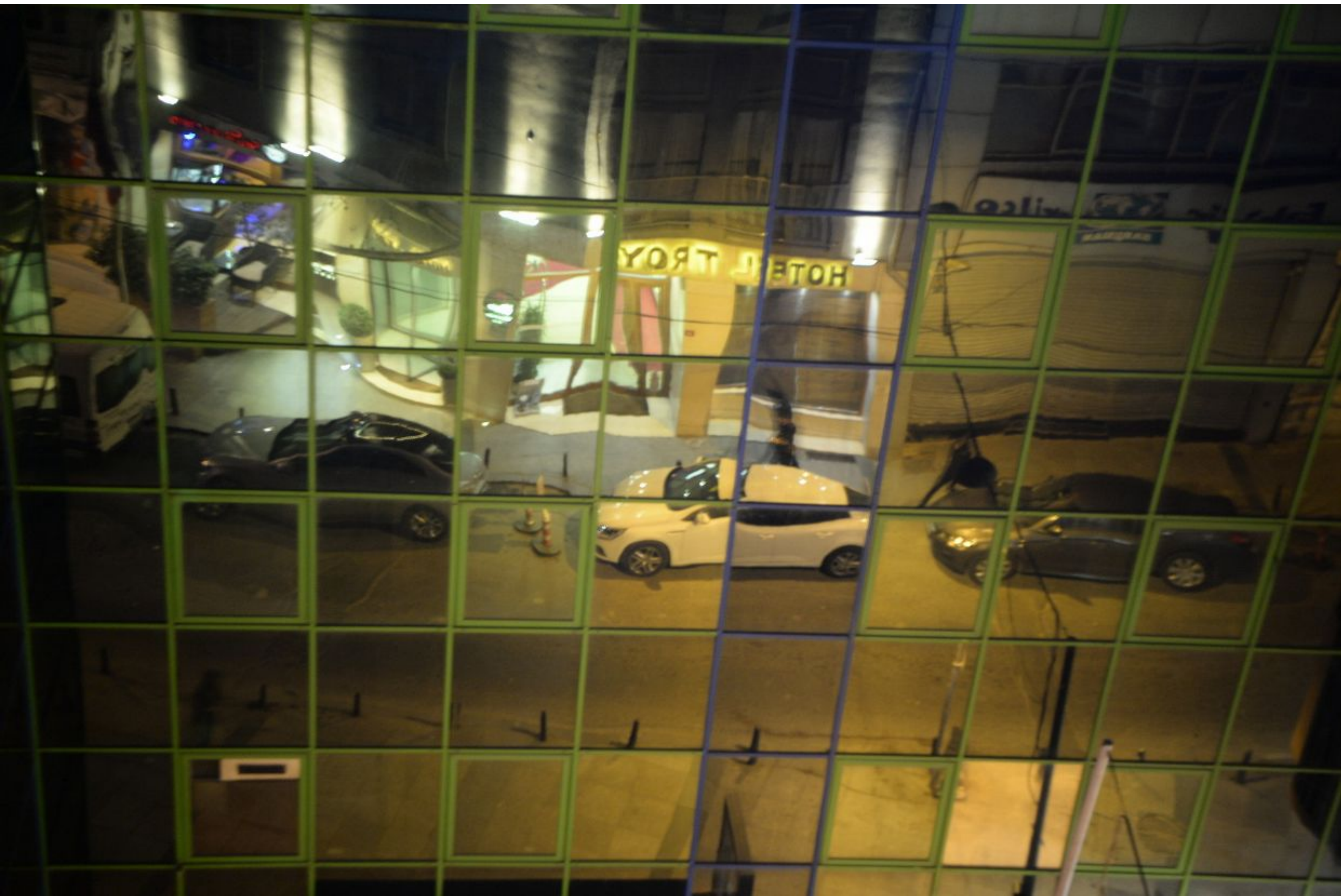
Mój
defin
ition
z a
dobry
hotel
? ZA
miejsce
ID
zostać
w.

Szata
rt De
Niro



<< Nigdy nie pracuj
wstecz.
Co może
byli
była stratą
czasu. >>

Iana Fleminga
"Z Rosji
z miłością"















przechodzić,

Pan."

"Tam

są

chwile, Woosters

Jeeves,

kiedy jeden

pyta

się,

'Zrobić

spodnie

materia?'

"

„The

nastrój

będzie

- PG PG

Wodehouse,

Kodeks









iB



IOAKEIMIDIS
Jewellery

Web: www.ioakeimidis.com
Instagram: [ioakeimidis_collection](https://www.instagram.com/ioakeimidis_collection)
Etsy.com: [etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry](https://www.etsy.com/shop/ioakeimidisjewelry)
E-mail: info@ioakeimidis.com

Modelka
Ana Pascaru

Perso nal Przestrzeń



Modelka

Ana Pascaru,

@anapascaru88

Zdjęcie, główna stylizacja:

Aristo Tacoma

Stylizacja autorstwa
sama modelka.

MUA, stylizacja włosów:

Goodie May-Johnson

Lokalizacja:

69 drops Studio, Londyn, @
69drops_studio.

Etykiety modowe obejmują:

TOP SHOP, @topshop.

DIANAS SALONGER, Oslo,

@dianassalonger.

BERSHKA, @bershka.

LINDEX, @lindexofficial.

Bizuteria od

IOAKEIMIDIS, Ateny,

@ioakeimidis_collection.

Biała kurtka od

MYSTORY LONDYN,

www.mystorylondon.com,

Kostium do sztuk walki:

z FIGHTERSPORT, Oslo,

@fightersportnorge.

GINA TRICOT, @ginatricot.

BIKBOK, @bikbok.

Tkaniny firmy KARAT GULL, Oslo,

@karatgull.















Dowiedz się, jak to zrobić
woda płynie
w dolinie
strumień,
płynnie
i swobodnie
pomiędzy
skały.

- - Morihei
Ueshiba,
założyciel
Aikido





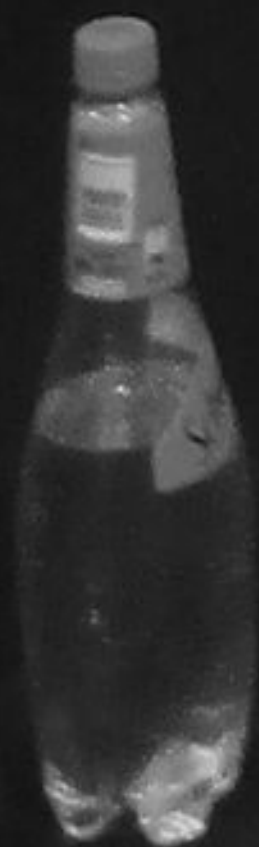


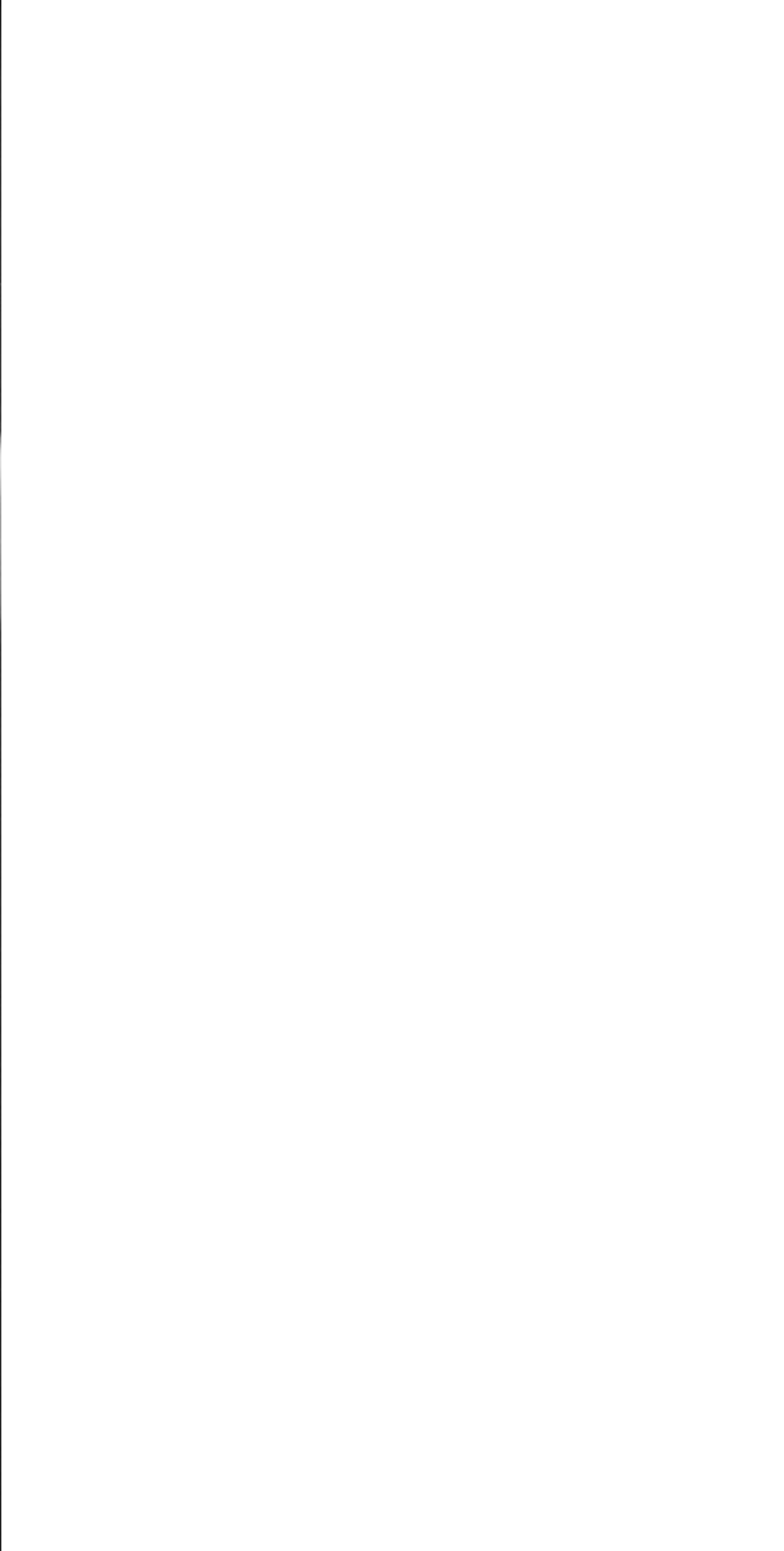




„ Mój
medytacja
jest
wspaniale!
czuję się tak
ekstacycznie
radosne i
żywy. „!”
Nauczyciel
Powiedz mu,
„ To będzie
przechodzić. „”

Z Zen,
tłum. przez
Timothy Conway













iB

OTKUTYR

FASHION HOUSE
EST. 2011



@otkutyrfashionhouse